

فروری 2024

کمر کے ہر فرد کے لئے

کراچی

پاکیزہ

ماہنامہ

www.pklibrary.com

50
Golden
Jubilee

قیمت 150 روپے

بانی
مفتاح محمد رحمان





اداریہ

مدیرہ 07

مجھے کچھ کہنا ہے



نوائے

38 شگفتہ شاہ کوئینج

66 سیدہ علیشاہ اس کی کمرے سے میل کھاتی ہے

69 ریحانہ اعجاز بلالہ عنوان

77 سائرہ غفار اندھیرے کے راستے تم روشنی

111 ایمان شیخ صرف ایک قدم

142 فلک تنویر یار کی چندا



فصوصی مضامین

10 ادارہ سب سے مقرر جی رسول

185 اختر شجاعت شمع ہدایت

191 شائستہ زویس پاکیزہ کے مہمان

202 نزہت اصغر کچھ تم بھی کہو.....



سلسلے وار ناول

14 رفعت سراج پکوان اٹھاؤ اس کو

120 بشری مسرور حوصالیہ شرط وفا ہے



ناولٹ

82 نگہت سیما تمہارے کھونج میں

171 سعدیہ رئیس جگنی اور کا جانی



منی ناول

148 غزالہ عزیز ایمان کے بعد یقین کا



بارہ مہینے بارہ کہانیاں

42 شیریں حیدر مجھ سے کازم



مستقل عنوانات

217	شگفتہ یاسمین	08	ادارہ	دین کی باتیں
218	پاکیزہ بہنیں	204	مدیرہ	بہنوں کی محفل
220	ادارہ	213	آمنہ حماد	پاکیزہ ڈائری
222		216	صغریٰ زبیدی	میں اکثر گنتائی ہو
				خوش فائقہ
				بزمِ پاکیزہ
				روحانی مشق
				ہومیو پیتھک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مجھے کچھ کہنا ہے!

قارئین کرام..... السلام علیکم!

فروری 2024ء کا ماہنامہ پاکیزہ آپ کی بسارتوں کی نذر ہے۔ یہ اگرچہ موسم بہار کی آمد کی نوید سناتا رہا ہے مگر جب صورت بہاروں سے آراستہ وجود اس فانی دنیا سے رخصت ہو جائیں تو پھر بس ان کی یادیں ہی بہار بن جاتی ہیں اور خوب صورت یادیں یقیناً حسین سرمایہ ہوتی ہیں۔

بانی ادارہ جناب معراج رسول اس ماہ کی پانچس تاریخ کو ملک عدم سدھارے، بلاشبہ ایک شخص کا جانا بھی اس کے متعلقین کے لیے صدمہ جانکا ہوتا ہے اور جو شخص اپنی ذات میں انجمن ہو، ایک نسل ادارہ ہو، آنے والی نسلوں کو تعمیری، ادبی، اصلاحی پیغام دینے والا ہو تو اس کے لواحقین محروم نہیں ہوتے۔

معراج صاحب کی ادبی کاوشوں سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، ان کی کامیاب انتظامی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ جہلی کی شہر ہے۔ اللہ پاک معراج صاحب کی مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند ہوں۔ (الہی آمین)

ملا وطن عزیز کے لیے یہ ماہ اس لحاظ سے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ آئندہ پانچ سالوں کے لیے ایک جمہوری حکومت کے قیام کے لیے انتخابات ہونے جارہے ہیں۔ جب تک دور دراز علاقوں میں پرچہ آپ کے ہاتھوں میں آئے گا تو یہ مرحلہ ان شاء اللہ طے پاچکا ہوگا۔

اپنے رب کے حضور یہی دعا ہے کہ جو بھی نمائندگان منتخب ہوں اور جو بھی اقتدار میں آئے۔ وہ ملک پاک کی ترقی، خوشحالی و یکتائی کا باعث بنے اور بیچارے عوام کو کم از کم بنیادی سہولیات اور ضروریات زندگی پر آسانی میسر آسکیں۔ (آمین)

میں دیکھوں ارضِ حسین کو قدم قدم خوشحال
میں دیکھوں پاکِ زمیں کو نظر نظر آباد
الہی پر جو جہلی فلک فلک چکے
رہے یہ کشمکش قائمہ سدا سدا آزاد

مدیرہ

نزہت اصغر

الْقُرْآنُ



کیا انہوں نے ان چیزوں پر غور نہیں کیا جنہیں اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا ہے۔ کہ ان کے سائے دائیں اور بائیں اللہ ہی کو سجدہ کرتے ہوئے ڈھلتے رہتے ہیں۔ اور وہ عاجزی کرنے والے ہیں۔ (۳۸) اور جو کوئی چلنے والے آسمانوں میں ہیں اور جو زمین میں ہیں، اللہ تعالیٰ ہی کو سجدہ کرتے ہیں۔ اور سب فرشتے (بھی)۔ اور وہ تکبر نہیں کرتے۔ (۳۹) وہ اپنے پروردگار سے جو ان سے برتر ہے ڈرتے ہیں۔ اور وہی کرتے ہیں جس کا انہیں حکم دیا جاتا ہے۔ (۵۰) اور اللہ تعالیٰ نے کہا کہ دو معبود اختیار نہ کرو۔ سوائے اس کے نہیں کہ وہ یکتا معبود ہے۔ پس تم مجھ سے ہی ڈرتے رہو۔ (۵۱) اور اسی کا لازم ہے جو کچھ آسمانوں اور زمین میں ہے۔ اور خالص اسی کی عبادت لازم

ہے۔ (تو) کیا تم اللہ تعالیٰ کے سوا کسی سے ڈرو گے۔ (۵۲) اور نعمت میں سے جو کبھی تمہارے پاس ہے تو وہ اللہ تعالیٰ ہی کی طرف سے ہے۔ پھر جب تمہیں کوئی تکلیف پہنچتی ہے تو تم اسی کی طرف فریاد لے جاتے ہو۔ (۵۳) پھر جب تم سے وہ تکلیف کو ہٹا دیتا ہے، تو اسی وقت تم میں سے ایک ٹروہ اپنے پروردگار کے ساتھ شریک قرار دینے لگتا ہے۔ (۵۴) تاکہ جو کچھ ہم نے انہیں دے رکھا ہے اس کی ناشکری کریں۔ پس (چند روزہ دنیاوی) فائدہ اٹھا لو، پھر عقیقہ یہ تم جان لو گے (۵۵) اور جو رزق ہم نے انہیں دے رکھا ہے اس میں سے یہ ان (معبودوں) کا حصہ بھی قرار دے دیتے ہیں۔ جن (کی حقیقت) کو یہ نہیں جانتے۔ خدا کی قسم جو کچھ اتر آتا ہے اس میں سے یہ ان (معبودوں) کا حصہ بھی قرار دے دیتے ہیں۔ (۵۶) اور وہ اللہ تعالیٰ کے لیے لڑکیاں قرار دیتے ہیں وہ تو اس سے پاک ہے اور اپنے لیے جو کچھ وہ چاہتے ہیں (۵۷) (یعنی بچے قرار دیتے ہیں) اور جب ان میں سے کسی ایک کو لڑکی (پیدا ہونے) کی خوشخبری دی گئی اس کا چہرہ سیاہ ہو گیا اور وہ تم سے بھرا ہوتا ہے۔ (۵۸) جس بات کی اسے خوشخبری دی گئی تھی اس کی برائی کی وجہ سے وہ لوگوں سے پھپھتا پھرتا ہے۔ (وہ سوچتا ہے کہ) کیا ذلت کے باوجود وہ اسے رہنے دے، یا اسے مٹی میں گاڑ دے۔ سن لو وہ کیسا برا فیصلہ کرتے ہیں۔ (۵۹) جو لوگ آخرت پر ایمان نہیں رکھتے ان کی حالت بری ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کے لیے اعلیٰ شان ہے۔ اور وہ بڑا زبردست بہت حکمت والا ہے۔ (۶۰) اور اگر اللہ تعالیٰ لوگوں کو ان کے ظلم کی وجہ سے پکڑتا تو اس (زمین) پر کسی چلنے والے کو نہ چھوڑتا، لیکن وہ انہیں ایک مقررہ مدت تک کے لیے مہلت دیتا رہتا ہے۔ پھر جب ان کا وقت سنیں آجائے گا (تو) وہ نہ ایک گھڑی پیچھے رہ سکیں گے اور نہ آگے بڑھ سکیں گے۔ (۶۱) اور وہ اللہ تعالیٰ کے لیے وہ چیز قرار دیتے ہیں جسے وہ (اپنے لیے) ناپسند کرتے ہیں، اور ان کی زبانیں کرتی ہیں کہ اچھی چیزیں انہی کے لیے ہیں۔ یقیناً ان کے لیے (جہنم کی، آگ ہے اور کہ طرف) جلدی آگے بڑھائے جائیں گے (۶۲) خدا کی قسم یقیناً ہم امتوں کی طرف سے رسول بھیج رہے پھر شیطان نے ان کے اعمال کو ان کے لیے زینت دی۔ پس اس دن سز پرست ہوگا۔ اور ان کے لیے دردناک عذاب ہوگا۔ (۶۳)

(پارہ ۱۳۔ سورہ نحل ۱۶۔ آیت ۳۸ تا ۶۳)

مجموعہ بیان
وہ (اس کی
تم سے پہلے
دینی ان کا

آنحضرت ﷺ کے اسمائے گرامی

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْتَبِينَ ط

سید کوئین، افضل الانبیاء، ختم المرسلین، رحمت العالمین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صفاتی اسمائے مبارکہ میں سے ایک نام سیدنا قریب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی ہے۔ جس کے معنی و مفہوم اللہ کے نزدیک، قرب اللہ کے بھی ہیں۔

2۔ القرآن: 1۔ ترجمہ: اور سجدہ کرو اور ہم سے قریب ہو جاؤ۔

(سورہ طلق آیت 19)

2۔ ترجمہ: تم تو ہماری آنکھوں کے سامنے ہو اور جب اٹھا کرو تو اپنے پروردگار کی تعریف کے ساتھ سبج کیا کرو۔

(سورہ طور آیت 38)

3۔ الحديث: 1۔ حضرت عبد اللہ بن عباس ؓ سے مروی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سدرۃ المنتہی کے پاس خود خدا کو دیکھا تھا۔

(ترمذی)

2۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”میں اپنے رب کو اپنی آنکھ اور دل سے دیکھا۔“

(مسلم)

4۔ الموانع: 1۔ محمد مصطفیٰ ﷺ! ایسے مذہبی آدمی نہ تھے جو کہ صرف خدا کی (روحانی) خصوصیت پر سوچتے وہ تو خدا کی روح سے پوری طرح سیراب تھے۔ خدا ان کے لیے ایک مکمل اور بہت ضروری حقیقت ہے۔

(میںکلمہ ڈرامہ)

2۔ میں کہتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ریگستانوں کی گھناؤنی خاوشیوں، آسمانوں کی وسعت مکانیت کی لامحدود حدود ستاروں کی چمک دکھ اور ہوش و خرد کے ہر رنگ و ریشے میں خدا کی ذات کو پاتے تھے۔ یعنی ہر جگہ اور ہر وقت اللہ تعالیٰ ان کے ساتھ ہوتا تھا۔ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نزدیک خدا کو کوئی جسم نہیں رکھتا۔ وہ تمام کائنات بنی نوع انسان کو بنانے والا اور ان کا مالک ہے۔ ان کی مسلسل سوچ و چارہ باناؤ محض خدا اور اس کے مذہب کے لیے تھا۔

(میجر آرتھر کلائن، لیونارڈ)

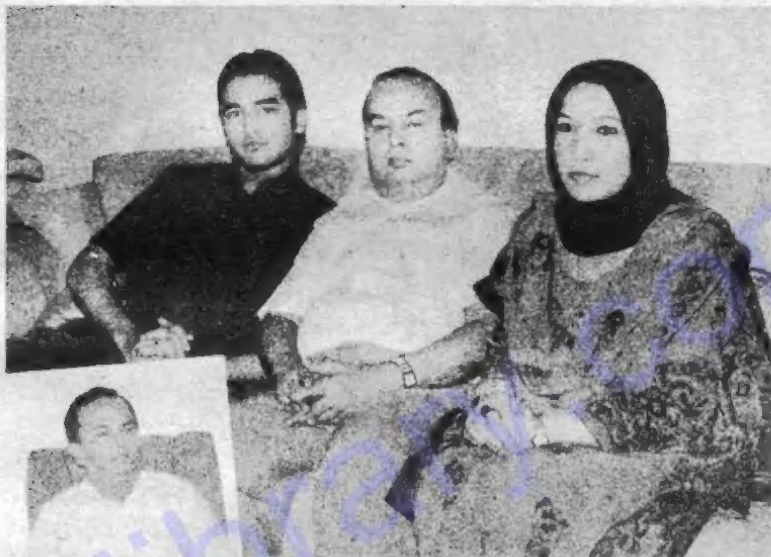
5۔ الفضائل: 312۔ مرتبہ روزانہ اس اسم مبارک سیدنا قریب کا ورد کرنے والے کو اللہ کا قرب نصیب

ہوگا۔ (ان شاء اللہ)

(قیصرہ حیات کی کتاب انوار اسماء النبی ﷺ سے اقتباس)

سید معراج رسولؑ

ادارہ



عقیدتوں کے ہزار پہنے، تمہاری یادوں سے بھر رہے ہیں
دلوں کی گردش جی نہیں ہے، اجالے ہر سو بکھر رہے ہیں
جو تم نے روشن چراغ رکھے، جو تم نے لفظوں کا مان رکھا
وہ آج تابانیاں سینے، چار سو بیکار رہے ہیں
تمہاری یادوں کے آئینے میں، نیا سا جو بن چکا رہے ہیں

بابائے ڈائجسٹ کا خطاب پانے والے ”معراج رسولؑ“ کی پانچویں برسی آن پہنچی..... ابھی تو ان کے نہ
ہونے کا یقین دلانا مشکل تھا اور اب اتنے برس گزر گئے..... اور پھر ان کی سنہری یادیں ہی سرمایہ حیات بن گئیں جو
ڈوبتے دلوں کو سہارا دیتی ہیں جو ڈمکاتے قدموں کو ہمیز دیتی ہیں۔

قلم کا عقد کا رشتہ ازل کا، یہ کیسے مدغم پڑ سکتا ہے۔ یہ کیسے رک سکتا ہے۔ سو معراج صاحب کی بچائی ہوئی
مضبوط بساط پر آج بھی الفاظ و بیان کے دلکش و دیدہ زیب مہرے سج رہے ہیں اور ان کے اصولوں کی پاسداری
ہوری ہو..... ان کی نکتوں اور ریاضتوں کو جلال رہی ہے اور ان شاء اللہ ملتی رہے گی۔

معراج رسول صاحب کی برسی کے موقع پر ان کے یہی خواہوں، عقیدت مندوں اور مداحوں نے اپنے قیمتی
خیالات کا اظہار کچھ اس طرح کیا ہے۔

عجیب آدمی تھا وہ..... نیلوفر عباسی، نیویارک

کسی بھی خاندان میں جب کسی نئے بچے کی آمد ہوتی ہے تو مولود کے لیے سب دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس کے نصیب اچھے کرے، اس کو کامیابیاں عطا کرے، خوش نصیب ہوتے ہیں وہ کہ جن کی دعائیں قبول ہو جاتی ہیں، ایک ایسا ہی بچہ جناب عبدالغفار شیخ کے یہاں 5 اگست 1943ء میں آیا، کسٹو میں پیدا ہوا۔ اور اس کا نام ”معراج رسول“ رکھا گیا تو قدرت نے اسی وقت اس کے مقدر میں کامیابی اور بڑائی لکھ دی اور ایسا کیوں نہ ہوتا جس کا نام ہی ”معراج رسول“ ہو تو وہ تو

بلندیوں پر پہنچے گا ہی۔

ایک ہوتا ہے

”بادشاہ“ یعنی King اور

ایک ہوتا ہے ”بادشاہ مگر“

یعنی King Maker

جن لوگوں نے پاکستان میں

ڈانچسٹوں کے ذریعے اچھی

کہانیوں اور صحت مند ادب

کو فروغ دیا معراج رسول کا

نام ان میں سرفہرست ہے۔

نہ صرف انہوں نے اپنے قلم

کا جادو چکا بلکہ تابعدار روزگار

ادیب اور شاعر حلقے اور

انہیں نہایت عزت و احترام

سے وہ مقام عطا کیا جس

کے وہ حق دار تھے۔

معراج رسول نے

1971ء میں ”جاسوسی

ڈانچسٹ“ کا اجرا کیا پھر

”سپنس“ ڈانچسٹ اور

پھر خواتین کے رجحان اور

وچپی کو نظر رکھتے ہوئے

”ماہنامہ پاکیزہ“ 1973ء میں متعارف کروایا جو کہ بے حد مقبول ہوا۔ اس کے بعد سرگزشت اور ماہنامہ دلکش مارکیٹ میں آئے اور دھوم مچادی۔ اعلیٰ معیار کی تحریریں اور دلچسپ قسط وار سلسلے ان ڈانچسٹوں کا خاصہ ہے۔

سپنس ڈانچسٹ میں چھپنے والی کہانی ”دیوتا“ مستقل تینتیس سال (33) تک چھپتی رہی جو کہ بلاشبہ ایک ریکارڈ ہے۔

قلم کار، ادیب اور شاعر، ان ڈانچسٹوں کا حصہ بعد شوق بننے تھے کیونکہ جو بڑائی، عزت و وقعت معراج رسول انہیں دیتے وہ اپنی مثال آپ تھا۔ ایک لکھاری کی لفظوں کی قیمت شاید کوئی ادائیں کر سکتا لیکن اس کی تحریروں

کی ستائش اور قدر کر کے وہ ادیب کو ایک ایسا فخر عطا کرتا ہے کہ جو صرف محسوس کیا جاسکتا ہے، الفاظ میں نہیں سوسایا جاسکتا۔ معراج رسول اپنے رائٹرز کو معاوضہ بھی بہت اچھا اور وقت پر ادا کرتے بلکہ اکثر سلیبلے وار کہانی کاروں کو تو ایڈوانس میں بھی کئی، کئی قسطوں کی ادائیگی کر دیتے، یہ کوئی احسان نہیں تھا بلکہ ان کی قدر وانی تھی۔ معراج رسول، ذاتی زندگی میں ایک سادہ، قناعت پسند اور محبت کرنے والے شخص تھے۔ انہوں نے لفظوں سے محبت کی ان کو چٹا، پرکھا، برتا، سنوارا، سچایا، اپنایا..... وہ لوگ عقل مند ہوتے ہیں جو ”لفظ“ چنتے ہیں، بقول پروین شاکر

مر بھی جاؤں تو کہاں، لوگ بھلا ہی دیں گے
لفظ میرے، میرے ہونے کی گواہی دیں گے

2008ء میں معراج رسول صاحب کی طبیعت جب زیادہ تازہ ہوئی تو ان کی نیگم عذرا رسول نے اپنی توجہ پہلی کیلشنز کی طرف کی، بلکہ تا پڑھنا تو ان کے مشاغل میں شامل تھا لیکن ٹھیکسی باتیں بھی بہت جلد سیکھ کر انہوں نے معراج رسول صاحب کا بوجھ خاصا ہلکا کر دیا، عذرا کے اب دو ہی کام تھے اپنے ادارے کے تحت نکلنے والے ڈائجسٹوں کا معیار نہ صرف برقرار رکھنا بلکہ اسے بلند کرنا اور معراج صاحب کی خدمت۔ اللہ تعالیٰ نے جو وسائل عطا کیے تھے اس میں معراج رسول صاحب کی دیکھ بھال کے لیے ہر وقت ڈاکٹر اور نرسیں موجود رہتے تھے۔ لیکن عذرا رسول نے جس محنت اور تندرستی سے ان کا خیال کیا وہ اپنی مثال آپ ہے، یہی وجہ تھی کہ آخر کے کچھ عرصے کے علاوہ جس میں معراج صاحب مکمل طور پر صاحب فراش تھے، ان کی آنکھوں میں ہمیشہ امید کے دیے روشن رہے، عذرا کے وجود میں انہیں وہ دنیا میسر رہی جہاں سکون تھا، خوشیاں تھیں، بہترین دنوں کی نوید تھی۔

ڈائجسٹوں کے متعلق لوگوں کا عموماً یہ تاثر ہے کہ اسے صرف خواتین ہی دلچسپی سے پڑھتی ہیں لیکن معراج رسول نے ایسا مواد، ایسا ادب فراہم کیا کہ کیا مرد، کیا عورت سب کی توجہ ادھر مبذول ہوئی۔

طویل وابستگی..... ذکیہ بلگرامی، کراچی

جناب معراج رسول صاحب بہت اچھے انسان تھے۔ ماہنامہ پاکیزہ اور دوسرے رسالے قائم کر کے انہوں نے اردو زبان کو فروغ دیا۔ اس رسالے میں ہر قسم کی اچھی تحریروں کی اشاعت ہوتی رہی اور پوری ہے۔ ادارے کے تمام اراکین اچھے اخلاقی کے مالک اور سختی ہیں۔ میرے بے شمار افسانے اور ناول اس میں شائع ہوئے اس کے علاوہ یادوں کی مالا دار شائع کی۔ اللہ اور اس کا نور قسط وار شائع کر کے اللہ تعالیٰ کے احکامات لاکھوں لوگوں تک پہنچائے۔ اس کا ثواب معراج صاحب کو ہی جائے گا۔ جہاں تک میری بات ہے تو میرا اور پاکیزہ کا 45 سال سے زیادہ کا ساتھ ہے۔ اگر حالات اچھے نہ ہوتے تو یہ تعلق اتنا پرانا نہیں ہو سکتا تھا۔ آپ سب لوگوں کے لیے میں ہمیشہ دعا گو رہی ہوں، اللہ حافظ!

یاورفتخان..... خسام بٹ

وقت کس طرح کچھ لگا کر روشنی کی رفتار سے اڑ جاتا ہے، اس کا اندازہ بلکہ احساس پلٹ کر پیچھے دیکھنے ہی سے ہوتا ہے اور وقت کی پرواز کا معاملہ کسی اپنے کا ہو تو یہی اذیت ناک احساس کبجا کبھاڑ دیتا ہے۔ پانچ سال پہلے اسی ماہ فروری کی پائیسویں جنگ اور اس صبح وہ ہمیں داغی جدائی کا صدمہ دے کر اس فانی دنیا سے اس ابدی دنیا کوچ کر گئے..... حق مغفرت کرے، عجب آزار و تھا!

یہ تو طے ہے کہ پاکستان کی ڈائجسٹ انٹرنیٹ کی تاریخ میں معراج رسول صاحب کا نام رد و پہلی اوراق پر سنہری حروف سے لکھا جائے گا مگر یہ فیصلہ ہونا ابھی باقی ہے اور باقی ہی رہے گا کہ وہ ڈائجسٹ کا تعارف ہیں یا ڈائجسٹ ان کا پیش کار..... یہ دینی بحث ایک محسوس مقام پر ختم جاتی ہے..... ڈائجسٹ اور معراج رسول ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے اور واجب و موجب رہیں گے۔

پاکستان میں ڈائجسٹ کی صنعت کو اس کا جائز مقام اور عزت و وقار دلانے میں انہی کا ہاتھ ہے۔ بلا تفریق دلی و دیہی، مغربی و مشرقی ادب کو ہر خاص و عام تک پہنچانے میں انہوں نے جو اہم کردار ادا کیا ہے، وہ کسی اور کے ذوق و اختصار کی بات نہیں۔ ”جاسوسی ڈائجسٹ“ تو اس ادارے کی تعمیر کے سلسلے کی پہلی اینٹ تھی۔ وہ بھلا زمانہ تھا۔ وسائل اور مسائل اپنی اوقات میں رہا کرتے تھے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا مگر سنا ہے کہ ان دنوں یہ ادارہ ایک ہی کمرے تک محدود ہوا کرتا تھا جس میں کئی لاکھوں میز پر معراج صاحب کے علاوہ ایڈیٹر، رائٹر، کاتب، پروف ریڈر وغیرہم..... ایک ساتھ بیٹھ کر کام کیا کرتے تھے۔ زیرو سے ہیرو تک کا سفر کئی مراحل پر مشتمل ہے اور ہر مرحلہ کڑی و جان توڑ محنت کا تقاضا کرتا تھا۔ انہوں نے اپنے معاونین کے لیے لوٹ تھانوں سے ڈائجسٹ کی دنیا میں ایک عظیم عمارت کھڑی کر دی۔ جاسوسی کے بعد سسپنس، پائیز، سرگزشت اور دلکش..... وقت کے ساتھ اپنے مقام پر جتے چلے گئے۔ معراج رسول صاحب کی اس محنت اور یک و دو کا مفصل احوال ایک ضخیم کتاب کا تقاضا کرتا ہے کیونکہ بقول شاعر.....

نصف صدی کا قصہ ہے
دو چار برس کی بات نہیں

بات شاعری کی چل نکل ہے تو معراج صاحب کے شعری ذوق کو ایک ترکیب میں قید کر کے صرف اتنا کہنا چاہوں گا کہ وہ ”حافظ دیوان غالب“ تھے۔

یوں تو انہوں نے ادارے سے شائع ہونے والے ہر میگزین کے لیے اس پرچے کے حراج سے آشنا تجربہ کار مدیر بھی رکھے ہوئے تھے لیکن بالعموم تمام ہی پرچے جات اور بالخصوص سسپنس ڈائجسٹ کا مواد ان کی نظر سے گزرے بغیر طبعیات کے لیے نہیں جاسکتا تھا۔ وہ پاکستان میں موجود ہوں یا بیرون وطن کسی سیاسی دورے پر، ادارتی اور مدیرانہ کام جاری رہتا تھا۔

دوستوں کا دوست ہونا اگر اوج کمال ہے تو اپنے دشمنوں کو ان کے علم میں لائے بغیر دوستوں سے بڑھ کر نوازنا شرف بے مثال..... دوست تو ان کی نوازشات سے مکاحضیں یاب ہوتے ہی رہتے تھے، وہ درود، بڑی رازداری کے ساتھ اپنے دشمنوں کے دشمنوں کی رفوگری میں بھی مصروف رہتے۔ کسی کو نام زد کرنا مقصود نہیں کیونکہ یہ اس ذکر خیر کو زیبا نہیں لیکن میں درجنوں ایسے افراد کو ذاتی طور پر جانتا ہوں کہ جب سفاک اور نامساعد وقت نے ان کی زندگی کے معاملات کو اپنے بے رحم جبروں میں سمجھا لیا تو معراج صاحب نے دست غیب سے ان کی بھرپور مدد کی اور انہیں اس مصیبت سے نجات دلانی۔ ان کی چھوڑی ہوئی چند نگارشات میں ایک ایسی ڈائری بھی شامل ہے جس میں انہوں نے اپنے ان دوستوں کا ذکر بالتفصیل کیا ہے جنہوں نے دوستی کے پردے میں انہیں عظیم بھلا دے دیے تھے مگر مرے کی بات یہ ہے کہ ان کی ادنیٰ اپنی آخری سانس تک معراج صاحب نے انہیں اس امر کا احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ ان کی اصلیت سے واقف ہو چکے ہیں۔ وہ ان کے ساتھ وہی اپنائیت بھرا ہوتاؤ کرتے رہے جو ان کی نفرت، معراج اور انداز کا خاصہ تھا۔ معراج صاحب قربات داری اور رقابت داری کو اپنے ظرف، وصف اور ذہن کے پیمانے پر بھانے کا ہنر جانتے تھے۔

نہ کم، نہ زیادہ..... ان سے میری ملاقات کا سلسلہ رہتا تھا۔ ایک روز بڑے موڈ میں تھے۔ میں نے پوچھ لیا۔ ”سرا آپ لکھنے کی طرف کیوں نہیں آئے۔ مجھے یقین ہے، آپ بہت اچھی کہانی بن سکتے ہیں؟“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرائے اور گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ایک ایسے مدیر کو کسی افسانہ نگاری یا کہانی کاری کا خیال ذہن میں نہیں لانا چاہیے ورنہ وہ عمر عزیز اپنی ایک ہی تحریر کی بددلی (قطع و برید) میں صرف کر دے گا اور زندگی کی آخری سانس تک وہ کہانی اس کے حسبِ مشاغل نہیں ہو پائے گی۔“

بقیہ صفحہ نمبر 200 پر ملاحظہ فرمائیں

سلسلے وار ناول

پلکوں کے اٹھاؤں کے

رفعت سراج

محبت کا پرندہ بسیط فضاؤں میں رقص کرتا ہے۔
 انا قید خانہ ہے۔
 محبت سیرنگی ویں ساحت کی نہ سنا رہی ہے۔
 انا ماضی کا بنی سنا ہے۔
 محبت امر ہے... انا جنگ ہے۔
 محبت من کا سرور ہے... انا ”دکھ بدن“ ہے۔
 محبت بہاؤ ہے... انا مزاحمت ہے۔
 محبت فراست ہے جس سے چراغ جلتے ہیں۔
 انا عیارِ ذہانت ہے جس سے ابد ہم بیتے ہیں۔
 محبت کائنات کا صمبر ہے... انا شیطان کا خمیر ہے۔
 محبت کے نصاب میں سوال ہیں۔
 محبت خیر مقدم ہے... انا ماتم ہے۔
 محبت جنازہ پڑھواتی ہے... انا جنازہ اٹھواتی ہے۔
 محبت علیین... انا ساقین۔

وہ مرے پاس ہے کیا پاس بلاؤں اس کو
 قید راول اسے آنکھوں کے نہیں خانے میں
 چلتا ہوں کہ کسی سے نہ ملوں اس کو
 چھٹن چاہے تو آنکھوں پہ ہنساؤں اس کو
 وہ مجھے اتنا سبک اتنا سبک لگتا ہے
 کبھی گر جائے تو پیٹوں سے اٹھاؤں اس کو

درویش کے طحال کیسویں سہی کے آدمی کے کہانی

تسط نمبر 12

”ریکی ماما! آپ ویسے ہی تو نہیں بول رہیں کہ میں جلدی آ جاؤں۔“ فری ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔ خوشی کی انتہا پر تو گویا یقین زندہ بکڑی ہوئی مچھلی کی طرح ہاتھ سے پھسل رہا ہوتا ہے۔
 ”دماغ خراب نہیں ہے میرا... میرے پاس بلا وجہ فون کرنے کے لیے فضول نام نہیں ہوتا۔“ سارہ نے جھار پلا دی۔



”بس جلدی سے نکل پڑو..... بہت بری بات ہوگی اگر تم ان کے آنے کے بعد پہنچو گی۔“ سارہ نے اب نارمل انداز اور سمجھانے کے طریقے پر مزید تاکید کے ضمن میں کہا۔
 ”اوکے.....“ اس نے اپنے الفاظ زور لگا کر ادا کیے تھے۔ عرشلہ اور زین ہنوز ہولنقوں کی طرح اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ فری کے چہرے پر زندگی کے سارے رنگ کھل اٹھے تھے۔ جیسے بمادوں کی جھڑی کے بعد اُفتی پر قوس قزح چمکتی ہے۔

”خیریت ہے ناں فری.....؟ بہت ایکساٹڈ (پرجوش) نظر آ رہی ہو.....؟“ عرشلہ سے اب رہانہ گئی۔ وہ بے ساختہ بول پڑیں۔

”آئی کچھ اسٹیشن گیٹس اچانک آ رہے ہیں فاران سے.....“ فری کی روشن آنکھیں بہت کچھ بول رہی تھیں مگر دونوں ماں، بیٹا کچھ بھی اندازہ لگانے کے قابل نہیں تھے۔ اتنے خوش اور پرجوش تو عرشلہ نے بھی فری کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو کسی پرندے کی طرح بس اڑنے کے لیے بہت تیز تھیں۔

”آئی ایم سوری زین..... میں جلد ہی تمہیں جو کچں پروا تھی، بہت آگے تک کارڈز تمہیں ملے۔“ عرشلہ کو ساتھ لے کر آؤں گی، آئی کوٹاکر پارٹنرشپ میں تمہیں ملے تو اور مزہ آئے گا۔“ وہ تیز، تیز بولتے ہوئے سیل فون اٹھا کر سرور کا نمبر بھی ڈائل کر رہی تھی۔

”ان..... ان..... صر.....؟“ عرشلہ اور زین تو انصر پر ایک گئے تھے جبکہ فری، انصر کا نام لے کر تیز چل رہی تھی۔
 عرشلہ بول پڑیں..... زین کا دم گھٹنے لگا۔

”جی..... آئی..... سوری..... میں نے آپ کو انصر کے بارے میں پہلے نہیں بتایا۔ میرا مطلب زین کو..... ایک منٹ میں ڈراڈر انیور کو گیٹ پر آنے کا بول دوں۔“ فری نے کہا۔

”ہاں..... سرور..... پلیز پانچ منٹ میں گاڑی گیٹ پر لے آؤ۔“ زیادہ دیر تو نہیں ہو.....؟ بس نفاٹ آ جاؤ..... ماما ویٹ کر رہی ہیں۔“ وہ ڈرائیور سے بات کر رہی تھی۔ اس دوران زین بیچ بائپ کرنے لگا تھا۔ فری نے رابطہ منقطع کیا تو اس ایپ کی میج الرٹ ٹون سن کے انداز میں سناں دی۔

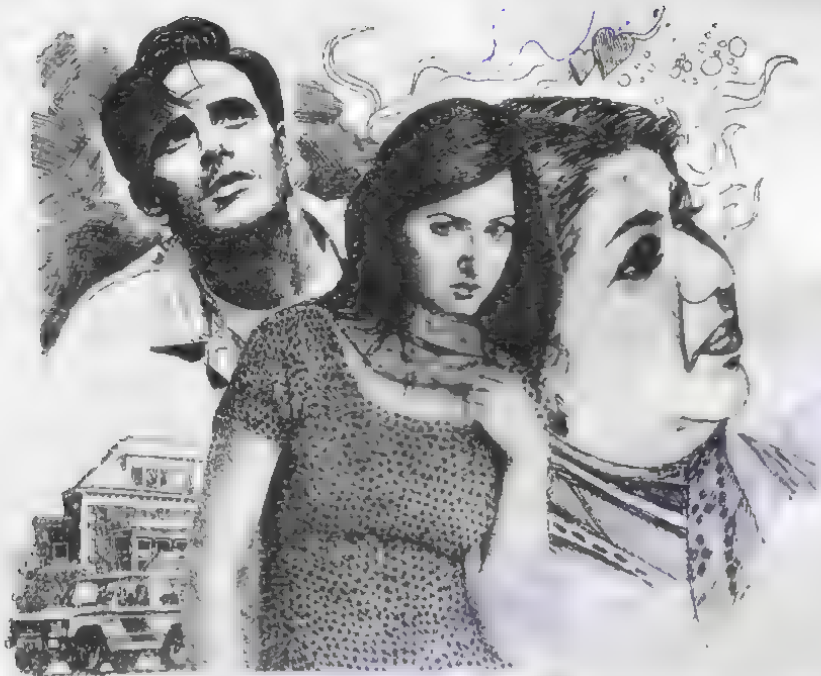
”افوہ..... ماما کی میج ہوگا.....“ فری نے زچ ہو کر میج کھولتے ہوئے کہا۔ پھر چونک کر زین کی طرف دیکھا۔
 زین نے سامنے بیٹھ کر پیغام ارسال کیا تھا۔

”who is ansar?“ (انصر کون ہے) فری نے زین کی طرف مسکرا کر دیکھا..... پھر عرشلہ کی طرف۔

”ابھی تو صرف ٹیلی فرینڈ ہیں..... انہوں نے مجھے پروپوز کیا ہے.....“ جانے ایسا کیا تھا کہ فری کھل کر نہیں بتا پارہی تھی..... حالانکہ اس کے حساب سے اس کا اور زین کا خلیق صرف ایک کلاس فیلو اور ایک ہمدر بہترین دوست کا تھا۔ زین نے اس کے ساتھ مستقبل کے حوالے سے بھی کوئی بات نہیں کی تھی۔

زین نے تو تعارف سن کر سرور ڈال دیا تھا۔ مگر عرشلہ بری طرح بدحواس نظر آنے لگیں۔ بے قرار ہو کر زین کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبایا تھا..... اسی وقت فری کے سیل فون پر سرور کی مسڈ کال آئی جس کا مطلب تھا وہ گیٹ پر آچکا ہے..... فری کو بتا کر کسی ڈھابے پر دو دوہتی پیٹنے گیا تھا..... اللہ جانے چائے پی یا فری کی اخراجی والی کال پر پیالی بیخ کر دوڑا تھا۔

”اوکے..... زین..... we'll meet again“ اس نے دم بخود بیٹھے زین کی کیفیت سے صرف نظر کیا..... اس کے خیال میں تو گیم اوور دارہ جانے کی وجہ سے زین شاک تھا۔ یہی بتا کر پیلی کے دو بول بول دینے تھے۔
 ”اوکے فری.....“ عرشلہ، زین سے نظر چرا کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔



”آل وایسٹ“ عرشہ نے فری کو اپنے ساتھ لگا کر اس کے رخسار پر عذباتی پورے کیا۔ یہ رنکر کھانا ہے زیادہ خود کو سنبھالنے کا عمل تھا۔

زین نے بیٹھے، بیٹھے رو بوت کی طرح الوداعی انداز میں اپنا دایاں ہاتھ اوپر کر کے حرکت دی۔ فری کے پاس تو تکلفات کی مد میں دو بل بھی نہیں تھے۔ نئے سرے سے ماں، بیٹے کی طرف خاک دیکھتی پل بھر میں جھوٹے کی طرح منظر سے گزرتی۔ عرشہ کی سانسیں ہنوز بے ترتیب تھیں۔ فری جا چکی تھی مگر عرشہ ابھی تک اسی طرف دیکھ رہی تھی جس طرف فری کا وجود ابھل ہوا تھا۔

زین نے ہاتھ بڑھا کر عرشہ کے گالوں کی کھلی آستین پکڑ کر پٹنی تو وہ چونکیں اور ڈرتے، ڈرتے زین کی طرف دیکھا۔

”ہم دونوں کھیتے ہیں۔“ زین نے عرشہ اور اپنی طرف باری، باری اشارہ کیا۔ عرشہ کی جان میں جان آگئی۔ انہوں نے گویا ریدر بعد کل کر سانس لی۔

وہ زین سے چھپر چھاز کے انداز میں اس کی شادی کی بات ضرور کرتی تھیں مگر ان سے جانتی تھیں کہ اگر کبھی ایسا ہو بھی تو جلدی نہیں ہونا چاہیے۔ پہلی وجہ تو زین کے disorders تھے۔ عرصہ دراز سے فزیشن ناشتے، کھانے کی طرح زندگی کا حصہ بن چکا تھا۔ بچپن کے مقالے میں بہتری کی جانب کا معزز نظر آتا تھا شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ اب شعور بڑھ رہا تھا اور قوت ارادی کی توانائی بھی کام کر رہی تھی۔ زین کی فزیشن کے ساتھ تھنالی میں بیشک

ہوتی تھی۔ عرشہ کو جو پوجنا ہوتا تھا وہ فریٹن سے علیحدگی میں پوجتے تھے۔ زین سے براہ راست سوال جواب نہیں کرتی تھیں۔

دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ کم عمری کی شادی سے خوفزدہ تھیں۔ شادی شدہ عملی زندگی کا تجربہ مکمل ذہنی تشدد تھا۔ کہاں ایک شاندار اسٹوڈنٹ لائف..... فیروز، کالج، اپنی مرضی سے جب چاہے سو جاتا۔... جب بھوک لگے کھا لیتا۔ جم جاتا۔ spa انجوائے کرتا۔... اچھے بھلے بالوں کا کٹر تبدیل کر لیتا۔... کبھی ایجوکیشنل ٹور پر جاتا کبھی ٹیمینڈ کے ساتھ یورپی ملک میں چھپایا مٹاتا۔

کہاں شادی شدہ زندگی..... شادی کے بعد ہی مون چریڈ تو بڑا پاگوار تھا مگر اس کے بعد تو انہیں اپنا شو ہر سیکر ”جاہل“ لگنے لگا اتنی بھی تمیز نہیں تھی کہ یہی گہری نیند سوری ہو تو اسے نہیں جگاتے۔... پھر جگانے کی جہالت کے علاوہ..... ”تھکی باری“ یہی صبح آٹھ بجے پھر جگا دیتا۔

”یار..... میری گھر سے ٹائی کہاں رکھی ہے؟ یا میرے براؤن موزے لاپتا ہیں۔ یا یار ہینڈ ٹیم بناؤ..... یہ تمہارا نیا ٹیبلر تو کسی کام کا نہیں“ شروع، شروع میں تو وہ ماں کے سامنے بہت طبیعت سے رویہ کرتی تھی۔ ”شادی کو پریکٹیکل لائف کہتے ہیں سب ہر چیز ایک جیسے ہوتے ہیں۔“ ٹیمینڈ اسے سمجھا کر قابو کرنے کی کوشش کرتیں۔

”نہیں..... یہ بدل کلاس سے ہے ماں۔ اس لیے اس کی سیمسری damaged (شکستہ) ہے۔“ وہ ان ماں کو قائل کرنے کی کوشش کرتی۔

”تمہارے قادر تو ایلیٹ کلاس سے تھے عرش۔ مجھے اپنی فوٹ ساڑی پہننے نہیں دیتے تھے، کہتے تھے کہ اورغ مگر میں تم monk (بکھشو) کی مدد لیتی ہو۔“ اس طرح کے مضبوط ترین دلائل بھی عرشہ کو قائل نہ کر سکے۔ وہ اس خیال پر مضبوطی کی کہ اس کا فرق ساری ”بے آرامی“ کی جڑ ہے۔

”گریس کیلی“ کی طلاق کی خبریں کر اس نے ٹیمینڈ کو حنا تھا کہ وہی صحیح ہے مٹی غلط ہیں۔ ڈھیر سارے بچے پیدا کرے بھی گریس کیلی نے شادی نہیں چلائی۔ ڈھیر سارے بچوں کی وجہ بھی بتادی کہ ”اتہ دتی جندی (سینٹل تارچہ) ہو گا تو پھر شادی تو تو نے ہی کی۔“

اب وہ زین کو اتنی جلدی بیٹھے خوابوں سے جگانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ ”خواہ وہ سو مرد ماروں کے برابر ہو جائے۔“

ذہن قدر سے پُر سکون ہوا تو ان پر یکفخت مشکف ہوا۔ فری کے علاوہ زین نے کسی ”لڑکی“ سے وہ مٹی کو سیریس نہیں لیا تھا۔

”اچھا ہے فری کی شادی کل کی ہوئی آج ہو جائے۔ کچھ دن ”بجھ“ منائے گا پھر واپس معمولات کی طرف آئے گا۔“ اب عرشہ خود کو بھلا رہی تھیں کہ یہ ”کھنی کی چوٹ“ ہے۔

عشق نے سیکھ ہی لی وقت کی تقسیم کہ اب وہ مجھے یاد تو آتا ہے مگر کام کے بعد جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔... کوکن غالب کی طرح دل کو روئے جگر کو پیٹنے جیسے کہ انہوں نے جان کہنے والے سے جان چھڑائی تھی۔

حیرت انگیز طور پر ان کی رگ و پے میں توانائی دوڑنے لگی۔ گویا کوئی ناگوار قسم کا خواب دیکھتے ہوئے گھبرا کر آنکھ کھلی ہو۔ اور پھر آسائش خواب گاہ میں خود کو پا کر سکون کی سانس لی ہو۔

زین کوئی الوقت عرشہ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ دم بخود داسر ڈالے بیٹھا تھا۔ عرشہ نے بے اختیار آگے بڑھ

کر اسے اپنے گلے سے لگایا۔

زین نے کوئی حراست نہیں کی گویا اس وقت کسی نہپنے کے کس سے اس نے حیات کی حرارت کشید کرنا تھی۔
اسے ”ہونے“ کو محسوس کرنا تھا۔

”جلولان میں چلے ہیں۔۔۔ پہلے ٹینس کھیلیں گے۔۔۔ پھر مزے سے کافی پیئیں گے۔“ انہوں نے زین کے بالوں میں اٹھایاں پھیرتے ہوئے کہا۔۔۔ لچے میں جیتی مٹا کی حلاوت کھلی ہوئی تھی۔

اندھیری کوکھ سے اندھیری قبر کا سیدھا راستہ طے کرنے والی روحوں نے جدائی کے زخم کے ساتھ، ساتھ ساتھ مٹا کا شعور بھی تو بخشا تھا۔ جواب زین کا اٹھ کھڑی جس کی وجہ سے ماں سے لڑ پڑتی تھی۔

☆☆☆

سارہ پر تو گویا وقت پڑ گیا تھا۔۔۔ پہلے بائی ٹی بھر ڈر کا اہتمام۔۔۔ ایک خانہ ماں اور ایک میڈ کے ساتھ انہیں سارے کام چننا تھا۔۔۔ سالار صاحب کو صرف مہمانوں کا انتظار کرنا تھا۔

”عظیم بھائی کا خطبر اسر پر اترا اور مجھے مل گیا کام۔“ سارہ نے کمرے میں داخل ہو کر نہ چاہتے ہوئے بھی دل کی بات منہ سے نکال دی۔

سالار صاحب فون پر مصروف تھے۔۔۔ نکھاسز کے اوپر سے جھانک کر عظیم کی خراف دیکھا اور پھر خوشگوا دی سے مسکرا دیے۔

”ڈنکی تیاری کرلو۔۔۔ چائے کے لیے باہر سے کچھ منگا دو۔۔۔ تمہیں تو بس خود کو تھکانے کا شوق ہے۔“
”جی ہاں وہ لوگ اتنے چوڑی ہیں کہ کچھ آگے رکھتے ہوئے ڈر ہی لگتا ہے۔ اس میں مرج زیادہ ہے، یہ heavy ہو جائے گا۔ چیز کیک دو دن تک عظیم نہیں ہوگا۔۔۔ پکڑوے acidity پیدا کرتے ہیں، عظیم میں بہت کیلوریز ہوتی ہیں۔۔۔ یہ اور وہ۔۔۔“ سارہ اپنے سینے والے ڈریس کا انتخاب کرنے کی غلبت کے اعزاز میں کمرے میں آئی تھیں مگر غائب دہائی کی کیفیت میں کام بھول کر بیڈ کے کنارے پر تک نہیں۔

”ہائیں۔۔۔ یہ سب باتیں تم سے عظیم نے کب کیں، میرے سامنے تو اس نے کبھی ایسے قیمتی خیالات کا اظہار نہیں کیا۔۔۔“ سالار صاحب واقعی حیرت زدہ نظر آ رہے تھے۔

”انہوں نے مجھے بھی کوئی میڈ نہیں تھمایا۔ میری گھر کی بنائی ہوئی چیزوں کی تعریف کرتے ہوئے یہ سب کہہ بیٹھے تھے اور میں نے پلو سے باندھ لیا۔ وہ جو کہتے ہیں ناں عقل مند کو اشارہ ہی کافی۔“ یہ کہہ کر سارہ بڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔۔۔ یاد آگئی تھا کہ وہ کس کام سے کمرے میں آئی تھیں۔

”ایک تو تمہیں عقل مند کہلوانے کا بہت شوق ہے۔۔۔“ سالار صاحب بیٹی کے خواب کی تعبیر بنا رہے تھے۔۔۔ ان کے اپنے دل کی کلیاں کھلی پڑی تھیں۔۔۔ سارہ کو چھیڑتے ہوئے بخور دیکھ بھی رہے تھے۔

”آپ بیوقوف کہتے رہیں۔۔۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔“ سارہ بھی مسکرائیں اور وارڈ روب کا ہت کھول کر لٹکے ہوئے کپڑوں کا جائزہ لینے لگیں۔

”اللہ کرے فری لیٹ نہ ہو۔۔۔ اس کی تیاری بھی دیکھنی ہے۔۔۔ پتا نہیں کیا الٹا سیدھا مہمہ کر بیٹھ جائے۔“
وہ خود گھائی کے انداز میں وارڈ روب میں سر دیے بڑبڑانے لگیں۔۔۔ سالار صاحب فری کو فون ملانے لگے۔۔۔ کیونکہ وہ سارہ کی اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ اس سے کچھ بعید بھی نہیں تھا کہ ٹریک سوٹ پر اسکا رف اوڈھ کر مہمانوں کی خاطر تواضع کرنا شروع کر دے۔

کال تو لگی تھی مگر فری کی طرف سے منقطع کردی گئی تھی۔ مگر فری میج آگیا تھا کہ پانچ منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔
”بس آنے والی ہے۔۔۔ تم اپنے کام دیکھو۔۔۔ میں فری کی تیاری دیکھ لوں گا۔۔۔“ سالار صاحب اس وقت

تو ان کرنے والے شوہروں میں پہلا انعام جیتنے کے موڈ میں نظر آئے۔
 ”بس رہنے دیں۔۔۔ وہ آپ کو یہ کہہ کر چپ کرادے گی کہ پاپا یہ فیشن ہے۔۔۔ اور آپ بڑے فخر سے سوچیں گے کہ میری بیٹی سے زیادہ فیشن کا کس کو پتا ہوگا!“ سارہ کے انداز میں بے ساختگی تھی تو دوسری طرف سالار صاحب کا تہقہ بھی بے ساختہ تھا۔

☆☆☆

فری کے جانے کے بعد زین سر جھکا کر اپنے بیڈروم میں چلا گیا تھا۔ عرشلہ، ثمنینہ کے ساتھ جانے پہنے لان میں آگئیں۔۔۔ ثمنینہ کا موڈ حسبِ سابق آف تھا کیونکہ عرشلہ نے ابھی تک زین سے شریف الدین کے بارے میں پتا نہیں کیا تھا۔

دونوں کے سیل فون آنے سے سانسے میز پر رکھے تھے اور دونوں خاموش تھیں جیسے اس وقت کرنے کو کوئی بات ہی نہیں سوچ رہی ہو۔

اسی وقت عرشلہ کے سیل فون کی اسکرین روشن ہوئی اور میسج الرٹ ٹون فضا میں مرتعش ہوئی۔ عرشلہ نے یوں لپک کر سیل فون اٹھا یا جیسے واقعی وہ کسی میسج کا انتظار کر رہی تھیں۔

سانے زین کا میسج دیکھا۔۔۔۔۔ آج کل وہ اپنی ہر بات میسج کے ذریعے ہی کر رہا تھا۔ عرشلہ کے نزدیک یہ معمول کا عمل تھا اس لیے اس نے آرام سے میسج کھولا۔

”مام۔۔۔۔۔ اب فری سے پتا کریں کہ انصر کے پروپوزل پر وہ کیا فیصلہ کرنے جا رہی ہے؟ اگر اس نے کسی تھرڈ پرسن کو میرے اور اپنے بیچ انوالو کیا تو میں خود کو مار ڈالوں گا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔“ عرشلہ نے بدحواس ہو کر ثمنینہ کی طرف دیکھا تھا جو بیزارگن تاثرات چہرے پر بجائے کیا رہیوں کی طرف دیکھ رہی تھیں۔۔۔۔۔ عرشلہ کے بے اختیار انداز میں ”oh no“ کہنے پر چونکی تھیں۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔ کون ہے۔۔۔۔۔؟“ ان کا ذہن تو اس پر اسرار شریف الدین کے علاوہ کہیں جا کر نکلا ہی نہیں تھا جسے عرشلہ نے ابھی تک سنجیدہ نہیں لیا تھا۔

”کچھ نہیں می۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ ویسے ہی۔“ عرشلہ نے بات بنانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ جو کہ بن نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ ثمنینہ بیٹی کو مکمل کتاب کی طرح پڑھتی تھیں۔

”کس کا میسج ہے۔۔۔۔۔؟ کیا چھپا رہی ہو مجھ سے؟ اسی ڈفرنر تو تم سے کاٹھیٹ نہیں کیا۔۔۔۔۔ وہ کیا تھا۔۔۔۔۔؟“ وہ ذہن پر زور ڈال کر نام یاد کرنے لگیں۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ سو کاڈل شریف ایک نمبر کا غنڈا بدعاش، یہ موٹرملینک بھانت، بھانت کے لوگوں سے بھڑتے ہیں۔۔۔۔۔ مسئلہ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر کاراستہ دکھا دیا ہے ناں۔۔۔۔۔“

”ممی۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ اسٹاپ۔۔۔۔۔ کسی شریف، ذلیل کا میسج نہیں ہے۔ زین کا میسج ہے۔۔۔۔۔ میں بہت پریشان ہوں۔۔۔۔۔ وہ deep depression میں جا سکتا ہے۔۔۔۔۔ فری کے لیے سیریس ہو رہا ہے۔“

”لو۔۔۔۔۔ بس یہی کسر رہ گئی تھی۔ تین میں نہ تیرہ میں۔۔۔۔۔ اب گدھا کرکٹ کھیل کر دن بنائے گا۔“ ثمنینہ کی کمال بر جھکی تھی۔

سیلابی ریلے کی طرح عرشلہ کی زبان چل رہی تھی جسے ثمنینہ نے مہارت سے قابو کر لیا تھا۔
 ”He is my son, not gadha“ زین سے پہلے عرشلہ ڈپریشن میں جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔۔۔۔۔ ماں کے الفاظ بریری طرح بھڑک اٹھی تھیں۔

”کب تک اس فتنے میں رہو گی۔۔۔۔۔؟ کیوں خود کو دھوکا دیتی ہو؟ اور وہ بے نام و نشان جس کا DNA ٹیسٹ

ہلکوں سے اتھاؤں اس کو

کرانے کی بھی ہمیں ضرورت نہیں، فوج میں شادی پلان کر رہا ہے۔ لائف پارٹنر چوز کر رہا ہے؟ ہوش میں تو ہو تم۔ اتنا سرچڑھایا ہے تم نے اسے کہ وہ شریف خاندانوں میں تباہی پھیرنے کا سوچنے لگا ہے۔ عرشی۔ یہ کراہم ہے۔ میں تمہاری شادی کے لیے سیریس ہوں اور تم اس اسٹوڈنٹ کی حقائق میں اس کا ساتھ دے رہی ہو۔۔۔۔۔؟“

شمینہ کالی کی شوٹ کرنے لگا تھا۔۔۔ اور عرشلہ کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔ ماں کی حالت کا وہ اندازہ کرنے کے قابل ہی نہیں تھیں۔۔۔۔۔ زین کی انسلٹ ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔

”نہیں کرنی مجھے شادی وادی۔۔۔۔۔ جس سے بھی کروں گی وہ آپ سے زیادہ زین کو ہرٹ کرے گا۔۔۔ آپ ماں ہو کر مجھے ہرٹ کرتی ہیں وہ تو زین کا خون ہی پی جائے گا۔ کبھی، کبھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ آپ پاپا کی سینکڑوںائف تھیں اور میری اسٹیپ مدر (سوتیلی ماں)“ عرشلہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”میں تمہاری خوشیوں کے لیے ترس رہی ہوں عرشی۔۔۔ تمہیں خواہوں سے جگا کر کہتی ہوں۔ حقیقت کو فیس کرو۔۔۔ اپنے صدمے کی خوشیاں حاصل کرنے کے لیے میرا ساتھ دو۔۔۔۔۔“ شمینہ ماں تھیں۔ حقیقی خوشیوں سے محروم بیٹی کے آنسوؤں نے تو پا کر کر دیا۔

”مٹی۔۔۔ اسپیشلسٹ مجھے مایوس نہیں کر رہا مگر آپ مجھے صرف ڈارک سائڈ پروفیس کرنے کو بولتی ہیں۔۔۔ جیسے کہ آپ چاہتی ہی نہیں ہیں کہ زین ایک پرنٹ لائف بزارے۔ اگر اس نے فری کو سیریس لیا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ اس کے اندر ”spark“ ہے۔ وہ ہو پ ٹی آگے بڑھ رہا ہے اگر ایسا ہے تو آپ کو کیا مسئلہ ہے۔۔۔؟“ عرشلہ روتے ہوئے بولتی جا رہی تھیں۔

”مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ دولت مندوں کے ڈاکٹر، فوڈیشن، کنسٹنٹ سب ہو پ فل ہوتے ہیں ہماری فیس ان کو ”سوری“ کہنے سے روکتی ہے۔۔۔ روزی لگی ہوئی ہے ان لوگوں کی۔“ شمینہ نے زندگی کے تجربات کا گوبانچہ پیش کیا تھا۔

”آپ ٹو بٹ۔۔۔۔۔ شیش رتی ہے کہ ساری دنیا آپ کی دولت پر نظر بھا کر بیٹھی ہوئی ہے۔“

”یہ ایک بے رحم حقیقت ہے۔۔۔۔۔“ شمینہ نے فوراً عرشلہ کو مزید بولنے سے روک دیا۔

”غریب کے دروازے سے گزرتے ہوئے ڈرتے ہیں کہ تمیں دیکھ نہ لے کچھ مانگ نہ لے۔۔۔۔۔ اور دولت مند کی جوتیاں سیدھی کرنے والوں سے بھی بنا کر کھتے ہیں۔۔۔۔۔ رشتے داری جتاتے ہیں۔ یہ تمہارے اسپیشلسٹ باہر نوکر بٹھا کر کہتے ہیں جو آنے والے کو پہلے فیس بتاتا ہے تاکہ آنے والا سوچ لے کہ اندر جانا چاہیے یا واپس پلٹ جانا چاہیے۔ میری ایک دور باری خالہ میں انہوں نے سب جگہ مشہور کروا دیا تھا کہ وہ میری سگی خالہ ہیں تاکہ میں دیکھ لاٹا رکھوں ورنہ لوگ کہیں گے کہ سگی خالہ کا خیال نہیں رکھتی۔“ شمینہ کو ماضی کی کسی شکلی نے ستایا تو لہجہ کڑوا سکیا ہونے لگا۔

”ہاں تو اگر دور کی بھی رشتے داری ہے تو خیال تو رکھنا چاہیے۔۔۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی کہ کسی کی دولت تو بڑھتی جا رہی ہو اور کسی کو دو وقت کے کھانے کی ٹینشن ہے۔۔۔۔۔ جس کے پاس صرف جمع ہو رہا ہے اسے غریبوں کا ویسے ہی خیال کرنا چاہیے۔“ عرشلہ نے ٹک کر گرہ لگائی۔

شمینہ نے گھور کر بیٹی کی طرف دیکھا۔۔۔ اور غصے سے کانپتے ہوئے بولیں۔

”ایسے آنکھیں بند کر کے چیرتی نہیں کی جاتی۔۔۔۔۔ چھان بین کیے بغیر لگا ہاتھ پر نہیں رکھنا میرے بعد۔۔۔۔۔ سمجھیں۔۔۔۔۔ ایک سے ایک کلا کار مٹتا ہے یہاں۔۔۔۔۔“

”آپ تو فوراً غصہ کرنے لگتی ہیں۔۔۔۔۔ میں تو صرف آپ کو یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ زین اس وقت بہت مشکل وقت سے گزر رہا ہے۔۔۔۔۔ کالج بھی نہیں جاسکتا، بولنے کی کوشش کرتا ہے تو آنکھوں سے آنسو آ جاتے ہیں۔ یونو مٹی۔۔۔۔۔ گھر میں بس وہی تو بولتا تھا۔۔۔۔۔ ایک کے بعد ایک مشکل فیس کر رہا ہے۔۔۔۔۔ پہلے ایک سیڈنٹ ہوا۔۔۔۔۔ پھر آواز

بند ہو گئی اور آج فری ایک شوشا چھوڑ کر اسے مزید ڈپریشنڈ کر گئی۔ ”عرشہ کی آواز بھرانے لگی۔
 ”بس..... enough is enough“ ٹمینہ نے پرجلال انداز میں ہاتھ اٹھا کر عرشہ کو بولنے سے روکا۔
 عرشہ اُسو بھری آنکھوں سے حیرت زدہ سی ٹمینہ کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”وہ ایک بیوی لال، پرنیکٹ لڑکی ہے..... بہترین لائف پارٹنر ڈیزرور کرنی ہے۔ اس کو کیا مصیبت آئی ہے کہ ایک
 بیوقوف کی خاطر خود کو ”بلی“ چڑھا دے۔ very good and happy news for me۔ میں اسے ضرور congrats بولوں گی۔ تم بھی اسے دس کرنا۔“
 بولنے، بولتے ٹمینہ کی نظر ماریہ پر پڑی جو چائے کی ٹرے اٹھائے آ رہی تھی۔
 ”میں بولتی ہوں تو تمہیں برا لگتا ہے۔ مگر اس کے دماغ میں عقل کی بات بٹھانا تمہارا کام ہے۔“ ٹمینہ نے
 قطعی حتمی اور سخت لہجے میں تاکید کی۔

عرشہ نے گہری سانس لے کر قریب آتی ماریہ کی طرف دیکھا۔
 ”لوگوں کے خواب بھی ہوتے ہیں اور خواہشات بھی..... جو پورے بھی ہوتے ہیں۔ زین بھی انسان ہے
 نا.....“ عرشہ کا جذباتیت ہنوز اسی طرح اپنی جگہ تھی جیسے بارہ سال بعد نکلی سے نکالی ہوئی ”کتنے کی دم“ جو نکلی
 سے باہر آتے ہی ٹیز می ہو جاتی ہے۔
 ٹمینہ چیخ و تاب کھاتی رہ گئیں کیونکہ اب ماریہ جھک کر میز پر نرے رکھ رہی تھی۔

☆☆☆

اس وقت رنگ و نور کی برسات تھی..... جو صرف دل کی آنکھ دیکھ سکتی تھی۔ خوشی کا وہ عالم کہ پاؤں رکھے کہیں تو
 پڑے کہیں۔
 آسمانی رنگ کی سیٹ کی پوری آستخوں کی فراک جس کے نیچے سیاہ چمکدار کپڑے کی لائٹنگ تھی۔ آسمانی
 سیٹ کا ہی بڑا سادہ چٹا سیاہ چوڑی دار پاجامہ..... یہ ڈرلیر وہ بجے دن پہلے ہی لائی تھی اپنی ہاتھ ڈسے پر پہننے کے
 لیے۔ یہ نمی گزرتے ہوئے بٹھا تھا۔ اتنا کہ کئی بار مڑ، مڑ کر دیکھا پھر خرید لی لیا..... اس وقت گمان تک نہیں
 ہو سکتا تھا کہ وہ اس لباس کو اپنی زندگی کے یادگار ترین موقع پر استعمال کرے گی..... جب یہ حال ہو گا کہ کسی آنے
 والے کے انتظار کا ایک بل ایک صدی کے برابر لگے گا..... بے قراری ایسی ہو کہ آنے والے کو دیر ہو رہی ہو تو زمین
 سینے کی دعا کرے اور خود ہی پتھ پتھ جائے۔ ایسی تپ..... وہ بے قراری جب روح میں سننا ٹھہرتی ہوئی ہے۔ دماغ
 ایک پیغام وصول کرنے کے علاوہ تمام پیغامات وصول کرنے سے معذرت کر لیتا ہے سارا عقلی نظام "link
 down" ہو جاتا ہے۔

وہ برش ہاتھ میں لیے ہانپتی ہوئی زینہ پھانگتی شمشیر کے پاس اوپر پہنچی تھی۔
 ”چھو آپ اونین اسٹائل جوڑا بہت اچھا بنائی ہیں..... جلدی سے بنا دیں.....“ اس نے یہ دیکھے جانے بغیر
 کہ شمشیر کی مصروفیت میں اندر داخل ہوتے ہی بولنا شروع کر دیا تھا۔
 واضح ابھی ٹیکے بال تو لیے سے رگڑنا بالنگی تک ہی پہنچا تھا..... فری کی جوشیلی آواز سن کر پلٹا اور دروازے
 کے فریم میں آکھڑا ہوا۔

فری کا مکمل مشرقی روپ اور جھگمکی آنکھیں..... چمکتا چہرہ دیکھ کر ایک مائے کو تو جیسے ٹھنک کر رہ گیا تھا۔
 فری بھی غیر متوقع طور پر اسے سامنے پا کر گڑبڑا گئی تھی..... کیونکہ وہ تو کافی دنوں سے لیٹ ٹائٹ ہی گھرا تھا تھا۔
 ”میری ماں نے کوئی سیلون نہیں کھولا ہوا ہے۔“

"shame on" واضح کے کاندھوں پر گلیا تو لیا تھا اس نے ایک طرف سے تھوڑا سا تو لیا ہٹا کر اپنا

بلکوں سے انصاف اس کو

ذبحی باز وہ اس کے سامنے کیا جس پر ابھی تک پٹی بندی تھی۔

”یہ ذمہ میری دل کے دل پر لگا ہے جس سے تم میرا سائل بنوانے آئی ہو، ننگو ادھر سے... جارہے ہیں ہم تمہارے اس سرکاری جنگل سے.....“ وہ دہلی آواز میں پھنکارا تھا اور شمرہ سب سے سمیت اپنے کمرے سے نکل آئی تھیں۔ حواس باختہ، ہوتی تھی ہوئی۔

لحاقی تاثر کے تحت واصل کا ذبحی باز وہ دیکھ کر واقعی فری کی بولی بند ہوئی تھی۔ شمرہ کو سامنے پا کر ساری توانائیاں لوٹ آئیں۔

”بند کرو ڈراما... ابھی تک تمہارا ذمہ ٹھیک ہی نہیں ہوا... پچھو کو ایسوسی ایٹ بلک میل کرتے ہو۔“ فری نے بھی خون آنسو نظروں سے واصل کی طرف گھورا تھا۔

”تمہارے اندر اتنا زہر ہے بلکہ یہ بہنا چاہیے کہ تم اتنی زہریلی ہو کہ میرا بازو ابھی تک زہر سے پاک نہیں ہوا۔“
”بس کرو... ختم بھی کرو اس قصے کو.....“ شمرہ نے واصل کی طرف دیکھ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ پھر فری کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”تم میرے کمرے میں آ جاؤ۔ کیا، جارہی ہو؟ بڑی زبردست تیاری ہے۔“ انہوں نے گویا پھونکس مار کر دھواں اڑانے کی کوشش کی تاکہ واصل اسے کام سے نکلے۔

”انصر آ رہے ہیں ناں.....“ نہ چاہتے ہوئے بھی فری نے واصل کی طرف دیکھا تھا جواب واپس بائیں میں تو لیا لٹکانے جا رہا تھا۔

”اھر.....؟“ شمرہ کا لہجہ میں گھرے ذہن نے فوری کچھ نہ سمجھا یا۔

وہی راستے وہی منزلیں

پلٹ پلٹ کر گمشدہ راستوں اور منزلوں کو تلاش کرنے

والی ایک عاقبت نا اتمدیش حسینہ کی داستان،

ناہید سلطانہ اختر نے تم کی روئی

جنگجوئے صفِ شہر

باضی کا آئینہ، با اختیار اور بے اختیار انسانوں کے سبق آموز

اور عبرت آمیز واقعات زویا صفوان کے قلم کا شہکار

شہ زور

عشق و محبت کے بحر انگیز ہڈیوں کی جنوں خیزی، لطیف رشتوں اور

کثیف سازشوں کے جال اسما قادری کے قلم کا کمال

جنگ باز

حاشری ناسوروں اور درندوں کی خوں ریز سازشوں

اور ذمہ دہم ہونے والے ایک جنگ باز کی دلہور داستان

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی نے قلم کی جاہ و گری

فروری 2024 کا شمار ایک نظر میں

خصوصیت لکھنؤ کا گھر
سرسر



مزید

مرزا محمد بیگ نے لکھی تھیں

آرے آراجپوت، عیوب بخاری، عائشہ نصیر، آصفہ ضیا احمد،

صائمہ دانش، غوثیہ شبیر، عاطف شاہین، بکری خوب صورت تحریریں

ایک نظر میں

”پہلو... اصر... جن کے ساتھ میرا نکاح ہو رہا ہے... وہ نکاح کے لیے ہی آئے ہیں یو ایس سے... دراصل وہ میرے لیے شاپنگ کرنے پہلے دعویٰ چلے گئے تھے۔ اب دعویٰ سے یہاں آرہے ہیں۔“ فری ایک، ایک لفظ یوں تول، تول کر یوں رہی تھی گویا سنا سونا تول رہا ہو کہ ایک ذرہ ادھر سے ادھر نہ ہو جائے۔ یہ واصف کی جان جلانے کی ایک شعوری کوشش تھی جو خاصی کامیاب بھی تھی۔ کیونکہ واصف کو دورانِ فتنہ پر ڈوبتے سورج کی سرخی یوں دکھائی پڑ رہی تھی۔ گویا فتنہ پر شعلے بھڑک اٹھے ہوں۔ ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک بس شعلے ہی شعلے... یا تو سورج زمین سے آملایا زمین، سورج میں جا پڑی۔

☆☆☆

”عامر آج بہت بڑی رہا... ورنہ ہم شام کو فون کر کے آ جاتے...“ عرشہ کے کان سے سیل فون لگا تھا۔ وہ زین کے روم میں جانے کے لیے جم، جم کر کرنی لکڑی کی ریٹنگ تھام کر آہستہ، آہستہ زینہ چڑھ رہی تھیں... اور ٹوٹو کی بات سن رہی تھیں۔

”آج تو رہنے ہی دو ٹوٹو... ایسی کوئی ایرجنسی تو نہیں ہے...“ انہوں نے آگے بڑھتے ہوئے تذبذب کی کیفیت میں کہا تھا۔

”آج کیا ہے؟“ رہی ایرجنسی والی بات تو تم تو آل ریڈی لیٹ ہو چکی ہو...“ ٹوٹو کا موڈ خراب ہونے لگا... برسوں سے وہ عرشہ کو انگلی پکڑ کر چلا رہی تھی۔

”ویسے ہی طبیعت ڈل سی ہو رہی ہے... ذہن کو اس طرف ہولڈ کرنا مشکل ہو گا... میری بات سمجھنے کی کوشش کرو...“ اب عرشہ کو زین کے بیڈ روم کا بند دروازہ نظر آنے لگا تھا... دو تین قدم اٹھانے کے بعد وہ فرسٹ فلور پر تھیں۔

”مجھے نہیں پتا... میں آئی کو فون کرتی ہوں... تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ ایک طرح سے ٹوٹو نے عرشہ کو دمکی دی تھی جو کارگر ثابت ہوئی۔

مام کا تصور کرتے ہی دماغ کے تمام سوئے ہوئے خیالات متحرک ہو گئے۔

”جہیں... نہیں می کو فون مت کرنا... پلیز... وہ ریٹ لیس ہو جائیں گی فوراً میری وارڈروب کھول کر میرے نیچے ڈریس سلینٹ کرنے کھڑی ہو جائیں گی... ویسے ہی تھوڑی دیر پہلے میں نے ان کا موڈ خراب کر دیا تھا... بہت آف موڈ میں چائے پی کر اپنے روم میں بی بی ہیں۔“

اب وہ زین کے بیڈ روم کے سامنے پہنچ چکی تھیں۔

”جہیں تو اس کے علاوہ کوئی کام ہی نہیں آتا... ماشاء اللہ انہی بہت اسٹرنگ ہیں... بولڈ ایڈیٹور... وہ تو میں بعد میں پوچھ لوں گی کہ تم نے کس وجہ سے آئی کا موڈ خراب کیا تھا... فی الحال تو جہیں یہ بتا کر فون بند کر رہی ہوں کہ میں عامر کے ساتھ آٹھ ساڑھے آٹھ تک پہنچ جاؤں گی... اچھا سا تیار ہونا۔“

”پلیز ٹو نو میری بات تو سنو...“ عرشہ نے ٹوٹو کو فون بند کرنے سے روکا۔

”رات کا مطلب ہے کہ ہم ڈنر پر ساتھ ہوں گے...؟“ عرشہ کے ٹاؤک اعصاب آگے کی تیاری کے خیال سے جو جمل ہونے لگے۔

”ظاہر ہے... جو بنا ہو گا ساتھ بیٹھ کر کھالیں گے... پورے تین گھنٹے ہیں... اتنا اچھا لگ جہیں دیا ہے... تین گھنٹے میں پچاس بندوں کے لیے کھانا تیار کر سکتا ہے۔“ ٹوٹو نے اب جگت کے انداز میں جواب دیا تھا۔

ضرور اسے ساتھ ہی کوئی اگلا کام یاد آ گیا تھا۔

”لیکن تم آج کی میٹنگ میں فوراً شادی کی بات کرنے نہ بیٹھ جانا... میں عامر سے ملنے کے بعد سوچنے کے لیے ناٹم لوں گی... میں نہیں چاہتی کہ فوراً انہیں کسی خوش فہمی میں جلا کروں... میری پہلی شادی کا فیصلہ ہی

”او کے... ٹوٹو... ٹیک کیسے.....“ انہوں نے جواب سے بغیر جلت کے انداز میں رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

”میں تمہارے پاس ہی آرہی تھی کہ ٹوٹو کی کال آگئی..... رات کو ہمارے سانچہ ڈنر پر ہوگی۔“

زمین بہت اچھا بنی نظر آ رہا تھا اور خالی، خالی نظروں سے عرشہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عرشہ نے اس کا بازو تھام کر گلے سے لگالیا۔

”تم لائف کو انجمن سے اتنا سیریس نہ بناؤ..... یہ تو لائف انجوائے کرنے ہاں اسٹڈیز کے مارگٹ اچھو کرنے کا نام ہے..... میں تو تمہیں CA کرانا چاہتی ہوں تاکہ تمہارا اپنا بزنس سینٹ اپ ہو..... جہاں سارے فیصلے تمہارے ہوں گے میں تو بس نام کی ہی چیز پر سن ہوں گی۔ بس تمہاری کامیابیوں کو celebrate کیا کروں گی۔“

زین نے بڑی بے دلی و بے رخی سے خود کو عرشہ سے الگ کر لیا..... اور سر جو کہ کہینڈ کی طرف بڑھا اور سیل اٹھا کر مٹا کر نہ لگا۔

عبداللہ کے سیل پر بیچ الرٹ کی ہپ سنائی دی..... زین نے اسے سین میں لکھا تھا۔

"I am not child nor foolish, I have dream of family life, my life partner, my kids. I want fulfilment otherwise why should I earn more money?"

(میں) مجھ نہیں ہوں اور نہ ہی بیوقوف ہوں، میں ایک خاندانی زندگی کا خواب دیکھتا ہوں، میرا شریک سفر، میرے بچے، اگر یہ سب میری زندگی میں نہیں ہے تو مجھے زیادہ پیر کیوں مکا نا چاہیے؟)

عرشلہ نے چونک کر زمین کی طرف دیکھا اور پھر کچھ ٹاپ کر رہا تھا اور بیچ عرشلہ کے لیے ہی تھا۔ عرشلہ کے سہیل کی آنکھیں روشن ہوئی۔

"I am suffering more then, please leave me alone" (میں بڑے سے)

زیادہ تکلیف میں ہوں، براہمہربانی مجھے اکیلا چھوڑ دیں (عرشلہ زپ کر رہ گئیں اور آگے بڑھ کر اسے شانوں سے تمام لیا۔
 ”یہ پراہلم بانی برتھ نہیں ہے۔ ڈاکٹر زکو 1007 امید ہے کہ تم ایک مہینے کے اندر، اندر پھر سے نولے
 لگو گے..... سارا ستم آہستہ آہستہ دری اسنور ہو جائے گا..... ان شاء اللہ.....“ عرشلہ نے ماتحت سے چور لہجہ میں
 بولتے ہوئے زمین کی پیشانی چوم لی۔

”اوکے..... ختم ریٹ کرو..... چاہو تو اپنے کلاس فیلوز کو بلاو..... میں ان کے لیے کچھ بنالوں گی.....“

عرشلہ نے محبت پاش نظروں سے زین کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی، وہ ڈر کے بارے فری کو موضوع نہیں بنا رہی تھیں کہ زین حریر یوٹیل نہ ہو جائے۔ یہی قیمت تھا کہ اس نے خود سے فری کی کوئی بات ہی شروع نہیں کی تھی..... مگر وہ کبیر پہلے شاید اتنا مایوس، دل برداشتہ، چڑا نظر نہیں آیتا جتنا اس وقت نظر آ رہا تھا۔ چہرے پر اتنی مایوسی دیکھ کر کسی بھی کو یا پھر دیس میں آکر راستے میں لٹ جانے والا مسافر عرشلہ کے مقابل کھڑا تھا۔

عشر لہ تو فری کے حوالے سے اسے سمجھانے بھجانے آئی تھیں۔۔۔۔۔ مگر جب زین ہی اس موضوع پر خاموش تھا تو وہ ہوائی فائر کیوں کرتیں۔۔۔۔۔ وہ یوں پلٹ آئیں جیسے کوئی جان بچا کر بھاگتا ہے۔۔۔۔۔ یہ الگ بات کہ زین اترتے ہوئے انہیں اپنی پشت پر ایک نادیہ سا بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ ایسا بوجھ جس سے پشت ڈھری ہوئی جاتی ہو۔۔۔۔۔ ٹوٹو نے الرٹ نہ کیا ہوتا تو شاید وہ سر نہ لپیٹ کر سونے کی کوشش کرتیں۔



سیاہ شلوار قمیص میں ملبوس انصر ایک نئے روپ میں سامنے آیا تھا۔ چاہنے اور چاہے جانے کے عمل میں ایسا ہی ہوتا ہے..... ہر وقت محبوب کی آنکھیں تعاقب کرتی محسوس ہوتی ہیں..... آئینہ دیکھنے کے عمل میں بھی یہی دو آنکھیں فیصلہ کن رائے دیتی ہیں..... خود کو محبوب کی نگاہ سے دیکھنے کا تجربہ بہت نشاط انگیز ہوتا ہے..... انصر بھی روپ بدل کر سامنے آیا تھا کہ فری اس کا مشرقی پہناوہ دیکھ کر کتنی حیران اور خوش ہوگی اس کی بے ساختگی اور برجستگی بھر لائیں دید ہوگی..... اور وہ کتنی خوب صورت نظر آئے گی۔ احساسات زندگی کے حقیقی لطف سے روشناس کر رہے تھے۔

اور فری واقعی اس کا یہ روپ دیکھ کر دم بخود رہ گئی تھی۔ نکھر ا نکھر اخوش باش آنے والے خوشیوں بھرے لمحات کا احساس سرخ و سفید رنگت کو نورانی سا عکس دے رہا تھا۔

سارہ، سالار صاحب اور فری گھر کے داخلی حصے میں دونوں باپ بیٹے کو خوش آمدید کہنے کے لیے موجود تھے۔ نعیم فریشی نے کچھ کھانے پینے کی سوغات سارہ کو پیش کیں اور انصر نے ایک بڑا سا تازہ پھولوں کا گلہ ستر فری کو تھمایا جس میں بہترین نسل کے خوشبودار پھول آراستہ تھے جن کی مہک سے ماحول پُرفوں ہو چلا تھا۔ فری نے جھک کر پھولوں کو سونگھا۔

”awesome“ کتنا شاندار کہے ہے پاپا ہم لوگ جو فلاورز لیتے رہتے ہیں ان میں تو اتنی خوشبو نہیں ہوتی حالانکہ فریشی ہی ہوتے ہیں۔“ فری نے اپنی فطری بے ساختگی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ماحول میں لے لے بٹے قہقہے ابھرے تھے البتہ سارہ قدرے جل جلی بھی نظر آئی تھیں اور تجالت کو بلی کی ہنسی کے پردے میں چھپا لیا تھا۔

”بچتا..... یہ فلاورز بڑی ایچیل جگہ سے منگوائے گئے ہیں۔“ نعیم فریشی نے بے پایاں مسرت کے ساتھ فری کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا۔

”کیا جنت سے منگائے ہیں اکل۔“ فری کب باز رہنے والی تھی۔ ایک مرتبہ پھر ماحول قہقہوں سے گونج اٹھا۔

بے حساب دہے پایاں خوشیوں کے لمحات میں کسی کی توجہ بائیک کی طرف جاتے واضح پر نہیں پڑی جو حال ہی میں خریدے ہوئے مہنگے ملبوس میں اپنی پسندیدہ خوشبو لگائے بائیک میں جا بیٹھا اور وہ پانچوں حصے لگاتے اندر کی طرف بڑھ رہے تھے۔

اس نے داخلی دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے بائیک کو کنگ لگائی۔ آسانی جالی کا بڑا سا آئینل چار سو لہرا ہاتھا۔

”بہت اچھے سے ٹیسٹ کیے جا رہے ہیں ہم۔ اس بہانے پر تو ہوتا چلا کہ بہت حوصلہ ہے، اتنی آسانی سے مرنے والے نہیں ہیں۔ زندگی باقی ہے تو بہت کچھ جانتا، دیکھنا بھی باقی ہے۔“

گارڈ نے بائیک اسٹارٹ ہونے کی آواز پر معمول کے انداز میں گیٹ واکر دیا تھا۔

☆☆☆

”تم اپنی تیاری کرو، ڈنر پر کیا ہوتا چاہیے میں دیکھ لوں گی، کک کو سنبھو بتا دوں گی اور کہہ دوں گی تو بچے کھانا لگا دے۔ تم کیوں اتنی کنفیوز ہو رہی ہو؟ جاؤ، جا کر شاور لو۔“ ٹمیز تو یوں نظر آ رہی تھیں گویا انہوں نے زندگی بھر صحت کا کوئی مسئلہ ہی نہیں دیکھا۔ ٹوٹو کے فون کا سنتے ہی رگ و پے میں بجلیاں دوڑنے لگی تھیں۔

برسوں سے بیٹی کا گلہ نہ رہی تھیں کہ ”آپ نے میری شادی کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟ مجھے تو کوئی عقل سمجھ نہیں تھی۔ میری ایجوکیشن تو مکمل ہونے دیتیں۔ آپ نے“ ”بس سلیکشن“ کیا تھا۔ آپ نے صرف اس کی ”look“ دیکھی تھی۔ آپ نے یہ کیا..... آپ نے وہ کیا.....“ وغیرہ وغیرہ۔

لاشعوری طور پر ایک ”احساس جرم“ ان کی روح میں بچے کا چڑکا تھا۔ جس طرح مریض شفا یابی کے لیے..... بے تاب ہوتا ہے، وہ بھی اس ”احساس جرم“ کے عفریت سے نجات چاہتی تھیں۔ دل کی گہرائیوں سے عرشہ کو خاموشی

زندگی سے لطف اندوز ہوتا ہوا دیکھنا چاہتی تھیں۔

”دیکھو، عمران کے سامنے۔“

”ممی، عاصم نام ہے ان کا۔“ عرض کر کے نکلتے، نکلے بیٹیں اور ماں کو درمیان میں ٹوک دیا۔

”او..... ایس، گڈ نیم.....!“ شمیمہ غلط نام لینے پر قدرے غل نظر آئیں۔

عرض کرنے بڑی ادا سے ماں کی طرف دیکھا جیسے کچھ جتا رہی ہو۔

”ہونہ۔... آپ کو تو “اس” کا نام بھی “دوبری گڈ” لگا تھا۔“ اس نے سوچا ضرور مگر بچی نہیں، خاموشی سے

باہر نکل گئی اور آہستگی سے دروازہ بھی بند کر دیا۔ شمیمہ اٹھ کر وارڈ روم تک گئیں اور ہٹ کھول کر اپنے لیے کوئی بہت منفرد اور قیمتی ساڑی منتخب کرنے لگیں۔

”اللہ کرے بات بن جائے۔ یہ اپنے پائنٹر کے ساتھ ہنسی کھیلتی نظر آئے۔“ دعا کرتے، کرتے ساڑیاں بھی

لاٹ پلٹ کرتی جا رہی تھیں۔

پہلے سرمئی ٹھری سلک کی ساڑی جس پر copper کے رنگ کی یونٹیاں ہڈی ہوئی تھیں اور گہرے سرمئی ٹھری کا

بارڈ تھا۔ یہ بہت مہنگی ساڑی تھی جو انہوں نے دہائی کے ایک ہفتے ترین مال سے خریدی تھی اور بیس سال پہلے ایک

نیواؤز فرم میں پہنی تھی جو آج دوسری مرتبہ استعمال ہونے جا رہی تھی۔

”لو کی دیکھنے والے اگر گھبرادیں تو ٹھری سے زیادہ اس کی ماں کو غور سے دیکھتے ہیں۔“ اپنی ماں کی کچھ

تاکیدیں، نصیحتیں آج بھی ان کے دل سے بندھی رہتی تھیں۔

”ٹوٹو نے اتنی تعریفیں کی ہے، کچھ تو ہو گا ناں۔“ وہ سوچ رہی تھیں۔ چاروں طرف امید کے دیے جگا رہے تھے۔

☆☆☆

”چڑھتا چاند.....؟.... you mean.... rising moon....“

انصر نے بڑی سادگی اور حیرانی سے پلکیں جھپکا کر سارہ کی طرف دیکھا۔

”جی جیٹا، اپنے بیڑوں سے سناہے خوشی کی تقریب کے لیے چاند کی شروع کی تاریخیں اچھی ہوتی ہیں۔“

”آئی، کیا آپ کے ایڈیٹر (بیڑے) آسٹرو لوجرز تھے؟“ انصر کے سوال میں اتنی بے ساختگی تھی کہ شمیمہ قریبی

اور سالار صاحب قہقہہ لگائے بغیر نہ رہ سکے۔ فری کو ماں کی باتیں دہاتی ہوئی لگ رہی تھیں۔ وہ خاصی شرمندگی محسوس

کر رہی تھی کہ ”ماڈرن دنیا“ کا ایسی ماں کے بارے میں کیا سوچے گا۔ انہیں شادی کے بعد اس کا مذاق نہ بنائے۔

”نہیں جیٹا، اس کا آسٹرو لوجی سے کوئی لینا دینا نہیں۔ پرانے لوگوں کے اپنے تجربات تھے، بس یہی کہہ

سکتے ہیں۔“

”بھائی، آپ بتائیے، جو ڈیٹ آپ بتائیں گی اسی دن نکاح ہوگا۔“ شمیمہ قریبی نے سارہ کو عمل اقتدار دے دیا۔

”کم آن سارہ، چھوڑو یہ چاند سورج کی باتیں۔ بس یہ سوچو کہ دور کے مسافر ہیں، اپنے کام چھوڑ کر یہاں

بیٹھے ہیں، ان کی سہولت دیکھو۔“ سالار صاحب نے کوفت چھپا کر قدرے نرمی سے سارہ کو ٹوکا۔

”آپ تو بس رہنے دیں۔ جب شمیمہ بھائی کو مسئلہ نہیں تو آپ کیوں غصہ بنا رہے ہیں۔“

آج سے پہلے شاید سارہ کو کبھی یہ ادراک نہیں تھا کہ وہ دیگر ماؤں کی طرح اچھی خاصی وہی ہیں۔

فری اپنے سیل پر اٹھائیں چلاتے، چلاتے فوراً بولی۔

”انصر، ہم لوگ پرسوں نکاح کر لیں؟ میں نے مون کی ڈیٹ چیک کر لی ہے تاکہ ماما اور تھنکس سے بچ

جائیں۔“ فری نے اتنی سادگی سے براہ راست انصر کو مخاطب کیا تھا کہ سارہ پر تو گھڑوں پانی پڑ گیا مگر شمیمہ قریبی اور

سالار صاحب بہت لطف اندوز ہوئے۔

”بیٹا، آپ دونوں کوٹ میرج کرنے نہیں جا رہے، آپ کے بڑے آپ دونوں کو ”اجھے سے“ مانعہ رہے ہیں۔“
 نعیم قریشی تو فری کی سادگی پر گویا لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ انہوں نے اپنے تاثرات چھپانے کے لیے بچلا
 ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔ فری حیرت سے مگر ہلکے دیکھ رہی تھی۔
 ”کیا میں نے کچھ غلط بول دیا؟“ اس نے سارہ کی طرف فکر مندی سے دیکھا کیونکہ ”غلط بولنے“ پر ”کلاس“
 تو اس ہی نے لیتا تھی۔

”نہیں بیٹا، کوئی غلط بات نہیں کی۔ پرسوں نکاح کر لیتے ہیں۔ اچھی بات ہے۔ آپ نے تو مسئلہ ہی حل
 کر دیا۔“ نعیم قریشی نے برابر میں بیٹھی فری کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ انہوں نے سارہ کے ساتھ تھا۔ نعیم قریشی
 کے دائیں بائیں فری اور سالار صاحب بیٹھے تھے۔

”نعیم بھائی، پلیز آپ اپنی بات سمجھیے، یہ تو بس ایسے ہی.....“ سارہ جربز ہو رہی تھیں۔

”کوئی بات نہیں بھائی، کوئی مسئلہ نہیں بلکہ میں تو ابھی فری کے ذمے ایک اور کام لگا رہا ہوں۔“

نعیم قریشی کی بات پر سب ان کی طرف الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔

”نکاح کے بعد ڈاکو میٹیشن پر اس شروع ہو جائے گا۔ جیسے ہی تمام پراسس مکمل ہو، فوراً ہمیں رخصتی کی
 ڈیٹ نکال کر دیتا۔“ نعیم قریشی نے بہت شفقت بھری نگاہوں سے فری کی طرف دیکھا۔
 ”ڈونٹ وری..... یہ کام تو.....“

”فری بس کر جاؤ.....“ سارہ کو مجبوراً ٹوکنا پڑا۔

”آئی..... آپ اس کو نہ ٹوکنا کریں..... یہ تو اس کی پر سنائی ہے.....“ انہوں نے فوراً فری کو شرمندہ ہونے
 سے بچالیا تھا۔

”ڈن ہو گیا..... میں پچیس لوگوں کو آواری میں ڈنر پر انوائٹ کرتے ہیں اور ان کا نکاح پڑھوا دیتے ہیں۔“

”آواری میں انکل..... میں تو.....“ فری نے کچھ کہنا چاہا۔

سارہ نے فوراً اگلے جھک کر سالار صاحب کے ہاتھ سے خالی گلاس لیا اور کھڑی ہو کر بولیں۔

”میں کھانا لگو رہی ہوں..... باقی باتیں کھانے کی ٹیبل پر.....“ ان کی مداخلت ایک اشارہ تھی..... فری نے

خود ہی اپنی بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ اور چوری، چوری ماں کی طرف دیکھا تھا۔

انہوں نے نعیم قریشی ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

☆☆☆

شمین، نوٹو اور نوٹو کا کزن عامر ڈرائنگ روم میں عرشلہ کا انتظار کر رہے تھے حالانکہ نوٹو نے بھیج بھی کیا تھا کہ
 عرشلہ تیار ہو کر انہیں ویکم کرے..... مگر عرشلہ بہت زیادہ تذبذب کا شکار تھیں..... مسلسل دو حصوں میں منقسم
 تھیں..... آدھا ذہن زمین کی طرف اور آدھا عامر کی طرف تھا۔

عامر نے کئی مرتبہ رسٹ واپ پر نظر دوڑا کر نوٹو کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ شمینہ بھی کوفت کے عالم
 میں بار بار اپنی ساڑی کا آئجل سنہیال رہی تھیں۔ عامر پہلی ہی نظر میں قابل قبول لگا تھا۔ فحری ہیں سیاہ رنگ
 کا سوٹ، سیاہ سرخ چمک کی ڈائی..... کوٹ کی اوپری جیب میں انکسارخ رومال جو صرف اتنا نظر آ رہا تھا کہ گویا افق
 سے طلوع ہوتا نیا سورج..... پائی پن کے ڈائمنڈ ڈرائنگ روم کے فانوس کی روشنیوں میں اس طرح منعکس ہو رہے
 تھے کہ آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں۔

پچاس، پچپن کا سن تھا..... کپٹیاں سفید اور بال گرے تھے..... اس کا صاف مطلب تھا کہ وہ بال رنگنے کے
 نکلفات سے مبرا ہے..... گندی رنمٹ جو بھی سانولی رہی ہوگی لیکن پرخش زندگی نے ایسی چمک دمک عطا کی تھی کہ

چہرہ اچھی خوراک اور خوشحالی کا آئینہ بن چکا تھا۔

”میں دیکھتی ہوں یہ کیر کیا رہی ہے۔“ بگلت پسند ٹوٹا ہوا حریف انتظار نہ کر سکی اور ایک جھٹکے سے تنہائی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ مگر ایک قدم بھی نہیں اٹھایا تھا کہ عرشلہ اندر داخل ہوئیں۔

بے پری پنک یا پیاز کی رنگ کے لائک ڈریس میں لمبوں دوپٹے کے بغیر۔ تراشیدہ بالوں کی سادہ سی پونی بنائے۔ بال سینٹے کی وجہ سے چہرہ بہت نمایاں تھا۔ اسلین پالش سے دھنکا چہرہ، پیازی چمکدار لپ اسٹک۔ منہ کا رے سے پوٹھل پلکیں۔ مگر آنکھوں میں سرمہ، کامل نام کی کوئی کبیر نہیں تھی۔

وہ اس وقت یورپ کے کسی مال میں شوکیس میں بجی کڑیا کی طرح نظر آ رہی تھی۔ چالیس یا پالیس سال کی پختہ عورت ہونے کے باوجود اٹھائیس، تیس سال کی غیر شادی شدہ لڑکی محسوس ہو رہی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ عامر ایک لمحے کے لیے ٹھک کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ وہ ٹوٹو کے کرائے گئے تعارف کے تناظر میں عرشلہ کا تصور بنا کر بیٹھا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔۔۔ ایوری ہاڈی۔“ عرشلہ نے اپنی گھبراہٹ چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے اپنی جان لیوا مسکراہٹ کے ساتھ سلام کیا۔

عرشلہ کی تیاری اور ظاہری حالت دیکھ کر عینہ نے گویا سکھ کی سانس لی تھی۔ اور بڑے فخر یہ انداز میں عامر کی طرف دیکھا گویا کہہ رہی ہوں کہ محترم تمہاری لٹری ٹیکلے جاری ہے۔

عامر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرشلہ کی طرف قدرے جھک کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

اب عرشلہ نے ہاتھ تھامنے سے پہلے ہاتھ بڑھانے والے کی طرف غور سے دیکھا تھا۔ عینہ اور ٹوٹو یہ دلفریب نظارہ بہت دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں۔ عرشلہ نے عامر کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا اس نے دیکھا عرشلہ نے اسلین کھر دستانے پہنے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ حالانکہ کوڑا کا طوفان گزر چکا تھا۔

ٹوٹو نے بھی خاص طور پر یہ بات نوٹ کی تھی کیونکہ اس نے تو سر دیووں میں بھی عرشلہ کو دستانے پہنے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

عامر کو ہاتھ کی نرمی سے زیادہ اچھی کوالٹی کے دستانے نے گویا متاثر کیا تھا۔ بہر حال دستانے پہنی ہوئی لڑکی نما خاتون پہلی نظر میں دل میں اتر گئی تھی۔ گھاٹ، گھاٹ کا پانی پینے والا مرد پہلی نظر میں عورت کو جانچ لیتا ہے۔

گھبراہٹ میں پلکیں جھمکاتی بار، بار ماں کی طرف دیکھتی۔۔۔۔۔ باوقار لمبوں برائے نام میک اپ۔۔۔۔۔ ایک دو بار عامر کی طرف دیکھ کر سرسائی کی بات نہ کر رہا۔۔۔۔۔ عامر کو یقین آ جاتے کہ وہ بہت خود مختار ویاپریہ اختیار ہے۔

حقیقت یہ تھی کہ عامر کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ خاتون شادی شدہ زندگی گزار رہی ہیں اور وہ سن سترہ سال بننے کے مراحل سے بھی گزر چکی ہیں۔

”اگچھ نیلی آئی۔۔۔۔۔ میں ٹائم ویسٹ کیے بغیر آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں عرشلہ سے ملے بغیر ہی انہیں قبول کر چکا ہوں۔“ عامر کی آواز بہت بھاری، جاذب اور مردانگی کا مظہر تھی۔۔۔۔۔ عامر کی بات سن کر ٹوٹو تو بس مسکرا کر رہ گئی مگر عینہ اور عرشلہ کے لیے تو یہ جملہ ایک دھماکا تھا۔

عینہ خوشی اور حیرت سے ساکت تھیں تو عرشلہ حیرت کی انتہا پر شک کے دریا میں غوطہ زن ہو چکی تھیں۔

”میں بتاتا ہوں کہ ایسا کیوں ہے۔۔۔۔۔ ٹوٹو اور میں ایک دوسرے کو بہت اچھے سے جانتے، سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم بہت عرصہ ایک دوسرے کے ساتھ رہے ہیں۔ پھر یہ پاکستان میں سیٹل ہو گئی اور میں اسپین چلا گیا۔ مگر ہم فاصلوں کے باوجود بہت اچھے دوست ہیں۔۔۔۔۔ بہن، بھائی یا کزن بھی ہیں مگر دوستی کا کوئی مول نہیں۔۔۔۔۔ اس نے عرشلہ کی بات کی میں نے کہا اوکے ڈن۔۔۔۔۔“

عرشلہ تو یہ سب سن کر اچھی خاصی بدحواس ہو چکی تھیں۔

”اس نے سب کچھ بتا دیا ہے آپ کو.....؟ آپ نے ایسے کیسے ڈن کر دیا؟“ عرشلہ کے منہ سے گھبراہٹ میں سیدھی جی بات ہی نکل سکتی تھی۔

”اب شہینہ بھی خاصی الجھی، الجھی نظر آ رہی تھیں..... شک بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”اوہ نیس..... ٹوٹو نے سب بتایا ہے۔ شادی کے وقت آپ کی عمر انیس سال تھی۔ آپ کا پہلا بے بی پری میچور تھا..... سیکنڈ abort ہو گیا تھا تھوڑے ہی پید ا ہونے کے کچھ دن تک زندہ رہا۔ اس کی فزیکل کنڈیشن اینارل تھی..... ایک بے بی اڈاپٹ کرنے کے بعد آپ کو ڈائیورس ہو گئی۔ آپ کی شادی کی ڈیٹ، آپ کی اینجوکیشن..... ٹوٹو نے سب بتا دیا ہے۔“ عامر اتنی روانی سے بولا کہ شہینہ نے سکون کی گہری سانس لی اور خود کو یوں ہلکا پہلکا محسوس کیا کہ یازم پروں کے ساتھ بیٹھ فضاؤں میں اڑ رہی ہوں۔ اب انہوں نے نئے سرے سے عامر کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا۔ نگاہیں کھد رہی تھیں کہ عامر اب ان کا ”اٹاٹھ“ ہے..... وہ اس خیال پر مضحکم تھیں کہ ہر وہ نئے جوانیں سہارا اور قوت دیتی ہے وہ ان کا اٹاٹھ ہے۔

عرشلہ اتنی بھوت تھیں کہ بات کرنے کے قابل ہی نہیں رہی تھیں۔

”دیکھو..... عرشی..... عامر کی طرف سے سب کچھ کلیئر ہے۔ اب تم پر ہے اگر تم اوکے کرتی ہو تو پھر شادی میں بلا وجہ کی دیر نہیں ہونی چاہیے..... عامر کو داہیں واشٹنن جانا ہے..... تمہارے پاس بھی انٹرنیشنل پاسپورٹ ہے تم ساتھ جا سکتی ہو ورنہ ویزا پر اپنی پراسس ہوتا رہے گا..... تم آتی جاتی رہنا..... آئی جی بھی تمہارے ساتھ جا سکتی ہیں۔ وہاں آئی اے ایم ایڈیکل چیک اپ بھی کر سکتی ہیں..... عامر تمہیں فل سپورٹ کرے گا۔“

”اور زین.....؟“ عرشلہ نے ہچکچاتے ہوئے بچوں کی طرح پلکیں جھپکائیں..... اور ایک لمحے کے لیے ماحول پر سناٹا طاری ہو گیا۔

شہینہ نے کسماکس پر پہلو بدلا..... آٹھل ڈھلکایا..... پھر کاغذ مے پر بھجایا۔ ٹوٹو کی حاضردماغی بھی وقتی طور پر متاثر ہوئی۔

شہینہ اپنی ناگواری چھانے کی خاطر اپنی چھڑی کو فرش پر ٹکا کر تھما رہی تھیں۔

”افوہ..... زین اپنے گھر میں ہے..... ہم تو ابھی سون چرید ڈسکس کر رہے ہیں..... پھر اس کی اینجوکیشن ہے..... لکس ہیں۔ ڈونٹ وری، یہ بھی دیکھ لیں گے..... ابھی صرف شادی کی بات ہو رہی ہے.....“ ٹوٹو نے صورت حال پر فوراً ہی قابو پا لیا تھا۔

”یہاں اس وقت زین..... ہے.....“ عامر کی طرف سے غیر متوقع فرمائش ہوئی تھی..... شہینہ اور عرشلہ نے گھبرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔

”اس وقت پاسیبل نہیں ہے عامر..... وہ فی الحال ہیڈریسٹ پر ہے اس کی ٹریڈ منٹ ہو رہی ہے۔“ ٹوٹو نے پھر مشکل آسان کی..... کیونکہ وہ تو عرشلہ کی شادی کرانے کی صرف خواہش مند ہی نہیں تھی باقاعدہ کئی ہوئی تھی۔

”پلیز..... آپ لوگ مجھے تھوڑا سا ٹائم دیں..... پلیز..... اس لیے کہ میں زین کو کانفیڈنس میں لیے بغیر کوئی اسٹیپ نہیں لے سکتی۔“ اتنی دیر میں پہلی بار عرشلہ نے بہت مضبوطی و اعتماد سے بات کی تھی اور یہ قوت محبت کی قوت تھی..... جو پھرے ہوئے دریا کی طرح آگے بڑھتی ہے۔

شہینہ کا تو حلق تک کڑوا ہو گیا تھا..... غصہ دبانے کا ایک مرحلہ بن رہا تھا۔ سیدھی، سیدھی بات میں کیل کانٹے پھنسا دیے تھے۔

”نیس..... آف کورس..... میں اپنی حد تک فیصلہ کن بات کر رہا ہوں عرشلہ، آپ جتنا ٹائم لینا چاہتی ہیں لیجیے..... یہ آپ کا راءت ہے۔“ عامر نے بہت باوقار انداز میں عرشلہ کو مطمئن کیا تھا۔

”تم بس یہی کیا کرو..... میں تو خوش ہو رہی تھی کہ آج میں expected couple کے ساتھ ڈنر کروں گی۔“ ٹوٹو نے منہ بنا کر ٹینک کی طرف دیکھا جو بہت کوشش کر کے خود پر قابو پار ہی تھیں۔ ا

”تمہیں اپنے خیالات بدلنے کی ضرورت نہیں ہے ٹوٹو..... میں عامر سے مل کر بہت خوش ہوں اور پرسکون بھی.....“ ٹینک نے اسی طرح خود پر قابو پا سکتی تھیں کہ اپنی طرف سے فیصلہ کن اعلان کر دیں..... ٹوٹو خوشی سے کلن پڑ رہی تھی۔

یہ سن کر عامر آگے بڑھا اور ٹینک کا ہاتھ احترام سے اپنے ہاتھ میں لے کر ہاتھ کی پشت پر ہڈی سے ایک بوسہ ثبت کیا۔

”جینک ہو دیری جیج آئی.....“

عرشلہ یوں دیکھ رہی تھیں گویا انہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا ہو۔

☆☆☆

عالی شان و عالی جاہ کی موت کے انداز میں درخواست آئی تھی کہ وہ ہندو منٹ پہلے چھٹی دے دیں ان کے ہیٹ فرینڈ کی برتھ ڈے ہے تاخیر سے پہنچتا ہے..... پہلے تو واضح قدرے متذبذب ہوا کہ بچوں نے براہ راست درخواست کی تھی بجائے اس کے کہ داؤد طلوی اس سے فون پر رابطہ کرتے۔

مگر آج ویسے بھی اس نے صرف پوائنٹ نکھوانے تھے..... اگلے بیٹنے کے لیے نوش رت ای میل کے ذریعے ارسال کر دیے تھے اور تین دن کا وقت دیا تھا تیار کی کے لیے جیسے کہ وہ معمول کے انداز میں کرتا تھا۔ ٹوٹو کے بعد وہ ٹیٹ لے کر چیک کرتا تھا بچوں کے ڈرائنگ روم سے جانے کے بعد اسے صوفیوں پر ہوا کہ ان مصوموں نے تو گویا آج اس پر احسان ہی کیا تھا..... کسی بھی کام پر توجہ دینے کے لیے نہیں ہو پار ہی تھی بار بار ایک سر اپا..... سائے کی طرح یہاں وہاں متحرک دکائی دیتا۔

شور، ستانا، سکوت و بیچ و بکار..... روشنی، تاریکی، پورا چاند یا مکمل گرہن سوانیزے کا سورج یا بھادوں کی نہ ٹپنے والی گھٹائیں، شہتانی، ماتم، شرف و محس..... جیسے بیمار کی زبان ڈالتے کا احساس کھودتی ہے۔ اس وقت کوئی شے نقابلی احساس نہیں دے سکتی تھی..... ایک سا وقت ایک ہی پہر ایک ہی رنگ، ایک ہی کیفیت..... نہ خیال کی تبدیلی، نہ تبدیلی کی تمنا، خون پس کرتا ہوا دل..... ماضی و مستقبل کے جھگڑوں سے آزاد مار.....

آج اس نے زندگی کو بالکل نئے روپ میں پایا تھا۔ ماں کی دعا کی تھی اکھاڑ پھار، توانائی کے زیاں سے بچ گیا تھا۔ بھاری فیس ایڈوائس کی مدد میں نلے چکا ہوتا تو شاید احساس ڈے داری کی زنجیر اتنی مضبوط نہ ہوتی..... اور آج کی رات شاید ساحل کنارے بیٹھ کر جانے کب تک لہروں کا شور سنتا..... آتے ہوئے بکری جہازوں کی ٹھنڈی روشنیاں دیکھتا.....

مگر بغیر محنت کام سے پہلے لی گئی ایڈوائس فیس جس میں سے ابھی خاصی رقم وہ پٹروں کی شاپنگ پر خرچ بھی کر چکا تھا۔

اس نے اپنی دونوں رانوں پر مضبوطی سے ہاتھ بٹھا کر ٹپنے کی کوشش کی تھی کہ تیز خوشبوؤں کی لہریں ڈرائنگ روم کے اندرونی دروازے سے اندر داخل ہوئیں..... واضح یوں چوٹا..... گویا اس سے پہلے وہ بے ہوش تھا۔

برقی سرعت کے ساتھ اس کا ڈھن داؤد طلوی کی بہن کی طرف ہی جاسکتا تھا۔ حالت غیر ہونے کی جی چاہا..... سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ جاؤں..... اور اس نے یہ کیا بھی..... دو لمبے ڈگ بھرے اور دروازے تک جا پہنچا..... چنڈل پر ہاتھ دھرا ہی تھا کہ عقب سے خوشبوؤں نے اس کے وجود کو گھیر اور جکڑا اور ساتھ ہی آواز آئی۔

”ہیلو نیچر، کہاں چل دیے یہی.....؟ have a seat please“ کتنی فارغ و فضول زندگی

تھی۔۔۔۔۔ اب ایک دم سے اتنا سارا کامل گیا ہے صدمہ ہے ہی جاؤں سوہنے رب کے۔۔۔۔۔ حالت بے بسی میں رب ہی یاد آتا ہے۔ پلٹ کر دیکھنا ایسا ہی تھا جیسے قاف کے جنگل میں مڑ کر دیکھنا۔۔۔۔۔ اور پھر کابین جانا۔

”بچے تیار ہو رہے ہیں، میں نے سوچا کہ کچھ دیر تم سے گپ شپ کر لیتی ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے بیک گراؤ غلط کا تو مجھے بالکل بھی نہیں پتا۔۔۔۔۔ واؤ تو مجھ سے کچھ بھی شیئر نہیں کرتا۔۔۔۔۔ بس اسے تو ہر وقت میری میڈیسن کی فکر پڑی رہتی ہے۔۔۔۔۔ میں تو ساری میڈیسن غلش کر دیتی ہوں۔۔۔۔۔ کیا پاگل ہوں جو ہر وقت ٹیبلٹ پھانتی رہوں۔۔۔۔۔“

موصوف نے واصف کے پلٹ کر دیکھنے کا بھی انتظار نہیں کیا اور شروع ہو گئیں۔

”اچھو کلی میم۔۔۔۔۔ میرے کافی اسٹوڈش میرا ویٹ کر رہے ہیں ورنہ میں آپ کو ضرور ٹائم دیتا۔ کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ کل ان شاء اللہ۔۔۔۔۔“

”جہنم میں جائے کل۔۔۔۔۔ آج کی ابھی کی بات کیا کرو مجھ سے۔۔۔۔۔ اب بیٹھ جاؤ آرام سے۔۔۔۔۔“

بیٹھنے کا حکم صادر ہوا اور وہ بھی ”آرام سے“ بیٹھنے کا مگر وہ بھی ماں کا اٹکوتا لڑکا بن گیا تھا۔۔۔۔۔ تر تو الہ نہیں تھا۔

”ایک بیڑہیلی سوری میم۔۔۔۔۔ میں لیٹ ہو رہا ہوں۔۔۔۔۔ ان شاء اللہ۔۔۔۔۔“

”پانچ منٹ سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔۔۔ ایک، ایک، ٹھنڈا ٹریفک میں بھی تو پھنس جاتے ہیں۔ سٹ ڈاؤن پلیز۔“ واصف کی بات کاٹ کر حکم جاری ہوا۔

”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔۔۔۔۔ کل تک بھول جاؤں گی۔۔۔۔۔“ موصوف نے گرزور اصرار کیا تو واصف کو اندازہ ہوا کہ ہاں، نہیں کے چکر میں ویسے بھی وقت ضائع ہو رہا ہے۔ بہتر ہے کہ محترمہ کو پانچ دس منٹ دے کر جان چھڑائے۔

وہ مودبانہ انداز میں سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

”میرا نام جانتے ہو۔۔۔۔۔؟“ محترمہ میردن ٹھیلوں کی ساڑی میں غضب ڈھا رہی تھیں۔ واصف نے چونک کر سر اٹھایا۔۔۔۔۔ اسے یقین تھا کہ نام نہیں جانتا ایک لمحے کو بس یاد کرنے کی کوشش کی تھی کہ پہلی ملاقات میں محترمہ نام تو بتا نہیں بیٹھی تھیں اور وہ بھول گیا ہو۔۔۔۔۔ اور کہیں بھولنے کی وجہ سے یہ بھادو کی نہ سننے کو لے۔

”جی۔۔۔۔۔ سبز۔۔۔۔۔“ اس نے ذرا ہوشیاری سے کام لینے کی کوشش کی تاکہ محترمہ آگے خود ہی اپنا نام بول پڑیں جیسے کہ ان کو بولنے کی جلدی ہوتی ہے۔

”سبز۔۔۔۔۔؟ ناٹ سبز۔۔۔۔۔ مر گیا وہ جس کی میں سبز تھی اور وہ سب جو مجھ سے شادی کے خواب دیکھیں۔۔۔۔۔“ موصوف یک دم گر جے لگیں۔

”مہ لقا نام ہے میرا۔۔۔۔۔ اور میرے نام کا مطلب ہے چاند کا ٹکڑا۔۔۔۔۔ مگر تم مجھے مس علوی کہہ سکتے ہو۔۔۔۔۔“ پہاڑ سے چٹائی پتھر لڑھکنے لگے۔ دور، دور تک بھول کے بگولے اڑنے لگے۔ مناظر اور جھل ہونے لگے۔ دو جوان بچوں کی ماں۔۔۔۔۔ خود کو ”مس“ کہلوانے پر تمسخری۔

”لیکن مجھے آپ کو نام سے بلانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔۔۔۔۔ آپ کو میم کہتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ کافی ہے۔“ واصف نے دروازے کی طرف بول دیکھا جیسے اسپرینٹرون ٹوٹھری سنتے ہوئے پاؤں کے نیچے نشان کو دیکھتا ہے اور سیٹی کی آواز پر بگشت بھاگتا ہے اور وہ بھی کسی سیٹی کی جھبی آواز کا شکر تھا۔

”شاہانہ اور گلو آپا کہتی ہیں کہ واؤ دکا گھر میری وجہ سے خراب ہوا ہے۔ اس لیے اللہ نے مجھے سزا دی ہے جو وہ۔۔۔۔۔ (گالی) دوسری شادی انجوائے کر رہا ہے۔ میری طرف دیکھو۔۔۔۔۔ کیا میں ایسی لگتی ہوں کہ لوگوں کی غلامی میں کردانی پھرؤں؟“

”آپ دل پر نہ لیں۔۔۔۔۔ لوگوں کا کیا ہے۔۔۔۔۔ لوگ تو فصول باتیں کرتے رہتے ہیں۔“ واصف کی جانتی تھی بلا

بلکوں سے انتہاؤں اس کو

کہ شاہانہ اور گلو آپاکس بر اعظم میں پائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اسی وقت ڈرائنگ روم کا دروازہ جھٹکے سے کھلا گھر کی پوزی پاری میڈ نے اندر سر کر کے جھانکا۔
”ہا ہا لوگ تیار ہے۔“

واصف نے خدا حافظ بولنے کا تکلف بھی نہیں کیا۔۔۔۔۔ تیر کی طرح دروازے کی طرف لپکا۔ پُرتی اس کمال کی تھی کہ ملتا جیگر پھڑ پھڑا کر رہ گئی تھیں۔ کیونکہ انہوں نے جس وقت میڈ کی طرف دیکھا اسی وقت واصل نے دوڑ لگائی تھی۔ ملتا کچھ کہنے کے لیے لفظ ہی ڈھونڈتی رہ گئیں۔

بانیک کو کلک لگاتے ہوئے بھی اندیشہ مند تھا کہ پیچھے سے آ کر نہ دیوچ لیں۔۔۔۔۔ میرون ساڑی سلیوز لیس بلاؤز، بڑی، بڑی جھمکیاں، ایک فٹ لمبا موتیوں کا ہار۔۔۔۔۔ سر پر ایک کلکو مصنوعی بالوں کا جوڑا۔۔۔۔۔

بانیک چلاتے ہوئے چاروں طرف بہروپ بھرتی کوئی آ سنبی مخلوق نظر آ رہی تھی۔
”ماں سے بولوں گا آج تو دو تین سپارے بڑھ کر مجھ پر دم کریں۔“

داؤد علوی کے گھر سے باہر آتے ہی یوں لگا گویا انتہائی نازک صورت حال سے گزرنے کے بعد نئی زندگی ملی ہو۔۔۔۔۔ ”میڈ سن فٹش کر دی جائیں گی تو پھر یہی ہوگا۔۔۔۔۔ اس طرح کے لوگ گھر میں رکھے جاتے ہیں پھر انوائٹ بھی کیے جاتے ہیں؟“ حیرانی کا پارہ چڑھتا ہی جا رہا تھا۔

☆☆☆

”بھابی۔۔۔۔۔ شارٹ ٹولس پر آپ کا ڈنر لاجواب ہوتا ہے۔“ کھانے کی میز سے اٹھتے ہوئے نعیم قریبی نے سارہ کا مان بڑھایا۔

”ایسا بھی کچھ خاص اہتمام نہیں ہوا۔۔۔۔۔ مگر آپ دل رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ بہت شکریہ۔“

”ماما۔۔۔۔۔ کیا بولیں آپ۔۔۔۔۔ دل کیسے رکھتے ہیں؟“

ڈائننگ سے ملحق لاؤنج میں نو سٹر پرفری، الھر کے ساتھ بیٹھی ہوئی سوئٹ ڈش سے لطف اندوز ہو رہی تھی جبکہ الھر آکس کریم کھارہا تھا۔ دونوں سوئٹ لے کر لاؤنج میں جا کر بیٹھ گئے تھے۔

”بچ میں مت بولو۔۔۔۔۔ تمہیں یہ کام نہیں آتا۔“ سارہ نے ہلکے جھلکے انداز میں بیٹی کو جواب دیا تھا جس پر سالار صاحب اور نعیم قریبی ہنس دیے تھے اور الھر نے معنی خیز انداز میں فری کی طرف دیکھا تھا۔

”دل کیسے رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی مجھے سکھانا پڑے گا؟“ الھر کی آہستہ آواز سرگوشی کے مثل تھی۔

”آپ کا تو رکھ لیا ہے سنبھال کر۔۔۔۔۔ آپ ٹینشن نہ لیں۔“ فری نے بھی دہلی آواز میں برجستہ جواب دیا تھا۔

”دل رکھنا مذاق نہیں ہوتا۔ سنبھالنا بھی ہوتا ہے۔“ الھر نے شریر مسکراہٹ کے ساتھ جیمز جھاڑ کی۔

”صرف ایک ہی دل سنبھالنا ہے ناں۔۔۔۔۔ کام زیادہ نہ ہو تو میں اچھے سے کر لیتی ہوں۔۔۔۔۔ don't bother اس نے جواباً شرارت کی۔

نعیم قریبی اور سالار صاحب دونوں کو خوش باش باتوں میں مگن دیکھ کر خوشی سے پھولے نہیں سارہ ہے تھے۔۔۔۔۔ اور ڈرائنگ روم میں کافی ٹیبل پر باقی کی کپ شپ کے ارادے سے قدم بڑھا دیے تھے۔ اپنے حساب سے بچوں کو آپس میں بات چیت کا موقع بھی دے رہے تھے۔

”تیاری تو مکمل ہے ناں فری۔۔۔۔۔ عین وقت پر تو کچھ یاد نہیں آئے گا۔۔۔۔۔؟ اچانک الھر کے فطری احساس ڈتے دہانی فری کے بے پردہ احوال کی طرف متوجہ کیا۔

”100% اور تیاری بھی ایسی کر لیں۔۔۔۔۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے۔“ فری نے الفاظ کے ساتھ انگوٹھے سے پرنٹس ہونے کا اشارہ بھی کیا تھا۔ اسی آن اوپر سے کسی شے کے برتن ٹوٹنے کا چمکا کا ہوا تھا۔

فری اور انصر چمک کر آواز کی صت دیکھنے لگے تھے۔
 ”اوہو..... لگتا ہے شمر کے ہاتھ سے کوئی گلاس گر گیا.....“ مگن کی طرف جاتی ہوئی سارہ نے غیر ارادی طور پر یہ الفاظ ادا کیے تھے۔
 ”شمر.....؟“ انصر نے فری کی طرف دیکھا۔

”میری پھوپھو ہیں۔“ فری نے جانے کیوں انصر سے چرائی تھیں۔
 ”آپ کی پھوپھو آئی ہوئی ہیں.....؟“ انصر نے اپنا خالی باؤل ٹیبل پر رکھ کر نشوونما کھینچا۔
 ”ہمارے ساتھ ہی رہتی ہیں، شروع سے۔“ فری کو نہ بات بنانا آتی تھی نہ جموٹ بولنا۔
 ”گڈ..... ساتھ رہتی ہیں تو ہم لوگوں سے ملی کیوں نہیں.....؟“ انصر کو قدرے الجھن سی ہوئی کہ مگر کے ایک فیملی ممبر ہے ابھی تک ان کا تعارف نہیں ہوا۔

”اچھے ٹیبل..... ان کا اپنا سیٹ اپ ہے، میرا خیال ہے انکل کو تو پتا ہے اپنے بیٹے کے ساتھ رہتی ہیں لیکن اب اپنے مگر میں شفت ہو رہی ہیں..... شاید ایک دو، تین دن میں خلیفہ شروع ہو جائے گی۔“
 ”فری، آپ کی پھوپھو آپ کے ساتھ رہتی ہیں، ٹیبل ممبر ہیں مجھے ان کو سلام تو کرنا چاہیے ناں۔“ انصر کو سرالیاہت کی نئی، نئی سمجھ آ رہی تھی..... اخلاقیات کے دورے پڑنا فطری عمل تھا۔
 ”ایک منٹ..... ماما سے پوچھ کر چلتے ہیں.....“ فری قدرے بڑبڑا نظر آ رہی تھی۔
 ”اوپر ہی تو جاتا ہے..... اس کے لیے پرمیشن چاہیے۔“ انصر نے لاؤنج کے ایک سرے سے اطالوی طرز کے زینے کی طرف دیکھا جو کراؤنڈ کو فرسٹ فلور سے ملتا رہا تھا..... انداز میں قدرے حیرت بھی تھی۔
 ”اوکے..... چلتے ہیں دو منٹ کے لیے۔“ فری بغیر سوچے اب کھڑی ہو گئی۔

”ماما، میں انصر کے ساتھ پھوپھو کے پاس جا رہی ہوں.....“ اس کی آواز اتنی واضح تھی کہ مگن میں سارہ کے ساتھ، ساتھ ڈرائنگ روم میں کافی کا انتظار کرتے سالار صاحب نے بھی سنی۔
 سارہ ہنسنے لگی۔ پھوپھو سوچ کر پُرسکون ہو گئیں کہ اس وقت واضح تو مگر نہیں ہوتا، شمر اکیلی ہی ہوگی۔ ساتھ ہی یہ بھی سوچ رہی تھیں کہ ضرور فری نے انصر کو پھوپھو سے ملانے کی پیکش کی ہوگی۔
 مگر سالار صاحب کی ساری خوشگوار سی ہوا ہونے لگی تھی۔ وہ نیم قریشی سے نگاہ بچا رہے تھے۔
 ”یہ انصر کو لے کر اوپر کیوں جا رہی ہے.....؟“ سخت کوفت نے آکھرا تھا۔

☆☆☆

شمر ٹوٹے ہوئے گلاس کے ٹکڑے سیٹ کر مگن کے ڈسٹ بن میں الٹ رہی تھیں۔ برش اور پین ہاتھوں میں پکڑے بیٹش تو محسوس ہوا کوئی زینے سے اوپر آیا ہے۔
 ”نیچے تو ”مہمانداری“ ہو رہی ہے.....“ کافی دیر سے باتوں، تہمتوں اور برتوں کے کھڑکنے کی آواز میں سن رہی تھیں..... ابھی سوچ ہی رہی تھیں کہ شاید واضح جلدی آگیا ہے کہ فری سامنے آکھڑی ہوئی..... خوشی بلکہ فرط مسرت سے تہمتا ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ۔

”آج یقیناً میرے سر کی بلاؤں سے دوڑ لگائی ہے۔“ بائی داوے کیا ٹوٹا پھوپھو.....؟“ مگر کی کسی نوکرانی سے کبھی کوئی پلیٹ ٹوٹی تھی تو اس نے ماں سے سنا تھا کہ کوئی بات ایسے شے کی ٹوٹنے سے آئی ہلاکتی ہے۔ خوشی کے عالم میں تو ویسے ہی انسان جذباتی ہو کر کچھ زیادہ ہی بول جاتا ہے۔ سو فری بھی مذاق کر رہی تھی۔
 ”ارے..... گلاس ٹوٹ گیا..... وہ واضح جلدی میں کنارے پر ہی لگا گیا ہوگا۔ میں نے دو پٹا پیچھے کیا تو نیچے آگیا۔ خیر تم خیریت سے آئیں..... مہمان چلے گئے؟“ شمر نے محبت پاش نظروں سے فری کو سر تا پا دیکھا۔

”آپ کے گھر ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔“ فری نے مخصوص لائبریری کے انداز میں یوں کہا جسے کوئی خاص بات نہ ہو۔ مگر ختمہ سن کر بدحواس ہو گئی تھیں۔ مہمان کو لے کر آئی ہے وہ بھی خاص مہمانوں کو اور سڑی باتیں بتا رہی ہے۔ گھبراہٹ چھپانے کے لیے اپنا دوپٹا درست کرنے لگیں۔ بارے احتیاط کے مزید کوئی سوال نہ کیا اور بچن سے باہر آ گئیں۔ باہر آتے ہی نظر انصر پر پڑی جو بیٹھنے کے بجائے ابھی تک ڈرائنگ روم کے دروازے ہی میں کھڑا تھا اور چاروں طرف نظرس دوڑا کر جائزہ لے رہا تھا۔

شمسہ اور فری پر نظر پڑتے ہی چوس ہو گیا۔

”السلام علیکم“۔ ”مودبانہ سلام عرض کیا گیا۔“

شمسہ تو شائستگی سے سلام کرنے والے انصر کو دیکھ کر گویا نہال ہی ہو گئیں۔

”والسلام علیکم بیٹا۔“ پلیر تعریف رکھے۔ ”شمسہ اخلاقیات نباہ رہی تھیں مگر ذہن قلابازیاں کھا رہا تھا۔“

”بھائی نے کیسے دونوں کو اوپر آنے کی اجازت دے دی۔ اور مجھ سے ملنے کی ایسی کیا ضرورت پیش آ گئی۔“

”وہ جی۔۔۔۔۔ آئی۔۔۔۔۔ مجھے تو ابھی، ابھی فری نے بتایا کہ آپ فری کے ساتھ رہتی ہیں اور اتنی close

relation ship ہے۔ ایک طرح سے فیملی ممبر ہیں آپ۔۔۔۔۔ میں نے فری سے کہا چلو پیچو کو سلام کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

انصر بہت سادگی سے بول رہا تھا اور شمسہ حیرت سے سیدھے سادے امیر زادے کو دیکھ رہی تھیں۔

”بہت شکریہ بیٹا۔۔۔۔۔ کہ آپ رشتوں کو اتنی اہمیت دیتے ہیں۔“

”آپ کے obedient (فرمانبردار) بیٹے کی وجہ سے یہ سین ہوا۔۔۔۔۔ گلاس ٹو فائنڈ انصر کو پتا چلا۔۔۔۔۔“

فری عادت سے مجبور تھی جو وہ چاہی سیدھے سادے طریقے سے بیان کر دی یہ احساس کیے بغیر کہ یہ سب سن کر شمسہ کے کیا احساسات ہوں گے۔۔۔۔۔ وہ تو یہ سوچ کر خوش ہو رہی تھیں کہ فری خاص لمحات میں پیچو کو نہیں بھولی اور مگیترا کو ملانے چلی آئی۔

”حالانکہ گلاس ٹوٹنے سے پہلے مجھے آپ کے بارے میں پتا ہونا چاہیے تھا۔ اس لیے کہ آپ فیملی ممبر ہیں۔“ انصر نے فری کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ اصل میں پیچو جواب کرتی ہیں ناں تو ان کا بڑا ٹائٹ شیڈول ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اتنے بچے کھانا کھائیں گی۔۔۔۔۔ اتنے بچے نماز پڑھیں گی، اتنے بچے سونے کے لیے لیٹ جائیں گی۔۔۔۔۔ پھر پیچو کو تہجد کے لیے بھی تو اٹھنا ہوتا ہے ناں۔“ فری کی زبان پڑ، پڑ چل رہی تھی۔ اپنی دالت میں صفائی پیش کر رہی تھی۔ شیڈول سن کر تو انصر کو یا عقیدت سے ڈھرا ہو گیا۔ اس کے سامنے ایک عبادت گزار خاتون بیٹھی تھیں۔

”سوری آئی۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے اس وقت آپ کو ڈسٹرب کیا ہے۔ بس میں تو آپ کو سلام کرنے کے لیے آیا تھا۔ چلو فری چلتے ہیں۔“ انصر خاصا شرمندہ نظر آ رہا تھا۔

”نہیں، نہیں بیٹا۔ ملانا نا بھی تو زندگی کا حصہ ہے۔۔۔۔۔ آپ آئے مجھے بہت خوش ہوئی۔۔۔۔۔ میں آپ کے لیے کچھ لے کر آتی ہوں۔۔۔۔۔“ شمسہ اٹھنے لگیں تو برابر میں بیٹھی ہوئی فری نے فوراً ہاتھ تمام لیا۔

”رہنے دیں پیچو۔۔۔۔۔ کھانا نا بھی کھالیا ہے سوٹ بھی۔ کافے کے لیے انصر نے منع کر دیا تھا کہ اس کریم کے فوراً بعد کافی کا کچھ نہیں بننا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے انصر کو اٹھنے کا اشارہ بھی کیا۔۔۔۔۔ انصر فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”تموڈی دیر تو بیٹھو ناں بیٹا۔ فروٹ چائے بنائی تھی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ اسی وقت سارہ کی آواز زینہ پھلانگ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”فری۔۔۔۔۔ آ جاؤ بیٹا۔ پاپا بلا رہے ہیں۔۔۔۔۔“

عائشہ زینہ سے لگ کر صدا دے رہی تھیں۔

”او کے... آئی... ٹائکس ٹو میٹ یو... ان شاء اللہ... پرسوں نکاح ceremony میں آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔“ انہوں نے وایاں ہاتھ دل پر رکھ کر سر کو مؤذبانہ انداز میں خم دیا۔
 شمس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”پرسوں سببی کا نکاح ہو رہا ہے۔ خبر ہونے والے داماد سے مل رہی ہے۔“ ایک آہ سرد ابھرنے سے پہلے ہی انہوں نے غم سے لبالب بھرے کسی نہاں خانے میں پوشیدہ خزانے میں جمع کرادی۔ فری نے شمس کے رخسار پر بوسہ دیا اور مورتی کی چال چلتی آگے بڑھ گئی۔

انہوں اس سے پہلے قدم بڑھا چکا تھا۔
 جو کجالت فری کوڑے میں سجا کر پیش کیے جا رہے تھے انہوں نے چھین کر لینے کی کوشش کی تھی۔
 عطا ہونے اور چھین لینے میں اتنا ہی فرق ہے جتنا اندھیرے اور اجالے میں۔

☆☆☆

”میرا خیال ہے ہمیں کوئی بڑی، بڑی تیاریاں نہیں کرنی ہیں، کل کا دن چھوڑ دیتے ہیں پرسوں چار پانچ کلوز فرینڈز کو انوائٹ کر کے مغرب تک نکاح کر دیتے ہیں۔“ شمسینہ بولتے ہوئے نوٹو اور عامر کی طرف تائید طلب نظروں سے جائزہ بھی لے رہی تھیں۔ عرشلہ کی تھیلیاں پسینے سے بھیک کھیں دستانوں میں نمی محسوس ہونے لگی وہ بڑی بے بسی سے ٹوٹو کی طرف دیکھنے لگیں تاکہ ٹوٹو شمسینہ کو اس جلد بازی سے روکے مگر ٹوٹو نظر بچا کر طرح دے گئی۔ وہ تو خوش تھی مشن ”ٹرپل ون“ اپنے انجام کو پہنچ رہا ہے۔
 ”وہ... ممی آپ کچھ زیادہ ہی جلدی میں...“

”اچھا... بس تم رہنے دو... آئی ہمیشہ سے decision maker رہی ہیں اور تم ہر وقت ڈیل مائنڈ ڈراہتی ہو...“ ٹوٹو نے عرشلہ کو بولنے سے روک دیا۔

”آئی ہمیں کچھ دیر کے لیے عامر اور عرشلہ کو ایسے میں بات چیت کا موقع دینا چاہیے۔ اگر بات چیت کے بعد عامر مطمئن ہوتے ہیں کہ عرشلہ کو قائل کر لیا ہے تو پھر آپ کی تجویز پر عمل ہوگا۔“ یہ بات ٹوٹو نے فرانے کی انگریزی بولتے ہوئے کی تھی۔ کیونکہ وہ قائل کرنے کے لیے اچھی اردو بولنے سے قاصر تھی۔

ٹوٹو، عرشلہ کی دل و جان سے خیر خواہ تھی مگر انسانی حقوق کا تحفظ کرنے والے ایک ادارے کو بھی بین الاقوامی سطح پر چلا رہی تھی۔ اپنی فطرت سے ہٹ کر وہ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے اپنے دل کی آواز سننے کی کچی عادی ہو چکی تھی۔ ٹوٹو کی بات سن کر عامر تو بہت پُرسکون ہوا مگر شمسینہ کی کرسی میں اچانک کانٹے اُگ آئے۔
 نہ جانے عرشلہ کوئی ایسی بات کر جائے کہ یہ ساری محنت ہی اکارت چلی جائے۔

”ٹوٹو ایک منٹ میری بات سنو...“ وہ بے قراری سے کچھ کہنے لگیں۔

”آئی چلیں، ہم لاؤنج میں بیٹھتے ہیں۔“

ٹوٹو، شمسینہ کے تردد سے بہت کچھ سمجھ گئی تھی اس نے بولنے کا موقع ہی نہیں دیا اور شمسینہ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانے لگی۔

☆☆☆

”فری تو نا سمجھ ہے... تم تو اوپر جانے سے روک سکتی تھیں۔“ سالار صاحب نے دیر سے دبے ہوئے ناگواری کے تاثرات مہمانوں کے رخصت ہوتے ہی ظاہر کر دیے۔ جیسے پریشر کرکر پر رکھا ہوا دیٹ ایک خاص نقطے پر پہنچ کر رقص کرنے لگتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اندر پریشر پہنچنے کی گنجائش نہیں رہی۔

خوشی کے لمحات میں خوب کرکری ہوئی تھی اس لیے شامت تو سارہ کی آنا تھی۔ سارہ خود بھی انہوں کے اوپر جانے کے حق میں نہیں تھیں اور اس کی وجہ صرف و صرف واصف تھا مبادیہ دونوں اوپر ہوں اور وہ اچانک آکر کچھ

اول نوبل بول دے۔

”وہ تو فرامی اسے نے کر اوپر چلی گئی..... میری طرف دیکھتی تو میں اشارے سے منع کر دیتی..... پھر آواز دے کر میں نے ہی تو اسے واپس بلایا تھا..... سب کچھ اچھا ہو رہا ہے..... اب آپ خواہ خواہ ماحول خراب نہ کریں۔“ سارہ بھی چڑچڑی ہوئے لگیں۔ گھنٹوں سے ایک ٹانگ پر دوڑ رہی تھیں۔

”ہاں نہیں یہ لوگ کیوں نہیں جا رہے..... چاہیاں بھی دے چکا ہوں۔“ سالار صاحب بڑبڑاہٹ کے انداز میں بولتے ہوئے اپنا سٹیل فون ٹیبل سے اٹھانے کے لیے آگے بڑھے۔

”یہ لوگ نہیں ہیں..... کوئی مسئلہ نہیں تعلیم بھائی کو سب پتا ہے کہ آپ کتنے بہن بھائی ہیں..... آپ کی کیا فتنے واریاں رہی ہیں۔ بات ختم کریں..... پہنچ کریں اور جا کر سو جائیں۔“ سارہ بولتی ہوئی کرسٹل کا گلدان ایک سائنڈ ٹیبل سے اٹھا کر ڈائنگ ٹیبل پر رکھنے لگیں جو برتنوں کے رش کی وجہ سے وقتی طور پر ہٹا دیا گیا تھا۔

”مجھے تو لگتا ہے اس نے جان بوجھ کر کچھ توڑا تھا۔“ سالار صاحب دبی آواز میں کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

سادہ نے فوراً تھوڑا اور لا حول بڑھی۔

خون کے رشتوں میں جذبات ٹنٹی ہوں یا بشت شدت نقطہء دج پر ہوتی ہے۔

☆☆☆

عامر مغربی معاشرے کا پروردہ تھا..... رمضان، عید الفطر، عید الاضحیٰ کے خصوصی ایام نے اسے ہمیشہ مسلمان ہونے کا احساس دیا تھا..... باقی انداز وہی تھے جن کو دنیا ”لبرل ازم“ کہتی ہے۔

تجہائی پلٹے ہی وہ اٹھ کر عرشلہ کے پہلو میں آ بیٹھا تھا۔ اس کے انداز میں کوئی پچھانہ نہ تھی کیونکہ عرشلہ اس کی متوقع بیوی تھی اور اس رشتے کے درمیان میں صرف ایک دن کا پردہ حائل تھا.....

اس نے عرشلہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور دونوں ہاتھوں سے دبایا۔ ہستانوں کی بندش کے باوجود عرشلہ نے اپنے وجود میں سننا نہٹ محسوس کی..... عامر کسی عید سے، بلکہ مرد کی طرح عرشلہ کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا اس کی نظریں چمچاتی ٹانگوں پر تھیں۔

”عرشلہ..... آپ بہت لگی ہیں well wishers کے درمیان رہتی ہیں، آپ بہت سادہ ہیں..... یہ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ میں بھی خود غرض پارٹنر کی صورت میں آپ کے سامنے نہیں آؤں گا۔ میں مصنوعی مسکراہٹوں سے عاجز آچکا ہوں، تجہائی اب مجھے پاگل کر دیتی ہے..... مجھے صرف اور صرف پارٹنرشپ کی ضرورت ہے۔“ عامر کی بھاری آواز بہت آہستہ ہونے کی وجہ سے بہت متاثر کن ہو رہی تھی۔ عرشلہ نے مذاقوں پر ایک بھر پور مرد کی قربت کو محسوس کیا تھا۔ اندھیرے میں جلتی شمع کی طرح قطرہ قطرہ پھسلنے لگی۔

”مجھے آپ کی دولت و اثاثوں سے بھی دلچسپی نہیں..... آپ نکاح سے پہلے چاہے کسی ٹرسٹ کے نام لکھ دیں..... میرے پاس اتنا کچھ ہے کہ آپ ایک بہترین زندگی گزار سکیں۔“ وہ بولتے، بولتے رکاکار ایک نگاہ کی۔

”یہ ہماری پہلی ملاقات ہے..... مگر مجھے تو ایک لمحے کے لیے نہیں لگا کہ ہم پہلی بار ملے ہیں۔“

اب عرشلہ نے اتنی دیر میں پہلی بار قریب سے عامر کی طرف دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حیات کا جو ہر جگہ رہا تھا پھر اس نے دیکھا کہ عامر اچانک چونک کر دروازے کی سمت دیکھ رہا ہے۔ اس نے بھی اسی سمت میں دیکھا..... سامنے زین کھڑا تھا۔

(جاری ہے)

لومیرج

شگفتہ شاہ

”ڈارلنگ! آج ہم یہ عہد کرتے ہیں کہ ہر سال ہم اپنی شادی کی سالگرہ پر اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود ایک دوسرے کے لیے وقت نکالیں گے اور ساتھ ساتھ وقت گزاریں گے اور اس دن ایک یادگار فوٹو بنوا کر ایک البم میں لگاتے جائیں گے تاکہ یہ تصویریں ہمارے بچوں کے لیے بھی یادگار رہیں۔“

مجھے لیلیٰ کا آئیڈیا اچھا لگا اور یوں آج تک ہم دونوں اس عہد پر قائم ہیں اس طرح اس البم میں جس کے اوپر لیلیٰ نے ”The album of love“ کا عنوان لگا رکھا ہے۔ اس میں ہماری شادی والے فوٹو ملنا کر گیا وہ فوٹو لگ چکے ہیں۔

”جی ہاں کچھ دن پہلے ہماری شادی کی دسویں سالگرہ تھی۔ اور اس وقت میرے ہاتھ میں ’دی البم آف لو‘ ہے اور میں اسے کھول کر دیکھنے لگا ہوں۔ یہ پہلے صفحے پر ہماری شادی کا فوٹو ہے، لیلیٰ دہن کے روپ میں جو دلگ رہی ہے۔ خیر..... میں بھی تو شہزادہ لگ رہا ہوں۔“

اور یہ شادی کی پہلی سالگرہ کی تصویر ہے۔ ہم دونوں کے چہروں پر سکون اور محبت کی ریکھائیں دیکھی جاسکتی ہیں۔

یہ ہے..... شادی کی دوسری سالگرہ کی تصویر ہم دونوں کے مسکراتے چہرے ہیں اور ہمارے ساتھ ہے ننھا جمشید جسے ہم ”جی“ کہتے ہیں۔ ہمارا پہلا بچہ..... اور اب..... آگے کوئی نئی بات نہیں سوائے اس کے سال بہ سال کے فوٹوز میں لیلیٰ مائل یہ فریبی ہے اور میں بھی تسلسل کے ساتھ منجھا ہو رہا ہوں اور ہمارے

جب بہت کوشش کرنے کے باوجود ہمارے والدین ہماری شادی کے لیے راضی نہ ہوئے تب ہماری لوائسٹوری کلائم تک پہنچ گئی اور ہم دونوں نے اپنے والدین کو دمکی دی کہ اگر وہ ہماری شادی کرانے کے لیے راضی نہ ہوئے تو ہم دونوں ایک ہی دن، ایک ساتھ زہر کھا کر خودکشی کر لیں گے۔ ویسے تو کمر سے بھاگ کر کورٹ میرج کرنے کا پرانا آئیڈیا بھی موجود تھا مگر کیونکہ اس دور میں میری جیب میں پھولی کوڑی بھی نہیں تھی کہ کورٹ تک جانے کا کرایہ ہی دے سکتا...

میری اور لیلیٰ کی لومیرج کا قصہ آج بھی یاد آتا ہے تو دل کو کچھ عجیب سا ہونے لگتا ہے۔ ہم دونوں ہی شادی سے پہلے کیو پڈ کے تیر کا شکار ہو چکے تھے اور پھر عشق کے ایسے امتحان پاس کرنے پڑے جن میں آج کل کے نام نہاد عشق کی طرح ”چینک“ کرنے کا بھی کوئی چانس نہیں تھا۔ وہ سچ سچ ”لیلیٰ“ بن چکی تھی اور میں بھی ”جیتوں“ کے جانشین ہونے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا جبکہ لیلیٰ کے والدین ”ظالم سانج“ کا رول ادا کر رہے تھے۔

اس لیے اس آئیڈیے کو ذرا پکڑنا ہی پڑا۔ ہماری... خودکشی کرنے کی دمکی کامیاب رہی اور ہمارے والدین کو راضی ہونا پڑا اور ہماری منگنی ہو گئی۔ اور مجھے نوکری ملتے ہی ہماری شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو باکر اپنے چھوٹے سے کمر میں بہت خوش تھے اور محبت کے نغے میں اتنے غمور تھے کہ ایک سال ہلک جھپکتے ہی گزر گیا۔ شادی کی پہلی سالگرہ پر لیلیٰ نے مجھ سے کہا۔

پر لینڈ کیا تھا..... خیر..... خیر..... ویسے لیلی اتنی ظالم بھی نہیں ہے۔ وہ جذ بہ رحم کے تحت، ہلکے پھلکے ہتھیاروں سے ہی جنگ کرتی ہے۔ جس سے جسمانی ٹوٹ پھوٹ کا خدشہ نہیں رہتا۔ مگر اس دن بد قسمتی سے اس کا ہاتھ ایک بھاری بھر کم کتاب پر پڑ گیا تھا..... شاید بے خیالی سے (ہائے رے خوش فہمی) ویسے کتاب سر پر پڑنے سے زیادہ تباہی نہیں ہوئی۔ فقط ایک عدد گومڑا ابھر آیا تھا۔ تصویر کھنچوانے کے دوران جب اس گومڑے سے ٹیسس ابھری تو میری مسکراہٹ، تکلیف میں بدل گئی۔

ہاں! ہم شادی کے چند برسوں کے اندر ہی گھر بلیو جتنی محاذ کے میدان میں اتر آئے تھے۔ اور ہر دوسرے تیرے دن جھگڑا کرنا ہمارا معمول بن چکا تھا۔ اس لیے اب میں نے اسے لیلیٰ کے بجائے بیگم صاب کہنا شروع کر دیا ہے کیونکہ ایک تو وقت کی مہماری نے ہماری شکل شاہتوں پر کاری ضرب لگائی ہے اس لیے اب نہ تو وہ کسی بھی طرح "لیلیٰ" لگتی ہے اور میں نہ ہی "بیگم" بھلا گنجا اور موٹی عینک لگانے والا شخص مجھوں ہو سکتا

درمیان کھڑے بچوں کی تعداد ہر سال بڑھتی جا رہی ہے۔ گزرتے وقت کے ساتھ ہمارے چہروں سے مسکراہٹ کم ہوتی جا رہی ہے۔

اور یہ ہے وہ فوٹو جو ہم نے کچھ دن پہلے اپنی شادی کی دسویں سالگرہ پر بنوایا تھا۔ ہمارے ساتھ ہمارے پانچ بچے ہیں۔ تین بیٹے اور دو بیٹیاں۔ جنہیں فوٹو گرافر نے اس ترتیب سے کھڑا کیا ہے کہ "سیڑھی" کی طرح نظر آتے ہیں۔ اس تصویر میں لیلیٰ کے چہرے پر مسکراہٹ کا نام و نشان تک نہیں بلکہ وہ جیسے غصے میں بھری کھڑی ہے اور میرے چہرے پر زبردستی کی سجاوی ہوئی مسکراہٹ ہے جس سے خوشی کے بجائے تکلیف عیاں ہو رہی ہے..... اور..... کیسے نہ ہو کہ اس دن بھی ہم "حسب معمول" جھگڑا کرتے رہے تھے۔ پھر اپنی عادت کے مطابق "میری گرج چمک" کے جواب میں لیلیٰ نے ریک سے ایک کتاب اٹھا کر مجھے بھیج ماری تھی جسے میں نے تو اپنی پیٹھ سے روکنے کی کوشش کی مگر اس نے ٹھیک میرے سر کے "دن دے" (یعنی سچ پھن)



تھا کہ اس کے ارادے سے باخبر ہو کر ہمارا چھوٹا بیٹا ہلا عرف بھلو گھلا پھاڑ کر رونے لگا تو اس نے جلدی سے گھد ان واپس اپنی جگہ پر رکھ دیا۔

”تمہیں ہزار بار کہا ہے کہ یوٹیلیٹی بلز کی ادائیگی وقت پر کر دیا کرو مگر تم سے یہ کام ہوتا ہی نہیں..... اور بھلو کے اسکول کی پرنسپل نے اس کی رپورٹ لینے کے لیے بلایا ہے مگر تمہارے پاس وقت ہی نہیں ہوتا..... اور روٹی کا ایڈمیشن کرانا ہے چند دن ہی باقی بچے ہیں پھر داخلہ نہیں ملے گا۔“

”بیگم صاحبہ! کچھ کام آپ بھی کر دیا کریں، میں اکیلا کتنے کام دیکھوں؟“

”ہاں، ہاں..... ابس میں جوں مٹی ہوں..... سارا دن گھر کے کام کروں اور پھر باہر کے کام بھی کروں۔“

”سنو یہ سارے کام ہمیشہ میں ہی کرتا ہوں، تمہارے والد صاحب نہیں کرتے۔“

”جی کے ابا دیکھو ہمارے بھٹڑوں میں میرے والدین کا حوالہ مت دیا کرو۔ میرے والد کا تم پر یہ احسان کیا کم ہے کہ وہ میری شادی تم سے کرنے کے لیے رضامند ہو گئے تھے۔“

”دراصل وہ اس لیے رضامند ہو گئے تھے کہ وہ مجھے سزا دینا چاہتے تھے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے اگلے حلقے سے بچنے کے لیے پوزیشن سنبھالی۔

”کیا؟ تمہیں سزا مل رہی ہے؟ میں ایسی ہوں؟ نہ جانے کون سی بد بخت گھڑی مٹی جب تمہیں اپنا دل دے بیٹھی تھی۔“ وہ جملہ مکمل کر ہی پائی تھی کہ ہماری چھوٹی بیٹی ماریہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھوں میں اسکول کے جوتے تھے، وہ بھی بیٹھے ہوئے۔

”امی..... اسکول کے یہ نئے شوز تو ایک مینے میں ہی پھٹ گئے ہیں۔“

”بس رانی! کیا کروں؟..... (میری طرف دیکھ کر) زندگی میں جس کو بھی معیاری سمجھ کر حاصل کیا، آگے چل کر غیر معیاری ثابت ہوتے ہیں۔ چیزیں تو نئی بھی آجاتی ہیں..... مگر لوگ تو بدلے نہیں جاسکتے۔ ہم دوسرے شوز لے لیں گے۔“ جیسے ہی بچی کمرے سے

ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ نہ جانے کیوں ”بیگم صاحبہ“ کے خطاب سے ”نارزن کی واپسی“ عرف ہنر والی کا تصور ذہن میں آ جاتا ہے۔ وہ بھی تو پہلے والی لپٹ نہیں رہی جو شادی کے شروع کے دنوں میں میرا نام لینے کے بجائے کہتی تھی۔

”وہ بس آنے ہی والے ہوں گے۔“

”انہوں نے مجھے تھک دیا۔“

”ان کی یہ بات..... ان کی وہ بات۔“

جب وہ مجھے غائب کرنی تو کہتی تھی۔

”سنیں.....!“

حالانکہ وہ شادی سے پہلے مجھے نام سے پکارتی تھی مگر اب تو میں ”جی کا ابا“ ہی رہ گیا تھا۔

بہر حال..... کچھ بھی ہو..... ہم کہتے بھی کیوں نہ جھگڑیں؟ ہم آج بھی ایک دوسرے پر جان جھڑکتے ہیں..... وہ تیار ہوتی ہے تو میں بے چین ہو جاتا ہوں اور مجھے کچھ ہوتا ہے تو اس کا سکھ چین ختم ہو جاتا ہے۔

یہی سبب ہے کہ ہم ایک دوسرے سے کہتے ہی ناراض کیوں نہ ہوں اور چاہے ہمارے درمیان بات چیت بند ہی کیوں نہ ہو، ہم شادی کی سالگرہ والے دن اسٹوڈیو میں جا کر فوٹو گراف ضرور بنواتے ہیں۔

اس سال بھی صبح ہونے والے جھگڑے کے باوجود میں نے آفس سے جلدی چھٹی لی اور ساتھ جا کر تصویر بنوائی۔ اس نے ہر سال کی طرح مجھے خوب صورت گفٹ اور وٹنگ کارڈ دیا تو میں نے بھی سالگرہ کا ایکٹل آرڈر پر تیار ہوا ایک سامنے رکھ دیا..... اور پھر ہم دونوں ہی فیس دیے۔

”واہ! ابھی تک جناب یہیں بیٹھ کر آرام فرما رہے ہیں۔ پھر اخبار پڑھیں گے..... میں تو جیسے مفت کی نوکرائی مل گئی ہوں ناں..... مرد تو اتوار کو ریٹ کر لیتے ہیں مگر ہم عورتوں کے لیے کوئی بھی دن چھٹی کا نہیں ہوتا۔“ اچانک وہ سامنے آکر بولی۔

”کیوں شور مچا رہی ہو.....؟ ایسی کون سی قیامت آگئی؟“ میں نے کہا۔

اس نے غصے سے گھد ان اٹھا کر نشانہ باندھا ہی

باہرنگی میں پھٹ پڑا۔

غزل

روفتوں میں کسی کسی کی ہے
گھر کسی کا کئی کسی کی ہے
بے دھڑک میں گزار بیٹھی جب
تب کھلا زعمی کسی کی ہے
خواب میرا ہو کسی طرح میرا
میری تو نیند بھی کسی کی ہے
میرے اطراف میں جو پھیلی ہے
دن مرا، روشنی کسی کی ہے
اٹک آنکھوں میں بے سبب تو نہیں
اس میں شامل خوشی کسی کی ہے
درد برداشت کس طرح سے ہو
اس میں شامل ہنسی کسی کی ہے
یہ جو مجھ میں ہے اس قدر دافر
سعدیہ سادگی کسی کی ہے

سعدیہ سیٹھی، نوشہرہ، برطانیہ

ہے اور چائے کے برتن بھی وجود دیے ہیں، تم مصروف
نہیں ناپ کام میں۔ ”میرا موڈ ایک دم بدل گیا۔
”کتنی مرتبہ کہا ہے کہ ایسے کام مت کیا کریں،
مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”یہ کس کتاب میں لکھا ہے کہ گھر کے چھوٹے
موٹے کام کرنے سے مرد کی شان کٹ جاتی ہے۔ تم بھی
تو میرے دفتر کی فائل سنبھالتی ہو، انہیں ترتیب سے رکھتی
ہو اور بل بھی تو بھرتی ہو اور بچوں کے اسکول میں مجھے
وقت نہ ملنے پر خود ہی چلی جاتی ہو۔“ خاندانی میل جول
بھی رکھتی ہو۔ ”میرے لہجے میں پیاری ہی پیار تھا اور اس
کے چہرے پر طمانیت بھری مسکراہٹ۔“

میں صحن میں کھیلتے ہوئے بچوں کی اچھلتی ہوئی
بال سے خود کو بچاتا اوروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔
آخر کو ہماری لومیرج بھی ناں جس کا بھرم بھی ہم
نے ہی رکھنا تھا۔

”ہاں، ہاں۔۔۔۔۔! میں نے تو تمہیں صرف دکھ
دیے ہیں ناں۔۔۔۔۔ سارا، سارا دن دفتر میں تم لوگوں
کے لیے سرکھپاتا ہوں اور ٹائم میں کام کر کے تم لوگوں
کے آرام کے لیے کھاتا ہوں مگر تمہیں میری قدر ہی
نہیں۔۔۔۔۔ اگر خود نوکری کرتی ہوتی تو پتا چلتا کہ کتنا
کتنا مشکل ہے۔“

”جی کے ابا! مجھے نوکری کا طعنہ مت دیا کرو غضب
خدا کا کیسا زائد آگیا ہے کہ شوہر بیویوں کو ذرا سی بات
پر طعنے دینے لگے ہیں۔ تو بہ تو بہ۔۔۔۔۔!“
”اچھا اب زیادہ دماغ مت چاٹو۔۔۔۔۔“ میں نے
بیڑاری سے کہا۔

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے تم سے بات کرنے کا۔۔۔۔۔
میں تو یہ کہنے کے لیے آئی کسی کہ بڑی کس وقت لائیں
گے۔۔۔۔۔ لٹائر، پیاز اور مرچ ختم ہو چکی ہیں، تمہیں کیا
فکر ہے۔۔۔۔۔ آج چٹنی ہے، تم تو صرف آرام کرو گے مگر
ہم خواتین کے لیے تو ایک بھی چٹنی کا دن نہیں ہوتا
ناں۔۔۔۔۔ دن چڑھ آیا ہے اور مجھے کھانا پکانے کے علاوہ
اور بھی بہت کام کرنے ہیں۔ کام کرنے والی آج چٹنی پر
ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ چکن کی طرف روانہ ہوئی تو
میں نے غصے سے ”The album of love“
(الیم آف لو) بند کر کے الماری میں رکھا اور صحن سے
گزرے ہوئے زور سے بولا۔

”نیگم صاحبہ! غلام جارہا ہے سو اسلف لینے کے لیے۔“
”جی کے ابا۔۔۔۔۔“ میں خارجی دروازے کے
قریب پہنچی ہی تھا کہ اس کی شہد میں کھلے لہجے والی آواز
سنائی دی۔

”کیا ہے؟“ میں نے بیڑاری سے مڑے
بغیر کہا۔

”اپنی پسندیدہ کھیر نہیں کھاؤ گے۔۔۔۔۔؟“ وہ ٹرے
میں کھیر کا پیالہ لیے کھ رہی تھی۔ میرا موڈ اس کی دلچسپ
مسکراہٹ کو دیکھ کر چل گیا۔ (اور کھیر کو دیکھ کر بھی۔۔۔۔۔)
”فریق“ میں رکھ دو۔ آکر کھاتا ہوں۔۔۔۔۔
اور ہاں میں نے سالن کے لیے پیاز کاٹ کر رکھ دی



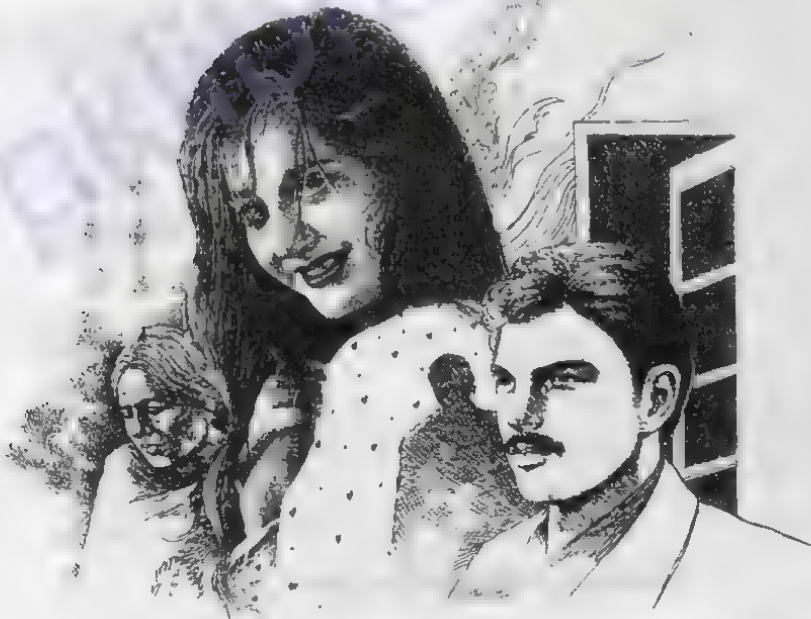
بارہ مہینے، بارہ کہانیاں

دوسرا مہینہ، دوسری کہانی

محبت کا زہر

شیریں حمید

بہت لکھ لیں، محبت کی کہانیاں... زندگی میں محبت کے سوا بھی بہت کچھ ہے اور یہی سوچ کر قلم اٹھایا کہ مختلف کہانیاں لکھوں... تو اندازہ ہوا کہ زندگی میں سے محبت کو نکال دیں تو کچھ بھی نہیں بچتا... مفلوک الحال ترین شخص کو بھی محبت میسر آ ہی جاتی ہے، والدین کی، بہن بھائیوں کی، اولاد کی، شریک سفر کی اور نہیں تو دوستوں کی... مگر واقعی غریب ہے وہ شخص جو کہ کسی بھی طرح کی محبت سے محروم ہو۔ محبت ہمیشہ سفلے ہی نہیں ہوتی، اس کے کئی نام ہیں، کئی شکلیں اور کئی رنگ ہیں، ہر رنگ، مختلف شکل اور نام کے ساتھ اپنے اندر مختلف خصوصیات لیے ہوئے ہوتا ہے۔ اگر آپ کو کسی کی محبت میسر نہیں تو محبت بانٹنا شروع کر دیں، محبت بھرے دلوں کو جوڑنا شروع کر دیں، محبت بھرے رشتوں کا خیال رکھیں، محبت کی قدر کر دیں، اسے تقسیم کرنا شروع کریں تو آپ کو علم ہو گا کہ آپ کی تقسیم کی گئی محبت کئی گنا سے ضرب ہو کر واپس آپ کے پاس آ رہی ہے۔ محبت کا یہی اصول ہے اور یہی فارمولہ...





میں نے مرے، مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آکر ابھی بیٹھ کر اپنے بستر کی وہ سلوٹیں نکالی ہیں جو میرے علاوہ کسی اور کو نظر نہیں آتیں۔ ہمت اگرچہ جواب دے گئی ہے مگر اس بستر سے سویرے اٹھتی ہوں تو رات کے اس پہر ہی دوبارہ کمر اس وقت نکاپاتی ہوں۔ فردری کا ٹھہرتا ہوا مہینہ ہے، جوڑ جوڑ درو سے بھر اہوتا ہے۔ یہ عمر، یہ وقت جو میرے آرام کا تھا، اس میں بھی مجھے صبح سے شام تک کوہلو کے تیل کی طرح چل سوجھل کام کرنا پڑتا ہے۔ بیہولاکر ہم مائیں سوچتی ہیں کہ اب آرام کے دن آگئے کیونکہ ہم تو ایسی ہی بیوی ہیں مگر اب معاملہ الٹا ہو گیا ہے، اب بیوی لاکر مائیں اور بھی زیادہ مصروف ہو جاتی ہیں۔ بچوں کی شادیاں ہوتی ہیں تو زندگی کیسے بدل جاتی ہے۔ جب تک صحت اچھی اور ہمت تھی، جب تک تو ایسے چھوٹے، چھوٹے کام، کام گلے ہی نہ تھے۔ اب تو ٹھہرتے ہوئے ہاتھوں سے ماچس سے تیلی تک نکالنا مشکل ہو جاتا ہے۔

ابھی پاورتی خانے سے اپنے لیے دودھ کا گلاس لا رہی تھی کیونکہ دوا میں دودھ کے ساتھ کھانا ہوتی ہیں، تو بیٹے کے کمرے کا دروازہ کھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ مجھے نوہ لینے کی عادت ہے اور نہ ہی چھپ، چھپ کر باتیں سننے کی۔ مگر چونکہ میری ذکر کیا تھا میرے بیٹے دانیال نے تو میں نادانگی میں ہی ان کے دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے رک گئی۔ اندر سے آتی ہوئی آواز نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور قریب تھا کہ میں گر جاتی اور میری چوری پکڑی جاتی، میں نے کوشش کر کے خود کو ٹھیکیت کر کمرے تک پہنچایا تھا۔ میرا بیٹا دانیال، میری بہو، ملے جو کچھ کہہ رہا تھا، وہ ناقابل یقین تھا، میں عجیب سی کیفیت میں مبتلا ہو گئی تھی۔ میں نے.... دو آئیں کھائیں اور اپنی رضائی کھول کر پورے بستر پر پھیلایا۔ حرائیں بہن کر لیٹ گئی، اس کے سوانید نہیں

شادی کی تاریخ مقرر کرنے کی تقریب ہوئی تو میرے ہونے والے شوہر احمد کا اصرار تھا کہ شادی جنوری یا فروری میں ہونی چاہیے کہ ان کو سردیوں کے مہینوں میں شادیوں میں شرکت کرنا پسند تھا۔ گرمیوں میں اگرچہ چھٹیاں طویل ہوتی ہیں مگر اس وقت موسم اتنا شدید گرم ہوتا ہے کہ کسی تقریب کے لیے تیار ہونا، بٹنا سنوٹا، ہمیں گھونے پھرنے جانا، سب سزا سا لگتا ہے۔ وہ ایک کالج میں پروفیسر تھے، طویل چھٹیوں کا یہ فائدہ ہوتا کہ ہمیں کہیں گھونے پھرنے کے لیے جانا ہوتا تو جیسی نہ لینا پڑتی۔ موسم تو سارے اللہ تعالیٰ کے بنائے ہوئے ہیں اور ہر موسم کی اپنی خوب صورتی ہے مگر شادی کے لیے شاید یہی اچھا موسم نکلتا تھا، لگ بھگ یہی وقت تھا اور شادی ہوئی تو اندازہ ہوا کہ اپنے ہم سفر کے سنگ سارے موسم ہی اچھے گلتے ہیں۔

☆☆☆

جب میری شادی ہوئی تو اس وقت میری ساس امی کی عمر لگ بھگ یہی ہو گئی جو کہ اس وقت میری ہے، میرے تو اس وقت اتنی کمات ایک پوئاسات سال کا ہے اور بونی پانچ سال کی، چھوٹا پوئاسات بھی سال بھر کا ہی ہوا ہے۔ یہی گھر تھا جہاں میری ڈولی اتری تھی اور ساری عمر اسی گھر میں گزر گئی، اس گھر میں، میں احمد اپنی ساس امی کے ساتھ رہتے تھے۔ وقت نے میری گود میں تین بیٹیوں کے بعد بیٹا ڈال دیا تھا۔ جب تک میری بڑی بیٹی کبریٰ پیدا نہیں ہوئی، جب تک میرا معمول وہ ہی تھا جو شادی کے پہلے دن سے شروع ہوا تھا۔

مجھے آج بھی وہ دن پوری جزئیات کے ساتھ یاد آتا ہے، شام ڈھلے ہم گھر پہنچے تھے، میری نندیں اور جینھانیاں اس وقت گھر کا سارا انتظام سنبھالے ہوئی تھیں۔ شام تک کئی مہمان رخصت ہو گئے تو میری نندوں نے مجھ سے کہا کہ میں اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جاؤں اور آرام کروں کہ سارے دن کی محنت ہوئی تھی۔ میری بڑی جینھانی نے کہا کہ میرا کھانا وہ کمرے میں ہی بیچ دیں گی۔ میں نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا اور اپنی نند کی معیت میں اپنے کمرے میں پہنچی جسے سنہری اور نقرئی تاروں کی لڑیوں سے سجایا گیا تھا، بستر کو بھی بیج کی طرح سجایا گیا تھا، اس پر تازہ گلاب کے پھول بکھرے ہوئے تھے۔

”ابھی تم صوفے پر بیٹھ جاؤ ورنہ احمد بھائی کے

آتی۔ اپنے بستر پر رضائی پھیلاتے وقت مجھے ہمیشہ اپنے مرحوم شوہر احمد کی یاد آتی۔ پہلے پہل جب میں نے پوئی ایسٹر کی رضائی خریدی اور استعمال کی تو رات بھر کو میٹھ بدلتے رہے، کہنے لگے کہ انہیں ساری رات نیند ہی نہ آئی، ہمدردی تھی رہی۔

”مجھے روئی کی رضائی ہماری لگتی تھی اس لیے میں نے یہ نئی رضائی خریدی، یکے میں بھی میرے لیے ایسی ہی لگتی تھی رضائی تھی۔“ میں نے کہا کہ مجھے تو اس رات پہلی بار سکون کی نیند آئی تھی ورنہ تو میں رات بھر روئی کی رضائی کے پوچھ تلے رہتی تھی اور میرا دم گھٹتا تھا جیسے کہ کسی نے مجھے جکڑ رکھا ہو۔

”اب اس مسئلے کا کیا حل ہو؟“ وہ مسکرائے۔

”دو رضائیاں رکھ لیتے ہیں، ایک میری اور ایک

آپ کی۔“ میں نے حل بتایا۔

”ابا مرحوم کہا کرتے تھے کہ سردی یا تو روئی سے جاتی ہے یا دودھ سے۔ اب تم مجھے ایک چیز دے کر دوسری سے محروم کرنا چاہتی ہو؟ نہ بھئی نہ، مجھے یہ حل ہرگز منظور نہیں، تنہا میری والی رضائی ہی استعمال کیا کریں گے۔“ انہوں نے ہنس کر کہا۔ مجھے بھی میں ہی نہ آیا کہ ابا مرحوم کی مثال کا مطلب کیا تھا۔ احمد ایک بہت اچھے شوہر تھے، ایسے ہی صلح جو تھے، ان میں لانا دنا خوبیاں تھیں جو بسا اوقات بس ایک خرابی کے سامنے زیر ہو جاتی تھیں۔

دانیال۔ میرا بیٹا، مجھے کئی بار کہہ چکا ہے کہ میں جراثیم پھینک کر نہ سویا کروں مگر میں اس کے بغیر سو نہیں سکتی۔ اب میں روئی کی رضائی لے کر سوتی ہوں تو واقعی اندازہ ہوتا ہے کہ سردی کو بھگانے کی روئی بھی صلاحیت کئی اور چیز میں نہیں ہے۔ اب روئی کے وزن سے سانس نہیں کھتی بلکہ یوں لگتا ہے کہ جیسے کسی مہربان کے بازوؤں کا وزن ہے کہ جس نے مجھے اپنی ہاتھوں کے گھیرے میں لے رکھا ہو۔ پاؤں احتیاجی ٹخنڈے ہوتے ہیں، اس عمر میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ پاؤں اور ہاتھوں کی اگلیوں کی پوروں تک خون کی رسد اس طرح نہیں ہوتی جیسے کہ جوانی میں ہوتی ہے۔ باقی اعضا بھی ایک، ایک کر کے جواب دینا شروع کر دیتے ہیں۔

جوانی... جوانی جو بھی مجھ پر بھی آئی تھی اور اس جوانی میں جوش تھا ورنہ تھا، ہمت تھی اور کام کرنے کا شوق۔

بہو سے روٹھ جاتیں۔

”جتنا وہ مٹانے کی کوشش کرتے، اتنا ہی وہ اور بھی اٹھتیں۔ خالد کا ایک ہی بیٹا تھا، اور وہ ان کی اکلوتی بیوی، ان کی ناراضی میں وہ تو ایک طرف بیٹ جاتی اور کھانا دانا اپنے شوہر کو تنی ٹرے میں ڈال کر دیتی کہ وہ بھی جا کر اپنی اماں کے ساتھ ہی بیٹھ کر کھائے اور انہیں مٹانے کی کوشش کرے۔ اماں کی ناراضی تین دن تک تو ضرور چلتی اور پھر وہ آہستہ آہستہ سنبل سے جی بات کرنا شروع کر دیتی تھیں۔

”ویسے بھائی، وہ مجھ سے رشتہ کی ہیں مگر میرے ہاتھ کے بچے ہوئے کھانے سے نہیں۔“ سنبل مجھے فس کر بتاتی۔

”اصل میں سعدان کا ایک ہی ایک بیٹا ہے نا تو انہیں دھڑکا رہتا ہے کہ کہیں وہ میرے پیار میں اتنا نہ بھول جائے، سو اس کی توجہ کھینچنے کے لیے وہ ایسا کرتی ہیں۔“

”تم تو پوری ماہر نفسیات ہو۔“ میں نے فس کر کہا تھا۔

”شادی آپ کو ماہر نفسیات، حیوانیات، انسانیات، لسانیات، تہذبات، معاشریات، معاشرت، نباتات، حجابات، درجیات، نباتات، لمحات، حضرات، عورات، خدشات، اثرات، ثمرات، حرکات، خدمات، صدقات، جنات، مشکلات.....“

”بس بس بس.....“ میں نے فس کر میرا حال ہو رہا تھا۔ ”کیا کر رہی ہوں تم؟ کہاں سے تمہارے دماغ میں یوں بارش کی طرح الفاظ برس رہے ہیں؟“

”آپ نے اسکول میں ہم قافیہ الفاظ میں پڑھے تھے؟“ اس نے بھی ہنسنے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”ابھی تو میں نے کئی الفاظ بولے ہی نہیں ورنہ آپ کہیں کہ کتنی داییات ہے۔“

”یہ تو تم نے ایک اور ہم قافیہ لفظ بول دیا، اب بس کر دو میری بہن، کیا ہنسا، ہنسا کر جان لو کی میری!“ میں نے اس سے کہا۔

مجھے اپنی ہنسی کے بعد کی اس کے ساتھ ایک گپ شب یاد آگئی تھی۔

”آج سے آپ کے ماہر سیاسیات بننے کا آغاز ہو رہا ہے۔“ اس نے مجھ سے کمرے سے باہر لے جاتے ہوئے آہنسی سے کہا تھا۔

”وہ کیسے؟“

”جیسے کہ سیاست دان ووٹ لینے کے لیے لوگوں

آنے سے پہلے ہی سارے پھول تمہارے بیٹھنے سے ملے جائیں گے، تمہارا لباس بھی خراب ہو جائے گا۔“ ننگر تر کے صوفے پر بیٹھ گئی، کم از کم وہاں پر دن بھر سے اتنے لوگوں کے بیچ بیٹھی تھی کہ سانس بھی مکمل نہیں آ رہی تھی۔ کوشش کر کے اپنا بھاری لباس سمیٹ سمیٹ کر غسل خانے سے بھی ہوا آئی۔ جانے لوگ کیوں نہیں سمجھتے کہ دلہن بھی ایک انسان ہے اور اس کی بھی فطری ضروریات ہوتی ہیں، بالخصوص سردیوں کے دنوں میں تو ہر کوئی باہر، پار غسل خانے جاتا ہے۔ وہ بارہ صوفے پر سکون سے بیٹھ کر رات کے کھانے کا انتظار کرنے لگی۔ صبح سے چائے کا ایک کپ پیا ہوا تھا، دن کا کھانا دلہن کو رات پر دو کھانے کے ساتھ پیش کیا گیا تھا، اب وہاں کون کھانا کھا سکتا ہے جہاں ارد گرد فلم ڈانے والے کمروں والے بھی موجود ہوں۔

”کھانے کے لیے آ جائیں بھائی!“ سب سے چوٹی تندر سنبل بلانے کے لیے آئی تھی۔ میں اس کی آواز سے صرف جاگی ہی نہیں بلکہ چونک گئی تھی۔

”آپا تو کہہ رہی ہیں کہ یہیں کھانا بیچیں گی۔“ انہوں نے تو کہا تھا مگر اماں کا کہنا ہے کہ اب آپ اس گھر کی فرد ہیں اور رات کا کھانا سب کے ساتھ مل کر کھائیں گی۔“ اس نے اماں کا فرمان جاری کیا تھا۔

”اوہ، اچھا۔ ذرا میری مدد کریں گی، میں نے تو اپنا دو بیٹا بھی ذرا ڈھیل کر دیا تھا۔“ میں نے اس سے کہا۔ جبکہ کراہتے بھاری لباس کے ساتھ جوتے پہنتا بھی ایک انتہائی مشکل مرحلہ تھا۔ اس نے میرے دوپٹے کو ذرا سا درست کیا اور جوتا پہننے میں بھی میری مدد کی۔ جب سے منگنی ہوئی تھی جب سے لے کر میری سنبل سے ایسی ہی دوستی ہو گئی تھی جیسے بہنیں ہوتی ہیں۔ سنبل، احمد کی سب سے چھوٹی بہن تھی، لگ بھگ میری عمر ہی کی اور اس کی شادی کو اس وقت سال بھر ہی ہوا تھا۔ وہ اپنی خالد کی بہن بنی تھی، اپنے گھر میں خوش تھی مگر بھی کبھار مجھ سے اپنی خالد کے سخت حراج کا ذکر کرتی تھی کہ شادی سے پہلے کیسے اس کے صدمے جاتی تھیں، بلائیں لگتی تھیں اور شادی ہوتے ہی تو کون اور میں کون والا معاملہ ہو گیا تھا۔ سنبل خود بھی ذرا منہ پھٹ سی تھی، ان کی کسی بات پر چپ نہیں رہ سکتی تھی۔ جب وہ غلط ہو تیں تو انہیں کہہ دیتی اور اس سے ان کا پارہ بہت اونچا چلا جاتا اور وہ کسی بچے کی طرح بیٹے

بغیر فائدہ نہیں آتی۔ تم بھی اگر مجھے اپنی ماں جیسا سمجھو تو اس کے ساتھ میرے پاؤں دبا کر سو یا کھڑا اور اگر نہیں کرنا چاہتیں تو بے شک تم طے جاؤ اپنے کمرے میں، یہ آجائے گا تھوڑی دیر میں۔“ انہوں نے ہمیں یہاں بلانے کے مقصد کی وضاحت کی۔

میرے سر میں چوڑیاں سی رہ چکے تھیں، مجھے کہیں عادت تھی کسی کے پاؤں دبا کر سونے کی، اوپر سے دن بھر کی تھکن باری، ایک دن کی بیابانہ پن۔ مجھے ان کا انداز عجیب سا لگا۔ اس وقت اٹھ کر جاتی تو جانے وہ اسے گستاخی سمجھتیں اور پھر کوئی نہ کوئی باہر بیٹھا ہوگا اور مجھے اسیے اپنے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھے گا تو کیا سوچے گا، میں نے ان کا دوسرا پاؤں دبانے شروع کر دیا۔ داغ میں تو اس وقت یہ سوچ آ رہی تھی کہ کچھ اور ہی دباؤں، جذباتی عرصے، میرے لیے میری زندگی کا اہم ترین دن اور رات تھی اور انہوں نے اپنا ایسا بنا کر بٹھالیا تھا۔

”چلو جاؤ اب۔۔۔۔۔“ چالیس منٹ کے بعد انہوں نے پروا نہ آڑا دی جاری کیا تو میں نے ہاتھ روک لیے۔
”آپ کی تھکاوٹ اتر گئی ہے کہ نہیں؟“ احمد نے پوچھا تھا۔

”کچھ خاص نہیں محترم جاؤ۔۔۔۔۔“ دہن کیا سوچے گی کہ ماں سے ہی چپک کر بیٹھ گیا ہے۔“ انہوں نے عقادت کا ریکارڈ ہی قائم کر دیا تھا۔ ”آج کل کی لڑکیوں کے کچھ ایسے ہی ارمان ہوتے ہیں، فکری سے، انہیں کہاں شوق ہے کہ سانس سر کی خدمت کریں۔“ انہوں نے کہا تو میں نے دل میں یہ بھی شکر کیا کہ سر نہیں تھے ورنہ چالیس منٹ تک انہیں دبانے پڑتا۔

”بھابی آپ کو اماں کو یاد کروانا چاہیے تھا کہ آج آپ کی اور بھابی کی شادی ہوئی ہے۔“ اور تو کوئی نہیں تھا مگر تھیں لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ لاؤنج گھر میں اس طرح مرکزی جگہ پر تھا کہ کسی بھی کمرے سے باہر نکلنے والا لاؤنج میں سے گزر رہی کر جاتا تھا۔

”سو جاؤ تم جا کر، ابھی تک کیوں جاگ رہی ہو؟“ احمد نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے اس سے کہا۔
”کیونکہ مجھے یاد ہے کہ آج آپ کی شادی ہوئی ہے اور کسی نہ کسی نے تو مسجد پر بھابی کو ان کے کمرے تک پہنچانا ہے، رسم کے مطابق۔“ اس نے میز پر رکھی ایک

سے اوپری، اوپری ہنس کر بات کر رہے ہوئے ہیں اور اصل میں ان کا ان سے بات کرنے کو دل بھی نہیں کر رہا ہوتا۔“ میں خاموش رہی، کچھ بولتی تو ہنسی نکل جاتی اور میرے جینٹل اور نندوئی وغیرہ دیکھ کر کہتے کہ کسی بے شرم دلہن ہے، یوں ہنس رہی ہے۔

”کھانے سے فارغ ہو کر میرے کمرے میں آ جانا تم دونوں۔“ انہوں نے مجھے اور احمد سے کہا تھا۔ وہ اپنا کھانا ختم کر چکی تھیں اور ہم دونوں ابھی کھا رہے تھے۔ کھانا باتوں کی وجہ سے آہستہ آہستہ کھایا جا رہا تھا، میں فطرتاً ہی تھی اور وہ سب باتیں کر رہے تھے۔ ”تم سب لوگ بھی باتیں بند کرو اور کھانا جلدی ختم کر دنا کہ پینے وقت پرسوئیں اور صبح سویرے جاگیں، کل ویدہ ہے اور تم سب دن چڑھے تک بڑے سوتے رہو گے۔“ سب کو ڈانٹ کر وہ نکل گئیں۔

”اماں، پہلے دن ملی مارنے کی کوشش کر رہی ہیں۔“ سہیل نے کہا تھا جس پر سب ہنس پڑے اور احمد نے سہیل کو اس جسامت پر اچھی خاصی ڈانٹ دلا دی۔
”ارے بھئی نہ ڈانٹیں میری بیگم کو، اس نے بھلا کیا غلط کہا ہے۔“ سعد نے بھی مذاق میں کہا تو احمد اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھے بھی ساتھ ہی اٹھنے کو کہا۔

☆☆☆

”بیٹھو!“ تھکانہ لہجے میں انہوں نے ہم دونوں سے مخاطب ہو کر کہا تھا۔ احمد تو ان کی پانسی بیٹھ گئے اور مجھ سمجھ نہ آیا کہ اس بیماری عروسی جوڑے کے ساتھ کہاں بیٹھوں۔ میں کھڑی ہی تھی کہ انہوں نے دوبارہ بیٹھنے کا کہا۔
”جی!“ میرا لہجہ سہا سہا تھا، میں واقعی کسی معصوم ملی کی طرح سہم گئی تھی۔ پیار سے بلائیں لینے والی میری سانس اس وقت مختلف لگ رہی تھیں۔
”وہاں بیٹھ جاؤ احمد کے ساتھ!“ میں دیکھنے لگی، وہاں کیسے بیٹھتی۔

”اُدھر سے محوم کر دوسری طرف آ کر بیٹھ جاؤ۔“ احمد نے میری مشکل آسان کر دی۔ میں ان کی پانسی پر ہی دوسری طرف بیٹھ گئی، احمد نے اپنی والدہ کے پاؤں دبانے شروع کر دیے۔

”بیمش سے میرے بیٹے کا یہ معمول ہے کہ وہ رات کو میرے پاؤں دبانے بغیر نہیں سوتا اور مجھے بھی اس کے

محبت کا زہر

جاگے تھے اور وہ بھی اس طرح دروازہ دھڑکا دینے سے جیسے کوئی مصیبت آگئی ہو۔

”یہ تم مجھ سے بات کس لیے کر رہے ہو، ایک رات میں تمہارا لہجہ بدل گیا ہے مجھ سے؟“ وہ دھاڑیں۔

”میں نے کہا ہے اماں کہ ابھی ساڑھے چار بجے ہیں، اذان میں بھی کھٹکتا بھرے زیادہ دقت ہے۔“

”مگر میرے کمرے کی گھڑی میں تو اس وقت چھ بج گئے ہیں، میں تو سمجھی کہ میری نماز بھی ایسا ہوگئی، میں تو جلدی، جلدی نماز غنا کر تمہیں پوچھنے کو آئی ہوں کہ کہیں تم بھی سوئے ہو تو تمیں رہ گئے۔“ انہوں نے وضاحت کی۔

”آپ کے کمرے کی گھڑی رک گئی ہوگی اماں، سویرے اس میں نیا سیل ڈال دوں گا۔“

”کون سے سویرے؟ سویرہ تو ہوگئی ہے، آکر ابھی سیل تبدیل کرو اور تم بھی بستر چھوڑو۔“ کہہ کر وہ نکل گئیں۔ میری اور احمد کی نظریں ٹکرائیں، ان میں شرمندگی تھی اور میری نظر میں حیرت، جانے میں کس طرح کی آزمائش میں آئی تھی۔ احمد تو فوراً کسی نسخے

سننے کی طرح اماں کے حکم کو طویل کے لیے نکل گئے اور میں نے دوبارہ رضائی اپنے اوپر پھینکی۔ مجھے علم بھی نہ ہوا کہ وہ کس وقت واپس لوٹے ہوں گے۔

☆☆☆

وہیے کی تقریب میں تو اماں ہوں سب کے سامنے میری بلائیں لے رہی تھیں اور صدقے داری جاری تھیں جیسے انہیں میری صورت کوئی خزانہ مل گیا تھا۔ میری امی کے گلے لگ کر انہوں نے ان کا شکریہ بھی ادا کیا تھا کہ انہوں نے انہیں اپنی بیروں جیسی بیٹی دی۔ والدین کے لیے تو ساری بیٹیاں بیروں جیسی ہوتی ہیں اور مائیں اپنی بیٹیوں کو بیروں کی طرح تراش کر ہی سسرال بھیجتی ہیں تاکہ... کوئی ان کی تربیت پر حرف نہ اٹھائے، اس وقت داری صدقے جاننے کی اداکاری کرنے والی میری ساس امی نے تو رات سے لے کر اب تک میرا خون چلا، جلا کر مجھے شاید کونسلہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ بار، بار وہ اسٹیج پر آ کر ہم دونوں کے بیچ بیٹھ جاتیں اور فوٹو ہوا تھیں۔

”کہیں تم دونوں کی جاندار سورج جیسی جوڑی کو دکھ کر کوئی نظر نہ لگا دے۔“ وہ انہیں اور ہم دونوں مسکراتے ہوئے سمجھاتے۔ سنیل بھی اسٹیج پر آ کر تصویر بنانے لگی تو اس نے

ثرے اٹھائی اور ہمارے ساتھ چلی۔ ”آپ لوگ باہر رکیں!“ اس کے کہنے پر ہم کمرے کے باہر ہی رک گئے۔ اس نے کمرے میں جا کر درمیانی میز پر وہ ٹرے رکھی، مجھے بلا کر اندر بیٹھ پر بیٹھا یا اور دروازہ بند کر کے باہر نکل گئی، باہر سے مجھے اس کے اور احمد کے بیچ بحث کی آوازیں آنے لگیں۔ اندازہ ہوا کہ وہ ان سے کمرے میں داخلے کا ٹیک مانگ رہی تھی مگر اس نے زیادہ بحث نہیں کی۔ دو چار منٹ میں ہی احمد کمرے میں داخل ہو گئے تھے۔

صرف وہیں تک نہیں، انہوں نے شادی کی پہلی ارا مانوں بھری رات میں ہی مجھ پر واضح کر دیا تھا کہ ”ان کی اماں ان سے بہت زیادہ پیار کرتی ہیں اور وہ بھی۔ انہوں نے زندگی میں بہت کھٹنائیاں دیکھی تھیں اس لیے ان کا مزاج ایسا ہو گیا ہے کہ جلدی غصہ آ جاتا ہے۔ مجھے برداشت کرنا ہوگا، ان کا احترام کرنا ہوگا، ان کا خیال رکھنا ہوگا اور کوشش کرنا ہوگی کہ میرے منہ سے کوئی ایسی بات نہ نکلے کہ جو انہیں ناراض کر دے۔“ میں جو سننے کی فتنہ تھی کہ احمد اپنی ان بے قرار یوں کی داستانیں سنائیں گے جن کا اظہار وہ ٹیلی فون پر کیا کرتے تھے، ان کا اماں نامہ سن کر ہانپیاں لینے لگی۔

☆☆☆

دروازے کو تقریباً توڑنے کی حد تک کھٹکنا یا گیا تھا۔... میں گھبرا گئی کہ جانے کیا آفت آگئی ہے۔ آنکھ کھلتے ہی نیم تاریکی میں مجھے سمجھ ہی نہ آیا تھا کہ میں کئی کہاں۔ جب تک میرے حواس بحال ہوئے، تب تک احمد نے دروازہ کھول دیا تھا، یہ سوچے بنا کہ دروازہ کھولنا بھی چاہیے تھا کہ نہیں۔

”کیا بات ہے سنے، ابھی تک سوکیوں رہا ہے؟“ انہوں نے دروازے سے اندر داخل ہو کر بتی جلا دی، میں نے گھبرا کر رضائی اوپر پھینکی۔ ”نماز بڑھی ہے تم نے؟“ وہ اندر آ کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔ ”بہو کو تم کیا پہلے دن سے یہ سکھا رہے ہو کہ دن چڑھتے ہی سوئی رہے۔“ میں نے دیوار پر لگی گھڑی میں وقت دیکھا، ابھی ساڑھے چار بجے تھے، نماز کے لیے ابھی اذان تک نہیں ہوئی تھی۔

”ابھی تو نماز کا وقت بھی نہیں ہوا ہے اماں۔“ احمد کی آواز میں بھی جھنجھلاہٹ تھی، ظاہر ہے کہ نیند سے بھی

یا وہاں سے کوئی لینے کے لیے آئے گا؟“ انہوں نے مجھ سے سوال کیا۔

”جی میں اور احمد خود ہی چلے جائیں گے۔“ نظر اٹھا کر انہیں دیکھا تو ان کی نظریں تاب نہ لاسکی۔

”پہلی بات تو یہ کہ احمد تمہارا شوہر ہے، چھوٹا بھائی نہیں کہ اس کا تم یوں نام لو۔“ جواب میں انہوں نے میری سب کے سامنے بے عزتی ہی تو کر دی۔

”تو کیا وہ احمد بھائی کو بھائی جان کہتا شروع کر دے؟“ سنبل نے کہا تو سب کا قبضہ چھوٹا اور ان کے چہرے پر غیظ

”نام لینے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“ انہوں نے ابرو اچکا کر کہا۔

”تو کیا وہ آپ کے زمانے کی طرح کہے..... وہ، ان کے، منے کے ابا.....“ سنبل نے کہا۔ ”پروہ تو ابھی تک آپ کے متا ہیں، منے کے ابا کس طرح کہلا سکتے ہیں؟“ وہ خود ہی ہنسی، باقی سب تو ہنس ہی رہے تھے۔ ”یوں کریں سعد یہ بھائی کہ آپ انہیں اماں کی طرح منا ہی کہہ لیا کریں۔“ اس کا قہر پورا ہونے تک گمراہ صفران زار بنا رہا تھا۔

”میں ماں ہوں منے کی، وہ ماں نہیں ہے۔“ ”اگر وہ ماں نہیں ہے اور بیوی ہے تو اسے ایک بیوی کی طرح ہی بلائے دیں ان کو اماں۔ میں بھی سعد کو سعد ہی کہتی ہوں، باقی ساری بہنیں اور بھائیاں اپنے شوہروں کو ان کے ناموں سے ہی بلاتی ہیں اماں۔“ سنبل نے کہا۔

”تم کہتی حد میں رہو سنبل۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔ ”بائیوں کے منہ بھی اس گھر سے جانے کے بعد ہی کھلے ہیں ورنہ اس گھر میں رہتے ہوئے کسی کی جرات نہ ہوتی کسی کو شوہر کا نام بلائیں۔“ انہوں نے باقیوں کو بھی مرکز دیا تھا۔ ”ہاں بہو، تم اپنے بیکے سے کسی کو بلاؤ اور جاؤ، متائیں جائے گا۔“

”مگر اماں آپ نے تو ان کی والدہ سے کہا تھا۔“ ”کیا کہا تھا؟“ اماں نے اس کی بات کاٹی۔ ”انہوں نے کیا مجھ سے پوچھ کر دو توتوں کے منسوبے بنائے تھے۔ ان کی بیٹی اب صرف ان کی بیٹی نہیں رہی، اب وہ کسی کی بیوی ہے اور کسی کی بہو ہے۔ یہ کہاں کا رواج ہے

مجھ سے کہا کہ میری مسکراہٹ بالکل مصنوعی لگ رہی ہے۔ میں اس کی اس بات پر ہنکارا بھر کر رہ گئی۔ تقریب کا اختتام ہو رہا تھا..... کھانا کھا کر مہمان جانا شروع ہو گئے تھے۔

”ہم بچوں کو چند دن کے لیے اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتے تھے، کچھ عزیز جو گھر پر غم رہے ہوئے ہیں وہ ان کے لیے دعائیں کرنا چاہ رہے ہیں کیونکہ پھر انہیں لوٹ کر بیرون ملک واپس جانا ہے۔“ امی جان نے اس پر آ کر ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتی ہوئی میری ساس امی سے کہا۔ اس تقریب کی وہ میزبان نہیں مگر ان کے رنگ ڈھنگ ایسے تھے۔ جیسے وہ مہمان خصوصی ہوں۔

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ ابھی تو مگر جائیں گے۔ پھر سعد یہ کو سامان وغیرہ بھی تو تیار کرنا ہوگا۔ شام تک، تب تک ہمارے ہاں بھی سبھی بچے آئے ہوئے ہیں۔“ خوش دلی سے انہوں نے کہا۔

میرے سیکے والے بھی رخصت ہوئے تو ہماری بھی گھر کے لیے روانگی ہوئی۔ گھر پہنچ کر اللہ کا شکر ادا کیا، انہوں نے جانے کہاں سے یہ سستا سا مال ڈھوپڑا تھا کہ جہاں بیٹری بھی نہیں تھے اور کھانا تھا تو وہ بھی بالکل ٹھنڈا۔ تقریب میں شریک مہمان تو پھر سویرا اور چادریں وغیرہ اوڑھ لیتے ہیں مگر دکن کا تو لباس ہی نمائش پر لگانا ہوتا ہے سو اس کے ساتھ سویرا یا شال کا کوئی سوچنا بھی نہیں۔

☆☆☆

”بہو تم جاؤ اپنے سامان کی تیاری کرو۔“ گھر پہنچ کر حکم صادر ہوا، میں نے سب سے پہلے تو اپنا بھاری لباس تبدیل کیا اور سنبل سے فرمائش کر کے چائے بخواتی کیونکہ سردی سے میرے وجود کی قلفی جیم گئی تھی۔ میں نے سامان تیار کر لیا تھا، اس کے بعد لاؤنج میں آ گئی جہاں سب لوگ بیٹھے کپ شپ لگا رہے تھے اور چائے پل رہے تھے۔ مجھ سے پوچھا گیا تو میں نے انکار نہ کیا، اس موسم میں جو جتنی بھی چائے مل جائے۔

”سامان تیار ہو گیا؟“ وہی جھکمانا لہجہ۔ ”جی اماں!“ میں نے کوشش کر کے انہیں اماں کہا تھا، کئی بہنوں سے تو انہیں آنی کہنے کی عادت تھی مگر رات احمد نے کہا تھا کہ میں انہیں اسی طرح مخاطب کیا کروں جس طرح وہ کرتے تھے۔ ”یہاں سے کوئی تمہیں چھوڑنے کے لیے جائے گا

خاموش رہیں، اس سے زیادہ کچھ کہیں تو حریف تماشبا، احمد بخیر اہل کی طرف دیکھے اٹھ کھڑے ہوئے تھے، میں نے بھی ان کی تقلید کی اور ان کے پیچھے پیچھے کمرے میں آگئی، وہاں رکئی تو اس مزید بے عزتی گرد تھیں۔

"اماں ذرا اچھ بکارتھیں اس پر۔" مجھے پیچھے ان کے بڑے بھائی کی آواز آئی۔ "ہم سب کو بھی آپ کی انہی عادتوں کی وجہ سے یہ گھر چھوڑنا پڑا تھا، ورنہ آج ہم سب اس گھر میں اکٹھے رہ رہے ہوتے۔" میں اماں کا جواب سننے کے لیے رکی نہیں تھی۔

☆☆☆

تین دن تک ہم وہیں رہے تھے، احمد کی اماں پہلے دن کے بعد کی دودھوتوں میں آگئی تھیں، انہوں نے احمد کو ہی فون کرنے بتا دیا تھا کہ انہیں شام کو لے لیں۔ سب کے سامنے ان کی فرخ دلی، اچھی عادت اور سنبھلی زبان کا سکھ جم گیا تھا، میں اندر کی بات جانتے ہوئے بھی خاموش تھی کہ ان کے بارے میں کچھ کہنا میرے ہی خلاف جاتا، کوئی میری بات پر یقین نہ کرتا۔

دھوتوں کا سلسلہ ختم ہوا اور ہمارے واپس جانے کا وقت آ گیا تو امی جان نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا، انہوں نے ہمارے اور اماں کے لیے کچھ تحائف تیار کر رکھے تھے اور ساتھ مٹھائی، انہیں اس تردد کے لیے احمد نے منع کیا تو انہوں نے کہا کہ یہ ہمارے ہاں کی رسم ہے۔ احمد، امی جان کے کمرے سے باہر نکل گئے تو امی جان نے مجھے اپنے پاس صوفے پر بٹھالیا۔

"شادی صرف خوشی کا نام نہیں ہے بنا، اس میں دو فریقین کے بیچ زندگی کے ہر معاملے پر سمجھوتا بھی ہوتا ہے، مجھے دو ایک دن میں ہی تمہارے چہرے کو دیکھ کر اندازہ ہو گیا ہے کہ جب بھی تمہاری ساس کا ذکر آتا ہے یا وہ آتی ہے، تو تمہارے چہرے پر غلغلہ سا رنگ گزرتا ہے، بیٹا وہ تمہارے شوہر کی ماں ہیں، میں نے محسوس کیا ہے کہ شادی سے پہلے کہ ان کا رویہ مختلف تھا اور اب وہ اسی لگاؤ اور خلوص کا اظہار کرتی ہیں تو اس میں بناوٹ محسوس ہوتی ہے۔ زندگی شادی کے بعد بہت پٹھنیاں دیتی ہے، بہت سے سبق سکھائی ہے اور لوگوں کے مختلف چہرے نظر آتے ہیں۔ جو بھی ہے میں اس کی تفصیل نہیں پوچھوں گی مگر صرف اتنا کہوں گی کہ اگر تمہارا شوہر تمہارے ساتھ ہے،

کہہ کہہ بچوں کو بھگوا دیں، کیا شادیاں کر کے لڑکیوں کی مائیں فالٹو ہو جاتی ہیں؟" سب کو سانس سونگھ گیا تھا، وہ سب تو غالباً عادی تھے ان باتوں کے مگر میں وہاں اتنا عجیب محسوس کر رہی تھی جیسے کسی عداوت میں پیش ہو کر ناکارہ جرم کی سزا سن رہی تھی۔

"اماں اس وقت کوئی سین نہ ہی بنا میں تو بہتر ہے، کل اس کی شادی ہوئی ہے اور آج آپ اس کی بیوی کو اکیلے میکے بھیجنا چاہتی ہیں، ان پر اس کا کیا تاثر پڑے گا؟" احمد کے سب سے بڑے بھائی نے کہا، اپنا تاثر قائم کرتا شاید اماں کی دھمکی رگ بھی جس پر انہوں نے ہاتھ رکھ دیا تھا، ابھی ان کے ہاتھ کے بل ذرا کم ہوئے ہی تھے کہ فون پر کال آگئی، سنبل نے فون اٹھایا اور سلام دعا کر کے فون، اماں کی طرف بڑھایا۔

"کون ہے؟" انہوں نے فون پکارتے ہوئے سوال کیا۔

"سعدیہ بھائی کی والدہ ہیں۔" اس نے کہا تو اماں نے فون کان سے لگالیا۔

"ارے بہن اس کی کیا ضرورت ہے؟" انہوں نے سلام دعا کے بعد کہا۔ "بچوں کی دعوت ہے نا تو وہ آ جائیں گے۔ میں نہیں آسکوں کیونکہ یہاں بھی سارے بچے آئے ہوئے ہیں۔ ارے نہیں نہیں، سارے بچوں سے تو وہاں میللائی لگ جائے گا۔ نہیں بھئی بہت شکریہ، جانتی ہوں کہ آپ تکلفاً نہیں کہہ رہی ہیں۔ آج تو نہیں، کل بچے چلے جائیں گے تو اس کے بعد میں ضرور آ جاؤں گی۔ نہیں نہیں، میں ہرگز تکلف نہیں کر رہی ہوں، آپ ایسا سوچیں بھی نہیں، ہم تو بہنوں کی طرح ہیں اور بہنوں میں کیا تکلف ہوتا ہے۔" اس طرح کی باتیں کر کے انہوں نے دعا سلام کے بعد فون بند کر دیا۔ اس وقت تو ان کے لہجے میں ایسی چاشنی چھلی ہوئی تھی کہ امی جان سوچ رہی ہوں گی کہ تھی بھی زبان ہے میری ساس کی۔

"چلو احمد جاؤ تم اپنی تیاری بھی کرو اور دونوں جاؤ، میں کہہ رہا ہوں۔" ان کے بڑے بھائی نے کہا۔ "اب تو انہوں نے اماں کو بھی مدعو کر لیا ہے اگر وہ جانا چاہتی ہیں تو بے شک جائیں، ہم میں سے کسی کو اعتراض نہ ہوگا، ہم کون سا اس گھر میں مہمان ہیں۔" ان کے کہنے پر اماں

فرحت واقعی اسم یا مسمیٰ تھی۔ اس کے وجود سے زندگی میں ایسا سکون ہو گیا تھا کہ جس کے لیے میں سالوں سے ترس رہی تھی۔ وہ اماں کے بھی کئی کام کر دیتی تھی، انہیں نہانے میں مدد کرتی، ان کی باتش کرتی، ان کی ٹانگیں دبا دیتی جس کی وجہ سے میری اور احمد کی ایک اہم ذمے داری کم ہو گئی تھی۔ میں تو بچوں میں مصروف ہو کر ویسے بھی رات کو دیر تک ان کی ٹانگیں نہیں دبا پاتی تھی تو احمد ہی یہ ذمے داری نبھاتے تھے، اماں اس وقت سوتی تھیں جب میں بھی گہری نیند میں جا چکی ہوتی تھی۔ کئی بار تو مجھے علم بھی نہ ہوتا تھا کہ احمد کمرے میں لوٹے کب۔ زندگی میں سے روٹا ہوا ایک رنگ کم ہو گیا تھا اور میں بچوں کے بیچ کھن پکڑ بن گئی تھی۔ سالوں پر سال یوں گزرے اور میرے بالوں میں چاندی چھلنے لگی، اماں کے وجود کی کمزوری بڑھی تو زبان میں اور بھی طاقت آ گئی۔ سارا طغیاب زبان میں ہی سمٹ آیا تھا۔ ذرا دیر کو ختم کر دیکھا تو نئی ذمے داریاں نظر آئیں۔ تینوں بیٹیاں میرے تہ کے برابر نظر آ گئی تھیں۔

☆☆☆

مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ اگلوتے بیٹے کی ماں اور بیوی کے ایک غیر محسوس سی جنگ چلتی رہتی ہے۔ دونوں اس کی ملکیت کی دعویٰ دار ہوتی ہیں، ماں کو ڈر ہوتا ہے کہ اس کا بیٹا بیوی چھین کر لے جائے گی اور بیوی سوچتی ہے کہ اگر ماں کو اپنے بیٹے کو اتنا ہی چپکا کر رکھنا تھا تو اس کی شادی نہ کرتیں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے کئی تین بیٹیوں کے بعد ایک بیٹا عطا کیا تھا۔ احمد تو تین بیٹیوں کے بعد مطمئن تھے کہ اگر اللہ تعالیٰ نے ان کے نصیب میں بیٹا لکھا ہوتا تو تین بیٹیوں میں سے ایک بیٹا ہوتا مگر میں مصریحی کہ ایک بار کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہماری سنی تو میری نمازیں، دعا میں اور سجدے طویل سے طویل تر ہوتے گئے، امی جان کو بھی بار بار کہتی کہ میرے لیے دعا کریں کہ میرا بیٹا ہو اور وہ جواب میں کہیں کہ اللہ تعالیٰ سے نیک بخت اور سلامتی والی اولاد مانگتے ہیں۔

تینوں بیٹیاں بچپن کی حدود سے نکل رہی تھیں جب میرے ہاں انیال کی ولادت ہوئی تھی۔ میں نے عہد کیا تھا اور احمد کو بھی بتایا تھا کہ اگر زندہ رہی اور بیٹے کو بچا ہوتا اور گھر میں بھولا نہ نصیب ہوا تو میں اچھی سانس ہونے کی

اچھا ہے تو اس کی خاطر بہت کچھ برداشت کر لیتا، مگر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا اور نہ ہی ساس کی خدمت میں کوئی کمی چھوڑنا، ان کا احترام ہمیشہ ملحوظ رکھنا۔ سارے اچھے برے وقت گزر جاتے ہیں، اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے، اس کا بڑا اجر بھی ہے اور وقت گزرے گا تو انہیں تمہاری قدر بھی آ جائے گی۔"

میں امی کا سکھایا ہوا سبق اپنے دل سے باندھ کر احمد کے ساتھ لوٹ آئی۔ احمد کا ساتھ تھا جس کی وجہ سے میں ہر کئی کو بھی محاسن کی طرح سہتی رہی۔ احمد یہی کہتے تھے کہ ان کی ماں کی ساری زندگی آزماش کا تسلسل رہی ہے اس لیے میں صبر اور برداشت کے ساتھ ان کے ساتھ رہوں بھی اور ان کی عزت اور خدمت بھی کروں۔ اس ایک بات کے علاوہ ان کا مجھ سے کوئی مطالبہ نہیں تھا، وہ مجھ سے پوچھتے تھے کہ میں کیا کرتی ہوں اور کہاں جاتی ہوں۔ جیسا بھی کھانا پکاتی تھی، خاموشی سے کھا لیتے۔ اچھی بات یہ بھی تھی کہ انہوں نے بھی میری اپنی اماں کے سامنے ہنک نہیں کی۔ اگر میں کسی بات پر کچھ کہہ دیتی تو ان کے ماتھے پر بل تو اسی وقت نظر آ جاتے مگر وہ اس وقت تک بات نہ کرتے جب تک کہ ہم دونوں تمہا نہ ہوتے۔ میرا بھی اس وقت تک غصہ اتر چکا ہوتا اور میں ان کی بات دسمان سے سنتی تھی۔

وقت نے ہمارے آئینہ میں چار بچوں کی کلکاریاں بھر دیں اور میں ان کی پرورش اور اماں کے باز اٹھانے میں لپکان ہونے لگی۔ پہلے چند کاموں کے لیے ایک ملازمہ آئی تھی اور کام کر کے چلی جاتی تھی۔ بچوں کی پیدائش کے ساتھ ایک کل وقتی ملازمہ، فرحت کا اضافہ ہو گیا اور اس سے میرا بوجھ بہت بٹ گیا۔ وہ گھر کے سب کاموں میں میری مدد کرتی تھی۔ کل وقتی ملازمہ رکھنے کے لیے ہمیں ہنگامی بنیادوں پر برآمدے کے آخری سرے پر، ہمارے کمرے کے نزدیک ہی ایک کمر بنانا پڑا تھا۔ اس وقت تک وہ بچوں کے کمرے میں بستر لگا کر سوتی رہی۔ اس کا کمر اتار ہو گیا اور وہ اس میں ٹھکل ہو گئی۔ جب وہ بچوں کو نانت برش کروا کر، منہ ہاتھ دھلا کر یا نہلا کر ان کے بستر وں میں لٹا کر اپنے کمرے میں جاتی تو اس کا گزر ہمارے کمرے کے سامنے سے ہوتا تھا اور میں جان جاتی تھی کہ بچے سو گئے ہوں گے۔

صحت کا زہر

چڑھ جاتا کہ میں ان سے ان کی عنایت کر رہی ہوں۔ عجیب سا جال تھا جس میں پھنسی ہوئی تھی، اپنے شہر سے بھی دل کی بات نہیں کر پاتی تھی۔

ہاں اماں کا ردِ دانیال کے ساتھ تو یوں تھا جیسے ان کی پھنسی پر کوئی چھال لگا ہوا ہو۔ اسے کوئی کچھ نہ کہے، کوئی ڈانٹے تک نہیں خواہ وہ میں ہوں یا احمد۔ اس کے لیے دودھ اور اٹھوں کا خاص اہتمام کروائیں اور کہیں کہ اسے یہاں میرے ساتھ دودھ اور اٹھ لاکر دوتا کہ میرے سامنے کھائے۔ ایسا ہی کرتا پڑتا لیکن میں اسنے ہی اٹھے اور دودھ سب بیٹیوں کو بھی کھلائی تھی کہ انہیں احساسِ کمتری نہ ہو، انہیں کھلانے کے لیے مجھے اماں سے چوری موقع؛ چھوٹا پڑتا تھا۔ میری نظر میں تو سب اولادیں برابر تھیں، جب دانیال چھوٹا تھا تو اماں اس کی خود تھیں سے مالت کرتیں، نہلاتیں، پاؤڈر اور سرنگاتیں اور اپنے پاس اس کا ہتھکڑا رکھا تھا کہ سونے بھی تو ان کی نظر کے سامنے رہے۔

”اب مجھ سے مقابلے بازی میں ایسا نہ ہو کہ ایک کے بعد ایک اور بیٹیاں پیدا کر گئی جاؤ، بس دانیال کافی ہے۔“ اماں نے خود تین بیٹے جیسے اپنی کاوش اور محنت سے پیدا کیے۔ نہ صرف یہ کہ اماں سے میری ہی بھی بیٹی کی دفعایہ جاؤ نہ کہ تھے بلکہ اماں تو ان بیٹیوں کو اپنے قریب بھی نہیں چھٹکنے دیتی تھیں اور دانیال تو جیسے انہیں کوئی گھویا ہوا ہیرا مل گیا تھا۔ اماں کو چرانے کے لیے ہی میں نے بہت چھوٹی عمر سے دانیال کو چھوئے، چھوئے کا نہ اپنا شروع کر دیے، وہی کام میں نے بیٹیوں سے بھی اسی طرح کروائے تھے جیسے کہ خود اٹھ کر پانی پییں، کھانے کے بعد اپنے برتن باورچی خانے میں رکھیں، اپنا بستر جیسا بھی ہو خود سویرے اسکول جانے سے پہلے ٹھیک کریں، اپنی الماریاں صاف کریں، گھر کی صفائی میں میری مدد کر دیں۔

میں نے ہمیشہ سوچا تھا کہ اپنے بیٹے کو بھی گھر کے کاموں میں اسی طرح طاق کروں گی جیسے کہ اپنی بیٹیوں کو کیا۔ اسی لیے میں اسے کام کچی مگر اماں چڑ میں اور جتنا وہ چڑ میں، انتہائی میں دانیال کو اور بھی کام کہتی۔ دانیال نے بھی بھی کسی کام کے کرنے میں عار نہ تھی اور نہ ہی بھی کسی کام کے لیے دوبارہ کہلایا، وہ شوق سے میری مدد کرتا بلکہ ہر کام میں بہنوں سے سبقت لے جانے کی

مثال قائم کروں گی کہ لوگ کہیں ساس کا مطلب فقط غلام اور غلامی صورت ہی نہیں ہوتا۔ اپنی بیٹیوں کو بھی سکھائیں گی۔ کہ ندیں بننا تو ایسی بننا جیسی کہ تم آپس میں بیٹیں ہو۔ میں نے تو اماں کو اس بات پر ہمیشہ غصے میں ہی دیکھا کہ اگر احمد کسی کام میں میری مدد کر دیتے تھے اور تو اور اگر وہ کسی روتے ہوئے بچے کو بھی اٹھالیتے تو اس پر اماں بھر جاتیں کہ انہیں شرم نہیں آتی، بچہ اٹھایا ہوا ہے اور وہ بھی اپنا۔ گویا وہ کسی اور کا بچہ تو اٹھا سکتے ہیں کہ وہ کم بختیم ہے مگر اپنا بچہ اٹھانا تو ناقابلِ معافی جرم تھا۔ جانے اس کے پیچھے ان کا کیا جواز تھا جس کا میں کبھی علم نہ ہوا تھا۔

ہماری شادی کے بعد تیس سال تک اماں زندہ رہیں، اس میں سے آخری پانچ سال وہ بالکل بستر سے لگ گئی تھیں۔ اس سارے عرصے میں وہ کبھی کہیں گئی نہیں، اگر کہیں بھی تو ہمارے ساتھ ہی احمد کے ساتھ، دن، دن میں جاتیں اور لوٹ آتیں۔ کوئی بھرائی خاندان نہ تھا، اپنے بچوں کے ہاں ہی عموماً جاتیں مگر کم، کم اور اکثر یوں کہ ہم سب ہی مدعو ہوتے تھے۔ ان کے نزدیک، میاں بیوی کا رشتہ صرف رات کے وقت کا ہوتا ہے، دن میں اگر میں اور احمد کہیں اکٹھے بیٹھنے جاتے تو وہ فوراً ٹوک دیتیں۔

”رات کیا کم ہوتی ہے تم لوگوں کو جڑ بڑ کر بیٹھنے کے لیے؟“ اب اماں کو کون بتائے کہ رات سونے کے لیے ہوتی ہے، جڑ بڑ کر بیٹھنے کے لیے نہیں۔ وہ کسی چیل کی طرح اپنے بیٹے کا پہرہ دیتیں کہ کہیں دن میں، میں ان کے پاس نہ چلی جاؤں، ہم آپس میں کوئی بات نہ کر لیں، کسی کے ہاں جاتے اور وہاں بھی اکٹھے بیٹھ جاتے تو احمد کو ایسی غلام گوری ماتیں کہ وہ ڈر کر میرے پاس سے اٹھ جاتے اور دور ہو کر چٹھ جاتے۔

احمد اگر بیٹیوں کو بچا کر کرتے تو کہیں کہ باب بیٹی کے بچ کوئی حیا ہوتی ہے، کوئی شرم ہوتی ہے۔ ہم مل کھا کر رہ جاتے مگر جرات نہ ہوتی کہ انہیں کوئی جواب دیں کہ جن تو یوں کا منہ کھلتا تھا، ان کے سامنے ہماری کھڑے ہونے کی بھی مجال نہ تھی۔ بچیاں بھی گھر میں تھیں، ابھی کسی راتیں کہ جانے کس بات پر دادی جان کا حراج بڑ جائے اور ان کے ابا کو شکایت ملے اور بیٹیوں کو خواہ خواہ میں ڈانٹ پڑ جائے۔ اگر بھی احمد کو سمجھانے کی کوشش کرتی کہ اماں بچیوں کے ساتھ تھی اور زیادتی کرتی ہیں تو ان کا پارہ

اچانک ہی ایک دن ہمارے ہاں ایک نوجوان آیا جو کہ شکل اور صورت سے پڑھا لکھا تھا۔ اس نے اپنا تعارف کروایا، احمد نے اسے بیٹھک میں بٹھایا اور ہمیں آکر کہا کہ کوئی لڑکا ہے جو کہ راحت سے ملنا چاہتا ہے۔ میں اور راحت ساتھ ساتھ ہی بیٹھک میں داخل ہوئیں، میں نے تو اسے ظاہر ہے کہ نہیں پہچانا مگر راحت وہاں کھڑی کھڑی سسکیاں لے کر رونے لگی۔

”السلام علیکم۔“ وہ نوجوان ہمیں دیکھ کر تعظیم سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”علیکم السلام۔“ میں نے کہا۔ ”تم کیا کہتے ہو راحت کے؟“

”میں ان کا بیٹا ہوں جی۔“ اس نے کہا اور راحت کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ ذرا بھیجی اور پھر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”میں تو تمہیں دیکھتے ہی پہچان جاتی تھی میرے لعل!“ وہ بچیوں سے رونے لگی۔ ”کہاں تھے ابھی تک تم؟“

”آپ کو لینے کے لیے آیا ہوں امی جی۔“ اس نے ماں کو اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ ”مت پوچھیں کہ کیسے آپ کا سراغ لگایا ہے۔ پوچھ، پوچھ کر نصیر خاں تک پہنچا اور انہوں نے انکل کا نام بتایا تھا اور یہ کہ یہ کسی کالج میں پروفیسر ہیں۔ چھ ماہ سے گھر کے سارے کاجوں کی خاک چھانتا پھر رہا ہوں اور کل ہی انکل کا اتنا پتا ایک کالج سے مل گیا۔“ اس نے تفصیل سے بتایا۔ نصیر، راحت کی ایک سہیلی تھی جسے وہ سال میں دو ایک بار ملنے جاتی تھی، یقیناً اس کے سرسرا والوں کو بھی اس کا علم ہوگا۔ اس واقعے کے بعد راحت نے اپنی زندگی کے اس باب سے پردہ اٹھایا جس کے بارے میں اس نے کبھی بتایا تک نہیں تھا۔

”میرے شوہر سے میری شادی ہوئی تو علم ہوا کہ میرے ساتھ ان کی یہ تیسری شادی تھی۔ عمر میں بھی وہ مجھ سے بہت بڑے تھے مگر میری سوتیلی ماں نے اپنا بوجھ اتارنے کے لیے اپنے دور کے ایک غم زاد سے میری شادی کر دادی تھی۔ ان کی پہلی بیویوں سے ماہ نہ ہو سکے کی وجہ بھی مجھے جلد ہی معلوم ہو گئی تھی کہ میرا شوہر انتہائی بد زبان، فحشی اور جھٹ انسان تھا۔ اپنی جھوٹی انانکی سنکین کے لیے وہ خواہ خواہ میں مارنا شروع کر دیتا تھا، شاید کوئی نشہ وغیرہ بھی کرتا تھا، اس کی ماں نے ان سب باتوں پر

موشش کرتا۔ میں اس پر مطمئن ہوتی کہ میری بیٹیوں کو کبھی یہ احساس نہیں ہوگا کہ میں نے بھائی کو کسی طور بھی زیادہ اہم سمجھا، اس کے لیے اماں ہی کافی تھیں جو بیٹیوں کو اچھوت سمجھتی تھیں۔ جوں، جوں ہم عمر میں آگے جا رہے تھے، ہمت جواب دیتی جا رہی تھی اس لیے میں نے اماں کی ٹانگیں دبانے کی ذمے داری بچوں کو دے دی تھی اور میری بچہ اپنی باری پر رات دیر تک دادی کے پاؤں اور ٹانگیں دبا کر سوتا تھا۔

احمد کو آرام کرنے کا وقت مل جاتا تھا۔

☆☆☆

تینوں بیٹیوں کے رشتے ایک کے بعد ایک کر کے خاندان میں ہی طے ہوئے اور انہوں میں کون سا جانچ پڑتال کرنا ہوتی ہے، اتنا ہی وقت لیا کہ جتنے وقت میں تیاری ہو جاتی اور بچیوں کو بلی اسے تک تعظیم دلوا کر رخصت کیا۔ اللہ کی کرم نوازی کہ جی بٹی کے نصیب میں ایسا برآیا کہ گھر میں خوش حالی تھی اور بیٹیوں کو ملازمت کی ضرورت نہ پڑی۔ میں نے خود اپنا وقت احمد کی تنخواہ میں ہی گزارا تھا اور اسی میں بچیس کر کے گھر میں بھی کچھ وسعت پیدا کر لی تھی۔ راحت ہماری مستقل ملازمت ہی بن گئی تھی، اس کے کوئی آگے پیچھے نہ تھا، گھر کے فرد کی طرح ہر کام کرتی، کھانا پکانے میں بھی بہت کا خیال رہا، اسے بنیادی کھانا پکانا آتا تھا مگر اتنے سالوں میں اس نے ہر قسم کا کھانا پکانا سیکھ لیا تھا۔ بچیوں کو چھوٹی چھوٹی باتیں سمجھانی جیسے کہ مائیں سمجھاتی ہیں۔ بچے اس کا بہت احترام کرتے اور اسے خالہ جان کہہ کر بلاتے۔ میری تینوں بیٹیوں کو اس نے سلائی کڑھائی کی بنیادی تربیت بھی دی تھی۔ بچیوں کی شادیوں کے لیے اس نے اپنے ہاتھوں سے کئی چیزیں بنائیں، وہ ہمہ وقت کسی نہ کسی کام میں لگی رہتی تھی۔ کبھی کڑھائی، کبھی سلائی اور کبھی کروڑیاں کے ٹرے کورہ، رومال، ٹکٹن، ٹرائلی سیٹ، کٹن، فی کوڑیاں اور چانے کیہ کیا وہ بناتی رہتی تھی، ہمارے گھر میں بھی اس کی بنائی ہوئی کئی چیزیں استعمال ہوتی تھیں۔ اماں حالانکہ دیے اس سے تالاں دھتیں اور اسے مخاطب بھی نہیں سے ہی کرتیں مگر وہ بھی اسے کوئی نہ کوئی کام دے کر رکھتیں اور وہ خوش دلی سے ان کے کام بھی کر دیتی، بہت صبر اور برداشت والی عورت تھی۔

جاسوسی

ماؤ فوری کی ہلکی ہلکی سردی

جاسوی کی ہر موج ہر ایک انوکھی کہانی

آبی قیامت

جیتے جاگتے انسان و حیوان قیامت بخیزی کے آغاز و اختتام تک موت سے خبردار نہ تھے۔ چند منٹ اور لاکھوں انسانوں کی جان بچانے کا امتحان...

امجد رنیں کے قلم سے سنسنی خیز داستان

قاتل مسیحا

پسندیدہ کردار عمران جو نیر کے کرشماتی کارنامے... مسحاؤں کے ہمیں میں سفاک جاکوں کا گمراہ، ہلچل طہر جاوید مغل کے قلم سے

دہر

قدم قدم پر بڑھتی مصیبت... توں کا معصا بدلہ کرنے والے ایک... دلیس نو جوان کی کوچہ گردی حسام بیت کے قلم سے سلسلے دار کہانی

سردی کے رنگ

پہلا رنگ

حالات و واقعات کا سنگین کاغذ کا کارہو جانے والے ایک نو جوان کی کہانی

دوسرا رنگ

محبت کی راہ میں حائل رکاوٹیں اور دل میں بسی کدورتیں... وفا و وفا کی نزاکتیں

چینی لکھتہ چینی

آپ کے تھرے... مشورے... محبتیں... دکھائیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... دکھائیں

پردہ ڈالے رکھا اور جب بھی اس کی ایک بیوی چھوڑ کر چلی جاتی تو وہ اس کے لیے فوری خانی بیوی کا انتظام کر لیتی تھی۔ نفیسہ کا تعلق میرے سرسالی خاندان سے تھا، اسی نے مجھے یہ سب کچھ بتایا تھا، اسے مجھ سے بہت بھڑکی تھی اور وہ ہمیشہ اپنی مٹی کے تم اُتی اچھی ہو اور اُتی برداشت دالی کہ اگر مجھے تم پہلے جانی تو میں تمہیں اس جال میں پھنسنے سے بچا لیتی۔ وہ رشتے میں میری سوتیلی ماں کی بھانجی تھی مگر اسے اپنی اس خالہ کے بارے میں بھی علم تھا، سوتیلی ماں کا تو نام ہی ایسا ہے کہ شاید لاکھوں میں کوئی ایک اچھا نہ نکلتا ہو۔ نفیسہ کا گھر میرے لیے واحد سکون کی جگہ تھی اور جب بھی موقع ملتا تو میں اس کے ہاں چل جاتی۔ ایک بار تو مجھے میرے شوہر نے اس قدر مارا کہ میں میں مری جاتی اگر نفیسہ اچانک نہ آ جاتی اور شور مچا کر چار لوگوں کو اکٹھا نہ کر لیتی۔ اسی نے کوشش کر کے مجھے اسپتال پہنچایا جہاں پر میرے زخموں کی مرہم پٹی کی گئی اور یہی دوران یہ بھی آشکاف ہوا کہ میں ماں بننے والی تھی۔ اس خبر پر مجھے خوشی ہونا چاہیے تھا یا پریشان، اس کا فیصلہ ہی نہیں کر رہی تھی کہ نفیسہ نے ہی ڈاکٹر سے کہا کہ اس بچے کو ضائع کر دیں کیونکہ میرا شوہر ہی میرے ساتھ اچھا نہ تھا تو اس کا بچہ پیدا کرنے کا کیا فائدہ۔ لیکن ڈاکٹر اس پر تیار نہ ہوئی اور میں اسپتال سے لوٹی تو نفیسہ کے گھر پر ہی رکی، اسی کا شوہر کی پوری ملک میں ہوتا تھا اور شادی کے بعد اسے سات سال گزر چکے تھے کہ وہ لوٹ کر نہیں آیا تھا، وہ بھی اپنے گھر میں اکیلی ہی ہوتی تھی۔

میری ساس نے کئی بار ڈاکٹر نفیسہ کے ساتھ جھگڑا کیا کہ وہ مجھے اپنے بچے کو ظاہر ہے کہ ان کی محنت کی پٹا نہ جو چلی گئی تھی مگر نفیسہ نے ایک عیبات کی رٹ لگائی تھی کہ وہ مجھے تب تک واپس نہیں بھیجے گی جب تک کہ میرا شوہر اس کے گھر آ کر تاک سے لکیریں لگا کر مجھ سے معافی نہیں مانگے گا اور چار مہینے لوگوں کے سامنے یہ نہیں لکھ کر دے گا کہ وہ اس پر آمینہ بھی ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔ اس پر وہ ہرگز راضی نہیں تھا۔ میں نفیسہ کے گھر پر ہی تھی، اس پر بوجھ نہ ڈالنے کے لیے میں نے سلائی کا کام کرنا شروع کر دیا تھا اور محلے میں ہی لوگوں کے اتنے کپڑے سینے کو مل جاتے کہ میرا خرچ بھل آتا۔ نفیسہ ہی مجھے اسپتال لے کر جاتی اور جب تک نظر نہ آتا شروع ہو گیا تھا تب تک یہ

تھا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے جینا دیا ورنہ میری بیٹی ہوتی تو وہ بھی باپ کے عتاب سے محفوظ نہ رہتی۔ ایک بچہ تو دنیا میں آ گیا تھا اور اس کے بعد اس کے باپ کے وہی اطوار شروع ہو گئے تھے، میں نے نفیسہ بی بی بددعا کی کہ کچھ عرصے کے لیے کوئی اور بچہ دنیا میں نہ آئے تاکہ میں مزید بوجھ نہ تھوڑتی جاؤں۔

ایک دن شوہر نے مجھے اتار مارا کہ میں غلط حال ہو گئی، اسی وقت سوچ لیا تھا کہ اب خاموشی سے اپنا بچہ لے کر اس گھر سے نکل جاؤں گی اور نہیں غائب ہو جاؤں گی۔ ساری تیری میں نے کر لی تھی، اپنا زیورٹا، محمود اسما سامان بچے کا بھی اور ایک رات جب سب سو رہے تھے میں نے اپنے گہری نیند میں سوئے ہوئے بچے کو اٹھا پایا اور دوسرے کدھے پر بیک ڈال کر گھر سے نکلی، دل خوف سے لرز رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس بار نفیسہ کے گھر نہیں جاتا۔ پیدل ہی چل کر بسوں کے اڈے پر گئی اور اپنے شہر کی بس میں سوار ہو کر راتوں رات اپنے شہر... پہنچ گئی مگر وہاں بھی میرا ارادہ یہی تھا کہ دو ایک دن رک کر اپنے ابا کو سارے حالات بتاؤں گی اور ان سے کہوں گی کہ مجھے عدالت سے خلع لے دیں، میں کسی نہ کسی طرح اپنا اور اپنے بچے کا پیٹ بھروں گی۔

میرے وہاں پہنچتے ہی میری سوتیلی ماں اور ان کے بچوں کے ہاتھوں پر کڑی تل چڑ گئے۔ اپنے ابا کو سنا رہے حالات بتائے ان کا دل بہت دکھا کہ میں نے اتنی تکلیف کاٹی تھی۔ جانے سوتیلی ماں نے ان پر کیا جادو کر رکھا تھا کہ ایک ہی دن پہلے میری داستان سن کر وہی ہو جانے والا میرے باپ نے اُسے سنا تو دن بھر ہلکا ہلکا دھمکے دے رہا تھا کہ میرے گھر چلے جانا جاوے کیونکہ بیٹیاں اپنے گھروں میں ہی اچھی لگتی ہیں اور بالخصوص جب ان کے ہاں بچے بھی ہو جائیں۔ میری سوتیلی ماں نے تو کئی ایسی فضول باتیں بھی کہیں کہ جنہیں بتاتا بھی مجھے اچھا نہیں لگتا، میرے کردار تک کے بارے میں میرے ابا کو مشکوک کر دیا، ان کا رشتہ کا بھانجا تو ہر وقت ہر عورت کو بدکردار کہنے کا عادی تھا، شاید جو لوگ خود بدکردار ہوتے ہیں وہ اپنے اوپر سے دوسروں کا دھیان بنانے کے لیے یہی کرتے ہیں۔

تین دن کے بعد میرا شوہر اور میری ساس مجھے واپس لینے کے لیے آ گئے، میں نے واپس جانے سے انکار کر دیا۔

راز، راز ہی رہا تھا۔ بات ایک سے دوسری زبان تک ہوتی ہر طرف پھیلی اور میری سسرال میں بھی پہنچ گئی۔

میری ساس پھر نفیسہ کے ہاں آئیں اور انہوں نے اصرار کیا کہ میں گھر چلوں۔ میں بھی جانتی تھی کہ بچے کی پیدائش کے اخراجات کا بوجھ نہیں اٹھا پاؤں گی اور نفیسہ سے یہ کہا کہ ایک بار اسے اور موع دے کر دیکھتی ہوں، شاید بچے کے اس دنیا میں آ جانے سے اس کی فطرت میں کوئی تبدیلی آجائے۔ یوں بھی اتنا آسرا مان تو ملا تھا کہ ساس کم از کم خود لینے آئی تھیں ورنہ جب سے ڈاکٹر نے کہا تھا کہ بچہ آپریشن سے پیدا ہو گا تب سے میں سوچنا شروع ہو گئی تھی کہ واپس چلی جاؤں، وہاں مالی تنگی تو نہ تھی۔ یہاں لوگوں کے کپڑے سی سی کرکنا کالکتی، عام مخلوں میں لوگ اسی لیے کپڑے سلاوتے ہیں کہ میری طرح کی ضرورت مند عورتیں کم اجرت پر کام کرتی ہیں کیونکہ وہ دکان کھول سکتی ہیں نہ گھر چاکر کام لینے اور دینے کی ہمت ہوتی ہے۔ اب زیادہ دیر تک بیٹہ کر کام کرنا بھی مشکل ہو گیا تھا خاموشی سے اپنی ساس کے ساتھ لوٹ آئی۔

چند ہی ہفتوں کے بعد بچے کی پیدائش متوقع تھی، ساس کچھ خیال رکھنا شروع ہو گئیں، بالخصوص اس لیے بھی کہ اس سے پہلے کسی بھی بیوی سے اولاد نہیں ہوئی تھی یا شاید اگر کوئی حمل سے بھی بھی تو اس نے اس کی اولاد پیدا کرنا پسند نہیں کیا، اگر ڈاکٹر مان جاتی تو میں بھی اسی قطار میں کھڑی ہوتی۔ کسی حد تک وہ میری خوراک کا بھی خیال رکھتیں اور گھر کے کام کار کے لیے تو انہوں نے ویسے بھی ملازمہ رکھ لی تھی۔ میں اپنے شوہر سے کچھ بھی نہ کہتی تھی، یہ تو سچا ہی تھا کہ اگر نہ اس میں شرمندہ تھا بھی تو زبان سے اس کا اظہار نہ کرتی۔ سب سردیوں ہی تو جن کے مترادف تھا۔ کام سے واپسی پر کوئی بھل وغیرہ لے آتا، میری ساس نے بغیر ہی بھی بتائی کہ بچے کی پیدائش کے بعد مجھے کھانا ہوگی، مجھے اندازہ ہوا کہ وہ بیٹے کی پر بے جا بات میں حمایت کرنے کے علاوہ، دل کی بری نہ تھیں۔ ماں میں تو بیٹے اور وہ بھی اکلوتے بیٹے کی حمایت کرنا اپنا فرض سمجھتی تھیں۔ اگر ان کا بیٹا اپنی بیویوں کے حق میں ڈرا سا بھی اچھا ہوتا تو گھر جنت بن جاتا۔ مگر بد قسمتی سے ان کا بیٹا صرف بیویوں ہی نہیں، ماں اور بہنوں کے حق میں بھی زبان کا اتنا اچھا نہ

محبت کا زہر

ہسپتال کی نوکری چھوڑ کر آپ کے پاس آ گئی۔ یہاں مجھے ماں اور بہن جیسا ماں ملا، عزت ملی، محبت بھی ملی۔ نفیسہ کے پاس گا ہے دگا ہے، اسی لیے جانی گئی کہ اگر اسے کوئی ان کی خبر خیر ملے تو اسے مایوس ہو گئی تھی مگر آج میری پچیس سال کی تلاش ختم ہو گئی ہے۔ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ ملتی بیٹھی تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جب اس نے کہا کہ اس کا کوئی آگے پیچھے نہیں ہے تو میں نے بھی اس سے زیادہ کر لینے کی۔ اس کا شوہر مر چکا تھا اور اس کی ماں بھی، اس کا بیٹا اسے دھوڑتا ہوا نفیسہ تک پہنچا اور پھر ماں کو پالیا وہ اسے عزت سے اپنے ساتھ لے گیا جہاں اس کی بہن بھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

☆☆☆

ہاں تو بات ہو رہی تھی بچپن کی شادیوں کی جو کہ کے بعد دیکرے ہوتی گئیں۔ گھر میں خاموشی ہونے لگی اور پھر شوق جاگا کہ گھر میں بھولا لی جائے۔ ان کا اصرار تھا کہ سنیل کے ہاں رشتہ کیا جائے۔ رملہ، سنیل کی بیٹی تھی اور عمر میں دانیال سے پانچ برس بڑی۔ وہاں باپ سی بی ٹی تھی اور دیکھنے میں بڑی گلی بھی نہیں تھی کیونکہ لڑکے تو قد کاٹھ نکالتے ہیں اور ساتھ ہی مرد لگتے لگتے ہیں۔ دانیال کی اٹھان بھی اچھی تھی۔ رملہ کی عمر بڑی خاصی اعتراف نہ تھا، سنیل سے بھی میری بہت دوستی تھی مگر میں جانتی تھی کہ رملہ مت چھٹ اور بد نظیر لڑکی تھی۔

”جائے کس سے اس نے، انہی عادات لے لی ہیں۔“ اکبر سنیل میرے سامنے دل کے پیچھے لے پھوڑتی کہ اسے اندازہ تک نہ تھا کہ کبھی ہمارے گھر میں اس کی اسی بیٹی کے لیے رشتے کی بات کی جائے گی۔

”دانیال اور رملہ کی شادی کا خیال آپ لوگوں کا ہے یا اماں اس معاملے میں بھی، آپ پر زور زبردستی کر رہی ہیں؟“ سنیل نے ایک دن مجھ سے پوچھا تھا۔

”کیوں؟“ اماں کا جواب سوال سننے کے لیے میں ڈھنسی طور پر تیار نہ تھی اس لیے اور کچھ بھی نہ کہہ سکی تھی۔

”اماں نے مجھ سے بات کی ہے کہ آپ دونوں کا خیال ہے کہ جبر، بائرح ساری بیٹیوں کے رشتے اپنے خاندان میں ہی طے پا گئے ہیں، اسی طرح دانیال کے لیے بھی، آپ بیوہ خاندان سے لانا چاہ رہے ہیں، اماں نے تجویز دی ہے اور وہ تجویز آپ دونوں کو بہت بھائی ہے؟“

میں اس سے جس، جس طرح بے وجہ بارگھائی تھی، اس طرح تو پولیس چور۔۔۔ کو بھی تھا نے میں نہیں مارتی ہو گی۔ میرے انکار پر اس نے میرے بچے کو اٹھالیا، میں ماں تھی، چیل کی طرح لپک کر اس سے اپنا بچہ چھینا اور اپنے سینے سے لگا لیا، اس نے پھر بچے کو مجھ سے چھیننے کی کوشش کی، بچہ تھا، اس چھیننا چھیننے سے رونے شروع ہو گیا، میں نے اپنی کوشش چھوڑ دی کیونکہ دونوں طرف سے کھینچنا تان کرنے سے دو ماہ کے بچے کو نقصان ہو سکتا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ ساتھ چلوں ورنہ وہ بچے کو ساتھ لے جائے گا اور اگر میں نے علاقہ کارروائی سے بچے کے حصول کی کوشش کی تو وہ بچے کو مار دے گا۔ میں پھر مجبور ہو کر لوٹ گئی کیونکہ نہ میرے باپ نے مجھے اپنے گھر میں رکھنا تھا اور نہ ہی میں ابھی اس قابل تھی کہ اپنے بچے کو لے کر کہیں چلی جاؤں اور اسے عزت سے پال سکوں۔

بار، بار جتنی رہی اور ایک بار تو ایسی پٹی کہ بے ہوش ہو گئی، میرا شوہر غائب ہو گیا کیونکہ اس دفعہ نفیسہ نے میری حالت دیکھ کر پولیس بلا لی تھی۔ کتنے ہی دن مجھے ہسپتال میں رہنا پڑا تھا اور جب ٹھیک ہو کر واپس گھر گئی تو ماں بیٹا میرے چھ ماہ کے بچے سمیت غائب تھے۔ ابا کو فون کیا کہ وہ اپنی بیوی سے بات کریں کہ میرا بچہ لے کر ان کے رشتے دار کہاں چلے گئے۔ ان کے پاس اس کا کوئی سراغ نہ تھا اور وقت بھی نہ تھا کہ میری شہوانی کو آتے کیونکہ ان کی بیٹی کی شادی بھی۔

میں جتنی رہی، ہانگوں کی طرح ہر طرف اپنے بیٹے کو دھوڑتی رہی مگر وہ تو زمین میں کسی سوئی کی طرح غائب ہو گئے تھے۔ میں نے پھر نفیسہ کے ساتھ رہنا شروع کر دیا، جس ہسپتال میں آخری بار علاج کے لیے رہی تھی، وہاں ایک آیا کی جگہ خالی تھی، میں نے درخواست دے دی۔ وہاں میری نوکری ہوئی۔ تیس دن کو کام کرتی اور شام میں ہر طرف اپنے بیٹے کو دھوڑتی پھرتی، ان کے خاندان کی ہر تقریب میں بن بن بلائے بھی پہنچ جاتی تاکہ اگر وہ لوگ اس میں شریک ہوں تو میں ان سے اپنا بیٹا واپس لے سکوں۔ اس کے بعد آپ کے ہاں اسی ہسپتال میں ولادت ہوئی اور آپ نے کہا تھا کہ اگر کوئی بچوں کی دیکھ بھال کے لیے آیا مل سکے تو۔ میں نے سوچا کہ ہسپتال سے گھر کی ملازمت آسان ہو گی اور

تھا اور ہم ایک دوسرے سے ہمیشہ اپنے دل کی بات کہہ لیتے تھے۔ اماں میرے ساتھ کوئی زیادتی کرتیں تو احمد بھی میری بات نہیں سنتے تھے کہ میں ان کی ماں کے خلاف ان کے کان نہ بھروسے، اس لیے بے تکلفی کے باوجود، سنبل خود سے محسوس کر کے، اماں کے بارے میں چاہے جو بھی کہتی، میں نے کبھی اماں کے بارے میں اس سے ایک لفظ بھی متنی نہیں کہا۔ اسی وجہ سے سرال میں سب لوگ میری اس خوبی کو سراہتے تھے، میں نے بڑی نکتہ منزیلیں طے کر کے سرال میں اپنی عزت اور ٹیک ٹائی بنائی تھی۔

☆☆☆

رملہ ڈرامیڈ کے ساتھ اکیلی آئی تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک بڑا بیگ بھی تھا۔ اس نے مجھے میرے کمرے میں آ کر سلام کیا اور بتایا کہ وہ نانو کے پاس جا رہی تھی، میں نے اس سے کچھ بھی نہیں پوچھا، شاید ان کے لیے کچھ لائی ہوگی۔

”رملہ کچھ دن کے لیے یہاں رہنے کے لیے آئی ہے۔“
”سہہ یہ!“ کھانے کی میز پر انہوں نے مجھے خاص طور پر مخاطب کر کے کہا تھا۔ ”میں اس کے لیے اداس تھی تو میں نے اس سے کہا کہ کچھ دن کے لیے میرے پاس آ کر رہے۔“

”چار قدم پر گھر ہے نانو، دن میں دس دفعہ آ کر واپس جا سکتی ہوں مگر آپ نے تو جانے کیا ضد باندھ لی کہ مجھے آنا ہی پڑا۔“ اس نے نانی پر احسان جتانے کا موقع ضائع نہیں کیا۔

”نانو کی جان، میرا بس چلے تو میں تمہیں ہر وقت سامنے بٹھا کر دیکھتی رہوں۔“ اماں کا سارا لاڈ اور پیار اٹھ اٹھ کر آ رہا تھا۔ میرے اندر غصے سے ابال اٹھ رہے تھے مگر میں مسکرا رہی تھی۔ کھانے کے بعد میں برتن سینٹے لگی، راحت کے جانے کے بعد گھر میں ہمیشہ جڑ و فنی ملازمہ ہی رہیں۔

”ابھو رملہ، سہہ یہ کے ساتھ برتن اٹھانے میں مدد کرو۔“ اماں نے کہا تھا، میں اس وقت کھانے کے کمرے کے دروازے پر ہی پہنچی تھی۔

”مجھے ملازموں کی طرح کام کرنے کی عادت نہیں نانو۔“ اس نے اٹھلا کر کہا۔

”کام کرنے سے کوئی ملازم نہیں بن جاتا رملہ۔“
”حرفے اسے گھر کا تھا۔“ ساری بچیاں گھروں کے کام

”ہاں، اماں نے تجھ پر وی ہے بلکہ وہ مصر ہیں۔“
میں نے حقیقت بیان کی۔

”بھائی، عادت میں رملہ، اماں کا پوتہ ہے اور اس کی ذہنی بھی یہی ہے کہ اماں نے اسے کافی عرصہ اپنے پاس رکھا تھا، میں ضد بھی کرتی تو کہیں کمر جاؤں میں اسے رکھ لوں گی، مجبوراً مجھے بھی اس کے ساتھ رکنا پڑتا تھا، وجہ یہی تھی کہ میں اماں کی سب سے چھوٹی، لاڈلی اور منہ چڑھی اولاد اور رملہ میری بیٹی میری شادی کے بہت سالوں بعد پیدا ہوئی تھی۔ آپ یہ سب کچھ جانتی ہی ہیں۔ رملہ کو اماں کے لاڈ پیار نے اتنا بگاڑ دیا ہے کہ وہ بچپن سے ہی اپنے بہن بھائیوں کی میری اور سہہ کی شکایتیں تک اماں سے کرتی اور اماں ہم سب کو لٹاؤ دیتی۔ اس سے رملہ کی جانے کس حس کی تسکین ہوتی تھی لیکن غلط یہ ہوا کہ اس سے رملہ دوسری اماں بن گئی، وہ اپنی ضد اور خواہش کے سامنے کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔“ اس نے وضاحت کی۔

”بچی ہے، ٹھیک ہو جائے گی آہستہ، آہستہ۔“ میں اور کچھ بھی نہ کہہ سکی۔
”جسے یہ سب معلوم نہ ہو اور وہ اسے بیاہ کر لے جائے اور بھگتا پھرے تو اور بات ہے مگر میں اور سہہ دونوں اس حق میں نہیں ہیں کہ رملہ اور دانیال کا رشتہ ہو۔ آپ تو اتنی اچھی ہیں کہ آپ سے رشتہ مضبوط کرنے کو خاندان کا ہر گھر مرنے کو بھی تیار ہو جائے مگر میں نہیں چاہتی کہ آپ ایک ہی بھولائیں اور وہ آپ کے لیے مشکلات کھڑی کر دے۔ اب آپ عمر کے اس حصے میں ہیں کہ آپ کی بھو آپ کی اسی طرح خدمت اور عزت کرے جس طرح اماں کی آپ نے کی ہے۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”اللہ تعالیٰ سب کے لیے بہتر کرے گا سنبل۔“
میں اسے اتنا ہی کہہ سکی۔

رملہ کو مجھ سے زیادہ... جانتا تھا اور اب تو اس کی ماں اپنے منہ سے سب کچھ کہہ رہی تھی۔ میں اسے کیسے کہہ سکتی تھی کہ میں نہیں سنبل، پیچھے اس شادی کے بعد بدل جاتی ہیں۔ ہماری ماؤں نے تو ہمیں ہمیشہ... ہی سبق دیا تھا کہ سانس، سسر کی عزت اور خدمت کرو اور ہم نے ماؤں کی بات کو پلے سے باندھ لیا تھا مگر آج کل کی بچیاں تو اپنی ماؤں کی بھی نہیں سنیں۔ سنبل اور میرے بچ بہت پیار اور دوستانہ

کرتی ہیں۔“

ہو تو اس کے لیے بھی خود کام آن ضروری ہوتا ہے۔“

”کام کرنا آتا تو ہے مجھے۔۔۔۔۔“ اس نے کہا۔

”میں نے لوگوں کو کام کرتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”کام دیکھنے سے نہیں بلکہ کرنے سے آتا ہے۔“

دانیال نے کہا۔ ”آپ کو چاہئے بنائی آتی ہے آلی؟“

”ہاں آتی ہے۔۔۔۔۔“ اس نے فوراً کہا۔

”چلیں پھر اسی بات کا ٹیسٹ ہو جائے، آپ

چاہئے بنائیں۔“ دانیال نے مسکرا کر کہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ فوراً تیار ہوئی۔ ”مجھے بتادیں

کہ چاہئے کا سامان کہاں ہے؟“

”دانیال اسے چاہئے کا سامان دے دو۔“

میں پسینہ سکھانے کو کرسی پچھلے کے نیچے ٹھیک کر بیٹھ گئی

تھی۔ دانیال اسے سامان نکال کر دینے لگا، احمد نے نیچے

بلایا تھا، میں ان کی بات سننے کو نکل گئی اور جب احمد لباس

تبدیل کر چکے اور ہم لاؤنج میں واپس آئے تو وہاں ٹرے

میں سب کے لیے چاہئے لیے رملہ بھی تھی۔

”چاہئے تو اچھی بنائی ہے تم نے رملہ۔“ میں نے

دل سے اس کی تعریف کی۔

”بائی تو اسی نے ہے، میں نے تو صرف کہوں میں

انڈیلی ہے مائی۔“ اس نے گلی لپٹی رکھے بغیر کہا تھا۔ ”بڑا

سکھڑے آپ کا بیٹا دیے۔“ میں خاموش رہی، ارمان اس کی

بات پر مسکرا اٹھی، احمد کے چہرے پر ایک رنگ سا آیا تھا۔

☆☆☆

”مجھے لگتا ہے کہ یہ اماں کی نئی سادش ہے۔“ اتنے

سال کے بعد احمد کے منہ سے میں پہلی بار ایسی بات سن

رہی تھی۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ میں نے حیرت سے

سوال کیا۔

”یہ رملہ کو یوں گھر پر بلا کر رکھنا اور۔۔۔۔۔“ وہ رک

مٹے۔ ”میں رملہ کو اچھی طرح جانتا ہوں سعدیہ، وہ ایک

چھوڑا اور بد تمیز لڑکی ہے۔ کسی صورت میں یہ شادی نہیں

ہونے دوں گا، اگر اماں مصر رہیں تو میں ان سے کہوں گا

کہ سسٹل کی چھوٹی بیٹی کا جوڑ بھی دانیال سے بنتا ہے، اس

سے رشتہ کرنے کو ہم تیار ہیں۔“

”جس طرح آپ مناسب سمجھیں۔“ انہوں نے

میرے دل کی بات کی تھی، مجھے بھی رملہ کی نسبت بیجا پسند

”میرے علاوہ۔۔۔۔۔ سواری ماموں!“ کہہ کر اس

نے تہتہ لگایا تھا۔ دانیال اٹھا اور اس نے باقی برتن سیٹ

کر اٹھا لیے، باورچی خانے میں آ کر میرے ساتھ کھانا

سیٹنے اور برتن دھونے میں مدد کرنے لگا۔ کھانے کے

کمرے سے خیزوں کی باتوں کی آواز آرہی تھی مگر مجھے کچھ

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کچھ برتنوں کا شور بھی تھا۔

”میں دھولی ہوں برتن دانیال بیٹا، تم کھانا ڈمگوں

میں ڈال کر فرج میں رکھ دو۔“ میں نے کہا۔

”وا۔۔۔۔۔ تم تو بالکل عورتوں کی طرح کام کر لیتے

ہو، وہ قسمی ناں ایک ہندی فلم کی اینڈ کا، اس کی طرح،

تمہاری بیوی تو بڑی خوش قسمت ہوگی اور تم سے خوش بھی

رہے گی۔“ وہ کہہ کر پھر منہ چھاڑ کر ہنسی۔ میں نے مزہ کر

بے تاثر نظر سے اسے دیکھا اور دوبارہ پلٹ کر برتن

دھونے لگی۔

”جس ملک میں آپ جیسی لڑکیاں کام کرنے کو عار

سمجھتی ہوں، وہاں لڑکوں کو ہی کام کرنا پڑتا ہے آلی۔

مجھے اللہ تعالیٰ نے اتھ پاؤں اسی لیے دیے ہیں کہ میں

ان کا استعمال کروں۔ آپ کے نزدیک شاید ان کا

استعمال معیوب سمجھا جاتا ہے۔“ دانیال نے پلٹ کر اسے

جواب دیا تھا۔ وہ عمر میں اس سے خاصی بڑی تھی تو بچپن

سے ہی وہ اسے اس طرح مخاطب کرتا تھا۔

”چلو اچھی بات ہے، اصل میں مجھے اپنی جلد کی

دیکھ بھال کا بہت شوق ہے، ناخن بھی بڑے رکھے ہوئے

ہیں اور کام کرنے سے ناخن ٹوٹ جاتے ہیں۔“ اس نے

یوں اتر کر کہا جیسے اسے عمر بھر کام کرنا ہی تھا۔

”لڑکیوں کو عمر بھر اپنی جلد کی دیکھ بھال کرنے کا خبط

ہوتا ہے، میری بہنوں کو بھی ہے مگر وہ گھر کے سارے کام

کرتی ہیں۔“ دانیال اپنی دانست میں اسے سمجھا رہا تھا۔

”ان کی مجبوری ہوگی، ہمارے ہاں تو ملازم ہیں

کام کرنے کے لیے۔“

”ملازم کسی کے پاس ہمیشہ تو نہیں رہتے۔“

”میں تو ہمیشہ اس بات کا خیال رکھوں گی کہ میرے

پاس ہمیشہ ملازم ہوں۔“ اس نے جواب کہا۔

”وقت ایک سائیں رہتا بیٹا!“ میں نے برتن دھولے

تھے اور تولیے سے ہاتھوں کو خشک کر لیا تھا۔ ”کام کسی سے کروانا

مجھے تو دانیال کے لیے کوئی تمہارے جیسی مبارک اور صلح جو لڑکی چاہیے۔۔۔ ان کے الفاظ نے میری عمر بھر کی ریاضت کو قبولیت کا درجہ دے دیا تھا۔
”آپ مجھے لڑکی کہہ رہے ہیں؟“ میں نے مسکرا کر انہیں چھیڑا۔

”میری نظر میں تو تم ہمیشہ وہی پیاری سی لڑکی رہو گی، جسے میں نے تین دہائیوں پہلے اپنے دل کی ملکہ بنایا تھا۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تھا۔

”آپ بہت اچھے ہیں احمد، آپ اچھے نہ ہوتے تو میں یہاں اتنا وقت بھی خوش رہ نہ کر زارتی۔“ میں نے جوابا کہا۔

”تم نے کتنے سال لگا دیے سہیہ مجھے یہ بتانے میں۔“ انہوں نے ابرو اچکائے۔ ”میں تو یہ سننے کو ہمیشہ تر ستا ہی رہا۔“

”ہائیں، اگر آپ یہ سننا چاہتے تھے تو آپ مجھ سے پوچھ لیتے؟“ میں نے ہنس کر کہا۔

”جو پوچھ کر تعریف ملی تو کیا فائدہ!“ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”آپ نے بھی تو میری خوبیوں کا آج ہی پہلی بار کمال تر اعتراف کیا ہے۔“ میں نے ناز سے کہا۔

”میں تو سب کو کہتا ہوں کہ تم مجھے میری کسی نیکی کا انعام ملی ہو۔۔۔۔۔۔“ انہوں نے میرے ماتھے پر ہلکا سا دیا۔

”سوائے اماں کے!“ ان کا کہنا تھا کہ میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”ان سے کہیں گے تو مانوں گی۔“ میں نے انہیں شدہ دی۔

”جانتی تو وہ بھی ہیں، ان کا کسی کے ساتھ ایک دن بھی گزارہ نہیں ہوتا تمہارے ساتھ ہو رہا ہے، اس لیے کہ تم میں برداشت ہے اور صبر ہے۔ پلٹ کر انہیں جواب نہیں دیتی ہو۔ وہ خوفزدہ رہتی ہیں کہ کہیں تم بھی دوسروں کی طرح نہ ہو جاؤ، ان کے منہ پر پلٹ کر جواب نہ دینے لگو۔“

”اللہ نہ کرے، میں کیوں انہیں پلٹ کر جواب دوں، آپ کی ماں ہیں اور میرے لیے بھی ماں جیسی ہی ہیں، میرے بچوں کی دادی ہیں۔ ہمیں کہیں جانا ہوتا تھا تو

چاہے وہ بیچوں سے پیار کریں یا نہ کریں مگر ہمیں انہیں گھر پر چھوڑتے ہوئے یہ تسلی تو ہوتی تھی کہ ان کے پاس ان کی دادی ہیں اور وہ ان کا خیال ضرور رکھیں گی۔“

تمہی، وہ عمر میں دانیال سے چار برس چھوٹی تھی مگر مسئلہ یہ تھا کہ وہ مکمل کے سب بچوں سے چھوٹی تھی، رملہ اور عیسا کے سچ اس کے تین بیٹے تھے۔ شاید سب بچوں کو چھوڑ کر سب سے چھوٹی بیٹی کا رشتہ کرنے پر وہ اور سہرا راضی نہ ہوتے۔ میں سوچ کر رہ گئی مگر دل میں خوش تھی کہ اس معاملے میں احمد میرا ساتھ دیں گے۔

رملہ ہمارے ہاں دو دفعہ رہی تھی، اس دوران دو، ایک بار مکمل بھی آئی تھی اور اس نے اسے واپس چلنے کا کہا تو اس نے انکار کر دیا اور اس کے علاوہ بھی اس نے ڈرائیور بھیجا کہ واپس چل جائے تو اماں نے اسے بھیجے سے انکار کر دیا۔ اماں اسے ہمہ وقت اپنے کمرے میں گھسائے رکھتیں اور کسی نہ کسی بہانے دانیال کو بھی وہاں بلا لیتیں، کبھی لوڈ و مکمل جا رہی ہوتی اور کبھی کیرم، کبھی لطفیہ سنا، سنا کر لمبی اڑائی جاتی اور کبھی باہر سے چاٹ اور سمو سے منگوا کر اماں کے کمرے میں چائے کے ساتھ سمو سوں کی محفل جتی۔ میں یہ دیکھتی اور کڑھتی رہتی مگر دل میں تسلی تھی کہ احمد میرے ساتھ مل کر اماں کے اس منصوبے کو ناکام کر دیں گے۔

میں نے ساری عمر کبھی کسی بات پر پلٹ کر احمد کو جواب نہیں دیا تھا، انہیں اپنے میکے اور سسرال میں عزت دلوانی اور ان کی ہر بات کا مان رکھنا تھا، یہی وجہ تھی کہ انہوں نے بھی ایک دو مواقع کے علاوہ مجھے گھر کی نیک نہیں دی، وہ بھی تنہائی میں۔ اس کی وجہ عمو ناہمی ہوتی تھی کہ میں نے کبھی بہت زنج ہو کر انہیں اماں کی زیادتی کے بارے میں بتایا ہو، وہ اماں کے خلاف کوئی بات نہیں سن سکتے تھے، ان کے باقی بہن بھائی جب اکٹھے ہوتے تو وہ اماں کے بارے میں بات کر کے اپنا غبار کمال بھی لیتے مگر احمد اس بات پر ناراض ہو جاتے تھے۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ احمد کے دل میں اماں کے کسی اقدام پر مخالفت کا تاثر ابھرا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اماں کے دباؤ کا سامنا کریں گے اور کسی صورت رملہ کو ہونٹیں بتائیں گے۔

”اگر مجھے کچھ ہو بھی گیا سہیہ اور اماں چاہے جتنا بھی زور لگائیں، تم نے دانیال کا رشتہ رملہ کے ساتھ ہرگز طے نہیں کرنا۔ اماں چھوٹے موٹے معاملات میں چاہے اپنی من مانی کریں مگر میں اپنے بیٹے کی شادی اس ضدی لڑکی سے کر کے اس کی زندگی عذاب نہیں بنانا چاہتا۔“

محبت کا زہر

کی خیریت پوچھ لیتے۔ کوئی اور غم گسار نہ تھا، احمد کے جانے کے لگ بھگ دو ماہ کے بعد وہ چند دن ہمارے پاس رہنے کے لیے آئی، اس وقت تک بچیاں تو اپنے اپنے گھروں میں جا چکی تھیں، رملہ اب تک ہر روز ہی آ جاتی یا آتی تو دو تین دن رکتی۔ مجھے راحت نے ہی کہا تھا کہ اسے رملہ کا یہاں آنا جانا اور رہنا کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا وہ بھی تو ہمارے ہاں اتنے سال رہی تھی، اسے بھی اعزازہ تھا کہ رملہ کا حراج کیسا تھا۔ وہ اس وقت راحت سے بھی بدتمیزی کر جاتی اور اسے یوں محسوس کرواتی کہ وہ اس گھر میں محض ایک ملازمہ ہے جبکہ میرے اپنے بچے اسے اپنی خالہ کہتے اور سمجھتے بھی تھے۔ بعد ازاں غم بھی ہوا کہ حالات نے اسے ہمارے ہاں ملازمت پر مجبور کر دیا تھا ورنہ اس کا میکا اور سرسراں فریب نہ تھے۔

”باہی آپ کو نہیں لگتا کہ یہ رملہ کچھ زیادہ ہی آنے لگی ہے اور اپنے دانیال باپا کے ساتھ جینے کی کوشش بھی کرتی ہے؟“ اس نے کہا تو میں حیران رہ گئی کہ کیسے اس نے دو دن میں یہ بات محسوس کر لی تھی۔ میں اس وقت خاموش رہی مگر رات کے کھانے کے بعد جب وہ میرے کمرے میں میرے پاس آئی تھی تو میں نے اسے آہستہ، آہستہ اس کے بارے میں بتایا، اماں کی ضد، میرا اور احمد کا مختلف فیصلہ، سبیل کی باتیں اور دانیال کی اس معاملے سے لاعلمی، سبھی کچھ۔

”مگر مجھے تو لگتا ہے کہ دانیال باپا بھی اس کے ساتھ خوش رہتے ہیں، اس سے ہنس کر بات چیت کرتے ہیں۔“

”وہ تو اسے آتی کہتا ہے راحت، بچہ ہی ہے، اسے کیا علم کہ اعذر خانے کیا کھجوری پک رہی ہے۔ اور تو اور احمد کا بھی خیال تھا کہ یہ صرف اماں کا ہی خیال ہو گا کہ وہ اس طرح آ جانا شروع کر دے تو دانیال کی نظر میں آئے گی۔“ میں نے وضاحت کی اور اس میں بھی میں نے احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا کہ کہیں میرے منہ سے سازش کا لفظ نہ نکل جائے جو کہ احمد نے اس رات کہا تھا۔

”اچھا!“ وہ مسکرائی۔ ”یہ آپ کا خیال ہے باہی، اب دانیال باپا اس کو آپ ہی نہیں کہتے بلکہ...“ وہ رکی۔

”کیا، کیا کہہ رہی ہو راحت؟“ میرا سر تڑپا ہونے لگا تھا۔

”سو تو ہے۔۔۔۔۔“ احمد نے کہا۔ ”تم خود بھی ہوتا تو تمہیں دوسرے کی چھوٹی سی اچھائی بھی اچھی لگتی ہے۔“ اس رات احمد نے مجھ سے اتنی باتیں کیں، اتنے اعتراضات کیے، اتنی تعریف کی اور کئی ایسی باتیں جو وہ پہلے بھی کئی، کئی بار بتا چکے تھے۔۔۔۔۔ کیونکہ اس رات کے بعد احمد کو دوبارہ مجھ سے باتیں نہیں کرنا تھیں۔ وہ ان کی اور میری رفاقت کی آخری رات تھی۔

☆☆☆

میری تو دنیا اڑ گئی تھی اور اماں کا بھی انتہائی پیارا بیٹا ان سے جدا ہوا تھا، اس عمر میں والدین کے لیے اولاد کا صدمہ کس توڑ دیتا ہے۔ اماں پہلے تو کچھ چل پھر لیتی تھیں مگر احمد کے جانے کے بعد تو انہوں نے بستر ہی پکڑ لیا۔ پہلے انہیں احمد کے قتل والے دن دل کا شدید دورہ پڑا اور انہیں ایمر جنسی میں اسپتال لے کر جانا پڑا، میرے بچے میری دلجوئی میں لگے ہوئے تھے اور اماں کے بچے ان کے ارد گرد۔ ان حالات میں بھی میں اس بات کو محسوس کیے بغیر بیٹھ رہی تھی کہ رملہ احمد کی وفات کے دن سے لے کر اب تک ہمارے ہاں ہی تھی، بچیاں بھی آئی ہوئی تھیں اور وہ ان کے ساتھ مل کر کچھ نہ کچھ کام بھی کر رہی ہوئی، کبھی چائے بنا لیتی، کبھی مہمانوں کو پیش کر رہی ہوئی، مگر یہ زیادہ ہوتی تو شربت بنا لیتی۔ میں نادانستگی میں بھی اس کے ہاتھوں کو دیکھتی کہ ان پر کوئی جلنے کا نشان نہ نظر آئے کوئی ناخن نہ ٹوٹ جائے۔ اسے اتنا خیال تھا اپنے ہاتھوں کی جلد اور ناخنوں کا مگر ان دنوں وہ قدرے... پیرپروا سی نظر آ رہی تھی۔

اسے احمد کا صدمہ بھی ہو گا کہ وہ اس کے ماموں تھے مگر اس کے ساتھ، ساتھ وہ اماں کی بیماری سے بھی پریشان تھی کہ اس میں توانائی کی جان تھی۔ میں یہ بھی سوچے پڑ نہ رہی تھی کہ اسے کھسکے بجائے ان کے ساتھ اسپتال میں ہونا چاہیے مگر ظاہر ہے کہ جوان بچی تھی، اسے اسپتال میں بھی تو تنہا نہیں رہنے دیا جاسکتا تھا۔ بچے دن میں ایک بار اسپتال جا کر رادی کو دیکھ آتے، میں نہیں جاسکتی تھی۔ چند دنوں میں وہ کچھ بہتر ہوئیں تو انہیں مگر پرنسٹن کر دیا گیا مگر ان کی خوراک میں بہت احتیاط کرنا تھی۔ راحت بھی احمد کے جانے کا سن کر آئی تھی، میرا اس سے رابطہ رہا تھا اور میں اسے کبھی کال کر لیتی اور کبھی پیغامات پر ایک دوسرے

طرح خیال رکھتی تھی جس طرح کہ احمد کی زندگی میں مگر اپنی امی جان کی بیماری کا سنا تو دل چل اٹھا، سبیل کو ہی اپنے گھر آنے کا کہہ کر میں اپتال چلی گئی اور جب تک وہ مکمل صحت یاب نہ ہوئیں تب تک میں خود سے بھی غافل رہی تھی، فون پر ہر روز سنیل سے بات کر کے اماں کی خبریت پوچھ لیتی اور یہ بھی کہ کوئی مسئلہ تو نہیں ہے۔

امی جان صحت یاب ہو کر گھر آئیں تو میں نے دو ایک دن ان کے پاس رکھنے کا سوچا، اس معاملے پر میں ان سے بات کرتی تو دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا۔ انہیں ساری بات وضاحت سے بتائی اور ان کی رائے پوچھی۔

”میرے خیال میں تو اگر تمہاری ساس بہت مجبور کر رہی ہیں تو تم ہی بھر لو۔“

”ہاں امی، آپ کیا کہہ رہی ہیں، جان بوجھ کر کہی نکل لوں کیا، اتنی چوہڑ، بد لحاظ اور بد مزاج ہو لے آؤں، اپنے اور اپنے بیٹے کے لیے مصیبت کڑی کر لوں؟“ مجھے حیرت تھی کہ وہ مجھے کیا مشورہ دے رہی تھیں۔

”جیسا، دنیا میں بہت کچھ ہوتا ہے، اس لڑکی رملہ میں تو وہ اوصاف ہیں کہ جن کا درست کرنا ممکن ہے، شکل کی اچھی ہے، خاندان اس کا اور تمہارا ایک ہی ہے، تم اسے اس وقت سے جانتی ہو جب سے وہ پیدا ہوئی ہے۔

اگر اس میں لاڈ پیار سے کچھ بگاڑ پیدا ہو گیا ہے تو وہ سب شادی کے بعد سدھر جاتا ہے۔ کیا تم نازوں کی بلی نہیں تھیں؟ خاندان سے باہر نکل کر کیسے چھان چھنک کر دوں گی، تمہیں اندازہ نہیں کہ تمہاری بیٹیوں کے رشتے تو گھر بیٹھے ہو گئے ان کے گھون اور تمہاری نیک سیرتی کے باعث، اللہ نے ان کے اچھے اسباب خاندان میں بنا دیے اور تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ لڑکوں کے رشتے کرنا زیادہ مشکل کام ہے، گھر سے نکلو گی، لوگوں کی بیٹیوں کو دیکھو گی، انہیں سونے کے تارے سے گزار دوں گی، ان کے سو عیب ڈھونڈ دوں گی اور رکھوں کو ٹھکرا دوں گی۔ ان کے ہاں کا رزق کھاؤ گی اور پھر سوچو گی کہ کس وچلن (رشتہ کرانے والی بوا) کو کیا بہانہ بتاؤں، کسی کا نہیں رنگ پسند نہیں آئے گا اور کسی کا ڈھنگ، کوئی شکل میں تمہارے بیٹے سے مار کھائے گی اور کوئی باتوں سے اچھی نہیں لگے گی، کسی کی ذات اور کسی کا قبیلہ تمہاری مرضی کا نہیں ہوگا، کسی کا باپ اچھا نہیں ہوگا اور کسی کی ماں۔ بڑی مشکل سے

”وہ تو رملہ کو اس کے گھر کے نام سے جاد رہے تھے، اسے بی بی کہہ رہے تھے۔“ راحت نے جھجک کر کہا۔

”گھر اس کا تو کوئی گھر کا نام نہیں ہے، سب اسے رملہ ہی کہتے ہیں۔“ میں نے اسے کہا اور ساتھ ہی میرے دماغ میں جھماکا سا ہوا۔ میں نے فوراً راحت کو دیکھا۔

”تم نے فوراً سے اور خود سنا ہے راحت، کب اور کہاں؟“ میں نے کریدیا۔

”جی میں کھانے والے کمرے میں تھی اور پہلے دانیال بابا نے اسے کچھ کہا، اسے بی بی کہہ کر مخاطب کیا اور پھر رملہ نے بھی اسے واپس بی بی کہا۔ جیسے کہ ہم چھوٹے بچوں کو کہتے ہیں۔“ میں عجیب تشویش و غصہ میں پڑ گئی۔ اس وقت خاموش رہی، صبح اٹھ کر سبیل کو کال کی اور کہا کہ وہ آ کر رملہ کو واپس لے جائے اور اسے آئندہ یہاں رہنے کے لیے بھی نہ بھیجے اور نہ ہی اکیلے۔ میں کسی بات کی ذمہ داری نہیں لے سکتی، کل کلاں کو کوئی بات کرے اور جو ان لڑکی بدنام ہو جائے تو بہتر ہے کہ وہ اسے سنیا ل کر رکھے۔ اسے میری بات سے مکمل اتفاق تھا۔ اگلے ایک گھنٹے کے بعد وہ آگئی تھی اور بڑی رملہ کو ساتھ لے گئی تھی، رملہ کئی جیتیں اور بہانے گزرتی رہی مگر اسے جانا پڑا۔

چند ماہ گزرے تو اماں نے مجھ سے تنہائی میں ہی اس معاملے پر پھر بات کی، میں نے انہیں صاف صاف بتا دیا کہ نہ ہی میں اور نہ احمد اس حق میں تھے، میں اس بات پر انہیں قسم دینے کو تیار تھی کہ احمد نے اپنی آخری گفتگو میں مجھے خاص طور پر کہا تھا کہ وہ نہ بھی رہیں تو بھی میں رملہ کے ساتھ دانیال کا رشتہ نہ کروں، ہاں اگر وہ ہوں تو میں سبیل کی چھوٹی بیٹی کا رشتہ لے لوں گی کیونکہ اس کا اور دانیال کا جوڑ بنتا ہے۔ ان کی لاڈلی تھی اس لیے نہیں کہہ سکتی تھی کہ رملہ ایک بد مزاج اور بے لحاظ لڑکی ہے۔ اس پر وہ خاموش ہو گئیں۔

☆☆☆

میری امی بھی اچانک بیمار ہوئیں اور مجھے ان کی دیکھ بھال کے لیے جانا پڑا تو میں نے سبیل سے کہا کہ وہ اماں کو کچھ دنوں کے لیے اپنے ہاں لے جائے مگر اماں نے اس کے ہاں جانے سے انکار کر دیا۔ میں اماں کی دیکھ بھال میں کسی قسم کی غفلت نہیں کرتی تھی اور ان کا اسی

جینے کے گنا

ایک صاحب نے دفتر سے فارغ ہو کر اپنی سیکرٹری کو ساتھ لیا اور ہوٹل میں کھانا کھانے چلے گئے۔ وہاں سے دونوں نے فلم کا پروگرام بنایا۔ اس کے بعد صاحب سیکرٹری کے ساتھ اس کے گھر بھی چلے گئے، رات گئے جب وہ سیکرٹری کے یہاں سے رخصت ہونے لگے تو انہوں نے اس سے ایک پینسل مانگ کر اپنے کان پر پینسلی گھر پیچنے تو بڑی نے تاخیر کی جب پوچھی صاحب نے سب کچھ صحیح بتا دیا۔

”جھوٹ... بیکواس...“ بیوی نے فاتحانہ انداز میں کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تم دیر تک دفتر میں کام کر کے آ رہے ہو... پینسل ابھی تک تمہارے کان میں لگی ہوئی ہے۔“

ازرارہ کمال، فیصل آباد

ہوا کہ مجھے اس دوران گھر کا چکر ضرور لگانا چاہیے تھا، چاہے کچھ دیر کوئی آتی۔ میرے پیچھے تو دانیال کوور غدا نے اور اپنا جادو دکھانے کا، رملہ کو گھر پر صوبخ ملا ہوگا۔

”اماں کی ضد کو سنجیدگی سے لینے کی ضرورت نہیں ہے سہجہ بہجہ! سنیل نے فوراً کہا۔“ میں رملہ کو انہی طرح جانتی ہوں، اس کی ناں ہوں اور جانتی ہوں کہ وہ کس قدر ضدی اور بگڑی ہوئی ہے۔ صرف ثانی نہیں، دادی نے بھی اس کے بہت ناز اٹھائے ہیں، انہوں نے مجھے اس کی تربیت ہی نہیں کرنے دی۔ دانیال کو انہی سے انہی لڑکی کا رشہ مل جائے گا، اس کی زندگی کو رملہ کے ساتھ نہ رہا دو کر میں تو بہتر ہے۔“

”رملہ تو دانیال کی بڑی بہن جیسی ہے۔“ میں نے رسان سے کہا۔

”اچھا خاصہ وہ رملہ کو آپ کہتا تھا مگر میں نے محسوس کیا ہے کہ اب وہ اسے نام سے بلاتا ہے، لگتا ہے کہ اماں نے اسے کہا ہے کہ اسے آپ کی نہ کہا کرے۔“ سنیل نے میری معلومات میں اضافہ کیا۔ یقیناً یہ اماں کا ہی کام ہوگا۔“

گزر رہی تو ایک بیٹا بڑا ہوا گی، اس عمل میں جانے کتنے دل دکھاؤ گی اور بلاوجہ ہی کشتوں کی بدعنائیں سیٹھ لیتا ہے بندہ۔“ امی جان نے تو مجھے ڈرائی دیا۔

”آپ نے تو مجھے پریشان ہی کر دیا ہے امی، میں نے تو ایک ہی بھولائی ہے اور اسے سوچ سمجھ کر نہیں لاؤں گی تو زندگی کیسے گزرے گی؟“ میں نے سوال کیا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ سوچ کر بہمت ڈھونڈو کہ وہ تمہارے جیسی ہوگی، تمہاری ساس کو لگتا ہوگا کہ تم انہی بہو نہیں ہو، تمہیں لگتا ہوگا کہ تمہاری ساس انہی نہیں ہے۔“

”اس میں آپ کو کوئی شک ہے امی؟“ میں نے ان کی بات کاٹی۔

”میں سب جانتی ہوں بیٹا مگر اب زمانہ مختلف ہے، آج کل کی لڑکیاں کہاں اپنی سسرالوں میں جا کر ان کی خدمتیں کرتی ہیں، تمہاری بیٹیوں کو ایسی سسرال ملی ہیں کہ جہاں ان پر کوئی بوجھ بڑا ہو اور نہ ہی تم سوچو کہ تم بہو پر کوئی بوجھ ڈالو گی، نہ اس سے خدمت کی توقع کرو۔ اگر وہ اپنے شوہر کے ساتھ اچھی رہے اور اپنی اولادوں کی اچھی پرورش کر کے انہیں اچھے انسان بنائے تو وہ کافی ہے۔ تم خود صحت مند ہو، جلدی پھرتی ہو، تمہیں اللہ تعالیٰ کسی کا حاجت ہی نہ کرے۔“

”پھر بھی امی...“ میں متذبذب تھی۔

”تم خود سنیل سے بات کر کے دیکھ لو، سنیل اچھی ہے، تمہاری اور اس کی دوستی ہے، اگر وہ خود کہہ رہی ہے کہ اس کی بیٹی تمہارے قابل نہیں ہے تو تم اس سے چھوٹی بیٹی کی بات کر لو، تمہارا اور اس کا رشہ مضبوط ہو جائے گا اور اماں کی بات بھی رہ جائے گی۔“ انہوں نے مجھے بڑے رسان سے سمجھایا اور میں قائل ہو گئی کہ اماں کا دل بھی نہ ٹوٹے۔

☆☆☆

”سنیل، دانیال بھی اب شادی کی عمر کو پہنچ گیا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ میری اور تمہاری دوستی اور رشتہ اور بھی مضبوط ہو جائے۔“ میں نے سنیل کو اس روز گھر واپس آ کر کہا تھا۔ سنیل میرے گھر پہنچنے کے بعد واپس جانے کو تیار ہو گئی تھی، رملہ بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔ اب مجھے یہ علم تھا کہ وہ اسی روز آئی تھی یا جس دن سے میں گئی تھی، اس روز سے ہمارے گھر پر تھی، مجھے یہ سوچ کر چھپتا ہوا

میرے کمرے میں آیا تھا اور اس نے پوچھا تھا کہ مجھے زیادہ نیند تو نہیں آرہی کیونکہ وہ مجھ سے کوئی بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے پہلے اسی جان کی خبر نہ لی پوچھی اور اس کے بعد اپنے اصل معاہدہ آگیا۔ میں اس کا منہ کئی رہ گئی، میرے پاس اس کے سوال کا کوئی فوری جواب نہ تھا کیونکہ میں اس کی توقع ہی نہیں کر رہی تھی۔

”یہ نہ صرف دادو کی خواہش ہے بلکہ انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ انہوں نے پاپا سے بھی بات کی تھی اور پاپا کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ میں پاپا اور دادو، دونوں کی خواہش کا احترام کروں۔“

”پور میں؟“ میری خواہش، میں اس سارے میں کہاں ہوں؟“ میں نادانستگی میں بڑبڑاتی۔

”آپ کو کبھی اس پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے، آخر دادو نے ہم سب کی بہتری کے لیے ہی ایسا سوچا ہے۔“ وہ مجھے سمجھا رہا تھا۔

”بات اعتراض کی نہیں ہے، میں نے تمہارے لیے کچھ اور ہی سوچا تھا بلکہ میں اس کے بارے میں بات بھی کر چکی ہوں۔“ میں نے ہوا میں حیر چلایا۔

”میرے بارے میں کسی سے بات کرنے سے پہلے آپ کو میری مرضی تو پوچھنا چاہیے گی۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔

”میں نے آج تک تمہارے لیے کب کچھ برا سوچا یا کیا ہے؟“ میں نے کہا۔

”کس کے بارے میں بات کر رہی ہیں آپ؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں دادو بھائی کی منیہ کے بارے میں بات کر رہی ہوں۔“ میں نے اسے بتایا، میں نے اسی جان سے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ اگر میرے اختیار میں ہوتا تو میں دادو بھائی کی منیہ کو بہو بناتی، وہ نازک سی اور ذہین لڑکی مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔

”وہ..... ماما کو ہو گیا ہے آپ کو۔“ پیاس نے جیسے ناک بھوں چڑھائی، ”وہ تو ابھی تک منی کہلاتی ہے اور مجھے تو وہ تک چڑھی سی لگتی ہے، کبھی اس نے سلام سے زیادہ بات تک نہیں کی مجھ سے، جانے اس کس بات کا زعم ہے۔“ ”بڑی بات ہے دانیال، تمہیں اگر وہ اچھی نہیں لگتی تو بھی تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ اس پر یوں تنقید کرو۔“ میں

میں نے سہل سے کہا کہ وہ رملہ کو یہاں تھا نہ بھیجا کرے مگر یہ نہیں جانتی تھی کہ اسی صورت حال بھی ہو سکتی ہے کہ رملہ ہمارے پاس آئے تو اپنی ماں کے ساتھ اور ماں اپنی اماں کی دیکھ بھال میں مصروف رہے اور بیٹی سارے گھر میں جو چاہے کرتی پھرے۔ اسی لیے خود پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ میرا اس طرف دھیان ہی نہیں گیا۔

”میں چاہتی ہوں کہ اماں کی بات بھی رہ جائے اور تمہاری بھی، میں رملہ کے بجائے تم سے عیسا کا رشتہ مانگ رہی ہوں۔“ میں نے دو حضروں میں اس کے سر پر دھماکا کیا تھا۔

”کیا؟“ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ ”میں رملہ سے نوٹس سال چھوٹی بیٹی کی شادی پہلے کس طرح کر دوں؟ میرے پانچ بچوں میں عیسا سب سے چھوٹی ہے۔“

”میں کون سا دانیال کی آج ہی شادی کر رہی ہوں، اماں کی خواہش ہے کہ تمہاری بیٹی میری بہو بنے تو وہ عیسا بھی ہو سکتی ہے۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”تم رملہ کی شادی کر لو، بڑے بیٹے کی بھی کر لو، تمہارا درمیان والا بیٹا اور دانیال، ہم عمر ہیں، عیسا اور اس کی شادیاں ایک ساتھ ہو سکتی ہیں۔ ابھی تو دانیال اپنے کام میں اتنا سیت بھی نہیں ہوا ہے، اسے کچھ وقت چاہیے کہ اس قابل ہو جائے کہ اپنے یہی بچوں کا بوجھ اٹھائے۔“

”ہوں، میں سہ سے بات کرتی ہوں، دیکھتی ہوں کہ وہ کیا کہتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”جب تک رملہ کی شادی نہیں ہو جاتی، میرے اور تمہارے بچ کی بات ہمارے درمیان میں ہی رہنی چاہیے۔“ میں نے اس سے وعدہ لیا۔

”آپ فکر ہی نہ کریں، ہم بھی ایسا ہی چاہیں گے۔“ اس نے کہا، اماں سے مل کر دونوں ماں بیٹی رخصت ہوئیں۔ میں نے بھی سوچا تھا کہ جب سہل کی طرف سے مثبت جواب ملے گا تو اس وقت اماں کو بھی تھوڑا سا اشارہ بتا دوں گی تاکہ ان کا رملہ کو بہو بنانے کا اصرار ختم ہو جائے، اگر سہل مننی جواب دیتی تو پھر انہیں بتانے کا کوئی جواز نہیں رہ جاتا تھا۔

☆☆☆

”ماما میں رملہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ تھوڑی دیر پہلے ہی دانیال، اماں کے پاس سے اٹھ کر

محبت کا راز

”تم جاؤ اور سو جاؤ۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“ اس وقت مجھے اس کے سوا اور کچھ نہ سو جھاتا۔

☆☆☆

”میں نے سعد سے بات کرنے کے بعد بیچا سے بات کی تھی، سعد کا خیال تھا کہ ہم اس کی مرضی جانے بغیر آپ کے ساتھ کوئی عہد نہیں کر سکتے۔“

”اچھا، پھر کیا کیا اس نے؟“ میں نے مسکرا کر سوال کیا۔ مجھے یقین تھا کہ اسے کوئی اعتراض نہیں ہوا ہوگا، وہ بھی بہت پیاری اور تین بی بی بھی، رملہ کے بالکل الٹ۔

”وہ....“ وہ ہنسی، میں اس کا چہرہ بغور دیکھ رہی تھی، اسے کچھ سوچ نہ رہا تھا۔

”کیا وہ کسی اور سے شادی کرنا چاہتی ہے؟“ میں نے اپنے اندیشے کو زبان دی کیونکہ اس کی خاموشی بہت طویل ہو گئی تھی۔

”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”اس نے کہا کہ وہ کسی ایسے لڑکے سے شادی نہیں کر سکتی جس کے اس کی بہن کے ساتھ.....“ وہ پھر رک گئی۔

”اس کی بہن کے ساتھ کیا؟“ میرے سر میں چوٹیاں سی رینگ رہی تھیں کہ کبیں وہ غیر شرعی تعلقات ہی نہ قائم کر بیٹھا ہو اس سے اور ان کا کوئی غلط نتیجہ نہ نکل آئے۔

”اس کی بہن کے ساتھ شادی کے عہد و پیمان ہوئے ہوں۔“ اس نے قہر نہ کھلایا۔

”صرف زبانی عہد و پیمان ہی ہوئے ہیں ناں سنبل، تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“ میں نے سکھ کی سانس لی۔

”زبانی عہد و پیمان میں ہی وہ کافی دور جا چکے ہیں بھابی۔ رملہ نے سعد کو دھمکی دی ہے کہ اگر ہم دونوں نہ مانے تو وہ اور وائیل عدالت میں جا کر شادی کر لیں گے۔“ اس کے اس انکشاف نے میرے دماغ کے سارے چراغ گل کر دیے تھے۔

☆☆☆

میں نے بی بی ماربان لی کیونکہ سارا میدان جنگ میرے خلاف سجا تھا۔ سنبل اور سعد نے کہا بھی کہ وہ اپنی بی بی کو زور و زبردستی سے سمجھائیں گے مگر مجھے علم تھا کہ وہ سمجھا بھی لیتے تو میرا بیٹا مجھ سے باغی ہو جاتا۔ میں نہیں بھی چاہتی تو اس نے رملہ سے شادی کرنا ہی چھی۔ میں نے اس

نے فوراً اسے ٹوکا۔ ”مئی اس کا پیار کا نام ہے اور وہ بہت پیاری ہے، خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آتی جاتی ہے۔“ ”مجھے زندگی گزارنے کے لیے ایسی لڑکی چاہیے جس کے ساتھ میرا حراج ملتا ہو اور وہ مجھے سمجھتی ہو۔“ اس نے وضاحت کی۔ ”رملہ ایک سمجھ لڑکی ہے اور اس کا اور میرا حراج، پسند نا پسند بالکل ایک جیسی ہے۔“ اس نے یوں کہا جیسے وہ اسے صدیوں سے جانتا ہو۔

”کل تک تو تم اس کو آپلی کہتے تھے، آج وہ تمہاری نظر میں لڑکی بن گئی ہے؟“ میں نے ابرو اچکائے۔

”عمروں کا اتنا تمہوڑا سا ثقافت میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا ماما، اہم بات یہ ہے کہ میں یہ شادی اماں اور پاپا کی پسند سے کر رہا ہوں، بہتر ہوگا کہ آپ بھی اس میں خوش اور راضی رہیں۔“ اس کے لہجے میں اسکی دہلی۔

دہلی بغاوت تھی پھر میری مجھے وہ بہت پری محسوس ہوئی، اس وقت میں اس سے بحث کرنی تو جانے کتنی لمبی ہو جاتی۔ وہ تو تیار ہو کر بات کرنے کے لیے آیا تھا مگر میرے لیے یہ حسبِ محبت اچانک تھا۔

”دادو کا یہ کہنا کہ یہ پاپا کی بھی خواہش تھی، بالکل غلط ہے، پاپا تو اس کے شدید مخالف تھے اور تو اور سنبل اور سعد دونوں ہی اس کے حق میں نہیں ہیں۔“

”دادو جھوٹ کیوں بولیں گی؟“ اس نے لہجہ تلخ

اور آواز بلند کی۔

”دادو چاہتی نہیں ہیں، جس شام دادو نے ہمارے ساتھ بات کی تھی اسی رات پاپا نے مجھ سے کہا تھا کہ میں نہ بی رہوں، تو یہی وہی بات تھی، شادی رملہ سے نہ کرتا۔“

”اس بات کا کوئی گواہ ہے آپ کے پاس؟“ اس نے تنک کر سوال کیا۔

”میاں بیوی کے سچ بات چیت کا گواہ بسا اوقات صرف اللہ تعالیٰ ہی ہوتا ہے۔“ میں نے اپنا قصہ بی کر کہا، میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی ایسی سچ بات کہوں کہ اس کے دل میں ہمیشہ کے لیے گرہ بندہ جائے۔ ”اگر تمہیں میری بات پر شک ہے تو میں قرآن پر ہاتھ رکھ کر بھی تمہیں یہ بات کہنے کو تیار ہوں۔“

”چلیں، ہو سکتا ہے کہ آپ درست ہی کہہ رہی ہوں مگر دنیا سے چلے جانے والوں سے زیادہ اہم ان لوگوں کی خواہشات ہوتی ہیں جو زندہ ہیں۔“

اس کی خوشی کا ہمیشہ خیال رکھا، اس کے بچوں کی دیکھ بھال اس سے بڑھ کر نہ تھی۔ اسے ہمیشہ آرام سے رکھا اور اس کی خاطر اگر خود بے آرام بھی ہو جاتی تو زبان پر شکوہ نہ آتا۔ وہ ایک چالاک اور مطلب پرست عورت تھی اور جب اسے خود آرام کرنا ہوتا تو بچے میرے حوالے کر دیتی مگر جب میرا جی چاہتا کہ بچے میرے پاس نہیں بٹھائیں تو اس وقت انہیں اپنے کمرے میں باندھ کر دیتی کہ دواوی کے پاس نہیں جانا۔ میں بھی بیمار ہوتی تو دن بھر پلٹ کر نہیں پوچھتی اور نہ ہی کسی کو ماہر لگا کر دیکھ دیا تو اس نے کاٹھ کا الو بنا رکھا تھا، اسے وہی نظر آتا جو اسے رملہ بتاتی تھی۔ سنبل اور سعد میری حالت اور حالات دیکھتے اور مجھ سے اظہارِ ہمدردی کرتے مگر ان کا بھی کوئی بس نہیں چلتا تھا، نہ اپنی بیٹی پر اور نہ ہی حالات پر۔ انہیں علم تھا کہ اسے اس وقت سمجھنا بھی مشکل تھا جب وہ ان کے گھر میں رہتی تھی، اب تو وہ اپنے گھر میں راج کر رہی تھی اور میں اس گھر میں پہلے اپنی ساس کی خدمت گار بن کر آئی تھی، اب یہو کی خدمت گار بن گئی تھی۔ خدمت کروانا تو میرے نصیب میں تھا ہی نہیں۔

رملہ کی نئی ناگوار باتوں کے جواب میں خاموش ہو جاتی کہ پلٹ کر جواب دیتی تو بات بڑھتی اور گھر سے باہر نکلتی تو زنا نہ سنتا۔ وہ یوں ہی اونچا بولنے کی عادی تھی، اس سے ذرا اونچے آواز نکالتی، تو شاید ان کے ہر گھر میں سنی جاتی۔ اپنے کام کے علاوہ اس کے اور بچوں کے کاموں کے کبھی بوجھ میں نے فالٹو میں اٹھار کے تھے، کئی بار سوچا کہ دانیال سے ہاتھ کروں مگر مصلحتاً خاموش ہو جاتی، مجھے علم تھا کہ وہ میرے لیے کچھ نہیں کر سکتا، ماں اور بیوی کو بھی مزاحمت کے دو پلاؤں میں رکھ کر تو لا نہیں جاسکتا مگر وہ مجھے بیوی کے مقابلے میں کوئی اہمیت دینے کو تیار ہی نہیں تھا۔

وقت گزرتا جا رہا تھا اور ہر گزرتا دن میری ہمت کم سے کم کرتا جا رہا تھا۔ گھر میں رملہ کے آرام کی خاطر ملازمین رکھے تھے، پہلے صفائی کے لیے ایک ماسی آتی تھی۔ پھر باہر کے کاموں کے لیے ایک لڑکا رکھا اور پھر اس کے اور بچوں کے کپڑے دھونے اور استری کرنے کے لیے ایک اور ملازمہ۔ اس کے علاوہ جو کام تھے وہیں خود کرنا تھی۔ کھانا پکانا، باورچی خانے کی صفائی، برتن دھونا، کبھی میری ہمت عجب دے جاتی یا تھا کاٹ زیادہ ہوتی تو

کی رضا کی خاطر احمد سے کیا ہوا وعدہ تو ذرا خوشی سے رشتہ مانگا کہ شاید اللہ تعالیٰ رملہ کی سوچ اور عادات کو تبدیل کر دے۔ سارے چاڑ اور اربانوں سے بیاہ کر اسے اپنے گھر میں لائی۔ انہیں آپس میں خوش دیکھ کر دل سے خوش ہوئی۔ اچھی سے اچھی خریداری کر کے اس کی بری بنائی، بہنوں کے بھی سارے اربان پورے کیے اور اس کے لیے اپنے سارے زیورات نکال کر بھاری زیورات بھی بنوائے۔ اس کے سارے اربان پورے کیے اور یہ سب اس لیے کہ وہ میرے بچے کی خوشی تھی، چاہے اسے کسی نے اس کی خوشی بنانے میں کردار ادا کیا تھا۔

خود کو یہی سمجھا لیا تھا کہ رملہ ہی دانیال کا نصیب تھی، اللہ تعالیٰ نے ان کا جوڑ بنایا تھا، اسباب کوئی بھی بن گئے تھے۔ سنبل اور سعد مجھ سے شرمندہ سے رہتے تھے مگر میں نے انہیں بھی آہستہ آہستہ سمجھا دیا تھا کہ ہمیں ان کی خوشی میں خوش رہنا چاہیے۔ میں نے رملہ کو گھرا لے وقت اس کے سارے اربان اور چاڑ جو بچے پورے کیے تھے۔ اس کے بعد بھی میں ہر کام میں اس کی خوشی کا خیال رکھتی، اس کا جو کمانے کوئی چاہتا وہ پکائی۔ میان بیوی کی بار میرا پکا ہوا کھانا چھوڑ کر باہر کھانا کھانے چلے جاتے اور وہ کھانا جو اس نے کھہ کر پکایا ہوتا وہ میں اور اماں کھاتے تھے۔ اماں تو اس کی ہر اوپر صبر دے دیتی جاتی مگر جلد ہی وہ بھی دنیا سے رخصت ہو جاتی اور میں گھر میں اس وقت تنہا رہ جاتی جب وہ دونوں کہیں جاتے تھے۔

رملہ امید سے ہوتی تو میرے قدم زدن پر نہیں گلتے تھے، سوچتی تھی کہ کب میرے پاس وہ تھا خدا وجود آئے گا، میں اس کا ہچکچوڑا اماں کی طرح اپنے کمرے میں لگاؤں گی اور اسے خود بھلایا کروں گی، اس کی مالش کیا کروں گی۔ ہاں یہ فرق تھا کہ میں نے بھی یہ نہیں سوچا کہ ان کے ہاں بیٹا پیدا ہو تو ایسا ہوگا، میرے لیے اس گھر میں آنے والا بچہ ایک جیسی اہمیت کا حامل تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ہمارے گھر میں پہلے بیٹا، اسے دو سال کے بعد بیٹی اور اس کے چھ سال کے بعد پھر ایک اور بیٹا بھیج دیا تھا۔ میں نے بھی رملہ کو یہ احساس بھی نہیں ہونے دیا کہ اس کے ساتھ شادی میں میری خوشی نہیں تھی، میں نے دل سے اسے قبول کیا تھا اور اسے ہمیشہ اس طرح رکھا تھا جیسے کہ وہ میری بیٹی ہو۔ اس پر کسی کام کا بوجھ نہیں ڈالا،

محب کا راز

”گھر پر بھی میری جان اور گھر والے پر بھی۔“
 دانیال نے بھی ہنس کر جواب دیا تھا۔
 ”مامی کو میں اتنی بری جانے کیوں لگتی تھی؟“
 ”چاہتا ہوں۔ اس حد تک کہ وہ جھوٹا قرآن بھی
 اٹھانے کو تیار تھیں کہ پاپا تمہارے اور میرے رشتے کے
 خلاف تھے۔“ دانیال نے جواب دیا تھا۔ ”مگر میں اپنی
 عقل اور خدا استعمال نہ کرتا تو ماما نے تو باندھ دینا تھا اپنی
 مٹی سی بھانجی کے ساتھ مجھے۔“
 ”اور تم نے ناچ، ناچ کر کہا تھا، مٹی بدنام
 ہوئی۔“ وہ منہ بچاؤ کر رہی تھی۔
 ”آہستہ بولو میری جان، ماما کو اپنی بھانجی کے
 خلاف کوئی بات سننا پسند نہیں ہے۔“
 ”جانبے ماموں جان نے تمہاری ماما کو کس طرح
 برداشت کیا ہوگا اتنے سال۔ وہ تو بہت اچھے انسان تھے،
 مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔“ وہ دانیال کے کانوں میں
 اپنی زہریلی محبت کا رس گھول رہی تھی۔ ”نانو بھی ماما کی
 طرف سے اتنی دھکی نہیں، انہوں نے بھی نانو کا خیال نہیں
 کیا، جانے کیا کیا تعویذ گھول کر ماموں جان کر پلار کئے
 تھے کہ ماموں جان ان کی ہر بات میں ہاں میں ہاں
 ملاتے تھے۔ نہ نانو کی قسمت اچھی کہ انہیں کوئی بھی اچھی
 بہولتی اور نہ ہی میری ایسی قسمت کہ نانو جیسی اچھی ساس
 مل جاتی۔“ اس نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔
 ”تمہیں اچھی ساس کی کیا ضرورت ہے رملہ، میں
 ہوں ناں تمہارا سب کچھ۔ تم اس طرح کہہ رہی ہو تو مجھے
 لگتا ہے کہ میری محبت میں کوئی کمی ہے؟“
 ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس سے زیادہ
 میں کیا سنتی، خود کو ٹھیک ٹھیک کرکے تک لائی ہوں
 اور اب سوچ رہی ہوں کہ محبت کا زہر جانے ایسی عورتوں کو
 کہاں سے مل جاتا ہے کہ اپنے شوہر، بیٹے اور پوتے تک
 اس سے زہر لے کر دیتی ہیں؟ میرے جیسی عورت میں اس کا
 تریاق ہی نہیں ڈھونڈ پائیں۔ ہر نسل میں ایک ایسی عورت
 ضرور ہوتی ہے جو کہ ایسا ہی زہر پھیلاتی ہے۔ ایک نسل
 میں ایسی ایک عورت کافی ہوتی ہے۔ میں نے اپنے پیروں
 کے گرد رضائی لپیٹ لی ہے، دوا کھالی ہے اور اب مجھ پر بھی
 اہلی نیند غالب ہونا شروع ہو گئی ہے۔

کپڑے دھونے والی سے کہتی کہ چار برتن دھو دے یا
 باورچی خانے کی صفائی کرو۔ اس پر بھی رملہ کے چوتن
 چڑھ جاتے کہ میں ان ملازمین سے زیادہ کام لیتی ہوں۔
 میں خود تو بے دام کی ملازمہ بنی ہوئی تھی، پانچ بجی تو نہ
 ریٹائر ہو سکتی تھی اور کبھی کام سے بچھی بھی نہیں کر سکتی تھی۔

☆☆☆

آج بھی میں نے کھانے کے برتن مشکل سے
 دھوئے کہ گیزر میں پانی بھی گیس کی کمی کے باعث گرم
 نہیں ہوتا، اس کے بعد چوہا چلایا، اس پر اپنے ہاتھ بھی
 ڈرا دیے کو سینکے اور اس دوران اس خوف میں بھی مبتلا رہی
 کہ کھنک رملہ یا دانیال باہر نکل آئے تو خواہ مخواہ میں
 ڈانٹ دیں گے کہ میں گیس ضائع کر رہی ہوں۔ اپنے
 کمرے میں جانے سے پہلے مجھے ان کے کمرے کے
 سامنے سے گزرتا پڑتا ہے کیونکہ ان کے پاس وہ کمرہ ہے
 جو بھی اماں کا کمرہ ہوتا تھا، بیٹوں کے پاس اور کمرہ ہے
 اور بیٹی کے لیے مجھے اپنے کمرے سے ہجرت کا حکم دیا گیا
 تھا۔ رملہ کا خیال تھا کہ میرے ساتھ سونے سے اس کی بیٹی
 کی صحت پر فرق پڑے گا کیونکہ بوڑھے لوگ کھاتے،
 تھوکتے ہیں تو اس سے کئی طرح کے جراثیم بچوں کو بپا کر
 سکتے ہیں۔ وہ اوپر ہی منزل میں سیز میاں چڑھ کر نہیں جا
 سکتی تھی اور اسے بیٹی کو بھی اپنے کمرے کے نزدیک رکھنا
 ہے، میرے جیسے میں بھر لے دے کہ وہی کمرہ رہ گیا تھا
 جو کہ ہم نے بھی راحت کے لیے بنوایا تھا کہ وہ بچوں کے
 نزدیک بھی رہے گی اور اماں بھی آواز دیں گی تو فوراً پہنچ
 سکتی تھی۔ اب اس کمرے میں مختصر سے سامان کے ساتھ
 میں اپنا وقت گزار رہی تھی۔

آج حسب معمول اپنے لیے دودھ گرم کر کے لاری
 تھی تو دانیال کے کمرے کے سامنے سے گزری، چند دن
 پہلے ہی میں اس کمرے میں نخل کی گئی تھی۔ رملہ، ماما کہہ کر
 کوئی بات کہہ رہی تھی، میرے قدم تاراشکی میں رک گئے۔
 ”میں نے خود سے عہد کیا تھا۔ جس دن ماما
 نے میری ماما کو کہا تھا کہ رملہ کو ہمارے ہاں نہ بھیجا کرو،
 اس دن میں نے خود سے عہد کیا تھا کہ ایک دن میں ماما
 جی کو اس گھر کے ہر حصے پر اپنا قبضہ کر کے دکھاؤں گی۔“ وہ
 ہنس رہی تھی۔ ”دیکھا کر لیا ناں قبضہ گھر کے ہر حصے پر؟“
 اس نے قافحہ سے سوال کیا تھا۔



سلونی محبت کی دل گیر داستان

اس کی نیت سے میل کھاتی ہے

سیدہ علیشاہ



کاموں سے فراغت کے بعد اپنے لیے دودھ کا بڑا سا گلاس لیے چھت پر چلی آتی جہاں ہم ایک دوسرے سے دن بھر کے سارے دکھ سکھ بانٹتے اور اپنے اپنے مشروب سے لطف اندوز ہوتے۔

ہمارے درمیان بہت ہی خوب صورت دوستی کا رشتہ تھا اور ساتھ ہی ساتھ ہمیں ایک دوسرے کی عادت بھی ہو چلی تھی۔ چھت کی مکلی فضا، پرسکون رات اور

”چائے بنا کر اوپر جا رہا ہوں، تم بھی فری ہو کر اوپر آ جانا۔“ میں اسے مسج کر کے تیزی سے زینہ چڑھ گیا اور اس کے اور اپنے گھر کی چھت کی مشترکہ دیوار پر اپنا چائے کانگ رکھ کر اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

یہ ہم دونوں کی سالوں پرانی روٹین تھی، جب میں دن بھر آفس اور گھر کے کاموں سے فراغت کے بعد اسے مسج کرتا تو۔۔۔ وہ بھی اپنے گھر کے سارے

اس کی رنگت سے

تیکسی سی کھڑی ناک میں بڑی لوٹک لٹکارے مارنے لگی۔ مجھے اس کی سانولی رنگت پر یہ سفیدک والی لوٹک بہت بھل لگتی تھی۔

”تم آخر کیسے پی لیتے ہو یہ کالی سیل چائے؟“ مجھے چائے کی سوچ میں ڈوبا دیکھ کر وہ بولی۔ ”دودھ پیا کرو، دودھ۔“ اس نے دودھ کا گھونٹ بھر کے کہا۔

”ذبح کرو اس گھوڑی چائے کو، کیا ملتا ہے تمہیں یہ کڑوی سیل چائے پی کر؟“ کیچا جلاتی ہے بس یہ کالی سڑی سی چائے۔ ”وہ بتا کر کے چائے کے خلاف بولے ہی جا رہی تھی۔ میں جو چائے کا عاشق تھا چائے کی اتنی تو جین برداشت نہ کر سکا اور بولا۔

”ذرا تمیز سے، چائے تو اُم المشر وہاں ہے۔ تم کیا جانو چائے کی قدر۔“

”اچھا.....؟“ اس نے میری بات کو ہنسی میں اڑایا۔ مجھے اس وقت اس کی ہنسی زہر لگی تھی۔

”اگر چائے اتنی ہی اچھی ہے ناں تو مجھے بتاؤ کیا فائدہ ہے اس کا؟ کیا اثر کرتی ہے یہ تمہاری صحت پر؟“ وہ تو چائے کے فائدے ہی پوچھنے لگی۔

”اثر ہوتا ہے ناں چائے کا، مجھ پر نہ سہی تو تمہاری رنگت پر ہی سہی۔ چائے میں پیتا ہوں اور رنگت تمہاری جلتی ہے۔ میری چائے کا اثر تم پر آتا ہے۔“ میں نے اس کی سانولی رنگت پر چوٹ کی۔ ”اور تم جو دن رات دودھ پیتے ہو، بتاؤ ذرا کتنا گھبر رہی ہو؟ ہو تو کالی کی کالی ناں؟“ میں نے اسے چلانے کی غرض سے کہا۔

”دیکھنا تمہارا دودھ کبھی کوئی کالا پیتا ہی ہوگا۔“ میری بات سن کر اس کے چہرے کی چمک یک دم ماند پڑی۔ ایسا مجھے لگا تھا یا شاید میرا وہم تھا۔ وہ چپ سی ہو گئی۔ جلدی سے اپنا دودھ کا آخری گھونٹ پیا اور جانے کے لیے دیوار سے اترتی۔

”کیا، آج اتنی جلدی جانے لگی ہو؟ ابھی تو میری چائے بھی ختم نہیں ہوئی۔“ اسے جاتا دیکھ کر میں نے کہا۔ ”ہاں، جا رہی ہوں۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر رکی نہیں اور چل گئی۔ میں حیران سا اپنی چائے کنگ

چاند تاروں کا ساتھ، اس پر سرگوشیوں میں گفتگو کرتا ہم دونوں کو ہنسی بہت پسند تھا۔

میں اس کے گھر کی صحت کی دیوار سے ٹیک لگائے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ”وہ آ رہی ہے۔“ میں اس کی چمن چمن کرتی چوڑیوں کی آواز سے فوراً ہی سمجھ گیا مگر انجان بتا رہا۔ وہ دیوار پر چڑھی، ہاتھ میں تھا ما دودھ کا گلاس میری چائے کنگ کے ساتھ رکھا اور میرے کاندھے پر اپنا ہاتھ زور سے مارا۔ مجھے یہ پہلے سے ہی پتا تھا کہ وہ ایسا ہی کرے گی مگر میں انجان بتا رہا اور اس کے اس طرح مارنے پر چونکنے کی اداکاری کی۔ وہ میرے چونکنے پر ہنسی اور ہنستی ہی چلی گئی۔ اس کی ہنسی نہایت دلکش تھی یا پھر مجھے لگتی تھی۔

میں نے اسے ایسے ہنسنے سے روکا تو وہ اور ہنس دی۔ ”ایسے نہ ہنسو، اس وقت سب سو رہے ہیں اور اگر کسی نے ہمیں اس وقت یوں ایک ساتھ دیکھ لیا تو جانتی ہو کیا ہوگا؟“ میں نے اسے ڈرایا۔

”دیکھ لے جس نے دیکھنا ہے، مجھے کون سا ڈر لگتا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”ڈر نہیں لگتا کی بچی، بتاتا ہوں تمہیں ابھی۔“ میں نے اسے مصنوعی غصہ دکھایا۔ ”تم جانتی ہوناں مجھے سب سے پہلے تمہاری عزت عزیز ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی تمہاری آواز سن کر ہمیں اس طرح ساتھ دیکھے اور کوئی بات بنے۔“ میں نے اسے رسان سے سمجھایا۔

”اچھا، اب لیکچر تو دودھ، یہ بتاؤ دن کیسا رہا آج کا؟“ اس نے مجھ سے پوچھا اور دودھ کا گھونٹ بھرا۔

میرے خیال سے وہ دنیا کی واحد لڑکی ہوگی جسے دودھ پسند تھا اور چائے سے اسے چڑبھی۔ دودھ پینے سے اس کی سفید مونچیں سی بن گئی تھیں۔ مجھے اس کے سالو لے چہرے پر دودھ سے بنی سفید، سفید مونچیں دیکھ کر ہنسی آگئی جسے چھپانے کے لیے میں نے اپنی لاڈلی چائے کا سہارا لیا اور کنگ لبوں سے لگالیا۔

”اتنی کالی چائے؟“ چائے کے کپ کی طرف دیکھ کر اس نے منہ بنایا۔ ناک چڑھانے سے اس کی

ماں کی یاد

اپنا تو چاہتوں میں بھی اک اصول ہے
تیرا بھلا برا ہمیں سب کچھ قبول ہے
یہ عمر بھر کا جاگنا بیکار ہی نہ جائے
تو نہ ملا تو ساری ریاضت فضول ہے
خود ہی کہا تھا تو نے مری جان چھوڑ دے
اب چھوڑ دی تو کیوں ترا چہرہ ملول ہے
اے ماں یہ میری شہرتیں میری یہ عزتیں
کچھ بھی نہیں ہے بس ترے قدموں کی دھول ہے
آئی جو تیری یاد تو آنکھیں برس پڑیں
اس وقت ترے درد کا دل پر نزول ہے
اک دوسرے کے واسطے دونوں بنے وہی
گلدان میرا دل ہے تری یاد بھول ہے

کلام: دوستی شاہ

مرسلہ: نگہت زیدی، بہارہ کبو

کے ساتھ وہیں اکیلا کھڑا رہ گیا۔ اس کے جانے سے چائے
کا سارا لطف ہی ماند پڑ گیا تھا اور ہاؤل کا سین بھی۔

اگلے دن پھر رات کو میں نے اسے ہمیشہ کی طرح
سج کیا اور چھت پر چلا آیا اور اس کا انتظار کرتا رہا مگر وہ
نہیں آئی۔

دن اسی طرح گزرتے رہے۔ میں روز رات کو
اسے سج کرتا اور اس کا انتظار کرتا مگر وہ نہیں آتی۔ اب
اس انتظار کو تین ماہ ہونے والے تھے کہ ایک شب وہ
چلی آئی۔ اسے دیکھ کر میری جان میں جان آئی کیونکہ
ان تین مہینوں میں مجھے اس کی عادت کا نہیں، اس سے
محبت کا بھی اچھے سے اندازہ ہو گیا تھا اور یہ بھی کہ وہ
میری صرف دوست ہی نہیں محبوب بھی تھی۔

”شکر ہے تم آگئیں۔“ میں نے خوشی سے پاگل
ہوتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ کچھ دیر مجھے چپ
چاپ کھڑی دیکھتی رہی اور اپنے لال رنگ کے دوپٹے

کے نیچے سے ایک کارڈ نکال کر میری جانب بڑھا دیا۔
”یہ لو، یہ میری شادی کا کارڈ ہے۔ تم ضرور آتا
میری شادی پر اور اسے ضرور دیکھنا جو میرا نصیب ہوگا۔
تم سے زیادہ پنڈت اور دلکش۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے اس
کی آنکھوں کے ساتھ اس کا لہجہ بھی بھگتا تھا۔

میں اس کی بات پر حیران سا اس کی صورت دیکھتا
رہ گیا۔ جب وہ جانے کے لیے مڑی تو میں نے ایک کر
اس کا بازو پکڑ لیا۔ اس نے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی
تو اس کی چوڑیاں ٹوٹ کر کچھ اس کی کلائی میں چھ گئیں
اور کچھ نیچے گریں اور کچھ میرے ہاتھ میں ہی رہ گئیں۔

”بازو چھوڑو میرا۔“ اس نے غصے سے کہا اور
میں نے اس کی عزت کی خاطر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ
تیزی سے زینہ اتر گئی اور میں ہاتھ میں اس کی ٹوٹی ہوئی
چوڑیاں لیے وہیں گم گم کھڑا رہا، یہاں تک کہ رات
بیت گئی۔ فجر کی اذانیں ہونے لگیں تو میں چپ چاپ
نیچے چلا آیا اور اپنے کمرے میں بند ہو گیا۔

پانچ سال کا عرصہ کب اور کیسے گزر گیا پتا ہی نہ
چلا۔ سب کچھ بدل گیا لیکن میری عادت نہیں بدلی۔ اس
کی شادی کے پانچ سال بعد بھی میں ہر روز رات کو چھت
پر اس کی یادوں کے سنگ چائے پیتا ہوں اور سوچتا ہوں
کاش میں اسے بتا سکتا کہ وہ میرے لیے کیا تھی، مجھے اس
کی رگمت سے بھی عشق تھا، وہ میری چائے جیسی ہی تھی اور
میں نے اسی کی توہن کر ڈالی تھی۔ کاش میں اس سے
معافی ہی مانگ لیتا اس کا دل دھکائے کی۔

میں اب انہی سوچوں میں جائے ختم کرتا ہوں اور
خالی ملک اٹھائے اپنے کمرے میں آتا ہوں۔ اپنی لاکھ
دراز میں رکھی اس کی ٹوٹی ہوئی چوڑیاں دیکھتا ہوں اور
بے بی کاٹ میں سوئی ہوئی اپنی سانولی سلونی سی بیٹی کے
ماتھے پر ایک محبت بھرا بوسہ دیتا ہوں اور سوچتا ہوں
اور کبھی، کبھی بڑے ہی جذب سے یہ شعر گنگتا ہوں۔

اس کی رگت سے میل کھاتی ہے
چائے مجھے اس لیے تو بھاتی ہے



بلا عنوان

ریحان اعجاز



ہے؟ کیا اس میں سے صرف پانچ سو کی رقم غائب ہے،
باقی رقم موجود ہے؟“

رہیل تک آج کی تازہ اور پانچویں واردات کی
سن گئی تھی تو مس نادیا سمیت پورے اسٹاف کو اپنے
آفس میں طلب کر لیا تھا کہ گزشتہ چار وارداتیں اتنی سنگین
ہیں کہ لیکن حیرت کا باعث ضرور ہیں کہ جس بھی ٹیچر کے
پیسے غائب ہوتے وہ محض ایک سے ڈیڑھ ہزار ہی غائب

مس رضوانہ سمیت سب ٹیچرز مسلسل تذبذب کا
شکار تھیں۔

”آخر یہ ہو کیا رہا ہے؟“
ایک ماہ میں یہ پانچویں ”الوکی واردات“ تھی جس
پر رہیل صاحبہ نے پورے اسٹاف کی کھینچائی کر ڈالی تھی۔

☆☆☆

”مس نادیا آپ نے اپنا پرس ابھی طرح چیک کیا

کلاس دہم تک کی طلبا کو اپنے دامن میں سینے زندگی کے اتار چڑھاؤ سے آشنائی دیتے ہوئے انیس علم کی دولت سے مالا مال کرتا ہے۔
تمام ٹیچرز اعلیٰ تعلیم یافتہ اور سلیجے ہوئے اطوار کی مالک ہیں۔

خوش شکل و خوش اخلاق اسٹاف کے ساتھ پرنسپل بھی بہت اچھی باوقار شخصیت کی مالک ہیں۔ گزشتہ کئی دہائیوں سے اس اسکول کی مہارت بڑی شان سے شہر کے بچوں کے استاد رہے۔

عام طور پر مگورنٹ اسکول میں تعلیم کے ساتھ تربیت پر اتنی توجہ نہیں دی جاتی لیکن یہاں تمام اسٹاف حق حلال کی کمانی پر یقین رکھتا ہے اور اپنی انتھک محنت سے بچپن میں علم کی روشنی پامٹ رہا ہے۔

ہرے بھرے درختوں کی گھنٹی جھاڑوں، ان پر چھپاتے پرندے صبح کے وقت اسکول میں عجب سا پیدا کرتے ہیں۔

بچیاں اسمبلی کے لیے اسکول کے وسیع میدان میں جمع ہو کر حمد و ثناء پروردگار کے بعد سبز ہلالی پرچم کو سیلوٹ کر کے ترانہ پیش کرتی ہیں تو سورج کی کرنیں ایک نئی اعلیٰ صبح کا پیغام دیتی نظر آتی ہیں۔

مس رضوانہ نیم اور دہم جماعت کی کلاس منجھڑ ہیں۔ بہت اچھی طبیعت اور نرم خو لہجے کی مالک مس رضوانہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ جو ایم فل کی ڈگری کے ساتھ ٹیچنگ کا قریبا پندرہ سالہ تجربہ بھی رکھتی ہیں۔

مس رضوانہ فری بیئر میں اسٹاف روم میں بیٹھی تھیں اور اپنے کام میں مصروف تھیں کہ اسکول کے چوکیدار کی بیوی نے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔ مس رضوانہ نے اسے اندر بلایا۔

”مس جی، میری دلیکریسیوں نے اٹھنے دیے ہیں، آپ کو خریدنے میں تو تیار ہیں۔“

چوکیدار کی بیوی اسکول کے احاطے میں موجود کینٹین سمٹائی گئی اور اکثر اپنی ذاتی فریڈوں کے دلیکریسیوں نے ٹیچرز کو فروخت کرتی گئی۔

مس رضوانہ ویسے بھی اس کی حتی الامکان مدد کر دیا کرتی تھیں۔ اس لیے وہ سب سے پہلے مس رضوانہ کو ہی

ہوتے اور بقیہ تمام چیزیں اور پیسے جوں کے توں بیگ میں موجود ہوتے اور آج صرف پانچ سو کی رقم غائب ہوئی تھی۔ چپ سے یہ وارداتیں شروع ہوئی تھیں سب باقاعدہ مگن کر رقم رکھتے تھے۔

آج کی واردات کس نادیدہ کے ساتھ پیش آئی تھی اور وہ خود ہی مجرم بنی سر جھکائے پرنسپل کے سامنے کھڑی تھیں۔

”نیل میم، میرے پرس میں کچھ زیادہ رقم نہیں تھی کل تین ہزار روپے ہی تھے جو میں نے خود مگن کر رکھے تھے کہ مجھے واپسی پر کچھ مگر کا ضروری سامان لینا تھا۔ لیکن میں جب کلاس کے گر باہر نکلی اور اینٹینڈ بیگ دیکھا تو اس کی زپ ادھ کھلی تھی اور یوں لگتا تھا کسی نے جلت میں بند کرنے کی کوشش کی ہے اسی لیے ادھ کھلی زپ اندرونی کپڑے میں الجھی ہوئی تھی۔ میں نے زپ درست کی اور یوں ہی اندر کا جائزہ لیا تو پیسے جو میں نے سیلف سے اندرونی چھوٹی جیب میں رکھے تھے وہ سامنے ہی پڑے نظر آئے، میں نے انہیں اٹھا کر مٹا تو پورے پانچ سو کم تھے۔ میں نے کلاس کا یہ نظر غائر جائزہ لیا لیکن کلاس چہارم کے بچے بہت چھوٹے اور مصوم ہیں، میرا دل نہ کیا کہ ان سے پوچھ کچھ کروں اس لیے ساتھی ٹیچرز سے ڈسکس کیا کہ ”صرف پانچ سو روپے ہی کیوں نکالے گئے؟“ مس نادیدہ نے حمانت سے ساری بات تفصیل سے پرنسپل کے گوش گزار کی۔

”ہم... ہم... کچھ نئی عرصے میں ایسا کئی بار ہو چکا ہے جبکہ اس سے پہلے کبھی یہاں، اس اسکول میں ایسا کچھ نہیں ہوا۔ آخر کون ہو سکتا ہے جو چھوٹی موٹی رقم ہی اٹھاتا ہے اور باقی چھوڑ دیتا ہے؟“ پرنسپل نے سوچ میں گم لہجے میں جیسے خود سے ہی سوال کیا تو تمام ٹیچرز میں کھس پھس شروع ہو گئی۔

”چلیں خیر، پلیز آپ سب اپنے، اپنے بیگز کا خود خیال رکھیے اور اپنے ارد گرد گہری نگاہ۔“ پرنسپل نے بات ختم کرتے ہوئے سب کو جانے کا اشارہ کیا تو سب ٹیچرز ایک دوسرے کے پیچھے نکلتی چلی گئیں۔

☆☆☆

یہ گورنٹ گرلز ہائی اسکول تھا جو کلاس ون سے

بلا عنوان

میٹ کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ ٹیچر خوش گپیاں کرتیں اسٹاف روم میں اپنی، اپنی چادر اور عبایا اوڑھتے ہوئے گھروں کی جانب روانگی کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔
مس رضوانہ نے اپنا عبایا پہنا۔ بیک اٹھایا اور اسٹاف روم سے ایک چوکر گئے کا ڈبا پر آمد کر لیا جس میں وہ اطرے بے بغاغت لے جاسکتی تھیں۔

جب انہوں نے فریم کے پیچھے سے اطرے اٹھانا چاہے تو وہ جارہیں بلکہ تھیں تھیں۔ وہ سوچ میں پڑ گئیں۔
”خوبی میں تو چار اطرے تھے، پھر یہ تین کیوں؟“
مس رضوانہ نے میز کے نیچے جھانکا کہ کہیں گر کر نوٹ نہ گیا ہو۔ لیکن ایک اٹر اٹا تب تھا اور نیچے نہیں تھیں تھا۔

”کیا ہوا مس رضوانہ؟“ مس فائزہ نے عبایا درست کرتے ہوئے سوچ میں کم مس رضوانہ سے پوچھا۔
”آں... کچھ نہیں۔“ انہوں نے گہری سوچ سے نکل کر جواب دیا۔

”آپ مجھے کچھ پریشان لگ رہی ہیں؟“ مس فائزہ نے ٹھکر سے کہا تو انہوں نے اطرے کی بابت بتایا۔
”چلو جی، پہلے پیسے کم ہو رہے تھے اور اب اٹھا بھی کم ہو گیا۔“ مس فائزہ نے کچھ ایسی بے ساختگی سے کہا کہ مس رضوانہ کی ہنسی نکل گئی۔

”لگتا ہے اس اسکول میں جنات آگئے ہیں۔“
مس فائزہ دو بارہ گویا ہوئیں تو رضوانہ نے بھی ہنسنے ہوئے ہاں میں ہاں ملائی اور دونوں اسٹاف روم سے باہر نکل کر اپنی، اپنی منزل کی جانب چل پڑیں۔

☆☆☆

قریباً پندرہ دن سکون سے گزر گئے اور مزید کسی کے پیسے کم ہونے کی اطلاع نہیں ملی۔
صبح بہت خوشگوار تھی۔ مس رضوانہ حسب معمول اپنے شوہر کے ہمراہ اسکول پہنچیں جو انہیں ڈراپ کر کے اپنے آفس کی جانب روانہ ہو گئے۔

وہ خراباں، خرابیاں چلتی ہوئی جاتی سر دیوں کے سورج کی نرم گرم کرنوں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اسکول میں داخل ہونے والی بچوں اور ٹیچرز سے جلو ہائے کرتے ہوئے سیر حیاں چڑھ کر اسٹاف روم کی جانب جانا چاہ رہی تھیں کہ کمپیوٹر لیب کے ککے دروازے

بتایا کرتی تھی۔

”اے واہ بھئی، کتنے اطرے ہیں؟“ مس رضوانہ نے اشتیاق سے پوچھا۔

”سات اطرے ہیں۔“ چوکیدار کی بیوی نے اٹھیں پر حساب کتاب لگاتے ہوئے بتایا۔

”بلو ٹیک ہے چار انڈیٹس دے دو، کتنے پیسے ہوئے؟“ مس رضوانہ نے بیک کھولتے ہوئے کہا۔

”مس، پچاس روپے کا ایک اٹر ہے۔“ چوکیدار کی بیوی نے جتنی آنکھوں اور خوشی سے لبریز آواز میں کہا۔

”یہ لو دو سو روپے اور اطرے مجھے نہیں لا دو۔“ انہوں نے اسے پیسے پکڑاتے ہوئے کہا اور اپنے

کام میں مصروف ہو گئیں۔ کچھ ہی دیر میں چوکیدار کی بیوی نے تھیلی میں چار اطرے لا کر مس رضوانہ کی میز پر رکھ دیے۔

مس رضوانہ نے وہ تھیلی اٹھا کر ایک سائڈ پر رکھے فریم کے پیچھے رکھ دی کہ جاتے وقت اٹھا کر کسی خالی ڈبے

وغیرہ میں ڈال لیں گی کہ بیک میں نوٹے کا خدشہ ہے۔ انہوں نے اپنا کام مکمل کر کے رجسٹریشن میں دے دیا

اور بیک باتھ میں لیے اپنا اٹھا بیڑی لینے کلاس روم کی جانب چل دیں۔

اسی اثنا دو ٹیچرز اپنے بیڑے فٹم ہونے کے بعد اسٹاف روم میں داخل ہو رہی تھیں۔ ٹیک دو بجے اسکول میں

چھٹی کی گھنٹی بجی تو پرنسپل ماحول میں گہما گہما کا راج ہو گیا۔ ایک سائڈ پر پرائمری کلاسز اور دوسری سائڈ پر

سینڈری کلاسز جبکہ درمیان میں ایک طرف کمپیوٹر لیب پھر پرنسپل کا آفس اور اس کے ساتھ اسٹاف روم تھا۔

دونوں اطراف میں لمبے لمبے کاریڈز جو ایک طرف سے کمپیوٹر لیب اور دوسری طرف سے اسٹاف روم پر

اعتماد پڑے ہوتے تھے جبکہ پرنسپل کے آفس، اسٹاف روم اور کمپیوٹر لیب کے سامنے جوڑی جوڑی چند سیر حیاں تھیں

جو دونوں کاریڈز کو جوڑتی تھیں انہی سیر حیاں سے ہوتے ہوئے ہر ایک اپنی مطلوبہ کلاس تک پہنچتا تھا۔ سیر حیاں کے

سامنے بڑا میدان تھا جو ہرے بھرے درختوں میں گہرا بہت دلکش نظر آتا تھا۔ میدان کے اختتام پر اسکول کا بڑا سا

مٹن گیسٹ لیب تھا۔ پچاس اچھلی، کودتی، باتیں کرتی مٹن اعزاز میں

چونکہ گئیں۔

”نہیں، قہریت نہیں مس سدرہ، آج پھر جنات اپنا کام دکھا گئے۔“ انہوں نے اپنے لوٹ کے غائب ہونے کی بات مس کو بتایا تو وہ پریشان ہو گئیں۔

”سچ ہے اب تو مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے کوئی شریر جن ہمیں محض تنگ کرنے کے لیے یہ سب کر رہا ہے، اگر کوئی انسان چوری کرتا تو وہ باقی رقم کیوں چھوڑ دیتا؟“ مس سدرہ کے ماتھے پر بھی ٹھکری لکیریں نمایاں ہو گئیں۔

”آج آپ لوگوں نے کلاسز نہیں لیں؟“ مس نادیر نے لب کے سامنے سے گزر کر پرائمری سیکشن کی جانب جاتے جاتے اندر جھانکتے ہوئے کہا اور دونوں کو مشکور دیکھ کر اندر ہی چلی آئیں۔

آج کے واقفے کی بات علم ہوا تو وہ بھی سوچ میں پڑ گئیں۔ دفعتاً مس نادیر کی آنکھیں ایک دم چمک اٹھیں۔

”مس رضوانہ، آج تو چور پکڑا جائے گا۔“ جوش سے مس نادیر کا چہرہ تھما اٹھا۔

”وہ کیسے؟“ دونوں نے حیرت سے مس نادیر کو دیکھتے ہوئے ایک وقت سوال کیا۔

”وہ ایسے کہ اب تک جس نیچر کے بھی پیسے غائب ہوئے وہ مختلف کلاسز سے اور ہر ایک کے دوران غائب ہوئے جب نیچرز اپنا پیریڈ لینے کے بعد اپنا بیک....

بے پروائی سے کبھی کلاس میں بھول گئیں یا ایک بار اسٹاف روم سے پیسے چوری ہوئے اور آپ کو پتا ہے کہ پرنسپل کے

آفس، مین انٹرنس اور کمپیوٹر لیب کے علاوہ کہیں بھی کیمرے نصب نہیں اس لیے ہم چور کو پکڑ نہیں پائے لیکن

آپ کے پیسے کمپیوٹر لیب سے چوری ہوئے ہیں اور یہاں کیمرہ نصب ہے تو ہم کبھی بجائے ہی چور کو پکڑ سکتے

ہیں۔“ مس نادیر نے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے چکی بجائی تو دونوں کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ مس نادیر کو

داو دیے بنانہ دیکھیں۔

ساڑھے آٹھ بج چکے تھے۔ تینوں نیچرز کی اپنی، اپنی کلاس میں حاضری ضروری تھی۔

پرنسپل صاحبہ اکثر نو بجے کے قریب آتی تھیں سو آج بھی اس وقت تک موجود نہ تھیں۔

مارے تجسس کے تینوں نیچرز بے قرار تھیں کہ فوراً

سے اندر نظر پڑی تو سامنے ہی مس سدرہ اٹھناک سے سر جھکائے کچھ لکھنے میں مصروف تھیں۔

مس رضوانہ نے دروازے میں رک کر انھیں السلام علیکم کہا تو مس سدرہ نے خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے وعلیکم السلام کہا اور اپنا رجسٹر بند کرتے ہوئے کھڑی

ہو گئیں۔ دونوں نیچرز دوست بھی تھیں اس لیے دونوں کی آپس میں بہت الفت تھی۔ دونوں کھڑے کھڑے ہی ایک

دوسرے سے حال احوال دریافت کرتے ہوئے باتوں میں مگن ہو گئیں اور اس وقت چٹکیں جب اسبلی کے لیے

تیل کی آواز کان میں پڑی۔

مس رضوانہ نے اسٹاف روم کا رخ کرنے کے بجائے اپنا بیک آگے بڑھ کر ایک کمپیوٹر ٹیبل پر رکھا اور عبا

بھی بعد میں اتارنے کا قصد کرتے ہوئے مس سدرہ سمیت اسبلی کی جانب چل دیں۔

اسبلی سے فارغ ہو کر مس رضوانہ سیدی کمپیوٹر لیب پہنچیں اور اپنا ہینڈ بیک اٹھایا ہی تھا کہ بری طرح چونک گئیں۔

بیک کی رپ پوری طرح کھلی ہوئی تھی۔

انہوں نے پرس کے اندر نظر ڈالی تو ان کا چہرہ سا بڑا جس میں وہ پیسے رکھتی تھیں وہ بھی کھلا ہوا تھا اور اس

میں سے نوٹ جھانک رہے تھے۔

مس رضوانہ نے دھڑکتے دل سے ہوا نکالا۔ نوٹ گنے اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

آج مس رضوانہ نے مکینٹی ڈینی بھی جو اسکول میں چند ساتھی نیچرز نے مل کر ڈالی ہوئی تھی۔

مکینٹی کے سات ہزار روپے انہوں نے مگن کر بیڑے میں ڈالے تھے اور ہوا ہینڈ بیک میں رکھ لیا تھا کہ بریک کے

دوران ساتھی نیچرز کو سب نے رقم جمع کروائی تھی۔

اب ان ہزار ہزار کے سات نوٹوں میں سے ایک نوٹ غائب تھا۔

مس رضوانہ کو سمجھ نہیں آیا کہ بڑی رقم خراج جانے پر اللہ کا شکر ادا کریں یا غائب ہو جانے والے ایک نوٹ کا افسوس.....

ابھی وہ اسی تذبذب کا شکار تھیں کہ لب نیچرز مس سدرہ اپنا رجسٹر اٹھانے وہاں چلی آئیں۔

”قہریت مس رضوانہ؟“

بیک پکڑے کھڑی رضوانہ، مس سدرہ کے سوال پر

بہترین تحریریں، ماحجاب و ملاحاد
اہل داستانیں، نئے نئے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

کراچی
سرگزشت

شمارہ فروری 2024ء

کی جگہ لیں

شعبہ ادب

سترہ مئی سیوی کاٹ عمر جس
کے شعر آج بھی زبان زد مدام ہیں

مکتبہ اسلامیہ

عمرہ کے پس منظر میں

عزم زدہ کرنے والی تحریر

کاروانِ زیست

معروف قلم کار

طالبِ جاوید مغل کی خود نوشت

اسیوجنوں

وہ طویل کہانی جس کا قارئین انتظار کرتے ہیں

سسترون پیراک جی

بالکل الگ انداز کی دلچسپ ستر کہانی

روشنی علی

اور بھی بہت سی جگہ بیانیاں،

سچے قصے، سچی روداد

نزدیکی بک اسٹال پر پرچہ قفس کراچیں

سے بیشتر کیرے کا جائزہ لے کر چور کورنگے ہاتھوں
پکڑیں لیکن تینوں نے اس کارروائی کو بریک کے لیے
اٹھارکھا تاکہ پرنہل سمیت سب کے سامنے یہ عقدہ حل
کیا جاسکے۔

مس نادیا کا شہر یہ ادا کرتے ہوئے دونوں
استائیاں سینڈری ٹیکشن کی جانب اور مس نادیا اپنی کلاس
لینے پر انگری ٹیکشن کی جانب چل دیں۔

☆☆☆

بریک میں مس نادیا، مس رضوانہ اور مس سدرہ نے
پرنہل کے آفس میں داخل ہونے کے لیے دروازے پر
دنگ دی۔

پرنہل جو چائے سے لطف اندوز ہو رہی تھی تینوں
کو ایک ساتھ دروازے پر کھڑے دیکھ کر حیران تاثرات
سے انہیں اندر داخل ہونے کا اذن دیا۔

تینوں نے پرنہل کے برعکس قریبوں پر براجمان
ہوتے ہوئے انہیں کل سیاق و سباق سے آگاہ کرتے
ہوئے کیراچیک کرنے کی استدعا کی، مس نادیا نے
دوسری ٹیجرز کو بھی پرنہل روٹ میں بلانے کے لیے کہا۔

پرنہل بہت بردبار اور قلمی شخصیت کی مالک
تھیں۔ تمام ٹیجرز کے ساتھ ان کا تعلق بہترین اخلاق پر
مبنی تھا۔ کبھی بے جا رعب بھاڑنے کی کوشش نہیں بلکہ ممکنہ
حد تک دوستانہ رویہ اختیار کرتی تھیں۔

انہوں نے پورا واقعہ توجہ سے سنتے ہوئے مدبرانہ
انداز میں تینوں ٹیجرز کو کیراچیک کرنے کی اجازت دیتے
ہوئے باقی ٹیجرز کو بلانے سے منع کرتے ہوئے کہا۔

”میں خود بھی چاہتی ہوں کہ اسکول میں ہونے والی
ان پے در پے چھوٹی موٹی چوریوں کا سراغ مل جائے لیکن
ساتھ ہی میں یہ بھی چاہوں گی کہ کسی کی عزت نفس نہ
مجروح ہو۔ ایسا نہ ہو کسی نے مجبوری میں یہ قدم اٹھایا ہو اور
وہ پھر کسی سے نظریں ملانے کے قابل نہ رہے۔ میرا خیال
ہے آپ سمجھ رہی ہوں گی کہ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔“
پرنہل نے نے سنے الفاظ میں کسی ٹیجر کے طوط ہونے
کے خدشات کے تحت کہا تو تینوں ٹیجرز سمجھ گئیں۔

میڈم کے اشارے پر پرنہل ٹیجرز سمیت سدرہ نے کیرا
چیک کرنا شروع کیا۔

ارم کی ویڈیو دکھانے کے لیے کہا۔

ویڈیو دیکھتے ہی ارم کی آنکھوں سے ٹپ، ٹپ آنسو بہہ نکلے۔

”مجھے صاف کروں میڈم، میں آئندہ کبھی چوری نہیں کروں گی، پلیز مجھے صاف کر دیں۔“ بچی گڑبڑاتی گئی۔

”پہلے بھی تم نے اسکول میں یہ حرکت کی ہے؟“ میڈم نے درشت لہجے میں پوچھا تو ارم نے اگلی پچھلی ساری چوریاں قبول کر لیں۔

”مجھے یہ بتاؤ تم چوری کیوں کرتی ہو؟ اور وہ بھی حوڑے سے پیسے نکال کے باقی چھوڑ دیتی ہو، کیوں؟“ جو بات سب کے لیے معامی وہ مس رضوانہ نے ارم سے پوچھی تو اس نے جواب دیا اسے سن کر ایک بار پھر چاروں حق دق رہ گئیں۔

”مس جی وہ تان..... میری امی کہتی ہیں چوری کرنے کو، وہ جب مجھے بتاتی ہیں کہ کتنے پیسے نکال کر لاؤ۔ میں اسے نکال لیتی ہوں، باقی چھوڑ دیتی ہوں۔“ میڈم نے اس کی والدہ کو بلانے کے لیے مس سدرہ سے فون کرنے کے لیے کہا۔ ”ہمارے گھر فون نہیں ہے۔“ ارم نے بتایا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“ میڈم کے پوچھنے پر اس نے گھر کا بتایا تو میڈم نے مس نادیر سے کہا۔

”گھر نزدیک ہی ہے، آپ چکیدار کو ایڈریس بتا کر کہیے، اس کی والدہ کو بلا کر لائے۔“

☆☆☆

اس ساری کارروائی میں بڑیک بند ہو چکی تھی۔ ایک دو بار ساتھی نیچر زبھی پرسنل کے کمرے میں جھانک چکی تھیں اور میڈم کے کہنے پر کہ ”وہ ذرا نیچر کے ساتھ معروف ہیں، لہذا ڈسٹرب نہ کیا جائے۔“ پھر کوئی پرسنل کے روم میں نہیں آیا۔

کچھ دیر بعد ارم اور اس کی والدہ سر جھکائے پرسنل روم میں موجود تھیں۔ میڈم نے ارم کی والدہ کو کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا جبکہ بچی ہنوز کھڑی تھی۔

میڈم کی پوچھ بچہ پر پہلے تو ارم کی ماں نے صاف انکار کرتے ہوئے سارا ملہ بچی پر ڈال دیا پھر میڈم نے

آج کے کمرے میں معمول کے مطابق صبح کے مناظر میں مین انٹریس سے بچیاں اور نیچر ز آ رہی تھیں۔ مس سدرہ نے حوڑا قاروڑ کیا اور دوران اسٹیلی کمپیوٹر لیب میں واردات کرتی ہوئی شخصیت کو دیکھ کر میڈم سمیت تینوں نیچر ز ہکا بکا رہ گئیں۔ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

مس سدرہ نے کیرا اپنی جگہ پر سیٹ کیا اور سوالیہ نظروں سے میڈم کی طرف دیکھا۔

”میں حیران ہوں کہ اتنی چھوٹی بچی، اور بڑی مہارت سے نہ جانے کب سے ہم سب کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے۔ کس کلاس میں ہے یہ بچی؟“ میڈم سخت حیرانی سے گویا ہوئیں۔

”میڈم، یہ کلاس چہارم کی طالبہ ہے۔“ ارم۔“ مس نادیر نے بتایا جو پراسر کی کلاسز لیتی تھیں۔ ”بچی کو لے کر آئیں۔“ میڈم نے کہا تو مس نادیر سرعت سے باہر نکل گئیں۔

مس رضوانہ اور مس سدرہ اس ساری چیویشن کو سمجھ نہیں پارتی تھیں کہ آخر کس کو کیا کہیں۔ ان کے خیال و خواب میں بھی نہیں تھا کہ طرم اتنی چھوٹی بچی ہوگی۔

چند منٹ بعد مس نادیر، آٹھ، نو سالہ ارم کے ساتھ پرسنل روم میں داخل ہوئیں۔ بچی کافی سہمی ہوئی لگ رہی تھی۔ ”اوپر آؤ، میرے پاس۔“ میڈم نے ارم کو پاس بلایا تو وہ ڈرتے، جھجکتے ہوئے میڈم کے پاس چلی آئی اور نظریں جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

”اوپر دیکھو میری طرف، مس رضوانہ کے بیک سے پیسے تم نے نکالے ہیں؟“ میڈم نے حالیہ واردات سے دو ٹوک اپنی تفتیش کا آغاز کیا تو یکخت اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”ن..... ن نہ نہیں، نہیں میں نے کوئی پیسے نہیں نکالے۔“ ارم نے تنوک نکتے ہوئے بمشکل کہا تو میڈم نے اپنی اسٹیک اٹھاتے ہوئے بچی کو ایک بار پھر مخاطب کیا۔

”میں تم سے اب بھی پیار سے پوچھ رہی ہوں، مجھے سچی پر مجبور مت کرو، مس سدرہ اسے کمرے میں اس کی حرکت دکھائیے ذرا۔“ میڈم نے ارم کو ڈراتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی مس سدرہ سے کمرے میں موجود

بلا عنوان

کیسے کروں گی؟“ ارم کی ماں کے لہجے کی بھاری دہائی تھی۔
استانوں کو تکلیف دے رہی تھی۔

”میڈم جی، میں اب بھی اپنی بیٹی سے یہ کام نہیں کرواؤں گی لیکن خدا کے لیے آپ میری بیٹی کو اسکول سے نہ نکالنا اور پولیس کو بھی نہ بتانا، دوبارہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“ ارم کی ماں نے ایک بار پھر آنسو بہاتے ہوئے کہا تو میڈم سوچ میں پڑ گئیں۔
”میڈم، مجھے کچھ کہنا ہے۔“ مس رضوانہ نے میڈم سے کہا۔

میڈم نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔
”آپ اپنی بیٹی کو لے کر باہر بیڑیوں پر بیٹھیں، ہم آپ کو ابھی بلا رہے ہیں۔“ مس رضوانہ نے ارم کی ماں سے کہا۔

☆☆☆

”میڈم، آپ یقین جانیں اس وقت مجھے اتنی تکلیف ہو رہی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ یہ ہمارے حکمران اپنی نئی نسل کو کیا دے رہے ہیں؟ صرف غربت؟ مہنگائی، چوری چکاری، اور جو یہ کام نہیں کر سکتے وہ خود کشی پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ آئے دن کوئی نہ کوئی خبر سنائی دے جاتی ہے فلاں باپ نے مہنگائی کے ہاتھوں تنگ آ کر خود کشی کر لی۔ فلاں ماں نے بھوک سے جلنے لگی ہے فلاں کو اپنے ہاتھوں مار ڈالا، فلاں باپ نے اپنے بیوی بچوں کو مار ڈالا کہ وہ ان کے لیے روٹی کا بندوبست نہیں کر پاتا۔“ ارم کی ماں کے باہر جاتے ہی مس رضوانہ نے نان اسٹاپ بولنا شروع کیا، شدت جذبات سے ان کی آواز مدھمکتی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے مس رضوانہ لیکن آپ ہی بتائیے ہم کیا کر سکتے ہیں؟ چلو میں ارم کی ماں کو معاف کر دیتی ہوں لیکن کیا ضمانت ہے کہ وہ پھر یہ کام نہیں کرے گی بیٹی کو عادت پڑ چکی ہے؟“ میڈم نے سوالیہ نشان چھوڑا۔

”میڈم.....“ بھروسہ، ہم بھروسہ کریں گے، ارم کی ماں پر، اسے ایک موقع دیں کہ اپنی اور اپنی بیٹی کی زندگی سنوارنے کا۔“ مس رضوانہ نے مضبوط لہجے میں کہا تو میڈم سمیت مس سدرہ موصیٰ نادہ بھی ان کا منہ ہنسنے لگیں۔

”میڈم اسکول بہت بڑا ہے، ایک صفائی والا آتا

جب پولیس کی دھمکی دی تو اس کے پاس بچ بولنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”میڈم، میں جانتی ہوں میں نے غلط کیا۔ لیکن میں مجبور ہوں۔ ارم میری سب سے بڑی بیٹی ہے۔ اس سے چھوٹے دو بھائی اور ایک بہن ہیں۔ چار بچوں کے ساتھ میں بہت مشکل سے گزارہ کرتی ہوں۔ شوہر مزدور ہے۔ چیلے پھر بھی روز دیہاڑی لگا لیتا تھا اچھی گزر رہا ہو جاتی تھی لیکن جب سے ہر چیز خاص طور پر آنا مہنگا ہوا ہے اس کی ہمت بھی جواب دے گئی۔ پتا نہیں کس نے اسے نشے پر لگا دیا۔ اب جو کتا ہے آدھے سے زیادہ اپنے نشے میں اڑا دیتا ہے۔ مجھے اور کوئی صورت سمجھ نہیں آتی تو میں نے ارم سے یہ کام کروایا۔ لیکن میڈم جی میرا اللہ جانتا ہے میں نے صرف اپنے پیسے ہی کچھ ارم سے جتنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی آنا نہیں تو کبھی دال نہیں۔ مجھے معاف کر دیں میڈم، آپ پولیس کو نہ بتانا، میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ زارو قطار رو رہے تھے ارم کی ماں نے ایک ہی سانس میں ساری داستان کہہ سنائی جسے سن کر میڈم سمیت تینوں نمبر زکی آنکھیں نم ہو گئیں۔

میڈم نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
”تمہیں پتا ہے تم کیا کر رہی ہو؟ اس طرح تم اپنی بیٹی کو عادی چور بنا رہی ہو، اسکول میں لوگ تعلیم حاصل کرنے آتے ہیں، اچھی باتیں سیکھنے آتے ہیں اور تم اسکول سے اسے چوری کرنا سکھا رہی ہو، مجھے کچھ نہیں آ رہا میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں۔“ میڈم نے بھاری سانس سے سرفہام لیا۔

”سنو تم یہ سب کرنے کے بجائے کوئی کام بھی تو کر سکتی تھیں نا؟ کہیں بھی جھاڑو پوچا کر سکتی ہو، برتن دھو سکتی ہو، بجائے اس کے کہ بیٹی کی زندگی خراب کرو۔“ مس سدرہ نے دکھ اور افسوس کے طے جلے جذبات کے ساتھ کہا۔

”میں نے یہی سوچا تھا میڈم لیکن آس پاس سارے ہم جیسے غریب لوگ ہی ہیں اور دور دراز میں تین چھوٹے، چھوٹے بچے چھوڑ کر کیسے جاؤں؟ لڑکے تو پھر بھی باج اور چھ سال کے ہیں چھوٹی بیٹی تو ابھی تین سال کی بھی نہیں ہوئی اور اسے ساتھ لے کر جاؤں تو کام

کو تو آگے بڑھنا ہو گا ناں، ہمیں اپنے، اپنے حصے کا چراغ
 جلا کر روشنی کا انتظام کرنا ہو گا۔“
 ”ویلڈن مس رضوانہ۔“ مس سدرہ اور مس نادیدہ
 نے بے ساختہ ایک ساتھ کہا تو میڈم بھی بھرپور انداز میں
 مسکرائیں۔

☆☆☆

میڈم نے تینوں بچہ زکوٰۃ سے سمجھنے کی کہ اس
 سارے واقعے کا مزید کسی سے ہرگز تذکرہ نہ کیا جائے۔
 ارم کو خرابی طبیعت کا کہہ کر ماں کے ساتھ گھر روانہ
 کر دیا گیا تاکہ اس کی غیر حاضری کے بارے میں کوئی
 بچہ سوال نہ کرے اور ساتھ ہی ارم کی ماں کو یقین دہانی
 کروائی گئی کہ ہر روز چھٹی ہونے کے بعد وہ اسکول کی
 صفائی تھرائی کا کام کیا کرے گی جس کے بدلے اسے
 معقول معاوضہ دیا جائے گا۔ لیکن اس شرط کے ساتھ
 کہ وہ اپنے ناشی شوہر کو بھی راہ راست پر لانے کی کوشش
 کرے گی اور اپنی کمائی اس کے نشے پانی پر خرچ نہیں
 کرے گی۔ مزید یہ کہ زندگی میں کبھی بچوں، بچیوں کو غلط
 راہ پر نہیں چلائے گی۔
 ارم اور اس کی والدہ نے ایک بار پھر ہاتھ جوڑ کر
 معافی مانگی اور آئندہ ایسے کسی بھی کام کے نہ کرنے کی قسم
 کھائی۔

☆☆☆

مس رضوانہ نے اپنے طور پر ارم کے والد عارف کو
 بھی راہ راست پر لانے کے لیے سب سے پہلے اپنے
 شوہر سے کہہ کر اس کا علاج کروایا۔ عارف کوئی عادی ناشی
 نہ تھا ان کی کوششوں سے بہت کم وقت میں اس نے نشہ
 چھوڑ دیا۔

رضوانہ کے شوہر نے اسے بھی کام پر لگوا دیا۔

ارم کی ماں صفائی مس رضوانہ کو دعا میں دیتے نہ
 تھکتی تھی۔

رضوانہ کا ضمیر مطمئن تھا وہ خوش تھی کہ ایک خاندان
 بکھرنے سے بچ گیا۔ لیکن وہ اس سارے تفسیہ کو پھٹاتے
 ہوئے ایک سوال کا جواب نہ ڈھونڈ پائی کہ اس ساری
 صورت حال کا اصل ذمے دار کون ہے؟



ہے، وہ چوکیدار اور اس کی بیوی بہت مخفی ہیں جو اس کا
 ہاتھ بٹا دیتے ہیں۔ کیوں نہ ہم ارم کی والدہ کو بھی فریج پر
 جھاڑ پونچھ اور صفائی تھرائی کے لیے رکھ لیں؟“ مس
 رضوانہ نے میڈم سے کہا۔

”ہاں..... پھر چارے وہ بیچ میں اسکول کا صفایا ہی
 کر ڈالے۔“ مس نادیدہ نے ازار افشہ کیا تو میڈم کے
 لبوں پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔

”مس نادیدہ، ہم جانے انجانے کتنے گناہ کرتے
 ہیں اور ہمارا اللہ ہمیں کتنے مواقع دیتا ہے تو کیا ہم
 انسان جسے اللہ نے اشرف المخلوقات کا درجہ دیا ہے کسی
 دوسرے انسان، چلو مان لیں برے انسان کو کیا ایک موقع
 بھی نہیں دے سکتے؟ ہو سکتا ہے آپ کی بات درست ہو وہ
 ایسا بھی کر سکتی ہے لیکن صبر امانتا ہے کہ پانڈی سوچ پانڈی
 رو توں کو جنم دیتی ہے۔ انسان اگر ایک دوسرے پر اعتماد،
 بھروسہ کرنا سیکھ جائیں تو بہت مشکلات حل ہو سکتی ہیں
 لیکن افسوس اخلاقیات کا جنازہ تو دھوم دھام سے نکالا
 جاتا ہے جبکہ کسی کو سیدھی راہ پر ڈالتے ہوئے بھی ہم
 ڈرتے ہیں۔“ مس رضوانہ نے تاسف زدہ انداز میں کہا
 تو مس نادیدہ شرمندہ ہو گئیں۔

”سوری، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”مس رضوانہ، میں آپ کے جذبات کی قدر کرتی
 ہوں اور آپ کے شعور سے پر عمل کرنے کے لیے بھی تیار
 ہوں اور میرا وعدہ ہے ارم کی والدہ کو کم از کم اتنی خواہ ضرور
 دوں گی کہ اسے یا اس کے بچوں کو فائدے نہ کرنے پڑیں۔
 دوسری بات وہ اپنی چھوٹی بچی کو یہاں لا کر چوکیدار کی بیوی
 کے ساتھ مل کر اپنی بچی بھی سنبھال سکتی ہے اور کام بھی کر
 سکتی ہے، کوئی اسے کچھ نہیں کہے گا لیکن.....“

میڈم اپنی بات کہتے، کہتے سانس لینے کو رکھیں اور
 پھر گویا ہوئیں۔

”لیکن اگر پھر بھی اس نے ایسا کوئی کام کیا تو اس کا
 ذمے دار کون ہو گا؟“ میڈم نے ایک بار پھر سوالیہ نشان چھوڑا
 تو مس رضوانہ نے مسکراتے ہوئے مضبوط لہجہ میں کہا۔

”میڈم، میرا دل کہتا ہے ان شاء اللہ ایسی کوئی
 بات نہیں ہوگی اور بالفرض ایسا کچھ ہو بھی گیا تو میں اس کی
 تمام تر ذمے داری لیتے ہوئے نقصان پورا کروں گی، کسی



اندھیرے کا راستہ ہم روشنی

سارہ غفار

دیا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اس سے خوفناک لمحہ پہلے
کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میرے پورے وجود پر دہشت کا
سانپ کنڈلی مار کر بیٹھا تھا۔ دل کے دھڑکنے کی رفتار ایسی
ہو گئی تھی گویا سر پٹ ٹھوڑے پر سوار ہو۔ مجھے لگا کہ یہ لمحے
میری زندگی کے آخری لمحے ہیں۔

”اگر وہ کچھ بولا تو...؟ اس نے بھائی جان
سے کچھ کہہ دیا تو بھائی جان کیا سوچیں گے میرے

بعض اوقات اندھیرے سے روشنی کا سفر بڑا ہی
تکلیف دہ ہوتا ہے۔ یہ میں نے جب جانا جب وہ مجسم
خوف بن کر میرے رو برو ہوا اور ماضی کے بھولے بسرے
کبھی لمحے ایک، ایک کر کے سامنے آتے چلے گئے... کیسا
خوف... کیسا اضطراب تھا... جو میری آنکھوں میں
در آیا تھا۔ میں اس روشن لمحے کو کبھی بھول ہی نہیں سکتی جس
نے میری ہنسی مسکراتی زندگی میں لمحے بھر میں اندھیرا پھیلا

ہونے پر ہکا بکا رہ گئی۔ میں نے چکراتے سر کو سنبھالا دینے کے لیے فوراً ساتھ والی گاڑی کا سہارا لیا تو معلوم ہوا کہ وہ میری کار ہے۔ جس کا میں نے اب سہارا لیا۔ ایک ہی رنگ اور ماڈل تھا دونوں کا۔ بارے غبات کے میں زمین میں گڑی جا رہی تھی۔ اس کی تسخیر نہ تھی مجھ پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ میں نے ذرا کی ذرا چلیں اٹھا کر اسے دیکھا تو وہ ذرا سا جھک کر مسکراتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولا۔

”ویسے مخاطب کرنے کا یہ انداز مجھے بہت بھایا۔“
”شٹ اپ...“ میں نے غصے سے کہا تو اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

میں نے جلدی سے اپنی گاڑی کا لاک کھولا۔ وہاں رکھا اپنا موبائل فون اٹھایا۔ گاڑی دوبارہ لاک کی اور تیزی سے لائبریری کی طرف چل دی۔ لائبریری کی سیزھیوں تک پہنچتے، پہنچتے نہ جانے مجھے کیا ہوا میں نے غیر ارادی طور پر مرکز اسے دیکھا۔ میرے مرکز دیکھنے پر اس نے بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا اور میں اپنی اس حرکت پر خودی شرمندہ ہو گئی۔

☆☆☆

چند دنوں میں اسے بھول چکی تھی مگر قسمت میں اس سے پھر ٹکرائی لگتا تھا۔ اس لیے بک شاپ کے کاؤنٹر پر اس سے ٹکرائی۔ میرے ہاتھ سے ساری کتابیں جھوٹ کر فرش پر جا گریں۔ میں جھک کر کتابیں سمیٹنے لگی۔

”اوه سوری..... معذرت چاہت.....“ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ کہتے، کہتے رک گیا۔ اس کے رکنے پر میں نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا تو بت بن کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر دل موہ لینے والی مسکراہٹ جگمگائی۔ ایک بار پھر مجھے ڈھیروں شرمندگی اور غبات محسوس ہوئی۔

”اگ..... یہ پھر سے کیوں مل گیا.....“ میں نے دل میں کہا..... اور سر جھک کر کتابیں سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کتابوں کی پے منٹ کر کے میں باہر نکل اور وہ صبر سے پیچھے پیچھے نکلا۔

بارے میں.....؟“

بھائی جان کے ساتھ وہ اپنی دل جلانے والی مسکراہٹ لیے کھڑا تھا۔ اور میں تھر تھر کانپ رہی تھی۔

☆☆☆

میری اس سے پہلی ملاقات پیش لائبریری کے پارکنگ ایریا میں ہوئی تھی۔ میں اپنی سیکلی بریرہ کے ہمراہ لائبریری آئی تھی۔ بریرہ ان دنوں سی ایس ایس کے مقابلے کے امتحان کی تیاری کر رہی تھی۔ میں محض وقت گزاری کے لیے ساتھ ہو لیتی۔ اس دن میں اپنا موبائل فون گاڑی میں ہی بھول آئی تھی، یاد آیا تو میں بریرہ کو بتا کر پارکنگ ایریا میں آگئی اور تب میں نے اسے پہلی بار دیکھا۔ میری گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ کو نیم دراز کر کے وہ مزے سے اسٹیرنگ ویل پر پاؤں چڑھائے بیٹھا بلکے لینا ہوا تھا۔ گاڑی میں تیز میوزک بج رہا تھا۔ نہ جانے ایسے بے ہودہ گانے لوگ کیسے سن لیتے ہیں جس میں میوزک کے علاوہ سنگ کی صرف ٹیپ ہی جھوٹی نظر آتی ہیں۔ میں نے حیرت سے فرنٹ سیٹ کے ادھ کھلے کپڑے سے دھواں نکلنے دیکھا اور پھر اسے سیٹ پر نیم دراز دیکھ کر میرے منہ سے بے اختیار جع نکل گئی۔

”اوه واٹ.....؟“ اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے شان بے نیازی سے پوچھا۔

”تم میری گاڑی میں کیا کر رہے ہو؟“ میں نے نہایت بدتمیزی سے پوچھا۔ جواب میں اس نے ایک نظر گاڑی کا جائزہ لیا اور پھر تہقہ مار کر بس پڑا۔

”جاہل، بدتمیز، کھٹیا انسان.....“ میں زیر لب۔

بڑبڑاتی مگر اس کی سماعتوں نے فوراً سن لیا۔

”کیا فرمایا آپ نے؟“

”تم سے مطلب؟ چلو اترو فوراً..... یہاں سے.....“

میں نے غصے میں حکم جاری کیا۔
”محترمہ آنکھیں پھاڑ کر دیکھیے یہ میری گاڑی ہے.....“ پھر اس نے فرخانی گاڑی کا نمبر بتایا تو میں نے فوراً سے بیشتر بے یقینی کے انداز میں گاڑی کی نمبر پلیٹ چیک کی اور اس کی بات حرف بہ حرف جج ثابت

”جیٹا لڑکے والوں نے ہمارا جواب مانا ہے۔“
 اماں نے مجھے بڑی آس بھری نظروں سے دیکھا تھا۔
 ”تو دے دیں جواب۔“ میں نے بیزار سے کہا۔
 ”اچھا ایک نظر دیکھ تو لے۔“ اماں نے میری
 طرف لڑکے کی تصویروں والا لفافہ بڑھاتے ہوئے
 مان سے کہا۔

”رہنے دیں اماں۔۔۔ اگر میں کہوں گی کہ مجھے
 ابھی مزید پڑھنا ہے اور ابھی تو میری ڈگری بھی کاپیٹ
 نہیں ہوئی تو کون سا آپ نے انتظار کر لیتا ہے۔ آپ
 نے فوراً مجھے لڑکے کی اور میری متوقع سسرال کی خوبیاں
 گنونا شروع کر دی ہیں۔ لڑکا اپنے ہیروں پر کھڑا
 ہے۔ اچھا کھاتا ہے، کھاتا پیتا گھراتا ہے، ہینس سب
 گھروں کی ہو چکی ہیں، گھر میں سب سے چھوٹا ہے۔
 پڑھا لکھا ہے، سلکھا ہوا ہے، دیکھا بھالا گھراتا ہے،
 وغیرہ، وغیرہ۔“ میں نے دل کے پھولے پھوڑتے
 ہوئے ہزار باری سنی سنائی باتیں غصے سے دہرائیں تو
 اماں ہنس پڑیں۔

”میں نے کوئی لطیفہ سنا دیا ہے کیا؟“ میں نے
 جھٹاکر پوچھا۔

”ارے میں تو سوچ، سوچ کر پریشان ہو رہی تھی
 کہ پتا نہیں میری بیٹی کیسے ایڈ جسٹ ہو پائے گی مگر
 تمہیں تو ان سب کے بارے میں اتنی تفصیل پتا ہے۔
 اب میری پریشانی ختم ہوگئی۔ میں آج ہی ان کو فون کر
 کے ہاں کہہ دیتی ہوں۔“ اماں مسکراتے ہوئے مطمئن
 ہو کر باہر کوچل دیں۔ میں اماں کی باتیں سن کر جھینپ
 گئی۔ کیا واقعی مجھے اتنی معلومات تھی۔

☆☆☆

میں، اماں اور بھائی کے ساتھ مارکیٹ میں اپنی
 شادی کی شاہنگ کر رہی تھی کہ اچانک میرے آس پاس
 وہی آواز چلی۔

”ہیلو۔ کیا ہو رہا ہے؟“

میں نے یکینڈ کے ہزاروں حصے میں اس کی آواز
 پہچان کر سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ اس کے لب پھل گئے۔
 وہی دل جلانے والی مسکراہٹ جو مجھے زہر لگتی تھی۔

”رکھو سہی۔۔۔۔۔“ اس کی آواز سن کر میں رک گئی۔

”یارتہ ہمیشہ اتنی جلدی میں کیوں ہوتی ہو؟“

”آپ کو کوئی کام ہے مجھ سے۔۔۔۔۔؟“ میں نے

دانت اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ مجھے اس کی
 مسکراہٹ زہر لگتی تھی۔

”ہاں! کام ختم ہے۔۔۔۔۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”بیرے پاس فالتو کاموں کے لیے وقت

نہیں۔۔۔“ میں نے ایک، ایک لفظ پر زور دے کر سخت

لہجے میں کہا تو وہ ہنسنے لگا۔ میں نے اسے تعجب بھری

نظروں سے دیکھا۔

”اس دن تو مجھ سے بات کرنے کے لیے ایسا

زبردست بہانہ گھڑا تھا اور آج قسمت نے ملا دیا ہے تو

فالتو ہو گیا؟ واہ جناب۔۔۔۔۔“

اس کی بکواس ختم ہوتے ہی میں نے اس پر ایک تیز

نظر ڈالی اور جانے کے لیے پلٹ گئی وہ جیٹا لڑکا۔

گاڑی کے پاس پہنچ کر میں نے پھر سے پلٹ کر

دیکھا۔ غیر ارادی طور پر۔۔۔ وہ بھرپور انداز میں مسکرایا

تو میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

☆☆☆

یونیورسٹی کے انفارمیشن کاؤنٹر سے میں ابھی پلٹی

ہی تھی کہ میری نظر بے اختیار اس پر پڑی۔ وہ اپنی

دل جلا دینے والی مسکراہٹ لیے میری طرف دیکھ کر۔۔۔

جوش و خروش سے ہاتھ ہلا رہا تھا۔ میں گنگ کھڑی اسے

دیکھتی رہی پھر اس کے قدم اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر

میں نے فوراً ٹینشن کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔ بے تحاشا

دوڑتے ہوئے مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ کب

میں یونیورسٹی سے نکل کر اسٹاپ تک بھی آگئی۔ مجھے یہ

بھی احساس نہیں رہا کہ سب لوگ مجھے عجیب، عجیب سی

نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے فوراً ایک رکشا

روکا اور اس میں جلدی سے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”صدر۔۔۔۔۔“ رکشا ہواؤں سے باتیں کرتا ہوا

مانوس راستہ طے کرتا جا رہا تھا۔ میں نے مطمئن ہو کر

رکشے کی سیٹ سے ٹیک لگائی۔

☆☆☆

ہوئے تھے۔ ابھی بھائی جان آنس کریم لے کر آکر بیٹھے
 ہی تھے کہ وہاں پر لائٹ کا ایک فیئر چلا گیا۔ آنس کریم
 پارلر میں نیم اندھیرا پھیل گیا جس جگہ ہم لوگ بیٹھے ہوئے
 تھے وہاں بہت مدھم روشنی، بھائی جان والی کرسی تک
 آ رہی تھی جبکہ میرے پیچھے کی جانب بالکل اندھیرا تھا۔
 اچانک میرے پیچھے سے کسی نے بھائی جان کو
 پکارا۔ میں کرنٹ کھا کر مڑی۔ یہ وہی آواز تھی۔ وہ
 اندھیرے سے نیم روشنی میں داخل ہوا تو میں اپنی جگہ
 سُن رہ گئی۔ وہ بھائی جان سے گلے مل رہا تھا۔ بجلی
 اب آچکی تھی اور میں اسے دیکھ سکتی تھی۔ وہ وہی تھا۔

بعض اوقات اندھیرے سے روشنی کا سفر بڑا ہی تکلیف دہ ہوتا ہے۔ یہ میں نے تب جانا جب وہ مجسم خوف بن کر میرے درود ہو ہوا اور ماضی کے بھولے بسرے لمحے ایک، ایک کر کے سامنے آتے چلے گئے۔

کیسا خوف، کیسا اضطراب تھا۔ جو میری آنکھوں میں در آتا تھا۔ میں اس روش لمحے کو کسی بھول ہی نہیں سکتی جس نے میری ہستی مسکراتی زندگی میں لمحے بھر میں اندھیرا پھیلا دیا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اس سے خوفناک لمحہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میرے پورے وجود پر دہشت کا سائبان کنڈلی مار کر بیٹھا تھا۔ دل کے دھڑکنے کی رفتار ایسی ہوئی تھی گویا سپر ہیٹ کھوڑے پر سوار ہو۔ مجھے لگا کہ یہ لمحہ میری زندگی کے "ختری لمحے ہیں" اگر وہ کچھ بولا تو؟ اس نے بھائی جان سے کچھ کہہ دیا تو بھائی جان کیا سوچیں گے میرے بارے میں؟

بھائی جان کے ساتھ وہ اپنی دل جلائے والی
مسکراہٹ لیے کھڑا تھا اور میں قہر، کراہٹ رہی تھی۔
”ارے گڑی کیا ہوا؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے
ناں؟“ بھائی جان سے میری حالت پوشیدہ نہ رہ سکی۔ اس
کے چہرے سے بھی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی۔
”جی..... ٹھہ ٹھیک ہوں۔“ میں نے
بےشکل کہا۔

”ارے ابھی سے یہ حال ہے تو شادی کے بعد کیا کرو گی؟“ بھائی جان اس کی طرف دیکھ کر غصے سے تھوڑا سا بھروسہ کرتے ہوئے پوچھا۔

میں نے ڈرتی، ڈرتی نظریاں اور مہاجری پر ڈالی جو دکان دار سے بحث میں مصروف تھیں۔
 ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ میں نے غصے سے
 دہی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 ”حجاست بنوار ہا ہوں.....! ابھی شاہنگ مال میں
 بندہ شاہنگ ہی کرے گا ناں! وہ مصنوعی خلی سے بولا۔
 ”تو جاؤ جا کر شاہنگ کرو۔ میرا داغ مت
 چاؤ۔“ میں نے اسے خشمگین نگاہوں سے گھور کر کہا۔
 ”ایک تو تم ہر وقت غصے میں ہی کیوں رہتی
 ہو؟“ وہ ڈھٹائی سے سکرایا۔
 ”دفع ہو جاؤ۔“ میں نے درشت لہجے میں اسے
 ڈٹا تو وہ منہ ہٹاتا دواں سے چلا گیا۔

”کیا ہوا؟ کسے ڈانٹ رہی ہو؟“ اماں نے میرا آخری جملہ سن لیا تھا۔
 ”نہیں..... نہیں..... وہ نف..... فقیر تھا فقیر.....“
 میں نے بات بتائی۔ اماں دوبارہ دکان دار کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔ میں نے سکون کی سانس خارج کی۔ اس دن کے بعد میرے دل میں ایک خوف سا بیٹھ گیا تھا کہ وہ پھر سے نہ مجھے نظر آجائے اور اس سے پہلے کہ میرے لیے کوئی مشکل کمزری کر دے مجھے خود مختار ہو جانا چاہیے۔ اس لیے میں نے باقی کی تمام شاپنگ کی ڈتے داری امی اور بھائی پر ڈال دی اور خود پیپر کا بھانہ کر کے سکون سے کمر میں بیٹھ گئی۔

چہرہ زخم ہونے کے بعد میں ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ دو دن بعد میری منگی تھی اور ایک ماہ بعد شادی کی ڈیوٹ لکس کر دی گئی تھی۔ اس روز جب میں شام کو خوب چمکن اتار کر اٹھی تو میرے پیچھے میز نے آکس کریم کی فرمائش کی تو میرا بھی دل لپچانے لگا۔ بھائی جان کو آکس سے واپس آتے ہی ہم دونوں نے دھر لیا اور بھائی جان کا وہ داغ کھایا کہ انہیں ہم دونوں کو آکس کریم پارلے جانا ہی پڑا۔ میں نے اور معین نے ایک ٹیبل پر فوراً قبضہ کر کے ٹکریاں بٹھیا لیں اور بھائی جان آکس کریم لینے چل پڑے۔ ہم لوگ آکس کریم پارلے کے تقریباً سینفٹریں بیٹھے

ہے؟“ وہ سر کھاتے ہوئے بولا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”دیکھو بھی سہیل سی بات ہے۔ میری مام آئی

تھیں تمہارے گھر انکل ضیا کے توسط سے۔ مام نے

مجھے تمہاری تصویریں دکھائی تھیں۔ میں نے سوچنے کے

لیے وقت مانگا تھا کہ لاہریری والا واقعہ ہو گیا اور ج

پوچھو تو مجھے تو یہی لگا تھا کہ تم ڈراما کر رہی ہو۔ مجھے

تمہاری وہ اداج بچ بھائی تھی۔ میں نے اسی دن ای کو

ہاں کہہ دی تھی۔ اتفاق کی بات ہے کہ ہم لوگ بار بار

پلٹے رہے مگر تم ہمیشہ میری بات سے بغیر بھاگ لیتی

تھیں، مجھے تو یہی لگتا تھا کہ جیسے تم اس رشتے سے خوش

نہیں ہو اور میں صرف تمہاری خوشی چاہتا تھا اس

لیے تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔“ اس کے انکشاف پر

میں نے حیرت سے آنکھیں پٹپٹا کر اسے دیکھا تھا۔

”تو آپ رمضاب ہیر؟“ میں نے پوچھا تو وہ

سوگوار انداز میں بولا۔

”جی ہاں، میں ہی رمضاب ہوں۔“

”اُف۔۔۔“ میں نے سر پکڑ لیا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے تشریح سے پوچھا۔

”آئی ایم ریکل دی ری سووی مجھے بچ میں

معلوم نہیں تھا کہ آپ رمضاب ہیں۔ وہ سب محفل

اتفاقات تھے۔ امی نے مجھے آپ کی تصاویر دکھانے کی

کوشش کی تھی مگر میں نے منع کر دیا تھا کیونکہ یہ رشتہ

خالصتان کی مرضی سے طے ہوا ہے۔“ میں نے نظریں

جھکا کر وضاحت دی تو رمضاب نے ایک آسودہ سانس

خارج کرتے ہوئے پوچھا۔

”چلو ٹھیک ہے جو ہوا سو ہوا۔ پر اب بتاؤ مجھے،

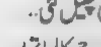
تمہاری کیا مرضی ہے؟“

میں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔۔۔ اس کے چہرے

پر وہی دل جلانے والی مسکراہٹ تھی۔ ایسی ہی ایک

مسکراہٹ بے ساختہ میرے چہرے پر بھی پھیل گئی۔

بالکل غیر ارادی طور پر۔۔۔ میں نے شرما کر سر جھکا لیا تھا۔



”ارے پچھو ڈریں مت۔ میں ہوں ناں آپ

کے ساتھ۔ ابھی سے ایسے کریں گی تو سارے امپریشن کی

بے بسی خراب ہو جائے گی۔ آپ کو ابھی سے پچھو پاپر عرب

جمنانا چاہیے۔“ مین میرے کان میں گھسا کر گوشیاں کر رہا

تھا۔ پچھو باکے نام پر میں نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا بھائی جان کہ چانیہ اس رشتے پر

خوش ہیں۔“

”یا اللہ اس کو میرا نام بھی معلوم ہے۔“ میں

حیران ہو کر سوچنے لگی۔

”ارے ایسی کوئی بات نہیں۔ چھوٹی سی ہے

میری گڑیا۔ ایڈجسٹمنٹ میں تھوڑا ناگم تو لگتا ہے۔“

بھائی جان نے پیار بھری نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔

”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں کچھ دیر چانیہ سے

بات کر سکتا ہوں؟“ اس نے بھائی جان سے اجازت

چاہی اور بھائی جان نے دے دی۔

”میں اور میرا گاڑی میں دیٹ کرتے ہیں۔ آدھے

گھنٹے تک آ جانا گڑیا۔“ میں نے سر سے، مرے انداز میں

سر ہلایا۔ مجھے کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ بھائی جان کو کیسے

جانتا ہے اور مجھے بھی کیسے جانتا ہے؟ وہ میرے رشتے کی

بات کیوں کر رہا تھا اور یہ بھی کہ بھائی جان نے اسے اتنی

اجازت کیوں دی کہ وہ میری ذاتیات پر بات کرے؟

میرا سر پھٹا جا رہا تھا سوچ، سوچ کر۔۔۔۔۔

بھائی جان کے جاتے ہی میں اس پر پھٹ پڑی۔

”تم ہو کون؟ اور میرا نام کیسے جانتے ہو؟ اور تم

بھائی جان کو کیسے جانتے ہو؟ تمہیں میرے پرسنل

معاملات میں بولنے کو کس نے کہا ہے؟“

”مطلب؟ تم مجھے نہیں جانتیں؟“ وہ حیرت

سے زیادہ خشکی سے بولا تھا۔

”دیکھو اس دن لاہریری میں جو بھی ہوا وہ سب

میری لاعلمی کی وجہ سے ہوا تھا۔ میں اس بات کے لیے

آپ سے معذرت طلب کرتی ہوں۔ اس کے علاوہ

میں آپ کو جانتی ہوں اور نہ ہی جانتا چاہتی ہوں۔“

میرے سپاٹ لیچے پر وہ شدید رساوہ گیا۔

”یار میں تو سمجھا تھا کہ تم نے جان بوجھ کر ایسا کیا

ناولٹ

ہم تمہارے کھونج میں

گہمت سیا

دوسرا حصہ



آئی بھی آئی ہوں گی۔ انہوں نے مجھ سے پرس کیا تھا کہ وہ مجھے لاہور لے جائیں گی۔ zoo دکھانے۔

”zoo (چڑیا گھر)“ انہوں نے ڈہرایا۔

”نہیں بیٹا بھلا وہ کیوں لے کر جائیں گی... میں خود اپنی بیٹی کو لے کر جاؤں گا لیکن آج نہیں پھر کسی۔“ انہیں حیرت ہوئی کہ تین بھلا کیسے اسے لاہور اکیلے جاسکتی ہے۔ یوں ہی کہہ دیا ہوگا۔

”بابا میں بہت بور ہو رہی ہوں۔... رضوانہ باجی بھی تو چلی گئی ہیں۔“

رضوانہ دراصل اپنے شوہر سے ناراض ہو کر مہراں کے پاس آگئی تھی۔ اس کے ماں، باپ نے اسے واپس سرسرا جانے کو کہا تھا کہ وہ تمہارا شوہر ہے، مارے یا گالیاں دے جیسے بھی رکھے وہاں ہی

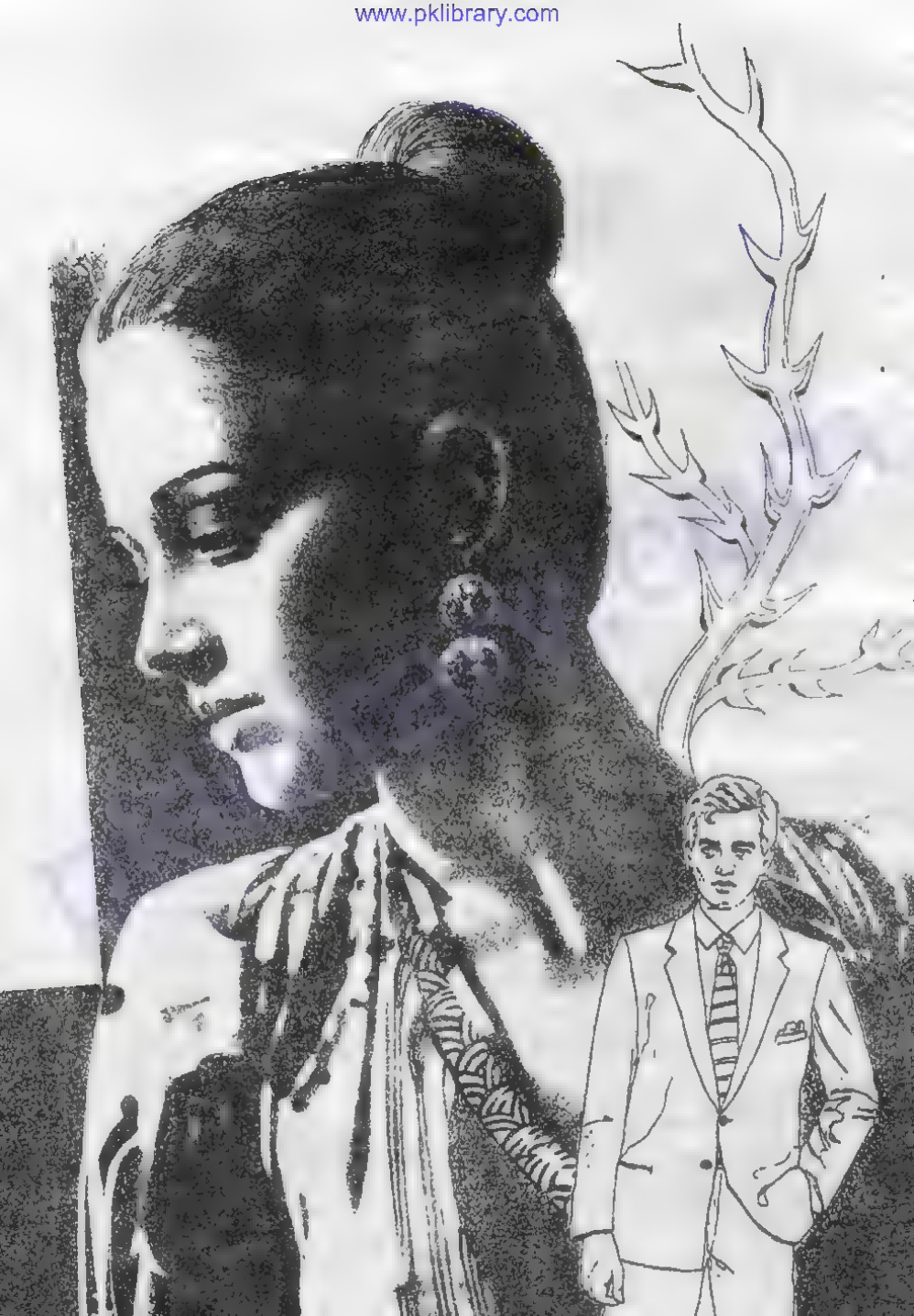
آج چھٹی تھی اور وہ بی بی لاؤنج میں صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ ہاتھ میں اخبار تھا لیکن وہ پڑھ نہیں رہے تھے۔ وہ کچھ اچھے ہوئے سے تھے۔ کرن وہاں ہی کارپٹ پر اپنا ڈول ہاؤس لیے بیٹھی تھی اور اس میں سب سامان سجا رہی تھی۔ پاس ہی اس کی ڈولز اور دوسرے کھلونے بھی پڑے تھے۔

”بابا!...“ وہ اٹھ کر ان کے پاس آئی اور ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر انہیں مخاطب کیا تو وہ چونکے۔

”بابا مجھے نانو کے گھر جانا ہے۔... آج تو آپ کی چھٹی ہے ناں۔... آپ بھی چلیں۔“

”نہیں میری جان، آج مجھے کچھ کام ہے پھر کبھی چلیں گے۔“ انہوں نے اس کے دشاں چھپتے۔

”اچھا آپ کو کام ہے تو مجھے چھوڑ آئیں۔ وہاں تین



”تو بابا ہم پھر کب جائیں گے zoo دیکھئے“ اب وہ بلاکس جوڑ کر کوئی عمارت بنا رہی تھی۔ اس نے اپنے سارے کھلونے سمیت کرباسٹ میں ڈال دیے تھے۔

”کچھ دنوں تک بیٹا..... وہ فری سے بولے تھے انہیں لاہور تو جاتا ہی تھا۔ ایک بار پھر ان ہی گل کوچوں کی خاک چھانے جہاں سے ان کے متعلق کچھ معلوم ہونے کی امید تھی۔ شاید اب کہیں سے کوئی سراغ مل جائے۔ لیکن دو سال میں تو وہ انہیں تلاش نہیں کر پائے تھے تو اب چھ ماہ میں کیسے تلاش کریں گے۔ یہ الگ بات تھی کہ ان دو سالوں کے ابتدائی چند ماہ میں ہی انہوں نے انہیں ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی۔ پھر مایوس ہو کر یہ کوشش ترک کر دی تھی لیکن ڈاکٹر داؤد نے لاہور میں کئی لوگوں سے کہہ رکھا تھا کہ جیسے ہی ان کے متعلق کچھ پتے چلے انہیں اطلاع دے دیں۔ بس اسی ایک آس میں وہ ابھی تک یہاں لکے ہوئے تھے کہ شاید کہیں سے کوئی اطلاع مل جائے۔

لیکن اب ایک بار پھر نئے سرے سے انہیں اُن کا کھوج لگا تھا۔

”لیکن بابا۔ وہ سین آنٹی کہتی ہیں، بابا کے پاس وقت نہیں ہوتا کہ وہ تمہیں کہیں گھمانے لے جائیں۔“ اسے بلاکس جوڑتے، جوڑتے اچانک یاد آیا تھا۔

”وہ کہتی ہیں سب بچوں کے بابا معروف ہوتے ہیں۔ انہیں آفس کے اور باہر کے سارے کام کرنے ہوتے ہیں۔ پھر وہ گھر آتے ہیں تو تھکے ہوئے ہوتے ہیں تو سب بچوں کو ان کی ماما ہی گھمانے اور شاپنگ کروانے اور فریڈز کی طرف لے کر جاتی ہیں لیکن میری چونکہ ماما نہیں اس لیے سین آنٹی مجھے میرا کروانے بھی لے کر جائیں گی اور شاپنگ کروانے بھی۔“

”یہ سین..... انہیں سین پر غصہ آیا۔

”کیا چاہتی ہے آخر؟“ دل ہی دل میں کہتے ہوئے وہ اپنی طرف دیکھتی کرن کو دیکھ کر مسکرائے۔

”ہاں سب بچوں کے بابا معروف ہوتے ہیں، تھکے ہوئے بھی ہوتے ہیں لیکن اپنے بچوں کے لیے وہ

رہو ہم نے ایک بار بیاہ دیا۔ اب اس گھر سے جتا رہی اٹھے تمہارا تو وہ سسرال واپس جانے کے بجائے مہراں کے پاس آگئی تھی۔ کم عمر تھی زیادہ سے زیادہ اٹھارہ سال کی ہوگی۔ مزاج میں تھوڑی ضد تھی۔ مہراں نے ان سے پوچھ کر رکھ لیا تھا۔ اور جب انہوں نے دیکھا کہ کرن اس کے ساتھ خوش رہتی ہے تو انہوں نے کرن کے سارے کام اس کے سپرد کر دیے تھے۔ اور اب اس کا شوہر اسے مٹا کر لے گیا تھا۔

”ہاں وہ چلی گئی ہیں۔ آپ خود ہی تو کہہ رہی تھیں کہ آپ بڑی ہوگئی ہیں، خود تیار ہو سکتی ہیں تو میں نے اسے بھیج دیا۔“ انہوں نے اسے بہلایا۔

”لیکن وہ میرے ساتھ کھلتی تھیں، مجھے کہاں ان سناٹی تھیں اور مجھے ہوم ورک میں بھی ہیلپ کرتی تھیں۔“

”اچھا.....“ ان کے علم میں نہیں تھا کہ رضوانہ کچھ پڑھی لکھی بھی ہے۔ پچھلے کچھ دنوں سے وہ بے حد معروف تھے ورنہ وہ خود کرن کو ہوم ورک کرواتے تھے۔ وہ آفس سے اٹھنے تو اُن کی کھوج میں پھرتے رہتے تھے۔ اور گھر آتے تو اتنے تھکے ہوئے ہوتے کہ کرن کو بڑھانے کی ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔

”آپ رضوانہ باجی کو واپس بلا لیں ناں۔“ وہ تو ابھی نہیں آسکتیں، میں اپنی بیٹی کو خود ہوم ورک کرواؤں گا..... ٹھیک ہے ناں۔“

”جی.....“ اس نے سر ہلایا۔

”اور کہاں بھی سنائیں گے؟“

”ہاں کہاں بھی سنائیں گا.....“ اور اپنی عادت کے مطابق ضد اور بحث کیے بغیر وہ پھر جا کر کھلونوں سے کھیلنے لگی۔

”بچے کتنی ضدی، اور شرارتی ہوتے ہیں یہ کہیں کرن ذرا بھی نہیں سمجھتی۔ شاید اس کے اندر کہیں احساس ہے کہ وہ کتنی بڑی نعمت سے محروم ہے۔ سال پہلے تک وہ اکثر پوچھتی تھی کہ اس کی ماما کہاں ہیں، اس کے پاس کیوں نہیں رہتیں۔ لیکن اب اس نے اپنی ماما کے متعلق پوچھنا چھوڑ دیا تھا۔“ وہ سوچ رہے تھے۔

تمہاری کھوج میں

تھی لیکن بچپن سے ہی وہ انہیں نام لے کر بلاتی تھی۔
 ”تم اگر واقعی اس کا خیال رکھتے اور اسے خوش رکھنے
 کی کوشش کر رہی ہو تو میں ضرور تمہارا شکر گزار ہو لیکن
 تم اسے یہ احساس دلانا چاہتی ہو کہ اس کی ماں نہیں ہے۔
 اس لیے دوسروں کو اس پر ترس کھانا چاہیے۔ مہربانی کر کے
 آئندہ میری بیٹی پر ترس کھانے اور ہمدردی کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے۔ اور خردوار جو پھر کبھی اس کے لیے
 ”بیچاری“ کا لفظ استعمال کیا۔“ وہ تلخ ہوئے تھے۔

”بے شک آپ کرن کی ہر خواہش پوری کر سکتے
 ہیں لیکن ماں کی کمی پوری نہیں کر سکتے۔ بچوں کو ماں کی
 ضرورت ہوتی ہے تیمور۔ خاص طور پر بچوں کو۔ آپ
 یقیناً بہترین باپ ہو سکتے ہیں لیکن ماں کے نہ ہونے سے
 جو کچھ اس کی زندگی میں رہ جائے گی وہ کبھی ختم نہیں ہو
 گی۔“ سین نے ان کے لیے کئی کئی کو نظر انداز کیا۔
 ”اور پھر ایک عمر ہوتی ہے جب بچوں کو ماں کی
 راہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”تو تب دیکھا جائے گا ضرورت ہوئی تو ماں بھی
 آجائے گی اس کی۔“ لہجے میں اب بھی تلخی تھی۔
 ”ابھی اس کی عمر میں اسے کسی بھی عورت کو ماں
 قبول کرنے میں آسانی ہوگی لیکن جب اس کی عمر زیادہ
 ہو جائے گی تو یہ مطلب سمجھدار ہو جائے گی تو کسی دوسری
 عورت کو ماں کی حیثیت دینا اس کے لیے مشکل ہوگا۔“
 ”تمہارے مشورے کا بہت شکریہ۔۔۔۔۔ پھر بھی
 میں چاہوں گا کہ آئندہ تم کرن سے اس طرح کی
 باتیں نہیں کرو گی نہ ہی خود سے زیادہ اٹیچڈ کرنے کی
 کوشش کرو گی۔“ اب کے انہوں نے لہجہ نرم رکھنے کی
 کوشش کی تھی۔

”تمہیں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا لیکن کرن کے
 لیے مشکل ہوگی۔ جب ہم واپس چلے جائیں گے تو وہ
 ڈسٹرب ہوگی بہت۔ اور میں نہیں چاہتا کہ وہ تم سے اتنی
 اٹیچڈ ہو جائے کہ تمہاری وجہ سے اداس اور دکھی ہو۔“
 ”کیا مطلب۔۔۔۔۔ کیا آپ واپس چلے جائیں گے؟“
 سین کا خیال تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے پاکستان

وقت نکال لیتے ہیں اور بالکل بھی نہیں جھکتے۔۔۔۔۔ پھر
 سٹنڈے بھی تو ہوتا ہے ناں فارغ۔۔۔۔۔“
 وہ سین کی بات جھٹلانا نہیں چاہتے تھے کہ کرن
 سین پر بہت غصہ کرتی تھی۔
 ”اور آپ کے باپا کے پاس تو آپ کے لیے
 بہت وقت ہے۔ آپ نے جہاں جانا ہے بابا آپ کو
 لے جائیں گے اور شاہنگ بھی کروادیں گے۔“
 ”او کے بابا۔۔۔۔۔!“ وہ پھر بلاکس کی طرف متوجہ
 ہو گئی تھی۔

انہوں نے ایک نظر اسے دیکھا اور اپنا فون اٹھا
 کر باہر آ گئے اور پھر سین کا نمبر ملائے، ملائے وہ
 برآمدے کی میز پر اتر کر نیچے لان میں آ گئے تھے۔
 وہ نہیں چاہتے تھے کہ کرن ان کی بات سنے۔

”اوہ زہے نصیب! آج آپ نے مجھ غریب کو
 کیسے یاد کر لیا۔“ سین نے فون اٹھاتے ہی کہا تو
 ناگواری سے ان کی پریشانی پر شکستیں سی پڑ گئیں۔

”یہ تم میری بیٹی کو کیا پٹیاں پڑھاتی رہتی ہو۔۔۔۔۔“
 ”کیا۔۔۔۔۔؟ میں نے بھلا کیا پٹیاں پڑھائی ہیں
 اسے۔“ وہ کچھ ناراض اور کچھ حیران سی ہوئی تھی۔

”کیوں، کیا تمہیں نہیں پتا کہ کیا پٹیاں پڑھاتی
 ہو تم اسے۔۔۔۔۔ اگر اسے زود دیکھنا ہے۔ شاہنگ کے لیے
 جانا ہے تو میں ہوں ناں کسی دوسرے تیرے کو اس کی
 فکر نہیں کرنی چاہیے۔“

”واہ۔۔۔۔۔ تیمور صاحب واہ۔۔۔۔۔ ایک تو میں آپ
 کی بیٹی کو خوش رکھنے کی کوشش کرتی ہوں، کبھی دیتی
 ہوں، خالہ کی طرف آتی ہے تو پارک لے کر جاتی ہوں
 اس خیال سے کہ بیچاری کی ماں نہیں ہے تو یہ وہی نیکی
 برباد گناہ لازم والی بات ہوگی۔ کمال ہے تیمور بجائے
 اس کے آپ میرے ممنون ہوں کہ میں آپ کی بیٹی کا
 خیال رکھتی ہوں، آپ مجھے غصہ دکھا رہے ہیں اور
 ناراض ہو رہے ہیں۔“

وہ ان کی چپتی زاد تھی۔ بچپن میں ساتھ کھیلتے
 کودتے تھے بے تکلفی تھی کو وہ ان سے دو سال چھوٹی

والی۔“ اس کا خاموش ہوتے ہی وہ بولے تھے۔
”بغیر سوچے سمجھے.....“ اس کی آواز ڈراما
بلند ہوئی۔

”ہرگز نہیں..... میں نے بہت سوچ سمجھ کر سب
کچھ کہا ہے۔ اب آپ کو سوچنا چاہیے تیمور جو کچھ میں
نے کہا اس پر.....“

”میں تمہیں کتنی بار کہہ چکا ہوں سین کہ میں تم
سے بڑا ہوں..... اور مہربانی کر کے میرے نام کے
ساتھ بھائی لگایا کرو۔“ انہیں کچھ سمجھ نہیں آئی کہ اس
کی بات کا کیا جواب دیں تو بلاوجہ اعتراض کیا۔ حالانکہ
جانتے تھے کہ بچپن میں پچھو اسے کہہ، کہہ کر تھک گئی تھیں
لیکن اس کا ایک ہی جواب ہوتا تھا۔ ”یہ میرے بھائی
نہیں ہیں تو پھر کیوں بھائی کہوں.....“ یقیناً آج بھی
اس کا وہی جواب ہوگا۔

”جب میں آپ کو بھائی نہیں سمجھتی تو بھائی کیوں
کہوں.....“ وہ ہولے سے ہنسی تو جھٹا کر انہوں نے
فون بند کر دیا۔

جب پاکستان آنے کے فوراً بعد دادا جان نے ان
سے سین کی بات کی تھی تو انہوں نے صاف انکار کر دیا تھا
کہ انہیں سین سے شادی نہیں کرنی اگر انہوں نے بابا
سے کوئی وعدہ نہ بھی کیا ہوتا اور کرن کا بھی کوئی مسئلہ نہ
بھی ہوتا تو تب بھی انہیں سین سے شادی نہیں کرنی تھی۔
اسفند کی شادی کے وقت بھی یہ ذکر چلا تھا کہ تیمور کی
شادی سین سے کر دی جائے اور تب بھی انہوں نے بابا
جان کو منع کر دیا تھا۔ وہ بچپن سے ہی سین کے مزاج کی
وجہ سے اس سے جڑتے تھے۔ گھر والے جسے اس کی
صاف گوئی کہتے تھے وہ انہیں بدتمیزی مانتی تھی۔ انہیں
دھمے مزاج والی لڑکیاں پسند تھیں۔ لیکن کرن اب اس
سے نہ صرف بہت مانوس ہو گئی تھی بلکہ اسے پسند بھی
کرنے لگی تھی۔ جب بھی اپنی نالوں کے گھر سے ہو کر اور
سین سے مل کر آتی تو سین کے متعلق ہی باتیں کرتی
رہتی..... اور یہ اچھا نہیں تھا۔ بہتر یہ تھا کہ وہ آئندہ کرن
کو نالوں کے گھر رہنے کے لیے نہ جانے دیں..... خود ہی

آگئے ہیں اور پھر وہاں اب ان کا تھا ہی کون.....
یہاں تو عزیز رشتے دار تھے۔

”مجھے یہاں ہمیشہ نہیں رہنا پسین..... شاید بہت
جلد واپس چلا جاؤں..... اس لیے میں نہیں چاہتا کہ
کرن تم سے اتنی مانوس ہو جائے کہ اس کے لیے ٹھہرنا
مشکل ہو جائے۔“ انہوں نے صاف، صاف بات
کرنے کا سوچا تھا کہ اگر سین کے دل میں ایسا کوئی
خیال ہے ان کے حوالے سے جیسا کہ دادا جان چاہتے
تھے تو وہ نقل جائے۔

”لیکن وہ ٹھہرے ہی کیوں مجھ سے..... ہم
ہمیشہ بھی تو ساتھ رہ سکتے ہیں تیمور..... اسے ماں کی
ضرورت ہے اور کیا میں اس کی ماں نہیں ہو سکتی.....“ وہ
کچھ منہ پھٹ اور بے باک تو بچپن سے ہی تھی جو بات
دل میں ہوتی صاف منہ پر کہہ دیتی لیکن وہ اس طرح
اتنی بے باکی سے بغیر جھجکے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتی
تھی، تیمور صلی کے تصور میں بھی نہیں تھا۔ لہجہ بھر کے لیے
وہ اس کی اس جرأت پر خاموش ہو گئے تو چند لمحوں کے
توقف کے بعد اس نے پھر بات شروع کی۔

”آپ کو کبھی نہ کبھی نہیں تو شادی کرنی ہی
ہے ناں..... اپنے لیے نہ سہی کرن کے لیے..... میں پھر
کہوں گی کہ ابھی وہ چھوٹی ہے، آپ کی بیوی کو قبول کر لے
گی۔ ہو سکتا ہے بعد میں نہ قبول کر سکے تو اس صورت
میں وہ خوش رہ سکے گی نہ آپ..... بچے محبتوں کو پہچانتے
ہیں تیمور..... میں اسے محبت دوں گی، مٹا دوں گی تو وہ مجھے
ہی اپنی ماں سمجھنے لگے گی۔ اور مجھے تو وہ ہے ہی بہت
پیاری، میری بہت پیاری بہنوں جیسی کرن میری آمد آپی
کی بیٹی ہے۔ مجھے اپنی جان سے بڑھ کر عزیز
ہوگی۔ اب بھی ہے..... اور وہ بھی مجھ سے مل کر بہت
خوش ہوتی ہے، پیار کرتی ہے مجھ سے۔ خوش رہتی
ہے میرے ساتھ۔“ تیمور حیران سے اسے سن رہے تھے
پھر غصہ ہو لے، ہو لے ان کے اندر مل کھانے لگا۔

”وقت اور عمر نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا
سین۔ تم اب بھی ویسی ہی ہو بغیر سوچے سمجھے بولنے

تک خیال رکھنے کی بات ہے، رضوانہ کے آنے سے پہلے بھی میرا اس کا خیال رکھتی تھی اب بھی وہ ہی رکھ رہی ہے۔“

”ہاں لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ وہ میرا کی کہنی انجوائے نہیں کرتی..... جس طرح رضوانہ کے ساتھ خوش رہتی تھی اسی طرح اس کے ساتھ بھی خوش رہے گی۔“

ڈاکٹر داؤد کے پاس ہر سوال کا جواب موجود تھا۔ ”سوری..... داؤد بھائی میں اسے گھر پر رکھنا

افورڈ نہیں کر سکتا جتنی جلدی ممکن ہو سکے اس کا کوئی بندوبست کر دیں۔ پلیز.....“ اسفندی علی کے دوست

ہونے کی وجہ سے وہ بھی انہیں داؤد بھائی کہہ کر بلاتے اور بھی ڈاکٹر داؤد کہہ کر..... حالانکہ جب وہ پاکستان

آئے تھے تو ڈاکٹر داؤد نے کہا تھا کہ وہ انہیں اسفندی جگہ بھی نہیں..... بھائی دوست.....

”بیچاری کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے یار..... کوئی عزیز رشتے دار نہیں ہے یہاں سے نکل کر کہاں جائے گی۔

ایکلی، جوان لڑکی کو تو یہ انسان نما درندے چر بھڑ کر کھا جائیں گے..... تھوڑا سا صبر کرلو یاں میرا کی منز

انصاری سے تفصیل سے بات ہوتی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ بدبو اور بیٹے کے امریکا جانے کے بعد وہ یوں بھی

ایکلی ہیں تو اسے اپنے پاس رکھ لیں گی۔ منز انصاری کے علاوہ کسی اور پرزست نہیں کر سکتا۔“

اور وہ خاموش ہو گئے تھے کہ اتنے بھی سنگ دل نہیں تھے کہ اسے گھر سے نکال دیتے۔

”اب نہ جانے کب تک یہ گلے پڑا ڈھول بجانا پڑے گا۔“ سوچتے ہوئے انہوں نے ایک بار پھر ڈاکٹر

داؤد کا نمبر ملایا۔ اس بار انہوں نے فوراً ہی اٹینڈ کر لیا۔ ”داؤد بھائی میں کچھ دیر تک کرن کے ساتھ

لاہور کے لیے نکل رہا ہوں۔ شام تک ان شاء اللہ واپس آ جاؤں گا.....“

”خیریت.....! یہ اچانک لاہور جانے کا پروگرام کیوں بنالیا۔“ انہوں نے پوچھا۔

”سوچا ایک تو کرن کی آؤنگ ہو جائے گی۔ مگر

والے نے اسے غلط بتایا ہو..... چونکہ حادثے کو زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ اس لیے آسانی سے معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ لیکن اس تاریخ کو اور آس پاس کی

تاریخوں میں بھی اس طرح کا کوئی حادثہ نہیں ہوا تھا۔ البتہ تقریباً ایک ماہ پہلے ایک حادثہ اس روڈ پر ضرور ہوا

تھا۔ لیکن وہ تو ابھی کی بات کر رہی تھی۔ اگر وہ جھوٹ بول رہی تھی تو کیوں کیا مقصد تھا۔ وہ اس سے پوچھنا

چاہتے تھے لیکن ڈاکٹر داؤد نے منع کر دیا تھا۔ ”رہنے دو یار جس مقصد سے بھی اس نے غلط بیانی

کی ہے ہمیں اس سے کیا..... اللہ نے اسے ہم تک پہنچایا ہے اور ہمارا فرض ہے کہ اسے ہم کسی محفوظ ٹھکانے پر

پہنچا دیں۔“ اور یہ محفوظ ٹھکانا جانے کب تک ڈھونڈ پائیں

گے آپ.....؟“ دراصل انہیں ڈر تھا کہ اگر دادا جان کو خبر ہوگی کہ یہاں ان کے گھر کی انیکسی میں ایک لڑکی رہ

رہی ہے تو پھر خیر نہیں اور پھر پچھو وغیرہ نے کہانیاں کھڑنے میں دیر نہیں لگانی تھی اور یہ کریم اس پر

تو انہیں ذرا بھی اعتبار نہیں تھا۔ انہیں لگتا تھا جیسے دادا جان نے اسے یہاں ان کی جاسوسی کے لیے بھیج رکھا

ہو۔ ورنہ یہاں اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ بوقت ضرورت رشتے بھی ڈرائیور کر سکتا تھا۔

”یار پڑھی لکھی ہے، میرا نے بتایا تھا کہ ماسٹر کر رکھا ہے اس نے۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ اسے ملازم

رکھ لو..... رضوانہ کے چلے جانے سے تم بتا رہے تھے کہ کرن ادا اس اور پریشان ہے یہ کرن کو پڑھا بھی دے گی

اور اس کا خیال بھی رکھ لے گی۔ تم مناسب سی تنخواہ دے دیتا۔ اسے بھی ٹھکانا مل جائے گا، تمہیں بھی کرن کی

طرف سے پریشانی نہیں رہے گی۔“ ڈاکٹر داؤد نے مشورہ دیا تو انہوں نے ناراضی سے انہیں دیکھا تھا۔

”میں نے جو میرا بھائی سے نیوٹر کے لیے کہا ہے تو اس لیے کہ وہ کرن کو ہوم ورک وغیرہ کروادیا

کرے..... اور وہ صرف گھنٹا بھر کے لیے آئی اور کرن کو پڑھا کر اور ہوم ورک کروا کر چلی جاتی اور جہاں

چوکیدار اپنے کمرے (کیمین) میں ہوتا ہے تو بانی رہ گیا کریم..... تو یار اسے ساتھ ہی لے جاؤ..... ڈرائیور ہے تو کس مقصد کے لیے ہے۔ وہ ڈرائیور کرے۔“
ڈاکٹر داؤد کے پاس ہر مسئلے کا فوری حل موجود ہوتا تھا۔

”یوں بھی دادا جان نے خود تمہیں کہا ہے کہ انہیں تلاش کرو ان چھ ماہ میں تو اگر وہ بقول تمہارے دادا جان کا جاسوس ہے تو بتا دے انہیں کہ تم کسی کو تلاش کرنے لاہور گئے تھے۔ اب تو دادا جان سے چمپانے کی ضرورت نہیں ہے ناں.....“
”جی ہمتہ.....!“

انہیں ڈاکٹر داؤد کی بات پسند آئی تھی کہ کریم کو ساتھ لے کر جائیں۔ فون آف کر کے ان کی نظر بس پھر انکسی کی طرف اٹھی تھیں۔ اب دروازہ بند تھا لیکن مہراں ابھی تک وہاں ہی کھڑی شاید ان ہی کا انتظار کر رہی تھی جیسے ہی انہوں نے فون آف کیا وہ ان کی طرف بڑھی۔
”صاحب جی وہ.....“

”میں نے تمہیں کتنا سمجھایا تھا مہراں کہ جب تک وہ لڑکی یہاں ہے احتیاط کرنی ہے کہ کسی کی نظر نہ پڑے اور یہاں یہ احتیاط کی جارہی ہے کہ دروازے پر گھڑے ہو کر نہیں لگائی جا رہی ہیں۔“

اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی انہیں خیال آیا تھا کہ ابھی چند لمحوں پہلے وہ کس بے احتیاطی سے دروازہ کھولے کھڑی تھی۔ کریم اور چوکیدار وغیرہ کو اس طرف آنے کی اجازت نہیں تھی پھر بھی احتیاط لازم تھی۔ کریم کا کوارٹر گمر کی پچھلی طرف موجود چھوٹے سے احاطے میں تھا۔ یہاں دوسروں کو وارنٹ کے تحت جب سب لوگ یہاں رہتے تھے تو ملازم بھی زیادہ تھے لیکن اب دوسرا کوارٹر خالی تھا کبھی کبھار رفیق کو دیر ہو جاتی مہمانوں کی وجہ سے تو دوسری رہ جاتا تھا۔

”نہیں پہلے تو کبھی اس طرح بے احتیاطی نہیں کی صاحب بس وہ آج ہی بی بی مجھے کہنے آئی تھیں کہ انہیں

میں چٹائی والے دن اکیلی بور ہوتی رہتی ہے۔ دوسرے کچھ اُن لوگوں کے متعلق بھی پتا کرنے کی کوشش کروں گا..... آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ ایک بار آپ نے بتایا تھا کہ آپ اسفند بھائی کے ساتھ شاہ میر تیا کو دیکھنے گئے تھے۔ وہ کون سا اسپتال تھا جہاں وہ ایڈمٹ تھے۔ اسفند بھائی نے بتایا تھا کہ وہاں اسپتال میں ہی اُن کی ڈیجھ ہوئی تھی۔ شاید وہاں ان کی کوئی فائل موجود ہو۔ ریکارڈ سے ایڈریس کا پتا چل سکے۔ بابا نے جواب دیس دیا تھا۔ اس پر تو وہ نہیں ملے تھے۔ کیا خبر وہاں کوئی اور ایڈریس لکھا ہو..... مگر تبدیل کر لیا ہو اور بابا کے پاس پراپتا ہو.....“
”کوشش کر کے دیکھ لو وہاں میرے ایک دوست ڈاکٹر ہیں..... ڈاکٹر حبیب، کسی مدد کی ضرورت ہوئی تو ان سے مل لیتا۔“

”شکریہ داؤد بھائی لیکن ہوسکتا ہے میں لیٹ ہو جاؤں..... تو میرا بھائی سے کہیے گا کہ ایک چکر لگا لیں اس کے پاس۔ مہراں کچھ بے پروا ہے۔ اور یہ کریم جو ہے اس پر مجھے ذرا بھی اعتبار نہیں..... میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کے اندر اس لڑکی کو کوئی نقصان پہنچے۔ وہ جب تک میرے گھر میں ہے میری ذمہ داری ہے۔ اگر ممکن ہو سکے تو میرا بھائی اسے ایک دن کے لیے اپنے ساتھ ہی لے جائیں گھر.....“
وہ کہتے، کہتے جھپکے تھے انہیں کریم بخش کی آنکھوں سے عیاری اور مکاری جھلکتی نظر آتی تھی۔ اور وہ اجنبی لڑکی ان کی پناہ میں تھی۔ مجبوراً ہی کبھی وہ جب تک ان کے گھر میں تھی اس کی حفاظت ان کی ہی ذمہ داری تھی۔
”دراصل میرا آج اپنی بہن کے گھر گجرات گئی ہوئی ہے۔ کل وہاں آئے کی ورنہ میں میرا کو کہتا اسے ایک دن کے لیے گھر لے آئے۔ اور تم بھی بلاوجہ پریشان ہو رہے ہو۔ گھر میں مہراں ہے۔ اسے کہنا انکسی میں ہی سوجائے..... باہر چوکیدار ہے۔ انکسی میں کون رہ رہا ہے۔ تمہارے ملازموں کو علم نہیں سوائے رفیق اور مہراں کے اور رفیق بقول تمہارے قابل اعتبار ہے۔ یوں بھی رات کو وہ گھر چلا جاتا ہے۔

اگر آپ نہیں جاب دلوادیں کسی اسکول یا کالج میں ہو تو بہتر ہے۔ اس طرح اسکول یا کالج کے ہاسٹل میں رہائش کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ سیرا ابھانی نے بتایا تھا کہ ابھی تک رہائش کا بندوبست نہیں ہو سکا تو۔

لیکن ایک پرابلم یہ ہے کہ میرے تمام کاغذات جس جگہ میں تھے وہ گاڑی کے حادثے کے وقت کھو گیا تھا۔ تو کیا مجھے مری ڈگری کی نقل وغیرہ مل سکتی ہے۔ میں نے قائد اعظم یونیورسٹی سے مانسٹر کیا ہے۔“

اس نے ذرا کی ذرا کی نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا تو وہ جو بہت دھیان سے اس کی طرف ہی دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہے تھے چونکے ہوئے لہجہ کے لیے نظریں اس کی نظروں سے مل گئیں۔ بے پناہ خوب صورت آنکھیں تھیں۔ دونوں نے فوراً ہی نظریں جھکا لی تھیں۔

”جہاں تک رہائش کی بات ہے تو اس کا بندوبست تو سمیرا بھائی نے کر دیا ہے لیکن فی الحال مسز انصاری کراچی اپنی بیٹی کے پاس آئی ہوئی ہیں۔ چند دنوں تک آجائیں گی۔ بہت اچھی اور شفیق خاتون ہیں ان کے ہاں آپ کو کسی طرح کا خوف یا ڈر نہیں ہوگا۔“

غیر ارادی طور پر وہ اسے دیکھنے لگے تھے۔

”اور آپ کے کاغذاتِ قلم سے قیام نہیں مجھے اس کے متعلق علم نہیں ہے، یہ تو ہمارا کروانہ چرے گا۔ ڈاکٹر داؤد سے بات کروں گا کیا خیال ان کو کوئی جاننے والا اسلام آباد میں ہو۔“ وہ جو اس کے متعلق کچھ مشکوک سے تھے اور ان کا خیال تھا کہ یہ غلط بیانی کر رہی ہے اور ڈاکٹر داؤد سے اس کے متعلق انہوں نے کافی بحث بھی کی تھی کہ اگر اس تاریخ میں کوئی حادثہ نہیں ہوا تھا تو ساری کہانی من گھڑت ہے اس وقت بنا کوئی بحث کیے جیسے اس کی بات پر یقین کر رہے تھے کہ واقعی اس کے تعلیمی کاغذاتِ حادثہ میں کھو گئے ہیں جس پر انہیں خود بھی حیرت ہوئی تھی حالانکہ اس وقت وہ کہہ سکتے تھے کہ جب کوئی حادثہ ہوا ہی نہیں تو کاغذات کیسے گم ہو گئے۔ لیکن چنانچہ کیوں نہیں کہہ سکے تھے کہ ان کے دل میں اس کے لیے کوئی نرم گوشہ پیدا

آپ سے بات کرنی ہے۔ دراصل میں آری بھی تو انہوں نے مجھے کمرے سے آواز دی تھی لیکن میں نے سنا نہیں تو وہ دروازے تک چلی آئیں۔ آئندہ خیال رکھوں گی اور بی بی کو بھی سمجھا دوں گی.....“ مہراں سر جھکائے کھڑی تھی۔

”ٹھیک ہے جا کر کرن کو تیار کرو، ہمیں لاہور جانا ہے۔ ایک بیگ میں کرن کی ضروری چیزیں اور ایک جوڑا کپڑوں کا بھی رکھ دیتا۔... کچھ کھانے پینے کا سامان سیندوچ وغیرہ بھی۔“

”جی صاحب... آپ فکر نہ کریں۔ میں کر لیتی ہوں سب۔“ مہراں کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی پھر بھی احتیاطاً انہوں نے کہہ دیا تھا۔

”اور ہاں رات کو واپس آ جائیں گے لیکن ہو سکتا ہے کچھ دیر ہو جائے تو رفیق بھائی کو بھیج دیجئے گا اور دروازہ لاک کر کے انہیں میں ہی سو جائیے گا۔“

انہیں خیال آیا تھا کہ کیا خبر ایسے میں اسے خوف آتا ہو..... جب سے یہ لڑکی آئی تھی مہراں انگلیسی میں ہی سو رہی تھی لیکن رضوانہ کے جانے کے بعد وہ گھر کے اندر ہی سو رہی تھی کہ جب تک کرن سنو نہیں جاتی وہ اس کے پاس ہی رہتی۔ مجرول چاہتا تھا باہر لاؤنج میں بستر بچھا لیتی یا کرن کے کمرے میں ہی۔

”جی اچھا.....“ مہراں چلی گئی تو انہوں نے
دروازے پر دستک دی تو اندر سے اس کی آواز آئی۔
”آ جا کر بیٹھ۔“

شاید وہ ان کی ہی نظر تھی کیونکہ وہ انہیں دیکھ چکی تھی جب مہراں سے بات کر رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ چھوٹا سا چین عبور کر کے کمرے میں داخل ہوئے وہ سامنے ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ دوپٹا اچھی طرح اپنے گرد لپیٹے گاں جھکائے۔

”مہراں کہہ رہی تھی کہ آپ کو مجھ سے کچھ بات کرنا تھی۔“ وہ دروازے کے قریب ہی کھڑے تھے۔

آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔

ہو گیا تھا اور کیا... وہ فوراً ہی وہ مڑے تھے۔

”یار ہزاروں سال نہیں جینا چاہتی۔“

”اور ہاں۔“ جاتے، جاتے وہ رکتے تھے۔

وہ بے اختیار ہنسی تو رابیعہ کی مسکراہٹ بھی گہری ہوئی۔ وہ تماشہ کی بات سمجھ سکتی تھی۔ جانتی تھی کہ وہ صبح کہہ رہی ہے۔ وہ ساری زندگی یہاں اس کے گھر رہ کر اپنی زندگی ضائع نہیں کر سکتی تھی پھر دوسروں کے گھر رہنا آسان نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ دل نہ جانے کن، کن احساسات میں گہرا رہتا ہے لیکن پتا نہیں کیوں دل ایک دم اداس سا ہو گیا تھا۔ عجب سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ تماشہ کو روک لے۔ حالانکہ تماشہ کو ان کے گھر رہنے عرصہ ہی کتنا ہوا تھا۔

”چینیوں میں رابیعہ کی آنکھیں اپنے ماموں کی طرف نہ چلی جانا۔۔۔۔۔“ اس نے تاکید کی۔

”اور کہاں جانا ہے۔۔۔۔۔ ماموں کے پاس جانا ہوتا تو وہاں سے آتے ہی کیوں۔۔۔۔۔ تمہارے گھر کے علاوہ اور کوئی ٹھکانا کہاں ہے اب ہمارا۔۔۔“ وہ اداسی سے مسکرائی اور اماں کی طرف دیکھا جو بیڈ پر سر جھکائے نہ جانے کس خیال میں گم تھیں۔

”اماں آپ نے آئی کے پاس زہور وغیرہ رکھوایا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ انہوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھ کر تماشہ نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ کیا اماں روتی تھیں۔ اس نے سوچا۔ اس نے ہمیشہ اماں کو بہت صابر اور شکر پایا تھا۔

سوائے اب کی ڈیڑھ کے اس نے انہیں کبھی روتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کا ذکر کرتے اور اسے یاد کرتے ہوئے بھی آخر میں ہمیشہ یہی کہتی تھیں۔ ”میرے اللہ کی مرضی۔ اس کی رضا پر راضی ہیں ہم۔“

”کیا ہوا ہے اماں۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں آپ کی۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آ کر بیڈ پر بیٹھئی۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے طبیعت، بس یوں ہی دل گھبرا رہا ہے، شاید نئی جگہ پر جانے کے خیال سے۔“ ایک گہری سانس لے کر وہ خاموش ہو گئیں۔

”آپ آج دروازے پر کھڑی تھیں۔ آپ کے لیے بہتر ہے کہ آپ گھر کے اندر ہی رہا کریں۔۔۔۔۔ اور میرے لیے بھی میں یہاں اکیلا رہتا ہوں۔۔۔۔۔ میری چھوٹی سی بیٹی ہے۔ اور مہراں کے علاوہ کوئی عورت نہیں ہے یہاں۔ میں نہیں چاہتا کہ ملازم یا کوئی اور آنے والا آپ کے اور میرے حوالے سے کوئی غلط بات کرے۔۔۔۔۔ مجھے آپ کی اور اپنی عزت کا خیال ہے۔“

”جی۔“ اس نے نظریں اٹھائیں۔ ڈبڈبائی نظریں۔ اچانک ہی اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور کہتے ہی لمبے نظریں نہ ہٹا کے سیاہ پانوں میں جیسے دو جھللاتے دیے روشن تھے۔

”آپ کا شکر یہ کیسے ادا کریں؟“ گلاب کی پتھریلوں جیسے لب قرقر آئے اور پلکیں بھیٹتی چلی گئیں۔

”اس کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے ہنسی سے ہنسی نظر میں ہٹائیں اور تیزی سے باہر نکل گئے۔

☆☆☆

ایک میں سامان رکھتے ہوئے تماشہ کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

”نہ جادو تماشہ۔“ رابیعہ کی پلکیں بھی بھیٹتی ہوئی تھیں۔

”آخر تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے؟“

”بتایا تو تھا نہیں۔ کوئی تکلیف نہیں ہے لیکن ساری زندگی میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ زندگی رک جانے کا یا ظہر جانے کا نام نہیں ہے۔ مجھے رکن نہیں ہے، آگے بڑھنا ہے، کچھ کرنا ہے۔“ وہ بولی۔

”میرے کچھ خواب ہیں جنہیں میں نے پورا کرنا ہے۔ تمہاری محبت اور خلوص، تمہارے اماں، ابائی کی شفقت، پاؤں میں زنجیریں ڈالتے ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ ہمیشہ ان محبتوں کے حصار میں زندگی گزار دوں لیکن رابو زندگی یوں تو جامد ہو جائے گی اور یاد ہے ناں سر عجیب کیا کہتے تھے کہ جمود موت سے تو مائی ڈیر میں ابھی جینا چاہتی ہوں۔“ اس نے بیک کی زپ بند کی۔

”ہزاروں برس جو میری پیاری۔۔۔۔۔“ رابیعہ بھیٹتی

ایسے ہی تھے وہ ساتھ ہوتے تو کبھی انہیں سامان نہیں اٹھانے دیتے تھے۔ وہ اماں کا ہاتھ پکڑے باہر گاڑی تک آئی تھی۔ رابعہ دروازے میں کھڑی اس وقت تک ہاتھ ہلاتی رہی تھی جب تک گاڑی آگے نہ بڑھ گئی۔ اس نے ڈڈبالی آنکھوں کے ساتھ شیشہ بند کیا اور ہاتھوں کی پشت سے آنکھیں پونچھیں۔

رات انہیں سیالکوٹ میں ہی رابعہ کی پھوپھی کے گھر رہنا تھا۔ صبح رابعہ کے اماں انہیں گوجرانوالہ کی کوچ میں بٹھا دیتے اور وہاں بسوں کے اڈے پر گاڑوں سے کوئی نہ کوئی انہیں لینے آیا ہوا ہوتا۔ رابعہ نے کوثر سے رات کو فون پر کہہ دیا تھا کہ یا تو وہ خود آئے بسوں کے اڈے پر یا کسی کو بھیج دے کہ مناشہ اور اس کی اماں پہلی بار تہہارے گاؤں آ رہی ہیں تو کہاں سے سوزو کیاں ڈھونڈنی رہیں گی۔ اور اس نے وعدہ کر لیا تھا کہ سیالکوٹ سے روانہ ہونے سے پہلے اسے فون کر دیں تو وہ اول تو خود ہی کسی کے ساتھ آئے گی اگر کسی وجہ سے نہ آسکی تو بھائی کو بھیج دے گی۔ اس کا یہ چھوٹا بھائی ہی ہمیشہ اسے یونیورسٹی سے لینے آتا تھا تو اس کی فریڈ ز اسے پہچانتی تھیں۔ یوں وہ اس طرف سے مطمئن تھی۔ لیکن اماں پتا نہیں کیوں اسے کم مہم اور پریشان ی لگ رہی تھیں۔

رابعہ کی پھوپھی بالکل ویسی ہی تھیں جیسے رابعہ نے بتایا۔ مہربان اور شفیق سی۔ بہت محبت اور خوش دلی سے ملیں۔ ان کے انداز میں اتنی اپنائیت تھی کہ انہیں وہ ذرا بھی اجنبی نہ لگیں۔ ان کے بڑے بیٹوں بٹھے لاہور میں پڑھتے تھے جبکہ بیٹی جو بھائیوں سے چھوٹی تھی ابھی فرسٹ ایئر میں تھی۔ وہ بھی بہت ملنسار اور خوش اخلاق سی تھی۔ اماں بھی اسے کچھ سکون میں لگیں۔ کھانے پر انہوں نے کافی اہتمام کر رکھا تھا یقیناً رابعہ نے انہیں فون کر دیا ہو گا کہ وہ لوگ آرہے ہیں۔ بہت خوب صورت گھر تھا ان کا۔۔۔۔۔۔ رات کو کھانے کے بعد وہ میسٹ روم میں آ گئیں جہاں ان کے سونے کا انتظام تھا۔ اماں نماز سے فارغ ہو کر سونے کے لیے لیٹیں تو وہ اٹھ کر ان کے بیڈ پر ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اور ان

”میں بھی جب کہیں سے جاؤں۔۔۔۔۔۔ یا میرے گھر سے کوئی مہمان چائے تو میرا دل بہت گھبراتا ہے۔ میں بہت اداس ہو جاتی ہوں رونے کو جی چاہتا ہے۔“ رابعہ کی آواز بھڑاسی گئی۔

”چھڑنا اور ملنا تو زندگی کا حصہ ہے۔ پہلی بار ہم یونیورسٹی میں ملے تھے۔ اس سے پہلے ہم ایک دوسرے کو جانتے تک نہیں تھے۔ پھر دو سال کے ساتھ نے ہمارے دلوں کو ایک دوسرے کے ساتھ جوڑ دیا۔ گہرا تعلق بن گیا۔ یاد ہے ناں فاطمہ اور فارحہ کتنا دور ہی تھیں۔ سب ایک دوسرے سے رابطہ رکھتے اور ملنے رہنے کا وعدہ کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کی شادی میں شامل ہونے کا لیکن میں نے کسی سے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا کہ مجھے اندر سے پتا تھا کہ شاید میں کسی کسی یونیورسٹی فیلو سے دوبارہ نہ مل سکوں۔۔۔۔۔۔ میرا باب نہیں تھا، بھائی نہیں تھا، میں تو دوسروں کی محتاج تھی۔ احسانوں کے بوجھ سے دہلی میں کیسے کسی سے کہتی کہ مجھے میری دوستوں سے ملنے جانا ہے۔ پتا ہے رابو، میرے تو تصور میں بھی نہیں تھا کہ ہم کبھی دوبارہ ملیں گے لیکن دیکھو تقدیر مجھے تمہارے در پر لے آئی۔ اور اب یہ ہی تقدیر مجھے کہاں لے کر جا رہی ہے۔“ اداس سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا۔ تب ہی دروازے سے رابعہ کی اماں نے جھانکا۔

”ڈرائیور آ گیا ہے رابی، تمہارے اماں کہہ رہے ہیں آ جاؤ۔۔۔۔۔۔“ جیسا رابعہ نے کہا تھا کہ اس کے۔ اماں انہیں سیالکوٹ تک چھوڑ آئیں گے تو وہ اب انہیں چھوڑنے جا رہے تھے۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور چادر اچھی طرح اوڑھ کر رابعہ اور اس کی اماں سے مل کر بیک اٹھایا۔ اماں اب رابعہ اور اس کی اماں سے مل رہی تھیں۔ وہ بیک اٹھائے باہر نکلے تو برآمدے میں رابعہ کے اماں کا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کے ہاتھ سے بیک لے لیا۔۔۔۔۔۔ رابعہ نے اماں کا چھوٹا بیک اٹھا رکھا تھا، وہ بھی انہوں نے اس سے لیا تو اسے بابا یاد آ گئے۔ بابا بھی



ماہر تعلیم، معروف ادیب، شاعر اور میاں جنوں، ساہیوال کی معروف شخصیت افتخار شوق صاحب کے نو عمر بھانجے محمد ناصر مقبول اور محمد سالار مقبول مدرسہ دارالتقویٰ گلشن مہر علی، عبدالحکیم سے حفاظ کرام کے عظیم منصب پر فائز ہوئے ہیں۔
الحمد للہ۔ اللہ پاک بچوں کو نیک و صالح بنائے اور والدین کے لیے بخشش کا ذریعہ بنائے۔ آمین!

کی قبر کے پاس بیٹھ کر اُن سے ڈھیر ساری باتیں کروں..... کیا پتا وہ ہمارا انتظار کرتے ہوں..... کوئی بھی تو ان کی قبر پر فاتحہ پڑھنے نہیں جاتا ہوگا.....“ خوب صورت سیاہ آنکھوں میں جیسے اچانک نمی پھیل گئی تھی۔ اس نے نچلا ہونٹ دانتوں سے دبایا۔

”تمہارے چچا جان اور ان کے بیٹے اگر پاکستان میں ہوئے تو ضرور جاتے ہوں گے۔ دونوں بھائیوں میں بہت محبت تھی ناشی..... یک جان دو قالب تھے۔ پھر جدائیاں پڑ گئیں۔ لیکن تمہارے بابا جس طرح بھائی کے لیے ترپتے تھے۔ ویسے ہی وہ بھی ترپتے ہوں گے۔ لیکن زندگی میں پھرنے کے بعد پھر ملاقات نصیب میں نہیں تھی۔ آئے تو ہوں گے..... آنا تھا انہیں اور پھر بیٹے بتایا ہوگا کہ کیسے آخری لمحوں تک انہوں نے اپنے بھائی کا انتظار کیا..... توجہ، جب پاکستان آتے ہوں گے تمہارے بابا کی قبر پر ضرور جاتے ہوں گے۔“ انہیں جیسے یقین تھا کہ ایسا ہی ہوتا ہوگا۔

کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اماں آپ اتنی پریشان اور چپ، چپ کی کیوں ہیں مجھے بتائیے..... کیا جھڑ آپ کو پریشان کر رہی ہے۔ کیا ہمارا یہاں آنا اور میرا ایک چھوٹے سے گاؤں میں جا کر رہنا.....؟“

”ہیں..... انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”چہ نہیں کیوں دل کچھ پریشان سا ہے خود مجھے کچھ نہیں آ رہی.....“ انہوں نے جیسے بے بسی سے اے دیکھا۔

”میں آپ کی کیفیت سمجھ رہی ہوں اماں..... آپ کا یوں ماموں کے گھر سے چلے آنا پہلے راجہ کی طرف اور اب ادھر..... آپ کو اندر سے یہ چیز پریشان کر رہی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ اور کوئی حل بھی نہیں تھا ہمارے پاس..... کہیں نہ کہیں سے تو ہمیں ابتدا کرنی ہی تھی تو یہاں سے ہی سہی۔“ اس نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دبا یا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں سوچ رہی ہوں اماں کسی سڑک کو ہم لاہور بابا کی قبر پر جائیں..... بہت جی چاہ رہا ہے کہ وہاں بابا

ہلا، ہلا کر..... اور تمہارے دادا جان بہت محظوظ ہو رہے تھے۔ جب میں فارغ ہو کر باہر آئی تھی تو صحن خالی تھا۔ اس کی فوریٹ گاڑی جسے وہ چلا رہا تھا صحن میں پڑی تھی۔ ”گلتا ہے دادا سے بہت دوستی ہو گئی ہے۔ شاید ان کے ساتھ سونے چلا گیا ہو۔“ میں نے سوچا ورنہ تو سوتے میں بھی اس سیل سے چلنے والی کھلونا گاڑی کو اپنے پاس رکھ کر سوتا تھا۔ میں نے گاڑی اٹھالی اور تمہیں دودھ پلا کر سلا کر جب کمرے سے باہر نکل تو تمہارے دادا جان اپنے کمرے سے باہر نکل کر شاید کہیں جا رہے تھے۔

”مائی کہاں ہے؟“ میں نے ان کے پیچھے دیکھا..... وہ ان کے ساتھ نہیں تھا تو پھر کہاں تھا۔ ”مجھے کیا پتا کہاں ہے..... میں اسے یہاں ہی کہلاتا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“ میں گھبرا گئی تھی۔ ”ادھر ادھر دیکھ یہاں ہی ہوگا..... کہاں جاتا ہے اس نے۔“ تمہارے دادا جان سے بات کرتے ہوئے میں گھبرا جاتی تھی۔ بہت خوف آتا تھا مجھے ان سے..... ان کے چہرے کی کڑھلی، لہجے کی سختی..... آنکھوں کی پیش یا نفرت کہہ لو مجھے سہا دیتی تھی۔ میں ان کی پسندیدہ بہو جو کبھی بھی تمہارے بابا نے مجھ سے اپنی پسند سے شادی کی تھی۔“

آج پہلی بار وہ اسے بتا رہی تھیں کہ بابا کی اور ان کی شادی پسند کی تھی۔ بابا نے یا انہوں نے کبھی اپنے ماضی کے حوالے سے بات نہیں کی تھی۔ ہاں اپنے آخری دنوں میں بابا نے کچھ رشتیوں کے حوالے سے بات کی تھی اس سے..... سوا سے تجسس ہوا اور وہ کچھ پوچھنا چاہتی تھی کہ ماں نے انگلی کی پور سے آنکھوں کی کور پر انگا آنسو پونچھا اور ہولے، ہولے بتانے لگیں۔ ”میں ان سے مائی کے متعلق کچھ اور پوچھنا چاہتی تھی، کہنا چاہتی تھی کہ میں تو ان کے پاس اسے چھوڑ کر گئی تھی پھر وہ اسے صحن میں اکیلا چھوڑ کر کیوں چلے گئے۔ کہاں چلے گئے تھے۔ مجھے بتا دیجئے لیکن میں کچھ بھی نہ کہہ سکی اور..... اور پھر وہ کہیں نہیں ملا بہت ڈھونڈا نہ وہ حویلی میں تھا نہ باہر گاؤں میں

”بابا تو زندہ نہیں رہے تھے لیکن ہم تو تھے ناں اماں..... کیا انہیں صرف بابا سے پیار تھا، بابا کے رشتوں سے نہیں..... انہوں نے ہمیں کیوں نہیں ڈھونڈا..... کیوں نہیں ملے آئے ہم سے.....؟“ نشہ نے پہلی بار شکوہ کیا۔

”ڈھونڈا تو ہوگا ناشی..... لیکن شاید ہم ہی کھو گئے تھے۔“ وہ جیسے سامنے خلا میں دیکھ رہی تھیں۔ ”سنو ناشی.....“ انہیں یک دم خیال آیا تھا کہ انہیں نشہ کو کچھ بتانا تھا کچھ ضروری وہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”تمہارے بابا نے کچھ کاغذات دیے تھے مجھے کہ اگر ماں واپس آجائے۔ کبھی مل جائے تو یہ کاغذات اس کی امانت ہیں۔ شاید زمین وغیرہ کے ہیں۔ وہ میں نے زپورات کے ساتھ ہی رابعہ کی امی کے پاس رکھوائے ہیں اگر کبھی زندگی میں وہ تمہیں ملے تو وہ اس کے حوالے کر دیتا۔“ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”لیکن میں بھلا مائی کو کیسے پہچانوں گی اماں.....“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”آپ نے مجھے بتایا تھا کہ میں تین ماہ کی تھی جب ماں گم ہوا تھا۔“

”ہاں.....“ ان کی آنکھوں میں طلال کے رنگ گہرے ہو گئے تھے۔

”تم تین ماہ کی تھیں اور مائی تقریباً تین سال کا تھا جب ہم گاؤں گئے تھے اور وہ گم ہو گیا۔“

”کیسے گم ہوا تھا اماں.....؟“ اس نے پوچھا۔

”جتا نہیں ناشو، مجھے تو خود آج تک سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیسے کھو گیا۔ میں اسے صحن میں کہلاتا چھوڑ کر جہن میں تمہارے لیے دودھ بنانے گئی تھی۔ تمہارا فیڈر بھی دھونا تھا۔ وہاں ملازم تھے لیکن تمہارے بابا کہتے تھے اپنے بچوں کے کام خود کیا کرو اور خود میری بھی عادت تھی کہ فیڈر دھونا پانی اہال کر رکھنا خود ہی کرتی تھی۔ وہ تمہارے دادا جان کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ وہ بہت پیاری باتیں کرتا تھا۔ معصوم سے سوال، دونوں ہاتھ

رہتے تھے کہ شاید کہیں سے کوئی خبر مل جائے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ کیا خبر اغوا کرنے والوں نے اسے مار دیا ہو۔۔۔۔۔ اور کیا خبر ہاتھ پیر توڑ کر کہیں بھیک منگوانے کے لیے بٹھا دیا ہو۔۔۔۔۔ اس نے سوچا اب وہ ہر بھکاری کو غور سے دیکھے گی۔ کیا خبر کوئی ان میں مانی ہو۔۔۔۔۔

”اور مجھے یقین ہے کہ ایک روز وہ ہمیں لے گا ضرور۔“
”پتا نہیں اماں وہ اب اس دنیا میں ہے بھی یا نہیں۔۔۔۔۔“ اماں کے یقین پر اس کے دل میں جیسے بھالے سے جیسے تھے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں ایسا مت کیوناشی۔۔۔۔۔“ انہوں نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”وہ ہے۔۔۔۔۔ وہ آئے گا۔۔۔۔۔ تمہارے بابا نے مجھ سے کہا تھا۔ ہمارے تاشی مرے ہوئے پر ہوئے، ہوئے سبر آجاتا ہے ان کی جدائی پر مکمل کر دیا جاتا ہے لیکن جو زندہ بچھڑ جائیں ان کا بجز آخری سانسوں تک تڑپا تا ہے۔ ہم تمہارے سامنے خود کو سنبھالے رکھتے تھے لیکن رات کو جب اپنے کمرے میں جاتے تو تڑپ، تڑپ کر روتے کہ پتا نہیں وہ کہاں ہوگا۔۔۔۔۔ اس نے کچھ کھایا پیا بھی ہوگا یا نہیں۔۔۔۔۔ اسے ٹھیک سے نیند بھی آتی ہوگی یا نہیں۔۔۔۔۔ روتے، روتے ہم تھک جاتے تو خود ہی اپنے آنسو پونچھ لیتے۔ تمہارے بابا کہتے تھے۔ اسے روؤ مت صبا۔۔۔۔۔ دعا کرو اس کے لیے کہ وہ جہاں کہیں بھی ہو زندہ ہو۔۔۔۔۔ محفوظ ہو، اچھے ہاتھوں میں ہو۔۔۔۔۔ اور ہم آدمی رات کو کاغذ نماز بچھا کر نفل پڑھنے لگ جاتے۔۔۔۔۔ اپنے اللہ سے فرنگز اگر دعا مانگتے کہ ہمارا بچہ ہمیں مل جائے۔“

نتاشہ نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر انہیں خاموش کر لی دی۔

”لیکن دعاؤں کے باوجود دل کو سکون نہیں ملتا تھا۔ ہماری راتیں یوں ہی بے چینی سے گنتی تھیں۔ پھر تمہارے بابا بیمار ہو گئے اور جس روز ان کی بیماری کی تشخیص ہوئی تو وہ رات بہت مشکل تھی اس رات ہم دونوں ایک بل، کے لیے بھی سو نہیں پائے

کہیں۔۔۔۔۔ تمہارے بابا اور چاچو پاگلوں کی طرح آدمی رات تک اسے ڈھونڈتے رہے۔ چھوٹا سا گاؤں تھا کسی گاؤں والے نے بھی دیکھا نہیں۔۔۔۔۔ محسن کا دروازہ بند تھا۔ اور وہ اتنا بھاری تھا کہ وہ اسے خود کھول نہیں سکتا تھا۔ رپورٹ بھی درج کر دائی۔ اخبار میں اشتہار دیا۔ آخر میں سب نے یہی کہا تھا کہ شاید کسی ملازم نے یا حویلی میں کام سے آنے والی عورت نے دروازہ کھولا ہو اور وہ باہر نکل گیا ہو۔ جب کاہینہ تھا۔ شہر سے مانگنے والے فقیروں کے گروپ کے گروپ گاؤں آ جاتے تھے اور یوں بھیک مانگتے ہوئے کسی دوسرے گاؤں نکل جاتے۔ وہ باہر نکلا ہو تو شاید کسی بھکاری نے اٹھالیا ہو۔۔۔۔۔ آس پاس کے جتنے گاؤں تھے سب جگہ پولیس گئی، ان بھکاریوں کے ٹھکانوں پر بھی چھاپا مارا لیکن میرا مان نہیں ملا۔“

آنکھوں میں رے آنسو بہہ نکلے تھے اس نے ہاتھ بڑھا کر انہیں ساتھ لگا لیا۔ کچھ دیر رونے کے بعد وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ دوپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کیا۔

”تم کہتی ہوں کہ اگر کبھی زندگی میں وہ تمہیں ملا تو تم کیسے پہچانو گی۔۔۔۔۔ خون کی کشش تو ہو گی ہی لیکن اس کی تمہارے بابا سے بہت مشابہت تھی اور بالکل تمہارے بابا کی طرح دائیں آنکھ کے نیچے ایک تل تھا اور ایک تل بائیں طرف ناک پر۔۔۔۔۔ وہ جوان ہو کر یقیناً اپنے بابا کی طرح لگتا ہوگا۔۔۔۔۔ تم اسے پہچان لو گی تاش۔۔۔۔۔“

نتاشہ نے ان کی طرف دیکھا اسے ان کی آنکھیں بہت روشن، روشن سی لگیں اور چہرے پر بھی ایک انوکھی سی چمک تھی شاید تصویر کی آنکھوں سے وہ اسے دیکھ رہی تھیں اس کا دل درد سے بھر گیا۔

پتا نہیں وہ ہے بھی یا نہیں۔۔۔۔۔ اتنا عرصہ گزر گیا کبھی تو کہیں سے کوئی اس کا پتا دیتا اتنا تو اسے پتا تھا کہ بابا اکثر اخبار میں اشتہارات دیتے رہتے تھے جب کبھی انہیں پتا چلا کہ کہیں سے اغوا شدہ بچے بازیاب ہوئے ہیں تو وہ وہاں ہی پہنچ جاتے، تھا ان کے پکڑ بھی لگاتے

اور بڑا ہوتا جا رہا ہے۔“ انہیں جگر کا کیسر تھا۔ اور ایک سال پہلے ڈاکٹر نے ان کا آپریشن کر کے سوراخ قل کر دیا تھا۔ سوراخ بھرنے کے لیے جسم کے ہی کسی حصے سے ایک ٹیس لیا گیا تھا۔“

میں حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔
”کیا پھر آپریشن ہوگا۔“ میں نے پوچھا تھا تو وہ اسی اطمینان سے بولے تھے۔

”نہیں اب گھناؤنا نہیں ہے آپریشن کی۔“

”تو اب کیا ہوگا۔۔۔؟“

”چھوڑو یا اس آپریشن کو اور میری بات دھیان سے سنو۔ ہمارا امن زندہ ہے اور اچھے ہاتھوں میں ہے بہت جلد وہ ہم سے ملے آئے گا۔۔۔۔۔“ وہ اسے امن کہتے تھے۔ جبکہ صبا بھی مان کہہ کر پلائی تھیں اور کبھی مانی۔

”کیسے؟ کس نے بتایا آپ کو۔۔۔ کہاں ہے وہ۔۔۔ چلیں اس سے ملے چلیں آپ اس کو ساتھ کیوں نہیں لے کر آئے۔۔۔۔۔“ مجھ پر بیجانی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ لیکن وہ اسی قفل سے کہہ رہے تھے۔

”آجائے گا صبا جلدی آجائے گا ابھی نہیں آسکتا“ اللہ نے ہماری دعا سن لی، ہمیں شکرانے کے لعل ادا کرنے چاہئیں۔ چواٹھو۔ کچھ دنوں بعد مجھے کتنے لگا جیسے مسلسل مان کے متعلق سوچتے، سوچتے انہوں نے خود ہی سوچ لیا تھا کہ وہ زندہ ہے۔۔۔۔۔ وہ آجائے گا لیکن وہ مجھے یقین دلاتے رہے۔۔۔۔۔ لیکن وہ نہیں آتا شواہد وہ چلے گئے اسے دیکھنے کی حسرت لیے وہ چلے گئے لیکن جاتے، جاتے میرے پلو سے یقین کی ڈور باندھ گئے۔“ وہ پھر ہلک، ہلک کر رونے لگیں۔ مناشہ نے ایک بار پھر انہیں گلے سے لگالیا۔

”بس کریں اماں کتنا رونے لگی آج۔۔۔۔۔“ وہ انہیں ساتھ لگا ہوا ہے، ہولے تھکنے لگی۔

”اگر اللہ نے چاہا تو ایک روز امن آجائے گا اور اگر اللہ نے نہ چاہا تو آپ نے تو ہمیشہ اللہ کی رضا پر سر جھکا لیا ہے۔۔۔۔۔ اور مجھے بھی ہمیشہ اللہ کی رضا پر اسی ہونے کی تاکید کی ہے۔“

تھے۔۔۔۔۔ اس روز تمہارے بابا نے مان کو بہت یاد کیا۔“ وہ روتے ہوئے بتا رہی تھیں۔

”وہ ہوتا آج تو میں اطمینان سے اپنے آخری سفر کی تیاریاں کرتا صبا۔۔۔۔۔ مجھے اپنی موت کا دکھ نہیں ہے۔ ہم سب وعدہ کر کے آئے ہیں۔ ہمیں جانا ہی ہے۔ مجھے تم دونوں کی فکر ہے تم دونوں اکیلے عورتیں کیسے اس ظالم دنیا میں سوراخ (survive) کرو گی۔۔۔۔۔ وہ ہوتا تو مجھے تمہاری فکر نہ ہوتی۔۔۔۔۔“ وہ

سال بھر یوں ہی بے چین رہے یوں ہی ہر روز اسے یاد کرتے لیکن اپنی موت سے چند ماہ پہلے وہ پرسکون لگنے لگے تھے انہوں نے مان کو یاد کرنا اور یہ کہنا چھوڑ دیا تھا کہ کاش وہ ہوتا۔۔۔۔۔ میں نے اس بیماری کے مریضوں کو پندرہ، پندرہ، سولہ سال جیتے دیکھا ہے لیکن تمہارے بابا تو یہ شخصیت کہ کیسر ہے ہونے کے بعد بے شکل سات سال ہی جی پائے۔۔۔۔۔ ہمارے ناشی انہوں نے بھی اپنا خیال نہیں رکھا تھا بھی چھوٹی، موٹی تکلیف کی پروا نہیں کی تب ہی پتا نہیں چلا اور جب تکلیف حد سے بڑھ گئی تو ہمارا بابا آخری ایجنڈا ہے۔“ انہوں نے ہتھیلیوں سے بے اختیار بہہ جانے والے آنسوؤں کو پونچھا۔ اور کچھ دیر یوں ہی خاموشی سے بیٹھی رہیں۔

”اماں۔۔۔۔۔ اب آپ آرام کریں باقی باتیں پھر کسی روز کر لیں گے۔“ اس نے مان کے تھکے، تھکے اور نڈھال چہرے پر نظر ڈالی تھی۔ ورنہ اس کا تو جی چاہ رہا تھا کہ آج وہ سب کچھ جان لے جس کا ابھی تک اسے علم نہیں تھا اس کے اندر بہت سارے سوال اٹھ رہے تھے لیکن اسے مان کا بھی خیال تھا۔

”ہاں کر لوں گی آرام۔۔۔۔۔ میں تمہیں مان کے متعلق بتا رہی تھی نا، یہ اس روز کی بات تھی جب میری طبیعت خراب تھی اور وہ اکیلے ہی چپک اپ کے لیے چلے گئے تھے۔ واپس آئے تو میں نے بے چینی سے پوچھا تھا کہ ڈاکٹر نے کیا کہا۔۔۔۔۔ کچھ بھری آئی؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ وہ بہت پرسکون تھے۔

”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ سوراخ پھر سے بن گیا ہے

بعد تمہارے چاچا اور ان کے بچے ہیں تمہارا خیال رکھنے کے لیے۔“ اور انہوں نے تو اس سے اور بھی بہت کچھ باتیں کی تھیں جو آج تک اس نے اماں سے شیئر نہیں کی تھیں، کیا قاعدہ لا حاصل امیدیں پالنے کا۔

”تمہارے بابا کو اسپتال سے آخری منزل تک پہنچانے کے سارے انتظام تو اس نے ہی کیے تھے۔ میرا تو کوئی عزیز رشتے دار نہیں تھا سوائے بھائی صاحب کے اور وہ بھی دوسرے دن پہنچے تھے۔ وہ مسلسل چار دن آتا رہا۔ پھر اس نے بتایا تھا اس کا کوئی بچہ ہے۔ دو تین دن نہیں آ سکے گا۔۔۔ اور ان ہی دو تین دنوں میں مالک مکان نے گھر خالی کر دیا اور بھائی صاحب ہمیں ساتھ لے آئے۔

”لیکن آپ صوفی صاحب کو ماموں کے گھر کا پتا تو دے آئی تھیں ناں کہ اگر کوئی آپ کا پوچھے تو ماموں کے گھر کا پتا دے دیں۔ آپ نے تو صوفی صاحب کو پیغام بھی دیا تھا ان کے لیے۔“

اسے اپنے اس چچا زاد سے بہت سارے شکوے تھے جس سے وہ زندگی میں صرف ایک بار ہی ملی تھی اور بابا نے اس کے متعلق اس سے ڈیڑھ باتیں کی تھیں۔ وہ کتنے پُر امید تھے، کتنا یقین تھا انہیں کہ۔۔۔

اماں کے پاس شاید اس کے سوال کا جواب نہ تھا اس لیے وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں لیکن سے پانی کی بوتل لے آؤں اور تم بھی سو جاؤ۔۔۔ اب صبح جلدی ہی نکلیں گے۔ رانی کے ابو کہہ رہے تھے ناشتے کے فوراً بعد وہ ہمیں کوچ پر بٹھا دیں گے کہ خود انہیں واپس جانا ہے۔“

اور وہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے بیڈ پر لیٹ گئی آہستہ جھل رہی تھیں۔ لیکن بہت دیر تک اسے نیند نہیں آئی تھی۔ نا نا، تانی کا انتقال اس کے ہوش میں ہی ہوا تھا۔ جب نا نا فوت ہوئے تو وہ چھ سال کی لگی اور دو سال بعد تانی کا انتقال ہوا تھا۔ اسے ان کا وہ چھوٹا سا لیکن پیارا سا گھر اب بھی یاد تھا۔ پھر بابا کے علاج کے لیے اماں نے وہ گھر فروخت کر دیا اور وہ لوگ کرایے

”ہاں جو اللہ کی مرضی۔۔۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”پر پتا نہیں کیوں آج دل اتنا بے چین ہو رہا ہے۔ پتا ہے ناشتہ۔۔۔“ انہوں نے الگ ہوتے ہوئے کہا۔

”تمہارے بابا کے خاندان نے مجھے قبول نہیں کیا تھا۔ بس ایک بار تمہارے بابا مجھے وہاں لے کر گئے تھے ان کا خیال تھا بچوں کو دیکھ کر تمہارے دادا جان کا

دل نرم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ان کا دل تو پتا نہیں نرم ہوا تھا یا نہیں لیکن ہم وہاں اپنی قیمتی متاع لٹا کر آئے تو پھر کبھی نہیں گئے۔ انہوں نے کبھی بتایا تو نہیں لیکن میرا خیال

تھا کہ شاید تمہارے بابا کا کچھ عرصے تک اپنے بھائیوں سے رابطہ رہا۔۔۔۔۔ وہ مان کے متعلق پوچھتے رہتے تھے ان سے۔۔۔ پھر یہ رابطہ ٹوٹ گیا۔ کیوں، کیسے یہ مجھے نہیں

پتا۔۔۔۔۔ اور پھر اب کتنے سالوں بعد اپنی وفات سے صرف تین ماہ پہلے انہوں نے اپنے بھائیوں سے رابطے کی کوشش کی تھی۔ اور وہ مہذب سا پیارا سا لڑکا

جو تمہارے سامنے ایک بار اسپتال میں آیا تھا یاد ہے ناں تمہیں۔۔۔۔۔ وہ تمہارے چاچا کا بیٹا تھا۔ آخری دنوں میں وہ کئی بار آیا تھا۔ تمہارے بابا سے ملنے اور وہ بہت

خوش ہوتے تھے اس سے مل کر۔۔۔۔۔ اللہ اسے ہمیشہ خوش رکھے بہت مدد کی تھی اس نے۔ جب تمہارے

بابا کا انتقال ہوا تو وہ ہی تھا ان کے پاس۔۔۔۔۔ میں تو بس ذرا سی دیر کے لیے باہر گئی تھی وارڈ میں ایک سے زیادہ

تعداد رکھیں بیٹھے دیتے تھے۔ اس نے کہا تھا کہ شام تک وہ انہیں کمرے میں حائل کروادے گا لیکن شام سے پہلے ہی۔۔۔۔۔ ان کی آواز بھڑکنی تھی۔

”وہ اتنا اچھا تھا اماں تو پھر بابا کے بعد اس نے ہماری خبر گیری کیوں نہیں کی۔۔۔۔۔ کبھی ملنے نہیں آیا کبھی

آکر پوچھا نہیں کہ ہم پر کیا گزر رہی ہے۔“ یہ وہ سوال تھا جو سیکڑوں بار اس نے خود سے کہا تھا۔ اماں کو علم نہیں

تھا کہ بابا نے اسے اپنے نتیجے کے متعلق بتایا تھا۔ بلکہ تعارف بھی کروایا تھا۔ وہ بہت خوش اور مطمئن تھے۔

”مجھے اب تم لوگوں کی فکر نہیں ہے۔۔۔۔۔ میرے

صاحب کی بیوہ بہن کو اس کے پاس چھوڑ جاتی تھیں۔
 صوفی صاحب کا گھر..... بالکل ان کے گھر کے
 سامنے تھا۔ گھر کے ساتھ ہی ان کی دکان بھی۔ اور محلے
 میں یہ واحد گھر تھا جس سے اماں کے بہت اچھے
 تعلقات تھے۔ صوفی صاحب کی بیگم بھی ان کی طرح ہی
 شفیق اور مہربان سی تھیں۔ کاش اسے علم ہوتا کہ
 بابا اسے یوں چھوڑ کر چلے جائیں گے تو وہ ضد کر کے
 وہاں ہی بابا کے بیڈ کے پاس بیٹھی انہیں دیکھتی
 رہتی۔ آنسو اس کی آنکھوں کے گوشوں سے نکل کر چہکے
 میں جذب ہونے لگے۔ اس نے کروٹ بدل کر
 دیکھا..... اماں آنکھیں بند کیے بیڈ پر لیٹی تھیں۔ شاید
 انہیں بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ ماضی کے دکھ، غم اور تکلیفیں
 شاید بھی آدمی کو چین کی نیند نہیں سونے دیتیں۔ اس
 کا دل چاہا اماں سے پوچھنے کہ اتنے دن وہ بابا کے پاس
 اسپتال آتا رہا انہوں نے اس کا اتنا پتا نہیں پوچھا
 اور کیا انہیں بابا کے بہن، بھائیوں، اماں، ابا کسی کے
 حلقے کچھ نہیں معلوم..... وہ ایک بار گاؤں گئی
 تو تھیں اپنی سسرالی..... انہیں پتا تو ہو گا کہ کون سا گاؤں
 تھا۔ لیکن اماں نے اب دیوار کی طرف کروٹ بدل
 لی تھی۔ وہ تو چاہنے کے باوجود بابا سے بھی کبھی نہ پوچھا
 کہ وہ پہلے ہی امن کے انوار کی وجہ سے، گھ اور تکلیف
 میں رہتے تھے بس ایک بار جب وہ پانچویں جماعت
 میں تھی تو اپنے دادا، دادی کے متعلق پوچھا تھا کہ اسے
 ناٹا، ناٹا کی کمی ہے حد محسوس ہوتی تھی۔ تو انہوں نے
 بس اتنا ہی بتایا تھا کہ تمہارے دادا اور دادی اس دنیا
 میں نہیں ہیں اور پھر وہ کہتے ہی دن افسردہ سے
 رہے تھے اس نے کئی بار انہیں آنسو پونچھتے دیکھا
 تھا..... اور سوچا تھا کہ اب وہ بھی ان سے دادا، دادی
 اور ان کے رشتے داروں کے متعلق نہیں پوچھ سکے گی
 اور اس نے پھر بھی نہیں پوچھا تھا کہ لیکن پھر بابا کے
 پاس وہ آ گیا۔ اس کا چچا زاد بھائی..... بابا اپنی تکلیف
 کے باوجود اتنے خوش دیکھتے تھے جتنا اس نے اس سے
 پہلے بھی نہیں دیکھا تھا..... اور اگر وہ وہاں ہی رہتے

کے گھر میں رہنے لگے تھے۔ ناٹا کی وفات کے بعد ناٹا
 اکیلی تھیں تو وہ ان کے پاس آ گئے تھے۔ وہ دس سال کی
 تھی تب جب پہلی بار بابا کی بیماری کا پتا چلا تھا۔ اور سات
 سال بابا بیمار رہے تھے۔ اور یہ سات سال کتنے مشکل
 تھے۔ اماں کا بہت سارا زور بک گیا تھا۔ بیماری کے
 آخری دو سالوں میں تو بابا کی جاب بھی ختم ہو گئی تھی کہ
 وہ اسے جاری نہیں رکھ سکتے تھے اپنی تکلیف ہوتی تھی
 انہیں..... جاب اچھی تھی ان کی، بہت اچھا گزارہ
 ہوتا تھا۔ ٹھیک ٹھاک بچت ہو جاتی تھی انہوں نے ایک
 پلاٹ کی فائل بھی لے لی تھی لیکن ابھی دو تین اقساط ہی
 دی تھیں کہ اس بیماری نے سب کچھ ختم کر دیا..... سب
 خواب ٹھکر گئے۔ انہوں نے وہ فائل کسی دوست کو دے
 دی تھی۔ اور اس نے انہیں وہ رقم ادا کر دی تھی جو وہ
 دے چکے تھے۔ جب قرضہ اندازی میں ان کا نام لکھا تھا
 سب دوستوں نے جنہوں نے درخواستیں دے رکھی
 تھیں کتنا رشک کیا تھا ان پر کہ وہ خوش قسمت ہیں کہ
 اتنے سارے دوستوں میں سے صرف ان کا نام آیا۔
 لیکن آنے والے لمحوں کی کسی کو کیا خبر ہوتی ہے
 کہ کب کیا ہو جائے۔ سارے خواب، ادھورے رہ
 جائیں..... وہ تو صرف سترہ سال کی تھی جب بابا کا
 ساتھ چھوٹ گیا۔ کتنا دل چاہتا تھا اس کا کہ وہ ایک لمحہ
 بھی بابا کو تنہا نہ چھوڑے۔ لیکن جب، جب وہ اسپتال
 جاتے اماں اسے وہاں نہ رہنے دیتیں۔ بس ملاقات
 کے وقت تھوڑی دیر کے لیے جاتی اور پھر اماں اسے گھر
 بھیج دیتی تھیں جب آخری پندرہ دن وہ مسلسل اسپتال
 میں رہے تھے تو اس نے کتنی ضد کی تھی اماں سے کہ وہ
 کچھ دن گھر آرام کر لیں رات کو..... یہاں وارڈ میں
 کتنی بے آرام ہوتی ہوں لیکن انہوں نے سختی سے
 منع کر دیا تھا۔

”یہ وارڈ ہے تاہم یہاں طرح طرح کے لوگ
 آتے ہیں۔“ وہ ڈرتی تھیں نہیں کیوں..... کبھی تھیں
 وہ خوب صورت بچے کم عمر بچے نا سمجھ ہے..... اور دنیا
 بہت ظالم ہے۔ خود جب وہ اسپتال میں تھیں تو صوفی

”اور وہ بابا کا بھتیجا.....؟“ اس کے ذہن کی رو پھر بھکی تھی۔ ”گزر زندگی میں کبھی ملا تو ضرور پوچھوں گی کہ وہ جو بابا کے سامنے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا.....“ ”میری کوئی بہن نہیں ہے آج سے۔۔۔ یہ میری بہن ہے، میری ذمہ داری۔۔۔ میں ہمیشہ سگی بہنوں کی طرح اس کا خیال رکھوں گا..... وہ سب جھوٹ تھا کیا؟“ اس کی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں اور پھر وہ بھی یوں ہی سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔

صبح ناشتے کے بعد رابعہ کے ابو نے انہیں گوجرانوالہ جانے والی بس پر بٹھا دیا تھا اور انہیں بتایا تھا کہ میں نے پی سی او سے گاؤں فون بھی کر دیا ہے۔ تمہاری دوست آجائے گی تمہیں لینے..... ہو سکتا ہے اسے کچھ دیر ہو جائے تو آپ لوگ وہاں ہی انتظار کرنا..... اور وہاں پہنچ کر گھر رابعہ کو فون ضرور کر دینا۔ وہ بس کے چلنے تک وہاں ہی کھڑے رہے تھے۔ بہت مضطرب۔۔۔ لوگ تھے۔ رابعہ کی پچھونچ بھی انہیں سوٹ گفٹ کیے تھے کہ وہ پہلی بار ان کے گھر آئے تھے۔ رابعہ تو اس کی دوست تھی ہی لیکن وہ اس کے خاندان سے بھی بہت متاثر ہوئی تھی۔ غیر ہو کر کتنا ساتھ دے رہے تھے وہ۔۔۔ اور ایک وہ تھا اس کا کزن..... چچا کا بیٹا وعدہ کر کے بھی ان کی خیر خبر نہیں لی..... وہ ایک بار پھر اس کے متعلق سوچنے لگی کہ اپنی بات چیت اپنے رکھ رکھاؤ سے وہ ایسا لگتا تو نہیں تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، وہ جھوٹ ہو گا۔ بس چلنے کے کچھ دیر بعد ہی اماں سیٹ سے سر نکا کر سونگی تھیں۔ شاید رات ٹھیک سے سوئیں سکی ہوں گی..... لیکن اسے بس یا گاڑی میں نیند نہیں آتی تھی پھر بھی اس نے آنکھیں بند کر کے کھڑکی سے سر نکال لیا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ بس کو روانہ ہونے لگتی دیر ہو گئی تھی وہ تو بس آنکھیں موندے گزرے دنوں کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ سارے شب دروازہ جو گزر چکے تھے آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے کہ اچانک زور دار دھماکا ہوا تھا اور ساتھ ہی لوگوں کی چیخ و پکار ان کی سیٹ دروازے کے ساتھ ہی تھی۔ وہ اچھل کر پہلے دروازے میں کھڑے کنڈیکٹر

تو..... شاید وہ آتا اماں کے پاس..... اس کے اماں سے کہا تو تھا کہ وہ ان کا بیٹا ہے۔ کاش ماموں، اماں کی بات مان کر ان کا زیور بیچ کر مکان کا کرایہ ادا کر دیتے اور انہیں ساتھ لے کر نہ آتے تو..... لیکن جب اماں نے انہیں زیور دیا کہ فروخت کر کے اب تک کا سارا کرایہ دے دیں تو انہوں نے سختی سے منع کر دیا تھا۔

”ہرگز نہیں“ یہ زیور سنبھال کر رکھو..... میں ہوں ناں تمہارا واحد وارث، تم سامان باندھو..... میں تمہیں یہاں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گا..... کرایہ کی بات نہ بھی ہوتی جب بھی نہیں..... مجھے اس مالک مکان کی نیت سمجھ نہیں لگتی..... تم اب میری ذمہ داری ہو اور میں مرتے دم تک یہ ذمہ داری نبھائیں گی۔ بہت اچھی طرح اور انہوں نے ذمہ داری نبھائی تھی۔ بہت اچھی طرح سے..... بس وہ ہی۔ اور ماموں سمجھتے تھے کہ مالک مکان کی نیت سمجھ نہیں سکتی۔ گو اماں نے بھی اس سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن وہ سمجھتی تھی اس نے بابا کے بعد اماں سے صوفی صاحب کی بیگم کو کہتے سنا تھا۔

”یہ خان صاحب تو مجھے میر بھائی کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے جب ہی تو کرایے میں چھوٹ دے رہے تھے کہ کوئی بات نہیں بعد میں آجائے گا جب..... شاہ میر صاحب صحت مند ہو جائیں گے ورنہ یہ تو ایک دن اوپر نیچے ہو جائے تو کرایے دار کا ڈراسا بھی لحاظ کیے بغیر سامان اٹھا کر باہر بیٹھک دیتے ہیں۔ کل کئی میں مجھے روک لیا کہ تم کو ان کی طرف سے شادی کا پیغام دوں..... مکان تمہارے نام کر دیں گے، میں نے تو خوب سنا تھا..... اب دیکھو عدت کے بعد تم سے ڈائریکٹ بات کریں گے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جوان بچے اور بیوی گھر میں موجود ہیں اور..... اور شاید اسی لیے اماں نے ماموں کے ساتھ آنے کا فیصلہ کر لیا تھا ورنہ وہ تو اتنی خود ار تھیں کہ بابا کے علاج کے لیے بھی کسی سے مدد نہیں مانگی تھی۔

اماں کے ہلکے، ہلکے خراٹوں کی آواز آئی تو اس نے ایک بار پھر رخ موڑ کر انہیں دیکھا۔

کو..... اٹھا کر گھر لے آیا کہ اب نہ تو وہاں کوئی ایسویٹس تھی نہ کوئی زخمی... اور آپ بظاہر زخمی بھی نہیں لگ رہی تھیں۔ کپٹنی کے پاس ڈراما سنا تھا... میں نے سوچا تھا کہ گھر میں ہی آپ کو ابتدائی طبی امداد دے کر جہاں آپ کو جانا ہو وہاں پہنچا دوں گا لیکن.....

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”اماں... میری اماں...“ وہ اب کھڑی ہو گئی تھی اسے یاد آ گیا تھا کہ بس کو حادثہ پیش آیا تھا اور

”پنیز مجھے جاتا ہے مجھے اس اسپتال میں لے چلیں جہاں زخموں کو لے جایا گیا ہے۔“

”اس حادثے میں تیرہ اموات ہوئیں اور تیس کے قریب لوگ شدید زخمی ہوئے۔ باقیوں کو معمولی زخموں آئی تھیں۔ مرنے والوں میں چھ عورتیں، چار مرد اور تین بچے تھے۔ وہ ابھی تک دروازے کے پاس کھڑا تھا۔“
 ”نہیں... میری اماں کو کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”آپ کے ساتھ آپ کی والدہ کے علاوہ اور کون تھا؟“

”کوئی نہیں... بس میں اور اماں تھے۔ پلیز، مجھے لے جائیں۔ میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“ وہ بری طرح رو رہی تھی۔

”میری اماں کو کچھ نہیں ہوگا۔ کچھ نہیں، وہ وہاں ہی اسپتال میں ہوں گی اور مجھے ڈھونڈ رہی ہوں گی۔ کیا خبر وہ بہت زخمی ہوں۔ انہیں میری ضرورت ہو۔“

”آپ کو پتا ہے کہ آپ کتنے دن بے ہوش رہی ہیں۔ آپ کے سر پر چوٹ لگی تھی اور آپ کو ہوش نہیں آ رہا تھا۔“

اس نے دروازے کے ساتھ ٹپک لگائی تھی۔
 ”مقامی ڈاکٹر نے گھر آ کر آپ کو چیک کیا، اس کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا تو میں آپ کو لاہور لے گیا۔

وہاں بہترین نورو سرجن ہی اس طویل بے ہوشی کی وجہ بتا سکتے تھے۔ پھر وہاں چار دن بعد آپ کو ہوش آ گیا لیکن مکمل ہوش میں نہیں آئی تھیں۔ اگلے دو دن وقفہ، وقفہ سے آپ غنودگی میں چلی جاتی تھیں۔ ہوش آتا تو

کے پاس گرمی بس کو پھر جھٹکا لگا تھا اور وہ اچھل کر سڑک کے کنارے موجود جھاڑیوں میں جا گری۔

”اماں...“ اس کے لبوں سے نکلا تھا... اس نے اٹھنے کی کوشش کی تھی لیکن پھر چکر کر گرمی تھی۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک کمرے میں بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔

اس نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا۔ یہ راجہ کے گھر کا کمرہ تو نہیں تھا... پھر... پھر وہ کہاں تھی... اور یہاں کیسے آئی... اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ تب ہی کمرے کا دروازہ کھلا... آنے والا اس کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی نیچے کے پاس رکھا اپنا وہاں اٹھا کر اچھی طرح اپنے گرد لپیٹا۔
 ”آپ کون ہیں اور میں کہاں ہوں اور آپ اس طرح بغیر دستک دیے کیوں آئے ہیں اندر...“
 آنے والے کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
 ”اللہ کا شکر ہے کہ آپ کو ہوش آ گیا ہے۔“

اب آپ کے سوالوں کے جواب تو میں کون ہوں تو میرا نام... جو بھی ہے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں آپ کے لیے اجنبی ہوں... اور آپ کہاں ہیں تو آپ میرے گھر میں ہیں۔ یہاں سے کچھ دور سڑک پر بس کو حادثہ پیش آیا تھا۔ بس الٹ گئی تھی وہاں یہی کہا جا رہا تھا کہ ڈرائیور کسی دوسری بس کے ساتھ ریس لگا رہا تھا جو اسے اوور ٹیک کر گئی تھی... بس کی بریکیں بھی فیل ہو گئی تھیں اور وہ مخالف سمت سے آنے والے ایک ٹرالے سے ٹکرا گئی تھی۔ میں اپنے گھر جا رہا تھا۔ حادثے کی وجہ سے رکا... میرے علاوہ اور بھی کئی لوگ اپنی، اپنی گاڑیاں روک کر زخموں کی مدد کر رہے تھے اور سیٹوں میں پھنسے ہوئے لوگوں کو نکالنے کی کوشش کر رہے تھے... جب سب زخموں اور مرنے والوں کو اسپتال پہنچا دیا گیا تو میں بھی اپنی گاڑی کی طرف بڑھا کہ اچانک مجھے جھاڑیوں میں سے کسی کے کراہنے کی آواز آئی تو میں جھاڑیوں کی طرف بڑھا جہاں آپ تقریباً بے ہوش پڑی تھیں اور میں آپ

تعارفے کچھ میں

آنسوؤں سے بھری آنکھیں پھر بہتی تھیں۔ سر چکر رہا تھا اور یوں لگ رہا تھا جیسے سر میں دھماکے ہو رہے ہیں۔

”میں..... میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“

”ابھی آپ کی حالت ایسی نہیں ہے کہ آپ چل سکیں۔ آپ آرام کریں، میں ہتھکڑی کے آتا ہوں۔“

وہ شاید صبح کہہ رہا تھا۔ اس وقت یوں مسلسل

چکراتے سر کے ساتھ اسے ایک قدم اٹھانا بھی محال

تھا۔ اس نے بے بسی سے اسے دیکھا اور سر جھکا لیا۔

اس کی نظریں گود میں رکھے اپنے ہاتھوں پر تھیں۔

”پلیز، آپ روئیں نہیں، مجھے تکلیف ہو رہی

ہے آپ کے رونے سے۔ میں ابھی جا کر آپ کی والدہ

کے متعلق معلوم کرتا ہوں۔ پلیز، اب آپ لیٹ

جائیں۔ ملازم ابھی آپ کے کھانے کے لیے کچھ لاتا

ہے۔ کھا کر یہ میڈیسن لے لیجیے گا۔“

اس نے تیل پر پڑے شاپر میں سے کچھ ٹیبلٹس

نکال کر ٹیبل پر رکھیں اور اسے بتانے لگا کہ ان میں سے

کون سی ٹیبلٹ اور کپسول اس نے اس وقت لینی ہے۔

”اگر سر میں زیادہ درد اور تکلیف ہو تو خیر دین کو

بتا دیجیے گا۔ یہ انجکشن ہیں، وہ آپ کو لگا دے گا لیکن اگر

تکلیف قابل برداشت ہو تو پھر انجکشن نہیں لگوانا۔ ایک

جزوقتی ملازمہ ہے ماسی و زبیراں، کچن میں کام کر رہی

ہے۔ وہ شام کو جاتی ہے، کچن کی ضرورت ہو تو اس

سے کہیے گا۔ شام سے پہلے ہی میں آ جاؤں گا۔ خیر دین

بہت بھروسے کا ملازم ہے۔“

”اماں مل جائیں گی ناں؟“ اس نے جیسے اس

کی کوئی بات نہیں سنی تھی۔

”ان شاء اللہ! آپ دعا کریں۔“

وہ اسے تسلی دیتا ہوا چلا گیا اور ایک ادھیڑ عمر

عورت جو غائب ماسی و زبیراں تھی، ٹرے میں اس کے

لپے ناشتہ لائی تھی۔ ڈیل روٹی کے سلاکس، آبلٹ اور

دودھ ایک باؤل میں (پوریج) دلیا تھا۔ اس نے وہ ہی

تھوڑا سا لیا اور دوا کھا کر لیٹ گئی کہ بے حد چکر رہے تھے۔

”یہ کیا ہو گیا۔۔۔ یا اللہ میری اماں کو کچھ نہ ہو، وہ

اپنی اماں کو ہلاتی تھیں۔ ساتویں دن ڈاکٹروں نے

مجھے آپ کو کمرے جانے کی اجازت دی اور کہا کہ اب

یہ خود کی دواؤں کی وجہ سے ہے۔ جب تک آپ خود

بیدار نہ ہوں آپ کو نہ جگایا جائے۔“ وہ دروازے سے

ٹیک لگائے سینے پر ہاتھ باندھے نہایت اطمینان سے

باتیں کر رہا تھا اور وہ متوجہ ہی اسے دیکھ رہی تھی۔

”کل شام کو ہم لاہور سے آئے تھے۔ دواؤں

کے زیر اثر آپ ساری رات سکون سے سوتی رہیں اور

اب دن کے گیارہ بجے بیدار ہوئی ہیں۔“

”نہیں۔“ اس کے لبوں سے نکلا۔ سر میں دھماکے

ہو رہی تھی اور آنکھوں کے آگے ستارے ناچ رہے تھے۔

”نہیں۔“ اس کے لبوں سے پھر نکلا۔

”ایسا ہی ہے۔ آج سے آٹھ دن پہلے آپ کی

بس کو حادثہ پیش آیا تھا۔“ وہ اسی طرح پراسکون سا کھڑا

گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے جانا ہے۔ مجھے اماں کے پاس جانا ہے۔

وہ اسپتال میں ہوں گی، وہ مجھے ڈیوٹنری میں

گی۔“ بے ربط سا بولتے ہوئے بے چین سا ہو کر اس

نے قدم اٹھایا لیکن سر چکر رہا تھا۔ اسے لگا جیسے زمین

اس کے قدموں کے نیچے سے نکل گئی ہے۔ وہ تیزی

سے آگے بڑھا تھا اور اسے گرنے سے پہلے تمام لیا اور

سہارا دیتا ہوا بیڈ تک لایا۔

”ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ سر پر شدید چوٹ لگنے کی

وجہ سے ابھی کچھ دن آپ کو چکر آئیں گے اور حتمی

ہوگی۔ دواؤں کے استعمال سے ان شاء اللہ جلد ٹھیک

ہو جائیں گی۔ شکر ہے کہ چوٹ کی وجہ سے کوئی سیریس

مسئلہ نہیں پیدا ہوا۔ آپ مجھے اپنی والدہ کا نام بتائیں

اور اپنا بھی، میں اسپتال جا کر ان کے متعلق پتا کرتا

ہوں، گو جرنالہ نزدیک ہونے کی وجہ سے زخموں کو

گو جرنالہ کے اسپتال میں لے جایا گیا تھا۔ اگر آپ

کی والدہ زخمی ہیں اور وہاں موجود ہیں تو میں انہیں

ساتھ لے آؤں گا۔“

اس نے ممنون نظروں سے اس اجنبی کو دیکھا اور

کہیں میرا انتظار کرتی ہوں گی یا پھر وہاں ہی سڑک پر جہاں حادثہ ہوا۔ وہ مجھے ڈھونڈتی ہوں گی، میں جانتی ہوں اپنی اماں کو۔ مجھے جانا ہے۔۔۔ مجھے لے چلیں وہاں۔ میں ڈھونڈ لوں گی خود انہیں۔ میں جانتی ہوں اپنی اماں کو۔ وہ ہسٹریک ہو رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں ناں اپنی اماں کو آپ نہیں۔۔۔ وہ تو مجھے اسپتال میں بابا کے پاس اکیلے چھوڑ کر نہیں جاتی تھیں۔ اب کیسے اکیلا چھوڑ کر جاسکتی ہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں ابھی جاؤں گی انہیں ڈھونڈنے۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی لیکن وہ یوں ہی اطمینان سے بیٹھا اسے گہری نظروں سے دیکھا رہا اور پھر اسی اطمینان سے بولا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ وہ لاوارث عورت آپ کی والدہ تھیں؟“

”نہیں۔“ چچی، چچی، سسکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ چچی اور پھر چچی چلی گئی۔

”میری اماں نہیں مر سکتیں۔۔۔ کبھی نہیں۔“

اب وہ بلند آواز میں رو رہی تھی۔۔۔ روتے، روتے وہ کارپٹ پر بیٹھ گئی۔۔۔ کبھی منہ پر ہاتھ رکھتی اپنی آواز روکنے کے لیے، کبھی آنکھوں کو بری طرح رگڑتی لیکن اسے خود پر اختیار نہیں تھا اور وہ روتی رہی۔ یوں ہی اونچا، اونچا بلند آواز میں حتیٰ کہ غصہ حال ہو کر اس نے صوفے سے ٹپک لگالی۔ تب وہ فحش اٹھا۔ اس کے قریب آکر بازو سے پکڑ کر اسے اٹھایا اور سہارا دیتا ہوا اسے اس کے کمرے تک لایا اور بیڈ پر بٹھاتے ہوئے خیر دین کو آواز دی۔ خیر دین نے آکر اسے انکشن لگایا اور اس نے نرمی سے اس کے کندھوں پر دباؤ ڈالتے ہوئے لٹا دیا۔

”سو جائیں۔۔۔ چرسکون ہو جائیں پھر بات کرتے ہیں۔ سوچتے ہیں آپ کی والدہ کو کیسے تلاش کیا جائے۔“

”نہیں، مجھے ابھی جانا ہے۔۔۔ ابھی جاؤں گی میں۔ مجھے نہیں سونا۔۔۔ میری اماں۔“

اس نے کئی بار اٹھنے کی کوشش کی اور ہر بار اس نے اسے کندھوں سے تھام کر لٹا دیا۔ کچھ دیر بعد اس کی

اس مہربان اجنبی کوئل جائیں اور بس میں اور اماں فوراً ہی یہاں سے واپس چلے جائیں گے، میں راجہ سے کہوں گی۔ میں اتنی دور جا نہیں کروں گی۔ وہ اپنے شہر میں ہی کوئی جاہ ڈھونڈ دے اور وہاں ہی ہم کوئی چھوٹا سا گھر کرایے پر لے لیں گے۔“ سوچتے، سوچتے وہ سو گئی۔ شاید ان دواؤں میں کوئی نیند کی دوا بھی ہوگی۔ پتا نہیں وہ کتنی دیر سوئی تھی، جب آنکھ کھلی تو گھبرا کر اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھول کر وہ باہر نکلی تھی۔ کمرے کا دروازہ ٹی وی لاؤنچ میں کھلتا تھا۔ ٹی وی کی آواز بہت آہستہ تھی اور وہ ایک طرف صوفے پر بیٹھائی وی دیکھ رہا تھا۔

”آپ کب آئے اور اماں۔۔۔۔۔ اماں کہاں ہیں، کیا وہ نہیں ملیں؟“

بہت سخت چکے آیا تھا۔ سر تھام کر وہ نزدیکی صوفے پر بیٹھ گئی اور وہ بھی اٹھتے، اٹھتے پھر بیٹھ گیا اور اب اس کی طرف دیکھتے ہوئے نرمی سے پوچھ رہا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

”میری اماں؟“ اس نے اس کا سوال نظر انداز کر دیا۔

”میں نے وہاں سب سے پتکا کیا۔ صبا نام کی کوئی خاتون زخمی ہونے والی خواتین میں نہیں تھیں۔ زیادہ تر زخموں کو ان کے عزیز واقارب آکر لے گئے، ابھی چند ایک مریض وہاں ہی ایڈمٹ تھے۔ سب مرنے والوں کو بھی ان کے لواحقین لے گئے سوائے ایک عورت کے جسے لینے کوئی نہیں آیا تو اسے لاوارث قرار دے کر دفن کر دیا گیا۔ کچھ سیریس زخموں کو لاہور بھیجا گیا ہے لیکن میں نے پتا کیا ہے، ان میں کوئی عورت نہیں تھی۔“

وہ چچی، چچی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر وہ پھوٹ، پھوٹ کر رونے لگی۔

”ہو سکتا ہے آپ کی والدہ ان لوگوں میں شامل ہوں جو معمولی زخمی ہوں تو وہ بھی اپنے گھر واپس چلی گئی ہوں۔“ اس نے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”نہیں، میری اماں میرے بغیر گھر نہیں جاسکتیں۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔ وہ وہاں ہی بیٹھی ہوں گی۔ اسپتال میں

”گھر..... گھر جانا ہے مجھے۔“

”کون سے گھر؟“ وہ بولے سے ہنسا تھا۔ اس ہنسی میں کیا تھا، تسخیر یا کچھ اور وہ نہ سمجھ سکی تو اسے دیکھنے لگی۔

”اپنی دوست کے گھر یا اپنے ماموں کے گھر جو آپ کی شادی اپنے اہل پارل بیٹے سے کرنا چاہتے تھے؟“ حیرت سے اس کی آنکھیں جیسے پھٹنے لگیں۔

”آپ..... آپ کو کیسے.....؟“

”نیم غنودگی میں آپ اپنے متعلق سب کچھ بتا چکی ہیں۔“ وہ دروازے کے پاس سے ہٹ کر اب اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”اپنی دوست کے گھر۔“ اس کا اعتماد آہستہ، آہستہ واپس آ رہا تھا۔

”آپ کی دوست کے گھر والے آپ کو قبول کر لیں گے کیا۔ کن خوابوں میں ہیں آپ۔ لڑکی ایک روز گھر سے باہر رات گزار لے تو کبھی ماں باپ اسے قبول نہیں کرتے تو یہ پھر غیر ہیں۔ اتنے بے غیرت تو نہیں ہوں گے کہ ایک لڑکی میں دنوں بعد آئے اور وہ اسے گھر میں رکھنے دیں۔ جبکہ وہ ان کی جوان بیٹی کی سبیل ہو۔ تو وہ اپنی بیٹی کو اس کے سامنے سے بھی دور رکھنا چاہیں گے۔“

”میں دن.....؟“ اس کے لبوں سے سرگوشی کی طرح نکلا۔ اسے خود گزرتے شب و روز کا اندازہ نہیں تھا۔

”ہاں، میں دن۔“ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”تو.....“ لمحہ بھر بعد اس نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے جانا تو ہے۔ آپ پلیز مجھے راولپنڈی جانے والی بس پر بٹھا دیں۔ میں یہاں ساری زندگی نہیں رہ سکتی۔“

”نہیں..... آپ ساری زندگی یہاں رہ سکتی ہیں۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیوں..... کیا رشتہ ہے میرا آپ سے جو میں یہاں رہوں؟“ وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”رشتہ بننے میں کون سا دریغ ہے، ہائیں گے۔“ وہ آج پہلے دنوں سے بالکل مختلف لگ رہا تھا۔

آنکھیں بند ہونے لگیں اور وہ سو گئی۔ اگلے چند دن ایسا ہی ہوتا رہا۔ وہ اٹتی، جانے کی ضد کرتی، روتی چلاتی۔ ماسی وزیراں پہلا پہلا کھڑا توڑا بہت کچھ کھلاتی اور پھر خیر دین اسے انکشن لگا دیتا۔ وہ سو جاتی تھی لیکن پھر جیسے اسے صبر آتا گیا۔

ایک روز وہ جاگی تو روئی چلاتی نہیں، خاموشی سے ناشتا کر کے دوپٹا اوڑھ کر بیٹھ گئی۔ ماسی وزیراں نے اسے دو جوڑے کپڑے لاکر دیے تھے کہ اس کے اپنے کپڑے بہت میلے ہو گئے تھے۔ یہ کپڑے اسے کچھ کھلے تھے لیکن اس نے ہنسنے لپے تھے۔

”صاحب اندازے سے لے کر آئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

تین چار دن میں جب کپڑے میلے ہو جاتے تو وہ وزیراں کے کہنے پر تبدیل کر لیتی۔ آج ناشتہ کے بعد کپڑے تبدیل کرتے ہوئے اسے خیال آیا کہ ”وہ یہاں کیوں ہے۔ ایک اجنبی نامحرم شخص کے گھر میں اسے جانا چاہیے، والٹس راجہ کے گھر۔ اماں شاید نہیں رہیں۔“

آنسو اندر گرے لیکن دل ماننے کو تیار نہ تھا۔ راجہ کے علاوہ اور کون تھا اس کا خالص، ہمدرد.....

”میں پہلے جلی جاؤں پھر سوچ لوں گی کیا کرنا ہے۔“ ہاں، آج میں اس سے کہوں گی کہ اب میں ٹھیک رہوں، پھر کبھی نہیں آ رہے تو آج وہ مجھے کوچ بائس میں بٹھا آئے.....“ اور جب وہ آیا اس کا حال دریافت کرنے تو یوں تیار بیٹھے دیکھ کر لمحہ بھر کو حیران ہوا۔

”گڈ! آج آپ ٹھیک لگ رہی ہیں۔ لگتا ہے آپ نے حقیقت کو قبول کر لیا ہے۔“

”جی..... شاید یہ بھی ایک آزمائش ہے۔ آپ نے جہاں اتنی مہربانی کی ہے، وہاں ایک اور احسان کر دیجیے۔

اگر یہاں سے کوئی بس ڈائریک میر پور یا مظفر آباد جاتی ہو، اس کا ٹکٹ لے کر اس میں بٹھا دیں۔“

”یہاں سے ڈائریک تو کوئی نہیں جاتی۔ پہلے راولپنڈی جانا پڑے گا لیکن آپ جائیں گی کہاں؟“ وہ حادث کے مطابق دروازے سے فیک لگائے کھڑا تھا۔

لگتی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ ”وزیراں سے مدد مانگوں... عورت ہے، شاید کہ وہ مجھ پر ترس کھائے۔ رحم آجائے۔ لیکن جب تین بیچے کے قریب دروازہ کھلا تو وزیراں کے بجائے خیر دین کھانے کی ٹرے اٹھائے اور آیا تھا۔

”وزیراں!... ماسی وزیراں کہاں ہے؟“ بے اختیار.... اس کے لبوں سے نکلا۔

”کام کر کے چلی گئی ہے اپنے گھر۔“ خیر دین نے ٹرے میز پر رکھی۔

اس نے سوچا وہ اس کی منت کرے لیکن وہ تو شکل سے ہی کوئی فنڈ الگ تھا۔ یہ بڑی، بڑی مونچھیں، موٹی، موٹی آنکھیں جن میں سرخ ڈورے حیرتے رہتے تھے۔ اسے تو ویسے ہی خوف آتا تھا، اس سے ڈر لگتا تھا ”ایسا نہ ہو کہ اس سے مدد مانگ کر میں کسی اور مصیبت میں پڑ جاؤں۔ وہ اجنبی شخص شکل سے مہذب اور بڑھا کھٹا لگتا ہے۔ کیا خبر میری بات مان لے۔ منت کر لوں گی۔“ ماں بہن کا واسطہ دوں گی تو شاید..... یہ تو شکل سے ہی جنگل لگتا ہے۔“

”ستو! آپ کے صاحب کہاں ہیں؟ مجھے ان سے بات کرنی ہے۔“ وہ جانے لگا تو اس نے روکا۔ ”گھر پر نہیں ہیں۔“ اس نے لہجہ بھر کے لیے اس کی سوچی ہوئی آنکھوں اور ستے ہوئے چہرے کو تاسف سے دیکھا۔

”فون... فون ہوگا؟ مجھے اپنے گھر فون کرنا ہے۔“

لیکن وہ کوئی جواب دیے بغیر باہر چلا گیا اور باہر لاک میں چابی گھمانے کی آواز آئی تو وہ اٹھتے، اٹھتے بیٹھ گئی۔ وہ یہاں قید تھی اور اسے یہاں سے نکلنا تھا لیکن کیسے..... کیسے نکل سکے گی وہ یہاں سے۔ شاید اب باقی ماندہ زندگی یہاں اسی قید میں گزارنی ہوگی۔ یہ شخص اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟ وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی لیکن وہ جو بھی سلوک کرے گا، وہ اچھا نہیں ہوگا۔ تھپنا اس کے ساتھ کچھ برا ہونے والا تھا۔

”یا اللہ مدد فرما۔“ اس نے پھر اپنے رب کو پکارا

اس کے اندر بہت سے خوف جاگ اٹھے۔ اس نے چاہا کہ وہ باہر نکل جائے لیکن اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کا راستہ روک لیا۔

”نہیں، آپ یہاں سے نہیں جاسکتیں..... بیٹھ جائیں آرام سے۔“ اس کے لہجے میں نامعلوم سی سختی تھی۔ ”یہ بیس دن میں نے یوں ہی ضائع نہیں کیے۔ اب واپسی کا بھول جائیں آپ۔“

”میں.....“

اس نے کچھ کہنا چاہا تب ہی اس کا فون بج اٹھا۔ پاکٹ سے فون نکالتا ہوا ہاتھ کے اشارے سے اسے کچھ کہنے سے منع کرتا ہوا وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ ساکت سی کمزری تھی۔ یہ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ، وہ یہاں کہاں پھنس گئی تھی۔

”نہیں، یا اللہ نہیں، میرے ساتھ کچھ برامت کرنا۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی اور اسے کھولنا چاہا لیکن دروازہ باہر سے لاکھ تھا۔ اس نے دو تین بار کھولنے کی کوشش کی اور پھر بے چینی سے دروازے کو دھکتی ہوئی ہولے، ہولے پیچھے ہٹتی گئی، یہاں تک کہ بیڈ کے ساتھ ٹکرا کر رک گئی۔ وہ کتنی بھی با اہتمام اور بہادر کیوں نہ ہوتی، تھی تو وہ ایک لڑکی ہی۔ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ، پھوٹ کر رونے لگی۔

”یہ شخص میرے ساتھ کیا کرنے والا ہے؟“ اس نے اس کی آخری بات یاد کرنے کی کوشش کی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے یہ بیس دن یوں ہی ضائع نہیں کیے۔

”تو کیا وہ مجھے کسی غلطی سے اٹھا کر لایا تھا اور اماں..... کیا خبر اس نے اماں کے متعلق بھی جھوٹ بولا ہو۔ کیا پتا اماں بہت زخمی ہوں، ابھی وہاں ہی ہوں اسپتال میں۔ لیکن بیس دن ہو گئے..... اوہ میرے خدا..... کیا کروں میں۔“ وہ اٹھ کر پھر سے دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگی اور دوپہر تک اس نے کئی بار کوشش کی لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ کبھی رونے لگتی، کبھی اٹھ کر ٹھٹھنے لگتی، کبھی گڑگڑا کر اللہ سے دعا مانگنے

اور یہ سب احساسات آپ کو دیکھ کر، آپ سے ملنے کے بعد پیدا ہوئے ورنہ مجھے کبھی اپنی تہا ز زندگی بری نہیں لگی تھی۔ مجھے کبھی اس کے متعلق سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی لیکن میں آپ کو آپ کی مرضی سے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ کچھ دیر ہونٹوں کی طرح اسے دیکھتی رہی جیسے اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو پھر فوراً ہی نفی میں سر ہلانے لگی۔

”نہیں، پلیز نہیں..... خدا کے لیے مجھے اپنے گھر جانے دیں۔“

”اپنے گھر.....؟“ وہ حسمر سے ہنسا۔

”مجھے یہاں سے جانا ہے۔ میں جہاں بھی جاؤں آپ کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے کہ میرا گھر ہے یا نہیں لیکن مجھے یہاں نہیں رہنا۔ آپ مجھے یہاں قید کر کے نہیں رکھ سکتے۔“ اس کی آواز قدرے بلند ہوئی تھی۔

”اچھا... لیکن میں نے تو آپ کو یہاں قید کر کے رکھا ہوا ہے۔“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”لیکن مجھے نہیں رہنا یہاں۔“ ضدی سے لہجہ میں کہتے ہوئے وہ دروازے کی طرف بڑھی تو اس نے ہاتھ ڈراما بلند کیا۔

”اوں ہوں۔ کوئی فائدہ نہیں باہر جانے کا۔ گیٹ پر گاڑ دے اور اسے حکم ہے کہ میری اجازت کے بغیر آپ یہاں سے جانے کی کوشش کریں تو آپ کو کوئی مار دی جائے۔ اس لیے سکون سے بیٹھ جائیں۔“

اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا اور ٹپلے ہونٹ کو بے دردی سے داخوں سے کٹتی ہوئی بیڑ پر آ کر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں میں ہی سر جھکائے بیٹھی رہی پھر سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ عام سی شکل صورت کا تیس سے چالیس سال کی عمر کے درمیان کا مرد تھا۔ اس کا لباس اور انداز اسے دولت مند ظاہر کرتے تھے اور اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ وہ اس چمک کو کوئی نام نہیں دے سکتی تھی۔

”آخر آپ ہیں کون اور کیوں میرے ساتھ ایسا کر رہے ہیں..... میں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے....“

اور آنسوؤں نے پھر یلغار کر دی۔ ہاتھ گود میں دھرے وہ یوں ہی ساکت بیٹھی تھی۔ کبھی، کبھی ہاتھوں کی پشت سے چہرہ صاف کرتی لیکن تھوڑی دیر بعد رخسار پھر بھیک جاتے۔ خیر دین برتن اٹھانے آیا تو تب بھی وہ ایسے ہی بیٹھی تھی۔ اس نے ٹرے کی طرف دیکھا۔

”آپ نے کھانا نہیں کھایا؟“

”بھوک نہیں ہے، لے جاؤ۔“ روڑو کر اس کی آواز بڑھ گئی تھی۔

”زندگی سے لڑنے کے لیے کھانا تو پڑے گا ہی بی بی، بھوکا رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ وہ ٹرے اٹھائے بغیر واپس چلا گیا تو اس نے ٹرے اپنی طرف کھسکائی۔ اسے یہاں سے نکلنا تھا اور بھوکا رہ کر اسے اپنی توانائی نہیں کھوئی تھی۔ اگلے دو دن اس نے...

خیر دین کے سوا کسی کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ وہ محض جواسے یہاں لایا تھا، پتا نہیں کہاں چلا گیا تھا۔ خیر دین سے وہ جب بھی آتا پوچھتی لیکن وہ جواب نہیں دیتا تھا۔ وہ سوچ، سوچ کر تھک گئی تھی لیکن کوئی راہ بھائی نہیں دیتی تھی اور وہ محض جس سے وہ کسی اچھائی کی امید لگائے بیٹھی تھی، وہ تیسرے دن آیا تو وہ بے قراری سے اس کی طرف بڑھی تھی۔

”کہاں چلے گئے تھے آپ؟“

”اوہ..... یہ بے قراری۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکراتا ہوا روم چیمبر پر بیٹھ گیا۔

”مجھے گھر جانا ہے۔ پلیز، مجھے گھر جانے دیں۔ آپ کو اللہ کا واسطہ۔ آپ نے مجھے یہاں کیوں قید کر رکھا ہے؟“ وہ روہا لسی ہوئی۔

”بہت مشکل سوال ہے۔ یوں تو اس کے کئی جواب نکلتے ہیں لیکن اب ایک ہی جواب ہے کہ دل کو بھگائی ہیں آپ۔ پہلے تو کچھ اور ہی مقصد تھا یہاں لا کر رکھنے کا لیکن اب جیسا کہ بتایا ہے کہ دل کو اچھی لگنے لگی ہیں آپ۔ اب تک کی زندگی تہا گزاری ہے، اب جی چاہتا ہے کہ کوئی اپنی زندگی کا بھی ساتھی ہو جو میرے گھر آنے کا انتظار کرتا ہو، میرے لیے پریشان ہوتا ہو.....“

تو میری نیت بری نہ تھی۔ وہ محض انسانی ہمدردی تھی لیکن پھر آپ کے حسن نے میری نیت خراب کر دی اور میں نے سوچا اتنی حسین لڑکی تو مجھے مالامال کر دے گی۔ منہ بانگا معاوضہ..... امیر زادے تو پاگل ہو جائیں گے یہ حسین چہرہ اور دلکش بدن دیکھ کر..... لیکن پھر کچھ دن گزرے تو مجھے اپنی تنہا زندگی کا خیال آنے لگا، کتنی عجیب بات تھی کہ میں نے بھی اپنا گھر بسانے کا نہیں سوچا تھا۔ میں جو پیسے کماتا تھا وہ بلا میرے بعد کس کام کے تو مختصر یہ کہ میں نے آپ سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ میں اپنے کاروبار میں بھی بد نیت نہیں رہا۔ میں نے جتنی لڑکیوں کو فروخت کیا، کسی کو بری نظر سے نہیں دیکھا۔ آپ میری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی ہیں۔ میری عمر اس وقت پچیس سال ہے۔ پہلی بار میرے دل میں شدت سے یہ خواہش پیدا ہوئی ہے کہ میرا گھر ہو، بچے ہوں۔ میں آپ کو ایک اچھی اور بہترین زندگی دوں گا۔ میرے کاروبار کا آپ کی زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ گو جز اولہ اور لاہور میں میری کوٹھیاں ہیں۔ آپ جہاں رہنا پسند کریں گی، وہاں ہی رہ لیں گے۔ میں سال میں ایک دو ماہ کے لیے دو بار باہر جاتا ہوں..... اور باقی کا وقت میں یہاں اپنے گاؤں والے اس گھر میں رہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہم ایک اچھی اور بہترین زندگی گزاریں گے۔ یوں بھی آپ کا اب اس دنیا میں کون ہے؟“

اسے جیسے یقین تھا کہ وہ انکار نہیں کرے گی لیکن اس نے نفرت سے اس کی طرف دیکھا۔
”مجھے آپ سے شادی نہیں کرنی، کبھی بھی نہیں۔“
مرکز بھی نہیں۔“

”اچھا..... لیکن آپ کے پاس کوئی اور چانس نہیں ہے۔“ اس کے چہرے اور لہجے کا رنگ بدلا تھا۔
”یا تو مجھ سے شادی کر لیں یا پھر کسی..... کے حرم کی زینت بن جائیں اور جب اس کا دل بھر جائے گا تو آپ کہاں ہوں گی پھر..... میں بتا چکا ہوں..... دوسرا کوئی آپشن نہیں ہے آپ کے پاس۔“
وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کے لہجے میں جو کڑھائی اور سختی

آپ مجھے جھاڑیوں میں ہی پڑا رہنے دیتے، کیوں اٹھا کر لائے ہیں۔ کون ہیں آپ..... لڑکیوں کے بیوپاری، اسمگلر، ڈاکو..... کون ہیں؟“ وہ ہذیانی انداز میں بولتی چلی گئی لیکن وہ یوں ہی سکون سے بیٹھا اسے دلچسپی اور شوق سے دیکھتا رہا۔

”میں کون ہوں..... اچھا سوال ہے اور یہ جاننے کا حق آپ کو ہے۔ کیونکہ آپ میری زندگی میں شامل ہونے جا رہی ہیں اس لیے میرے متعلق سب کچھ جانتا آپ کا رائٹ (حق) ہے..... میں جو کچھ آپ کو بتانے جا رہا ہوں، اس کے متعلق چند خاص لوگوں کے علاوہ کوئی نہیں جانتا..... آپ نے کہا..... کون ہوں میں، لڑکیوں کا بیوپاری..... تو میں لڑکیوں کا بیوپاری ہوں۔“ وہ اب سنجیدگی سے بات کر رہا تھا۔ آنکھوں کی چمک اور لہجے کی شوخی ختم ہو گئی تھی..... وہ پختی، پختی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی اور اس کی رنگت زرد پڑ چکی تھی۔

”میں یہاں سے لڑکیاں سمندر پار لے کر جاتا ہوں اور وہاں اپنے ہاس کے حوالے کر دیتا ہوں۔ یہ لڑکیاں اپنی مرضی سے اپنی خواہشوں کے حصول کے لیے میرے جال میں پھنسی ہیں اور پھر.....“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر اس کی زرد ہوتی رنگت کو دیکھا اور اس کے لبوں کے گوشے میں ایک مسکراہٹ نمودار ہو کر محدود ہو گئی۔

”مجھے میرے کام کا معاوضہ ملتا ہے..... آپ سمجھ سکتی ہیں کہ ان لڑکیوں کا کیا انجام ہوتا ہوگا..... کچھ عرصہ کسی رئیس کے حرم میں رہ کر انہیں کبھی یورپ کے کسی ٹائٹ کلب میں بیچ دیا جاتا ہے اور کبھی بانی ماندہ زندگی وہ ایک کال گرل بن کر رہ جاتی ہیں..... میں اس کاروبار میں کیوں اور کیسے آیا؟ میں یہ بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔“

ناتشہ نے اس لمحے اس کے لیے بے حد نفرت محسوس کی۔ چند دن پہلے تک یہ شخص اسے بے حد مہربان اور ہمدرد لگا تھا اور آج اتنا ہی قابل نفرت لگ رہا تھا۔
”آپ کو جب میں نے جھاڑیوں میں سے اٹھایا

ترپ، ترپ، ترپ کر اللہ سے فریاد کرتا گونج رہا تھا اور وہ....
 بے چین رہتا تھا۔ اس کا باس بیٹے بھر کے لیے دینی چاچکا تھا
 اس لڑکی کی کڑی نگرانی کا حکم دے کر۔ شاید اگلی بار وہ
 اسے بھی ساتھ لے جائے گا اور.... اگر وہ اس لڑکی کو
 چیکے سے گھر سے نکال دے تو.... اور یہاں سے نکل کر
 وہ کسی اور کے ہتھے چڑھ گئی تو.... ہاں نہیں اس کا گھر
 کہاں ہے اور اگر وہ خود اسے اس کے گھر چھوڑ آئے
 تو.... گاڑ جبار سے کہے کہ باس کا فون آیا ہے، اس
 لڑکی کو کہیں پہنچاتا ہے، جبار اپنے کام سے کام رکھنے والا
 آدمی تھا۔ اسے بھی اس سے سروکار نہیں ہوتا تھا کہ کون
 آرہا ہے، کون جارہا ہے۔ چند بار پہلے بھی باس یہاں
 کسی نہ کسی لڑکی کو لے کر آیا تھا۔ لیکن پھر اس کا اپنا
 انجام کیا ہوگا باس اسے زندہ نہیں چھوڑے گا.... اور اگر
 وہ کہیں روپوش ہو جائے تو اس کے بوڑھے ماں باپ،
 چھوٹے بھائی، ان کے بیوی بیٹے.... باس انہیں نہیں
 چھوڑے گا۔ اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا
 تھا جب وزیراں نے آکر بتایا کہ وہ کام ختم کر کے جارہی
 ہے۔ باس یہاں پر نہ ہوتا تو وہ کچھ جلدی چلی جاتی تھی۔
 سالن وغیرہ تیار کر جاتی تھی اور وہ اپنے اور جبار کے لیے
 روٹیاں خور سے لے آتا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم جاؤ۔“

اسے جانے کا کہہ کر وہ پھر سوچوں میں کھو گیا۔ کئی
 سال پہلے وہ ایک چھوٹے سے گوشہ میں رہتے تھے۔
 تھوڑی سی زمین تھی، قناعت بھری پُرسکون زندگی تھی کہ
 ایک بااثر زمیندار کے بیٹے نے اس کی اٹھارہ سالہ
 اکلوتی بہن کو اٹھالیا۔ جس روز اس کی لاش ملی اسی روز
 اس نے اس کے بیٹے کو کھپاڑی کے وار کر کے اپنی
 دانست میں مار دیا تھا لیکن وہ بچ گیا تھا اور اسے جیل
 بھیج دیا گیا تھا جہاں اس کی ملاقات جس شخص سے ہوئی
 وہ اس کے باس کے باس کا بندہ تھا۔ اس سے دوستی
 ہوئی اور وہ اپنے ساتھ اسے بھی جیل سے نکال لے
 گیا۔ وہ اب اپنے گوشہ نہیں جاسکتا تھا۔ جانتا تھا
 زمیندار اسے مروادے گا اور اس کے گھر والوں پر
 زندگی تنگ کر رکھی ہوگی.... اس کے اندر اب بھی ایک

تمنی، اس نے مناشہ کو ڈر دیا تھا۔ وہ خوفزدہ نظروں سے
 اسے دیکھنے لگی۔

”ایک خوب صورت پاکیزہ زندگی....“

”ایک تیرا آپشن بھی ہے۔“ اس نے دل کڑا
 کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”موت.... میں خود کو ختم کر لوں گی۔“

”حرام موت مریں گی آپ.... خیر، اچھا ہوا
 آپ نے بتا دیا۔ میں اب خیر دین سے کہہ دوں گا کہ
 اور زیادہ دھیان رکھے آپ کا.... اور یہاں سے
 بھاگنے کا بھی مت سوچے گا کہ گاڑ کے علاوہ کتنا بھی
 ہے جو چیز چھاڑ کر رکھ دیتا ہے۔“
 اس نے ہجر بھری سی لی۔

”میں کچھ دنوں کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ ایک
 ہفتہ ہے آپ کے پاس، اچھی طرح سوچ میں.... میں
 آپ کے فیصلے کا احترام کروں گا۔ انتخاب آپ کا....
 یہ یا.... وہ....“

بات مکمل کر کے وہ باہر نکل گیا۔ وہ ساکت اور
 سبھی ہوئی بیٹھی تھی۔

”یا اللہ میری مدد فرما، کیا کروں تو یہی مجھے کوئی
 راستہ دکھا۔ مجھے کوئی راہ بھائی نہیں دیتی۔“ وہ اس شخص
 سے جو اسے غلیظ کاروبار میں ملوث تھا شادی نہیں کر سکتی
 تھی.... پہلے وہ اسے کتنی بھی بہترین زندگی دے....

اور دوسری طرف کسی کے حرم کی زینت بننا.... آنسو
 ایک بار پھر اس کے رخساروں پر آہستگی سے بہہ رہے
 تھے اور وہ دعا کر رہی تھی، اللہ کو پکار رہی تھی اور اللہ اپنے
 بندوں کی پکار سنتا ہے۔ اس کی بھی سن لی تھی۔

خیر دین کھانے کے خالی برتن اٹھانے کمرے میں
 آیا تھا اور پھر اسے یوں ترپ، ترپ کر روتے اور اللہ
 سے فریاد کرتے دیکھ کر اسی خاموشی سے واپس چلا گیا تھا
 جس آہستگی سے اس نے دروازہ کھولا تھا، اسی آہستگی
 سے بند کر دیا تھا۔ اس نے برتن نہیں اٹھائے تھے۔

اس کا دل اس لڑکی کے لیے دھکی ہو رہا تھا۔ وہ
 دروازہ لاک کر کے خاموشی سے لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا
 تھا لیکن اس کے کانوں میں اس کی سسکیاں، اس کا رونا،

آگ جل رہی تھی سوچیل کے اس دوست کے کہنے پر وہ باس کے بندوں میں شامل ہو گیا۔ باس نے نہ صرف یہ کہ اس کے گھر والوں کو گھٹے سے نکال کر پنجاب کے ایک گاؤں میں سیٹل کر دیا، بھتی باڑی کے لیے زمین بھی خرید کر دی جہاں وہ سکون سے زندگی گزار رہے تھے بلکہ اسے اپنے ساتھ باہر لے گیا۔ کئی سال وہاں رہنے کے بعد اس کی اپنی خواہش پر اسے پاکستان بھجوا دیا تھا جہاں اس کا باس ملک ایاز تھا جو لڑکیوں کو لے جانے کے علاوہ کئی دوسرے کام بھی کرتا تھا اور وہ یہاں اس کا مددگار تھا۔ دو تین بار باس کے حکم پر وہ بھی لڑکی کے ساتھ باہر گیا تھا۔ کبھی اپنی بہن کا خیال آتا تو اس کے اندر آگ دہکنے لگتی لیکن پھر اس خیال سے یہ آگ ٹھنڈی ہو جاتی کہ زمیندار کا بیٹا مردوں سے بدتر زندگی گزار رہا تھا۔

آج اسے اپنی وہ شہزادی بہن بہت یاد آ رہی تھی اور وہ بے چین سا ہو کر اس بند دروازے کی طرف دیکھتا جس کے پیچھے وہ لڑکی تھی جس نے اسے آج اپنی بہن کی موت یاد دلادی تھی۔ وہ اس لڑکی کی مدد کرنا چاہتا تھا لیکن کیسے؟ وہ سوچتا رہا..... سوچتا رہا اور جب رات کا کھانا دینے وہ اس کے کمرے میں گیا تو وہ نہ حال سی بیٹھی تھی۔ بیڈ سے ٹپک لگائے نیچے کارپٹ پر۔

”بی بی، یہ کھانا کھالیں۔“

اس نے ٹرے نیچے کارپٹ پر اس کے سامنے رکھ دی۔ تو اس نے زخمی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ایک مہربانی کر دہانی، کہیں سے زہر لاؤ مجھے۔“

اس کا دل جیسے لفظ بھائی پر تڑپ اٹھا۔ اس نے جیب سے موبائل فون نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے اس روز فون کا پوچھا تھا۔ اس نے جیسے جھپٹ کر فون لیا تھا۔ اس نے سوچا تھا وہ رانی کو فون کرے گی۔ وہ اس کی دوست ہے، اسے سمجھتی ہے۔ دو سال انہوں نے ایک روم میں گزارے ہیں پھر انہیں پتا ہوا بس کے حادثے کا۔ وہ بتائے گی کہ سر پر چوٹ لگنے کی وجہ سے وہ کئی دن بے ہوش رہی تھی۔ وہ ایسا ہرگز نہیں کرے گی کہ اسے گھر میں گھسنے نہ دے۔ کا پختی انگلیوں

”اس نے نفی میں سر ہلایا۔“

”باس نے چند سال پہلے جب یہ یو بائل مجھے لے کر دیا تو احتیاطی وجہ سے فون کو لا دیا تھا۔“ اس کی آواز بہت آہستہ تھی، سرگوشی جیسی۔ تباہ کی آنکھیں یک دم آنسوؤں سے بھر گئیں تو اس نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”موقع ملتے ہی میں آپ کو یہاں سے نکالنے کی کوشش کروں گا پھر جو آپ کی قسمت۔“

پھر وہ پیسے والے برتن اٹھا کر فوراً ہی باہر چلا گیا اور باہر سے دروازہ لاک نہیں کیا کہ باس نے کہا تھا۔

”اس کی اب ضرورت نہیں۔ وہ لاؤج سے کچن تک جائے تو کوئی حرج نہیں لیکن گیٹ تک جانے کی اجازت نہیں ہے اسے۔“

وہ چند لمحے بند دروازے کو دیکھتی رہی پھر اس کی آنکھوں سے جھرنے بہہ نکلے اور وہ فوراً ہی شکرانے کے نفل ادا کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اللہ نے اس کی پکار سن لی تھی اور دشمنوں میں سے ہی ایک بندے کے دل میں اس کے لیے رحم پیدا کر دیا تھا۔...

بے شک اللہ بہت رحیم و کریم ہے۔

اور پھر دو دن بعد فیروین کو موقع مل گیا۔ وزیر اس ہر ماہ اپنے بیمار شوہر کو گرجا نوالہ ڈاکٹر کے پاس لے کر

تمہارے کھوج میں

در اصل کل کچھ زیادہ کھالیا تھا تو پیٹ اپ سیٹ ہو گیا تھا۔
”ہاں یار، کل ماسی وزیریاں نے پالک گوشت
بنایا بھی تو حمرے کا تھا۔ میں بھی تین روٹیاں کھا گیا
تھا۔“ جبار خان نے قہقہہ لگایا۔

”یہ پیسے رکھ لو۔“ اس نے جیب سے روپے نکال
کر اسے پکڑائے اور پیٹ پر ہاتھ رکھ کر ڈہرا ہوا گیا۔

”میں گیٹ بند کر کے ہاتھ روم جارہا ہوں۔“

”ہاں، جاؤ۔۔۔۔۔ میں بھی روٹیاں لینے جاتا ہوں۔“

جبار خان کے جانے کا اندازہ کر کے وہ تیزی
سے واپس مڑا اور گیٹ کی جھری میں سے جھانک کر
دیکھا۔ جبار خان کوئی پشتو گیٹ کاٹا ہوا مست سا
آبادی کی طرف جارہا تھا۔ یہ گھر آبادی سے کچھ ہٹ کر
تھا۔ پھر وہ تیزی سے تقریباً دوڑتا ہوا لاؤنج تک آیا۔

”آجاؤ بی بی، جلدی کرو۔“ وہ تقریباً دوڑتے
ہوئے لاؤنج تک آئے تھے۔ خیر دین نے گیٹ کھول کر
باہر دیکھا۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ جبار خان بھی نظروں
سے اوجھل ہو چکا تھا۔ اس نے اسے اشارہ کیا۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتا۔ میں یہی ظاہر
کروں گا کہ میں ہاتھ روم میں تھا اور تم گیٹ کھول کر
چلی گئیں۔ جیسا میں نے بتایا تھا، اسی طرح کرو۔“ اس
نے ہاتھ سے دائیں طرف اشارہ کیا۔

”وہ۔۔۔ وہ کتنا ہے یہاں؟“ وہ چاروں طرف
دیکھ رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ مطلب تھا تو حمر کچھ عرصہ پہلے
مر گیا۔ اب جاؤ، اس سے پہلے کہ جبار روٹیاں لے کر
آجائے ختم سڑک تک پہنچ جاؤ۔“

وہ ممنون نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی گیٹ سے
نکل کر دائیں طرف چل پڑی اور وہ گیٹ کو یوں ہی نیم
واچھوڑ کر ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔ ملازموں کے
لیے گیٹ کے پاس ہی ہاتھ روم تھا۔ اسے جبار خان
کے آنے پر ظاہر کرنا تھا کہ وہ ابھی تک ہاتھ روم میں ہی
تھا۔۔۔۔۔ لیکن ابھی کچھ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اسے
جبار کی آواز سنائی دی۔

جانتی تھی۔ اسے فی بی تھی۔ اس روز وہ گیٹ پر جبار کو بتا
گئی تھی کہ وہ آج نہیں آئے گی، شوہر کو لے کر جانا
ہے۔۔۔۔۔ اور خیر دین نے فوراً ہی پلان بنالیا کہ آج کے
بعد شاید اسے موقع نہ ملے کہ وہ دوں سے سوچ، سوچ کر
اس کا دماغ تھک گیا تھا لیکن کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے
وہ اس لڑکی کو یہاں سے نکالے کہ اس کا نام نہ آئے۔

ناشہ دینے گیا تو اسے کہہ آیا کہ ”آج وہ وہی طور
پر تیار رہے۔ وزیراں نہیں ہے اور وہ کسی بہانے سے
کارڈ جبار کو بھی کہیں بھیج دے گا تو وہ گیٹ سے نکل کر
دائیں طرف چلی جائے۔ کچھ آگے جا کر بائیں
مڑ جائے اور پھر سیدھا چلتی جائے تو سڑک آجائے گی۔
وہاں سے شاید کوئی سواری مل جائے، اللہ آپ کا مددگار
ہو۔“ اس نے کچھ پیسے جیب سے نکال کر اسے دیے۔

”رکھ لیں، ضرورت پڑے گی۔“

”میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں
گی۔“ اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

”میں ہمیشہ آپ کے لیے دعا کروں گی۔“

وہ بتا کچھ کہے واپس چلا گیا لیکن وہ اس وقت
تک بے چین اور مضطرب رہی جب تک دوپہر کے
وقت وہ دوبارہ نہیں آیا۔ اس پر عجیب سے گھبراہٹ
طاری تھی۔

”آپ لاؤنج میں چل کر بیٹھیں بلکہ ٹی وی
لگالیں۔“

پھر وہ پیٹ پر ہاتھ رکھے گیٹ پر آیا۔

”جبار بھائی! میرا پیٹ خراب ہے اور معدے میں
بھی درد ہو رہا ہے۔ ایک مہربانی کر دو گے۔ اپنے لیے
روٹیاں لے آؤ تنہا۔ رات کا سالن پڑا ہے۔ شام کو
تازہ پکائوں گا۔ مجھے تو کچھ کھانا نہیں ہے اس وقت۔“

”ٹھیک ہے یار، مہربانی کیسا، لے آتا ہوں۔ کہو تو
تمہارے لیے بھی حکیم صاحب سے دو الیتا آؤں؟“

جبار کا تعلق مردان سے تھا۔ کچھ ماہ پہلے ہی اسے
رکھا گیا تھا۔

”نہ۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہو جاؤں گا شام تک۔ وہ

اس کی نظر پڑی اور اس نے بلا سوچے سمجھے نہر میں چھلانگ لگادی۔

”اوخاند خراب۔“ جبار خان سڑک کے دوسری طرف ہی رگ گیا تھا۔

”بھئی تیرا آتا ہے جبار؟“ خیر دین نے ڈرتے، ڈرتے پوچھا۔

”نہ..... اور نہیں؟“

”نہیں، مجھے تو بچپن سے ہی پانی سے ڈر لگتا ہے۔“ خیر دین نے سچ بتایا تھا۔

”میرا چاچا سندھ میں ڈوب کر مر گیا تھا، تب سے۔“

”تو سمجھو مجھے بھی پانی سے ڈر آتا ہے۔“ جبار

کے لبوں پر نر سراسری مسکراہٹ تھی۔

”خس کم، جہاں پاک۔“ اس نے اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

”ایسی لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔ مر جانا چاہیے بے غیر تو کو۔“

”اور ہاس کو کیا جواب دیں گے؟“

”جو ج ہے، ام بتا دے گا۔“ جبار خان نے۔۔۔

پیرروانی سے کہا اور پھر اس کی نظر سڑک پر کچھ فاصلے پر

گھڑی گاڑی پر پڑی تو چونکا۔

”گلتا ہے گاڑی والے نے لڑکی کو نہر میں چھلانگ لگاتے دیکھ لیا ہے۔ جلدی واپس چلو، کہیں

ام بھنس ہی نہ جائیں۔“

اودہ وہ بہت بھاری دل کے ساتھ اس کے ساتھ تیز، تیز چلتے لگا۔

”کیا وہ گاڑی والا اسے بچالے گا؟“

”برائے پھڈے میں کوئی نہیں پڑتا، یا راجل۔“

جبار نے چلتے، چلتے اس کے بازو پر ہاتھ مارا۔

وہ اس کے اس طرح ڈوب مرنے پر دیکھی بھی تھا

اور کچھ مطمئن بھی کہ چلو عزت تو جی گئی۔

وہ سر جھکائے چل رہا تھا اور آنکھوں کے سامنے

جھاڑیوں میں پڑی اپنی شہزادی بہن کی لاش آ رہی تھی۔

(باقی آئندہ)

”اویٰ خیر دین، کدھر ہے، یہ گیٹ کیوں کھلا ہے؟ کیا وزیر اس آگئی ہے..... چلو اچھا ہے تو رہی آج بند تھا، روٹیاں نہیں ملیں۔“

اور خیر دین جو ہاتھ روم کے قریب ہی کھڑا تھا، جبار کی آواز سن کر فوراً ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔ چند

لحوظ بعد گھبراہٹ ہوا سا باہر نکلا۔

”نہ..... نہ وزیر اس تو نہیں آئی..... لیکن یہ گیٹ کس نے کھولا؟ میں تو بند کر کے گیا تھا۔ اودہ میرے خدایا... وہ

لڑکی..... کہیں وہ تو۔“ اس نے سر پر ہاتھ مارا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ بھاگتا ہوا اندر گیا اور پھر تھوڑی دیر بعد اسی طرح بھاگتا ہوا باہر آ گیا۔ ”وہ اندر

کہیں نہیں ہے، کسی کمرے میں بھی نہیں۔ ہاس تو مار ڈالے گا۔“

”ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا ہوگا، ہم دیکھتا ہے۔“ جبار گیٹ سے باہر نکلا تو وہ بھی اس کے پیچھے تھا۔ وہ

بائیں طرف جانے لگا تو جبار نے اس کا بازو پکڑا۔

”ادھر..... میں نے موٹر پر کسی کے دوپٹے کی جھلک دیکھی تھی، تھینا وہی ہوگی۔ اور بھلا اس کڑی

دوپٹے میں کون لادھرا آ سکتا ہے۔“

اب وہ دونوں تیز تیز چلتے ہوئے دائیں طرف جا رہے تھے۔

”وہ یقیناً سڑک کی طرف ہی گئی ہوگی۔“

جیسے ہی ایک گلی بائیں طرف نظر آئی، جبار خان اس طرف بڑھا۔

”یا اللہ بدفرمانا مظلوم کی، میری کوشش راگلاں نہ جانے دینا۔“ جبار خان کے ساتھ بھاگتے ہوئے...

خیر دین دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا پھر دور روڈ کے کنارے وہ گھڑی نظر آ گئی۔

”وہ رہی۔“

جبار خان نے اشارہ کیا اور اس کی طرف بھاگا۔

اس نے بھی شاید انہیں دیکھ لیا تھا کہ وہ روڈ کراس کر کے پوری قوت سے بھاگنے لگی تھی..... کبھی بھاگتے،

بھاگتے مڑ کر دیکھتی..... پھر سڑک کے ساتھ بہتی نہر پر

صرف ایک قدم

ایمان شیخ

”کوئی بات بنی؟“ اماں بڑی امید سے پوچھ رہی تھیں۔

”کہاں بنے گی۔“ صفیہ خالد سے صاف جواب نہ دیا گیا۔

”جانتی تو ہو۔۔۔۔۔۔ ہر گھر میں لڑکیاں بن چاہی بیٹھی ہیں اور جس گھر میں برسرِ روزگار لڑکا ہو تو اس پر تو سب کی نگاہیں لگی ہوتی ہیں۔۔۔ ہر ماں یہی چاہتی ہے کہ وقت پر اچھی جگہ لڑکیوں کی شادیاں ہو جائیں۔ عجیب نفسا نفسی لگی ہوئی ہے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔۔ وہ مایوس ہوئیں۔“
”میں نے تو سوچا تھا تم سے کہہ رکھا ہے شاید میری سدرہ کا نصیب جاگ جائے۔“ صفیہ آہ ان کے لبوں سے خارج ہوئی۔
”میرا بھی یہی خیال تھا کہ سدرہ کی بات بن



لی سجدگی سے اس نے استاد سے پوچھا۔
 ”نہیں.....؟ نہیں تو۔“ استاد نے غور سے دیکھا
 تو وہ شرمندگی سے سر جھکا کر اپنے کام میں لگ گیا۔
 ”اکمل بیٹا جلدی کر..... بیٹی کو جوڑا دینا ہے۔“
 استاد نے ہدایت کی۔

”اٹھل آپ نے نکل کی تاریخ دی تھی۔ میں ایک دن
 لیٹ آئی ہوں پھر بھی تیار نہیں ہے۔“ اس لڑکی کے لہجے
 میں ناراضی درآئی۔ اکمل کے ہاتھ مزید تیز چلنے لگے۔

”بیٹا آپ بھی اسی علاقے میں رہتی ہو۔ آپ تو
 اچھی طرح جانتی ہو۔ کتنے کھٹوں کی لائٹ جاتی ہے،
 سب کاروبار ختم ہو جاتا ہے۔ کارنگروں کی دیہاڑی
 بھی جیب سے دینی پڑتی ہے۔“ استاد جی کے اپنے ہی
 مسائل تھے۔

”ٹھیک ہے۔ مگر میں اب یہاں رک کر تو انتظار
 نہیں کر سکتی۔“

”میں آپ کے گھر بھجوا دوں گا۔ مجھے آپ کے
 گھر کا پتا ہے، میں آپ کے والد کو جانتا ہوں۔“
 ”چلیں یہ ٹھیک ہے۔ مگر آج شام کو ہی بھجوائے گا،
 آج کا وعدہ کر رہے ہیں ناں آپ۔ کل نہ ہو۔۔۔“

”نہیں نہیں۔ بس تھوڑا سا کام ہے ابھی
 ہو جائے گا تو لڑکا خود لے آئے گا۔“ انہوں نے تسلی
 دی۔ اکمل کا چہرہ یہ سن کر خوشی سے کھل گیا۔ اس نے
 چوری، چوری اس لڑکی کو جاتے دیکھا۔

گرین کرنی اور ٹراڈر نازک اندام سی لڑکی اس کی
 دل میں نہ جانے کب اتری تھی اسے پتا بھی نہ چلا تھا۔

یہ بھی اسی کے ہاتھ کا سلا ہوا تھا۔ کاش میں اس
 جوڑے میں اسے سجاد کچھ سکوں، نازک گلوں سے سجا
 دکش جوڑا آخری مراحل میں تھا، اکمل کی آنکھوں میں
 خواب سمجھنے لگے۔

☆☆☆

”مجھ سے نہیں ہوتا کام۔“ حنا نے جھنجھلا کر
 کپڑے پھینکے۔

”اتنی گرمی اور جس سے..... دماغ پگھل رہا ہے
 اور ایک ہم ہیں کہ کمر کو تھکا بنا کر بس کام کیے جاؤ۔“

جائے گی۔“ وہ بولیں مگر..... دیکھو کتنی تو حلیمہ بھی ٹھیک
 ہی ہے۔ تین جوان بیٹیاں ہیں اور ایک کم عمر لڑکا.....
 چھوٹا تو مالو ابھی خرچہ لیتا ہے۔ کمانے کمانے کے لائق
 نہیں ایسے میں وہ بیٹیوں کو گھر میں بٹھا کر بیٹے کو پہلے
 بیاہ دے تو کیسے کام چلے گا۔ تم بھی تو جوان بیٹے کی
 مال ہو۔ بھلا تم چاہو گی کہ بیٹی کو چھوڑ کر بیٹا بیاہ دو؟“

خالہ صفیہ کی بات سچ تھی..... مگر کتنی درست.....
 مگر ماں کو پھر بھی بہت برا لگا۔

”میرے سینے پر چار ملیں دھری ہیں۔ بروہی عمر کی
 بیٹیوں کو گھر بٹھا کر اپنا اگوتا سہارا کسی دوسری کے ہاتھ
 میں دے دوں تاکہ وہ میرے بیٹے پر قبضہ جما کر ہمیں
 نکال باہر کرے۔“ انہوں نے مستقبل کا نقشہ کھینچا۔

”میں کم نصیب تو کہیں پر بھی رہ لوں گی مگر میں
 ان کنواری لڑکیوں کا کیا کروں پہلے ان کے گھر بسانے
 ہیں۔ کسی کنوئی میں تو دھکا نہیں دے سکتی ناں۔“ وہ
 بری طرح بگڑی تھیں۔

”کتنی تو تم بھی ٹھیک ہو عابدہ..... مگر میں بھی
 صرف کوششیں ہی کر سکتی ہوں۔ اپنی پوری جان لگا رہی
 ہوں باقی تمہاری بیٹیوں کا نصیب، اچھا چلتی ہوں پھر
 آؤں گی.....“ وہ کہہ کر نکل گئیں۔

سدرہ نے بہت بے بسی سے انہیں جاتے ہوئے
 دیکھا۔ اب ان کا موڈ کئی دنوں تک خراب رہنا تھا اور
 سارا عتاب اب ان لڑکیوں نے ہی بھگتنا تھا۔

☆☆☆

”انگل میرے کپڑے سل گئے؟“
 نرم سی نسوانی آواز پر کام میں مصروف اکمل نے
 جھٹکے سے سر اٹھایا۔

مست سے اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ وہ لڑکی استاد
 کے کاؤنٹر پر کھڑی تھی۔

”نہیں بیٹا۔ تھوڑا سا کام رہ گیا ہے۔ وہ دیکھو
 لڑکا آپ ہی کے سوٹ پر کام کر رہا ہے۔“ استاد نے

اکمل کی طرف اشارہ کیا جو شرٹ پر پانچین لگا رہا تھا۔
 لڑکی نے دیکھا تو وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 ”یہ ہاتھ روک کر کام کرتا ہے کیا؟“ ہلکی سی خوشی

چپ کر کے کام کرو، میں کوئی آواز نہ سنوں۔“

چھوٹی ندا جو اس کے بل بوتے پر سستی دکھانے کا ارادہ کر رہی تھی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور اس کے ہاتھ تیزی سے لیس لگانے لگے۔

چھوٹے سے کمرے میں چھ نفوس سانس لے رہے تھے۔ زندگی تو موجود تھی مگر زندگی کی کوئی رونق اور شوق ان کے چہروں پر نظر نہ آتی تھی۔ کوئی نئی بات نہیں تھی نہ ہی کوئی خاص گھرانہ۔ پاکستان کی 70 فیصد آبادی کی طرح جو غربت کی لکیر سے نیچے زندگی کی گاڑی گھسیٹ رہا تھا۔ انہی میں سے ایک عبدالحفیظ کا گھرانہ تھا۔ شادی کے بعد پہلی بیٹی آئی تو خوشی کا اظہار کیا۔ پھر دوسری آئی۔ پھر تیسری... اور پھر چوتھی۔

خوش بھی آخر کہاں تک ساتھ دیتی، آخر دم توڑنے لگی۔ کہ اللہ کی رحمت سے اکمل دنیا میں آگیا۔ اگرچہ بیٹیاں بھی رحمت ہی تھیں مگر کوئی سمجھے جب۔ بیٹے کا باپ ہونے کا فخر۔ جیسے ان کی جوانی لوٹ آئی تھی، دعاؤں میں مزید شدت آنے لگی تھی میرے مالک، میرا ایک ساتھی، ایک اور بیٹا دے دے۔ اکیلا درخت جنگل میں بھی اچھا نہیں لگتا۔ ان کی امید ایک اور بیٹا تھا۔ اور... امید نوٹ لگی۔

بیٹے کی آس میں دوحید بیٹیاں بن بلائے مہمان کی طرح چلی آئیں۔ ابو کو ان سب سے محبت تھی مگر وہ چیزیں نہ دے سکے جن کی ضرورت تھی۔

بچپن سے ہی لڑکیاں محنت مزدوری کرنے لگی تھیں کبھی سکٹ بننے، کبھی پردی جاتی، کبھی سلائی تو کبھی کوئی اور کام ہر قسم کا کام جو بھی گھر میں بیٹھ کر ہو سکتا تھا ماں، بیٹیاں کرتی رہیں اور زندگی کی گاڑی کو دھکا دیتیں مگر بوجھ تھا کہ بدھتائی چلا جا رہا تھا۔

اس مہنگائی نے اچھے اچھوں کے ہوش اڑا دیے تھے تو عبدالحفیظ کا گھرانہ کس شمار میں تھا، روز بروز قدر نکالتی ہوئی لڑکیاں اماں کو ایسا عفریت لگتی تھیں جو ان کا خون چوسنے کو تیار تھیں۔ ان کے بڑھتے قد دیکھ کر ان کی سانسیں بند ہونے لگیں انہوں نے بہت ہاتھ پیر مارے لیکن غربت زدہ گھر کی معمولی شکل صورت کی

تھکن اس کے وجود سے عیاں تھی۔

”کیا ہو گیا ہے حنا جو کام چوری کر رہی ہو، ہم سب بھی تو اسی جیس اور گرمی میں بیٹھے کام کر رہے ہیں۔“

سدرہ سے چھوٹی فرح کو اس کا جھگڑنا ذرا نہ بھایا۔

”اتنی گرمی لگ رہی ہے اور لائٹ بھی نہیں ہے۔“ اس نے دوپٹے کو چہرے کے قریب لا کر ہوا دے کر چش کم کرنے کی کوشش کی۔ پیش تو خاک کم ہوتی اس کے دوپٹے کا کونا کام کرتی دعا کی آنکھ میں جا لگا۔

”کیا مصیبت ہے۔ خود سے کام نہیں ہو رہا اور ہمیں بھی نہیں کرنے دے رہی ہو۔“ اس نے دھکا دیا۔ وہ ویسے ہی بگڑی ہوئی تھی دھکا لگنے سے اس کا

خصوصاً آنکھ تک جا پہنچا۔

”متم خود مصیبت ہو... ذرا سا کام کیا کرنے لگی ہو لگتا ہے آسان میں چھپ کر دیا ہے۔“

”اور تم یہ بٹن لگا کر کون سے محل تعمیر کر لوگی جس میں ملکہ بن کر راج کرو گی۔“

سال دو سال کا فرق تھا ان دونوں میں اور باجی کا تکلف سدرہ اور فرح پر آ کر ختم ہو گیا تھا کہ سب ایک دوسرے کا نام ہی لیتی تھیں، سب ایک ساتھ باس کی طرح بڑھ رہی تھی۔ لگتا نہیں تھا کون بڑی کون سب سے چھوٹی، ندا بھی پندرہ کے کچھ چھوٹی ہی تھی۔

”فضول باتیں مت کرو، ہم یہ عیاشی افروز نہیں کر سکتے کہ آج دل چاہا تو کام کیا اور جب نہ چاہا تو چھوڑ دیا۔“ سدرہ نے بڑے ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈانٹا۔

”اپنا کام کرو یہ ہماری روزی روٹی ہے کام کریں گے تو پھر گھر کا چولہا جلے گا۔“

”اس گھر کا چولہا جلانے کی ذمے داری ہماری تو نہیں ہے ناں۔“ اس کے لہجے میں بغاوت تھی۔

”اس گھر کے چولہے پر پکا کھانا، کھانا ضرور تمہارا فرض ہے۔ اکیلے ابو کہاں تک بوجھ ٹھہریں۔ مزدور آدمی ہیں وزیر اعظم تو نہیں لگے ہیں ناں اور ویسے بھی استاد صاحب کی مہربانی سے یہ کام مل رہا ہے، کام نہیں کرو گی تو کیا کرو گی بس اسکول میں پچر لگ جاؤ گی مگر میٹرک پاس کو تو یہاں کوئی ٹیچر بھی نہیں رکھتا اب

”ایک ہی تو میری سہیلی ہے۔“ ندانے منہ بسورا۔

”ہاں تو۔۔۔ گھر میں پانچ بہنیں موجود ہیں سب

ساتھ برابر کی ہو۔ ان سے ہی بہنا پانچ گھنٹہ۔۔۔ باہر سہیلی

بنانا ضروری ہے کیا۔ ذرا خرچہ۔۔۔ ان کے گھر آنا جانا، ملنا

ملنا شادی بیاہ سو سوانح نکلے رہتے ہیں۔ کسی کے گھر

شادی بیاہ ہو تو 500 سے کیا کم دیں گے۔ لحاظ مارتا

ہے اور ہتا ہے 500 کمانے کو کتنا خون پسینا بہانا پڑتا

ہے۔ خرچ کرو تو مٹی کی طرح جھرجھرتے ہیں۔“

”ابا، بس مجھے نہیں پتا۔۔۔ مجھے جانا ہے

اُدھر۔“ چھوٹی تھی تو ضد کر لیا کرتی تھی۔

”ابھی دوں گی ایک ہاتھ۔۔۔ چل جا، جا کے کام

کر۔“ ندانہ تھی، دروازے پر دستک ہوئی تو اسی نے کھولا۔

سانے اکل تھا خوش اور سرشار۔

اس نے بہن کے اترے چہرے پر نظر بھی نہیں ڈالی۔

”اماں، کھانا دو۔“ وہ چھوٹے سے برآمدے

میں بھی چار پائی پر لیٹ گیا۔

”چل جا کے بھائی کو کھانا دے۔“

اماں نے حکم دیا۔ وہ مرے قدموں سے کچن میں

چلی آئی۔ کھانا ترے میں سجا کر اکل کے آگے رکھا،

چہرے کی مردنی اس سے چھپی نہ رہ سکی۔

”کیا بات ہے؟ کیوں منہ لٹکا ہوا ہے؟“

”بھائی، میری ایک سہیلی ہے اور اس کی بہن کی

شادی ہے۔ وہ ہمیں دعوت دے کے گئی ہے۔“ اس

نے جھٹ اپٹی پریشانی بتائی۔

”میں نے صاف منع کر دیا کہ کوئی ضرورت نہیں

ہے جانے کی۔“ اماں فوراً بولیں۔

”یہ دوستی کا عذاب مت پالا کر، میرے پاس پیسے

نہیں۔“ انہوں نے فوری سارا معاملہ گوش گزار کر دیا۔

اکل نے ایک نظر ماں کو دیکھا۔ چھوٹی، چھوٹی

خوشیوں اور ضرورتوں پر صبر کا مھوٹ پہنے والی گھر کی

گاڑی کو بمشکل اپنی محنت سے چلانے کی کوشش کرتی تھی۔

ان کی زندگی جھڑپ سلسل تھی جس کا کوئی انت نہ تھا ایسے

میں کوئی چھوٹی سی خوشی بھی جھلگانی تو اماں اپنے کمر درے

رویتے سے اسے بھگا کر رکھ دیتی وہ بھی کیا کرتیں مجبور

لڑکیوں میں کسی کو بھی دلچسپی نہ تھی۔ اماں کی فکر روز کے

حساب سے بڑھ رہی تھی۔

جوڑا مکمل کرتے ہی وہ تیر کی طرح استاد کے

پاس پہنچا۔

”استاد آسانی جوڑا مکمل ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ تو ایسا کر۔۔۔ مسجد والی مٹی میں اندر

جا۔۔۔ چار پانچ مکان چھوڑ کر نیلے گیٹ والا حمید

صاحب کا گھر ہے۔ کسی سے بھی پوچھ لے گا تو بتا دے گا

جوڑا اس گھر پر دے آ۔“ استاد کی ہدایت نے اس کے

دل کی کلی کھلا دی۔

”جی اچھا۔“ وہ دل میں پھوٹی خوشی کو بمشکل

دبا ئے جوڑے کا شاپر ہاتھ میں پکڑے دکان سے نکلا

اور کچھ دیر میں وہاں جا پہنچا۔ مکان ڈھونڈنا کوئی مشکل

کام نہ تھا دروازہ بجایا تو ایک بچہ باہر آیا۔

”جی بھائی۔۔۔“

”وہ ماسٹر صاحب نے سوٹ بھیجا ہے۔“ اس

نے شاہجیک بیک آگے بڑھایا۔

”کس کا ہے؟“

”یہ تو نہیں۔۔۔ تمہاری باجی کا ہے۔“

”کون سی؟“ بچے نے اٹھا سوال کیا۔

”یہ اندر جا کر معلوم کر لو۔“

”اچھا۔۔۔ آپ یہاں ہی رکھیں۔“ وہ بیک لے

کر اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا تھا۔

”باجی تو سوری ہے، زویہ باجی نے رکھ لیا ہے

اور کہا ہے کہ اگر کچھ خراب ہوا تو خود آکر بتادیں گی۔“

بچے نے کہا۔

”زویہ۔۔۔“

شاہجیک اس کا نام زویہ ہو۔“ اس کے لب مسکرانے

لگے۔ وہ بہت خوش، خوش پلٹا تھا۔

☆☆☆

”دیکھ لڑکی۔۔۔ اس مہنگائی کے دور میں، میں

تمہاری دوستیاں نہیں نبھاسکتی۔ سختی سے منع کیا ہے میں

نے سہیلیاں بنانے کو۔ اب یہ کون سی سہیلی پیدا ہوگئی

ہے!“ اماں سخت جھلاتی ہوئی تھیں۔

دیکھا تھا مگر آج دلکشی عروج پر تھی۔

نہ اس سے گلے ملی۔ وہ اس سے مہندی پر نہ آنے کا شکوہ کر رہی تھی۔

اکل تو جیسے ساکت ہی رہ گیا۔

جس کی ایک جھلک پانے کے لیے وہ گھومیں میں
مجھوں بنا رہا تھا آج وہ سامنے بھی آئی تو کیسے ہوش اڑاتے
.... روپ کے ساتھ.... بارات کا استقبال کرنے کو
تیار ہاتھوں میں پھولوں کی تھالی لیے۔ اور لبوں پر
دلربا مسکراہٹ....

ہر منظر جیسے پس منظر میں چلا گیا یوں لگا جیسے ایک
اس کا چہرہ تمام منظروں پر حاوی ہے۔

نہانے بہت اصرار کیا تھا کہ پورے گھر کی دعوت
ہے وہ بھی چلے کر وہ اپنی بیزاری کے سبب انکار کیا تھا۔
اب افسوس ہوا تھا کہ کاش وہ بھی تیار ہو کر آ جاتا۔

مجھے کے لوگ بھی نظر آرہے تھے بارات کے
آنے کا شور ہوا تو سب لوگ آگے بڑھ گئے اور اکل
اکیلا وہیں کھڑا رہ گیا۔

لیکن اس کا دل خوشی سے سرشار تھا، پہلی بار نہا
کے دوست بنانے کی عادت اسے پسند آئی تھی مگر اس کی
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چھوٹی بہن سے اس موضوع پر
بات کیسے کرے۔

وہ ان کا کالٹا بھائی تھا مگر بہنوں سے زیادہ....
بے تکلفی نہ تھی جو کہ اکثر گھرانوں میں ہوتی ہے۔ وہ اسی
ادبیوت بن کا شکار تھا۔

☆☆☆

دن گزرتے جا رہے تھے۔

کب تنگ ذہن کی دیوار پر پہرہ سرہ دیکھوں
دل یہ چاہتا ہے کہ گھر جاؤں تو تیرا چہرہ دیکھوں
عجب بے گلی سے دن گزر رہے تھے۔ وہ دوبارہ
دکان پر بھی نہیں آئی۔ دل و دماغ پر عجیب سی بے چینی
طاری تھی۔ وہ تھا کا ہار گھرا آیا تو کمرے سے آئی نہ کسی
آواز نے قدم روک لیے پہلے وہ کوفت کا شکار ہوا۔

”پتا نہیں یہ لڑکیاں اتنا ہنسی کیوں ہیں۔“
حالانکہ اس کے اپنے گھر میں پوری چھ لڑکیاں تھیں جو

تھیں۔ آج کل کے حالات میں جینا ہی دو بھر تھا۔

”اماں، یہ نہ کیا کہہ رہی ہے۔“

”شادی میں جانے کی ضد کر رہی ہے، ضروری
ہے کیا۔ چلو اگر پہلی کی خودی ہوتی تو سمجھ بھی آتا.... مگر
اس کے گھر والوں کی شادی بیاہ میں جانا ضروری نہیں۔
ہند.... بیگانی شادی میں عبد اللہ دیوانہ۔“

”جانے دو اماں، میں چھوڑ آؤں گا۔“

”مگر....“ اماں نے کچھ کہنا چاہا۔

”بیویوں کی فکر مت کرو، اوور ٹائم لگایا تھا، استاد
نے ہزار روپے دیے ہیں 500 اس کو دے دو اور پانچ سو
تم رکھ لو۔“ اکل نے جھجکا کر دی۔

نہا کے چہرے پر خوشی کے رنگ بکھر گئے۔

”شکر یہ بھائی۔“ وہ بے حد ممنون تھی۔

اکل بھی آج بہت خوش تھا۔ اس کے دل میں پہلی
خوشی بن کر آنے والی ہستی کے گھر کا پتا جو چل گیا تھا۔

☆☆☆

اکل کے سے ہوئے کپڑے اسے شاید پسند آ گئے
تھے۔ لڑکی دوبارہ نہیں آئی۔ روز راہ دیکھتا پوی ہوتی۔

”کوئی نقص کر دیتا تو ٹھیک تھا، کپڑے ٹھیک
کروانے کے بھانے ہی شاید آ جاتی۔“ اسے اپنی عقل
پر افسوس ہوا مگر اب کیا کر سکتا تھا۔

خواہ مخواہ گلی کے چکر بھی لگائے مگر وہ تو ایسے
غائب تھی جیسے گدھے کے سر پر سے سینک، اکل صبر کر
سکتا تھا اور وہ کر رہا تھا۔

اس دن اس نے جوش جذبات میں نہا کو لانے
کی ذمہ داری تو لے لی تھی پر اب وہی جھنجھلاہٹ کا
سبب بن رہی تھی۔ دل پہلے ہی بیزار تھا۔ کچھ بھی اچھا
نہیں لگ رہا تھا۔ مگر جمجھکی بہن کی خوشیوں کو دیکھتے
ہوئے وہ انکار نہیں کر سکا۔

مجھے میں ہی شادی ہال بنا تھا وہ نہا کو چھوڑنے چلا
گیا۔ تو دروازے پر وہی کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ کا سلا
ہوا وہی آسانی سوٹ پہنے، خوب صورت میک اپ میں
بے حد حسین لگ رہی تھی۔

اکل نے دکان پر ہمیشہ اسے سادہ انداز میں

بھل مسکراتی تھیں۔

وقت اور حالات نے مسکرانے کا ہنر بھی چھین لیا تھا۔
 ”بھائی دیکھیں، کتنی پیاری تصویر آئی ہے۔“ وہ
 اہم لے کھڑی تھی۔

اس نے بیزاری سے نگاہ اٹھائی تو نگاہ پلٹ کر
 آتا بھول گئی۔ تصویر میں ندا کے ساتھ وہ سی کھڑی تھی۔
 ”بہت پیاری ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔
 اس آسانی سوٹ میں وہ خود ندا کے ہمراہ کھڑی تھی۔
 ”یہ تو کھانے کی نہیں دے رہی تھی، آپ اپنے سو بک
 سے ذرا تصویر لے لیں البتہ تو یہ اپنی لے جائے گی۔“
 ندا نے اس کے دل کے چھپی خواہش کو لفظوں کا
 بیرونی زبان۔

”اچھا تھا..... اندھا کیا چاہے دو اکھیں۔“
 ”شکر یہ بھائی۔“ وہ رہن چلی گئی اگل کو ندا پر
 بہت بیا آ یا تا دانستی میں ہی کسی قدر اس کے دل کو قرار
 دینے کا سبب وہی بن گئی۔
 کرین پر جھوٹا دنگس سراپا اس کے بالکل
 سامنے، جیسے چاند اتر کر اس کے سامنے مدھر کر نہیں
 بنھیر رہا ہو۔
 سستے خود بخود آسان ہو رہے تھے۔

ہاں نام تک بتاتا تھا اور کہاں وہ اس کے
 سامنے ہے روپ کی بحر انگیزی سمیت موجود تھی۔
 اس کے آگن میں بہار کا پہلا پھول کھلا تھا ایک
 انش۔ ہاس ہر ہوا تھا۔ محبت کے ساتھ لمحہ، جد گز رہا
 تھا۔ زندگی کی تکلیفیں کچھ معدوم محسوس ہو رہی تھی۔
 وہ ناشتا کر رہا تھا کہ اماں اس کے پاس آئیں۔
 ”یہ صفیہ بھی عجیب بات کرتی ہے۔ اصل چار بڑی
 بڑیوں کو چھوڑ کر پانچویں کا رشتہ لے آئی اور اس پر بھی بھند
 نہ ہاں کر دو۔ بھلا کیسے ممکن ہے۔ پہلے ہی سدرہ کے
 رشتے کی وجہ سے پریشان ہوں، عمر ڈھٹنے لگی ہے۔ ایسے
 میں چھوٹی کا رشتہ طے کرنا کسی عجیب بات ہوگی۔“
 ”لڑکا کیا کرتا ہے اماں؟“

”سرکاری نوکری ہے کسی آفس میں۔ گھر اپنا
 ہے۔ وہ نہیں ہیں جن کی شادی ہو گئی ہے۔ عمر میں نمبر

سے بڑا ہی ہے۔ ماں بیمار ہے۔ لڑکے کی شادی کرنی
 ہے، کوئی سمجھی ہوئی لڑکی چاہیے اس لیے صفیہ اصرار کر
 رہی ہے مگر میرا دل نہیں مانتا۔“
 ”اماں رشتہ تو اچھا ہے۔“

”ہاں رشتہ تو بہت اچھا ہے۔“
 ”اماں میرے نصیب کی سزا نمبر کو کیوں دے
 رہی ہیں۔ چھوٹی بہنوں کے لیے خوشیوں کے دروازے
 کھلنے لگے ہیں تو میرے وجود کا پہاڑ کھڑا کر رہی
 ہیں۔“ سدرہ اماں کے بے چارے کا کپ لے گئی تھی۔
 ”بس آپ میری فکر چھوڑ دیں۔“ وہ برداشت
 کے کڑوے گھونٹ بھرے کھڑی تھی۔

”زمانے سے تمہو، تمہو کرالوں۔“ اماں حسب
 عادت پھرتی تھیں۔

”زمانہ تو اب بھی تھو تھو کر رہا ہے کہ بڑی کے پتھر
 میں چھوٹی بچیوں کی بھی غم زار رہی ہیں۔ مجھے میرے
 حال پر چھوڑیں اماں آگے کا سوچیں۔“
 ”اچھا بس رہنے دو۔ مجھے عقل نہ سکھاؤ۔ جو
 زمانے کی ریت ہے میں وہی کروں گی۔ اب کیا اگل
 سہدے کے میری شادی کرادو تو کیا کرادوں گی۔ ہرگز
 نہیں۔ جب تک م لوگوں کا بوجھ میرے سینے سے اتر
 نہیں جاتا میں اس کے بارے میں سوچ بھی نہ۔“
 اگل کے حلق میں نوالہ اٹکا۔

اماں کی ضدی، سفاک سوچ اور زمانے کے
 رواجوں نے اس کے محبت بھرے دل میں ابھرنے والی
 نازک سی کرن کا ایک لخت خون کیا تھا۔
 سدرہ چپ چاپ پلٹ گئی۔

اگل سر جھکا کر رہ گیا۔ اماں کی باتوں نے اس
 سے دغ میں طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ وہ سخت پریشانی
 کے عالم میں تھا۔

جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے بحالت مجبوری
 ندا کو ہمراہ بنا لیا۔ وہ تو خوشی سے اچھل پڑی۔ اسے
 یقین ہی نہیں آیا۔ مگر ندا کا سنجیدہ انداز اسے کچھ سوچنے
 پر مجبور کر گیا۔

اس نے ذوبیہ سے بات کرنے کی ٹھان لی۔

لے بھر میں آنے والی کڑواہٹ کی جگہ اب شرمندگی نے لے لی تھی۔

یہ تو اماں کا فیصلہ تھا۔ اس میں سدہ کا کیا قصور تھا۔ دل سے بدگمانی کی گرد جھڑکی تھی۔

”اور تم دنیا کے سامنے مجھے ذلیل کرواؤ گی۔ شادی بیاہ کے معاملے میں لڑکیاں بولتی اچھی نہیں نکلتیں۔“ انہوں نے جھڑک دیا۔

”میں اپنی شادی کی نہیں اپنی بہن کی شادی کی بات کر رہی ہوں اور سب کے سامنے یہ بات ہوگی۔ اگلے تم بھی

سارا معاملہ زویہ کے گوش گزار کیا تو اسے بھی حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ وہ اسے ایک ٹیلر کے طور پر جانتی تھی۔ یہ تو بعد میں پتا چلا کہ وہ خدا کا بھائی ہے اور اب پسندیدگی کا اظہار..... وہ سوچ میں پڑ گئی۔

خدا کے بار بار اصرار پر وہ اچھی لڑکیوں کی طرح ساری ذمے داری اپنے والدین پر ڈال کر بری الذمہ ہو گئی تھی۔

اگر اس کے والدین اکل کے حق میں کوئی فیصلہ کرتے ہیں تو اسے کوئی اعتراض نہیں... مگر وہ اکل سے کوئی رابطہ نہیں کرے گی..... اس کی عمر کم تھی مگر سوچ میں پختگی تھی۔

اکل کو یہ بات اچھی لگی اس کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ زویہ نے انکار نہیں کیا تھا۔ باقی معاملہ اس نے اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا تھا۔

”دیکھ عابدہ خند چھوڑ مان جا..... یہ سوچ اللہ جس کا نصیب کھول رہا ہے اپنی ضد سے اس دروازے کو بند مت کر... رشتہ ہوگا تو لوگوں سے ملنا ملنا ہوگا ناں پھر اور رشتے آئیں گے۔ مگر بیٹھے کون پوچھے گا۔ تیری لڑکیاں کہیں آتی جاتی بھی نہیں اور یہ سوچ... چہ میں سے ایک کم ہی ہوگی۔“ خالدہ فیہ پھر آئی بیٹھی تھیں۔

”بہنیں پہلے سدہ کا سوچ..... پھر فرح کے بارے میں بتا۔ بڑیوں کو دیکھنا ہے نمبر کا نمبر تو بہت آگے ہے میں نہیں کر سکتی۔“

نمبر کا دل مرہما کر رہ گیا۔ فطری جذبے کی وجہ سے دل میں خوشی کی رقع چاگی تھی کہ اس کا بھی اپنا کمر ہوگا۔ دکھ درد کا سامھی ہوگا۔ مگر اماں ”اماں کو تو ہمیشہ سدہ کا ہی خیال رہتا ہے۔ ہماری تو کوئی فکر ہی نہیں۔“ اس نے اپنی بہنوں سے کہا۔

اس کے دل میں... ”اماں کو تو واہٹ ہی آنے لگی۔“

”اماں چھوڑ دیں بیٹے۔ مجھے یہ ۹۱ بھون بھون کے آگے ذلیل نہ کریں۔ ان کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ نہ ڈالیں۔“ سدہ ڈٹ کے کھڑی ہو گئی۔ نمبر کی آواز سن کر وہ شرم سے زمین میں گر گئی تھی۔

دنیا کے کسی بھی کونے میں... ملک بھر میں کمر بیٹھے حاصل کریں

جائنتوی، ڈائجسٹ، سہنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پائیزہ، ماہنامہ ستر بزرگ شہر

ایک ہفتے کے لیے 12 روپے، دو ہفتے کے لیے 24 روپے، ایک ماہ کے لیے 3000 روپے

بیرون ملک کے لیے رسالہ 30,000 روپے

یہ دن ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ:

0334-5498977: مرزا انور عباس

0301-2454188

0333-2256789: رولیشن سیکرٹری محمد جواد خان

جاسوسی ڈائجسٹ ویب سائٹ

63-C فیروز آباد - سکسٹھ، بیس ہاؤس اتھارٹی

مین کورنگی روڈ - کراچی

سنو۔“ اس نے گھر میں داخل ہوتے اکمل کو پکارا۔
 ”آج فیصلہ ہو کر رہے گا۔ دعا جاؤ، ابابو بلا لاؤ۔“
 ”یا خدا۔۔۔۔۔ لڑکی تجھے کیا ہو گیا ہے۔ باپ کو دو
 گھڑی آرام تو کرنے دے۔ ڈیوٹی کر کے آئے ہیں۔“

اماں کو بہت برا لگا خالصہ صیفہ کے سامنے۔
 ”یہ بات آرام سے زیادہ ضروری ہے۔“ نمرہ
 کی آنکھوں میں ابھرتے نفی جذبات اس کے حساس
 دل کو توڑ گئے تھے۔

وہ بہنوں کی نظروں میں ذلیل ہو کر زندہ نہیں
 رہنا چاہتی تھی وہ ان کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ نہیں
 بننا چاہتی تھی اللہ نے اپنی رحمت گھر پر نازل فرمائی تھی تو
 کیا یہ ضروری تھا کہ دنیا والوں کی خاطر کفرانِ نعمت کیا
 جاتا۔۔۔۔۔ اگر ایک کے جسے میں خوشیاں آ رہی تھیں تو
 زبردستی اس کی زندگی میں غمخیاں بھر کر اسے ضرورتوں
 کی زنجیروں میں باندھ دینا کہاں کا انصاف تھا۔
 اماں ابھی سے سوکد کو دیکھ رہے تھے۔ ماں اسے
 گھور رہی تھیں۔

”بھائی صاحب، نمرہ کے حساب سے بہت اچھا
 رشتہ لائی ہوں مگر عابدہ راضی نہیں ہے کہ پہلے سدرہ کا
 رشتہ کروں گی پھر فرخ کا پھر باقی لڑکیوں کا۔۔۔۔۔ رشتہ
 بہت اچھا ہے لیکن وہ لوگ اتنا انتظار نہیں کریں
 گے۔ چیز وغیرہ کی بھی کوئی شرط نہیں ہے مگر اس کی سمجھ
 میں بات ہی نہیں آ رہی۔“ صیفہ خالہ نے مختصر جواب دے
 میں سارا معاملہ بیان کیا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ ابابو جھجھکے۔
 ”تم کیا کہتے ہو اکمل؟“ اکلوتے بیٹے کی رائے
 جاننا بھی ان کے لیے بہت ضروری تھی۔
 ”صیفہ خالہ اور سدرہ آپنی ٹھیک کہہ رہی ہیں ابابو۔“
 اکمل نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ اماں بھڑک اٹھیں۔
 ”تم تو ٹھیک کہو گے۔۔۔۔۔ تمہاری بلا سے کسی کا بھی
 رشتہ کر دوں، چار بڑی بہنیں ہیں دو چھوٹی بہنیں ہیں۔
 میں یہ ریت ڈال دوں تو تم بھی کلا بکد۔“

س۔۔۔۔۔ چم با میں وقت پر چھوڑ دے، کچھ
 کے لیے ہاتھ جیر مار۔۔۔۔۔ اللہ مدد کرے گا۔“ اس نے
 جھنجکی دی۔
 اکمل کے دل میں سکون اتر اٹھا۔

صرف ایک قدم

نے ان کے چہرے سے نرمی چھین کر ان کو ایک سخت گیر شخصیت میں تبدیل کر دیا تھا۔ وہ انہیں دیکھتی رہی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“

”آپ بہت اچھی ہیں اماں!“

ماں کے چہرے پر حیرانی پھیلی۔

”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں..... ایسے ہی دل میں ایک خیال آیا

تھا کہہ دیا۔“

”اچھا۔“ انہیں عجیب سا لگا مگر چپ رہیں۔

”تھرت پھرتو سے ملاقات ہوئی، یہی ہیں وہ؟“

”وہ ٹھیک ہی ہوگی..... اسے کیا ہوتا ہے۔“

”علی اور نیپو کو بھی کافی دنوں سے نہیں دیکھا۔“

”دیکھ کر کرنا بھی کیا ہے۔ ابھی ملازمت مل گئی

ہے۔ دن بھر گئے ہیں۔ اب ہم انہیں کیوں یاد ہوں گے۔“

”پودہ تو آپ کی کزن بھی ہیں اور بچن کی بہلی بھی۔“

”جب غریب ہوتے ہیں تو قریب ہوتے ہیں

اور جب بے گھر کی گری بڑھتی ہے تو لوگوں کو غریب رشتے

داروں سے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔“

”اب ایسے بھی امیر نہیں ہم سے کچھ ہی بہتر ہیں۔

اللہ اور بھڑ کرے۔“ اس نے دل سے دعا دی تھی۔

”کتنا اچھا ہو کہ وہ ہماری ایک بہن کا رشتہ لے لیں۔“

”اچھا تو ہے مگر وہ مانے کی نہیں۔ دو ہی تو بیٹے

ہیں اور دو بیٹیاں، بڑی کی تو ہو گئی چھوٹی کے لیے ڈھونڈ

رہی ہے۔ پہلے بیٹی کی کرے گی پھر بیٹوں کے بارے

میں سوچے گی۔“

”آپ کی طرح امی!“ سعدہ کے لہجے میں

اداسی تھی۔ ماں ہم کر رہ گئی۔

”جب ساری مائیں ہی اس طرح سوچیں گی تو

بیٹیاں کیسے رخصت ہوں گی۔ ہر بیٹی کسی نہ کسی کی بہو تو

بنے گی ناں۔ بہو نہیں لاؤ گے تو بیٹیاں کیسے بیاہی جائیں

گی۔ سب اپنی بیٹیاں دینے کی فکر میں ہیں، بیٹیاں لینے

کی فکر کوئی نہیں کرتا۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اماں نے کچھ

کہتا جا ہا مگر الفاظ حلق میں ہی دم توڑ گئے تھے۔

”لو بھلا بتاؤ..... لوگوں کی شرم و حیا ہی ختم ہو گئی

ہے۔ سچ چوراہے میں سچ آئے ہیں..... میں تو کبھی بھی

کہ میرے ہی کمر والوں کے دماغ الٹ گئے ہیں مگر

یہاں تو آدے کا آدہ ہی بکڑا ہوا ہے۔ جس کا دل چاہتا

ہے وہ اپنے سر تکھیرنے لگتا ہے۔“

اماں نے میزی کا تھملا زور سے تخت پر پٹخا

جادو کھینچ کر اتاری اور غصے سے پلو سے ہوا دینے

لگیں۔ مزاج اتنا برہم تھا کہ کسی کو پوچھنے کی ہمت نہ

ہوئی۔ فربج بھاگ کر پانی لے آئی۔

پانی پنی کر ان کے اوسان بحال ہوئے۔ خود ہی

پونے لگیں۔

”ساجدہ ملی تھی بازار میں، بات چیت کرنے

گئی۔ باتوں، باتوں میں پوچھنے لگی کہ بھوک لارہی

ہو۔ میں نے صاف کہہ دیا کیا کہ جب بیٹیاں جائیں

گی۔ کہنے لگی کہ لڑکے کو بوڑھا کر کے کرو گی۔ اس کی تو

سامری عمر تھماری لڑکیوں کو ٹھکانے لگانے میں گزر

جائے گی۔ اپنا فرض پورا کرو لڑکیوں کے رشتے تو

تمہارے ہاتھ میں نہیں ہیں مگر لڑکے کا تو ہے ڈال

دو کہیں رشتہ..... اور فرض ادا کرو..... کسی کے کندھے

پلکے کرو گی تو اللہ تمہاری بھی ذمے داری کم کر دے گا۔

مجھے تو اس کی بات پر آگ ہی لگ گئی..... میں نے کہا

اللہ کو مانو، سنات پہاڑ میری جان پر ہیں۔ میں ایک اور

لے آؤں..... بھوکے ساتھ ہی پٹا دور ہو جائے گا۔

اپنی بہنوں کو دیکھنے گیا اپنے گھر یار کو..... سال بھر میں

کو دہری ہو جاتی ہے اور مزید مشکلات کا شکار ہو جائے

گا۔ پاگل نہیں ہوں جو میں ایسا فیصلہ کروں،

توبہ..... لوگ سوچتے سمجھتے نہیں ہیں جس کا دل چاہتا

ہے منہ میٹھا کے بول دیتا ہے۔“ اماں کی بات نہرہ کے

دل میں گونجی تھی۔

”میرا بھائی بہنوں کی ذمے داریوں کے بوجھ تلے

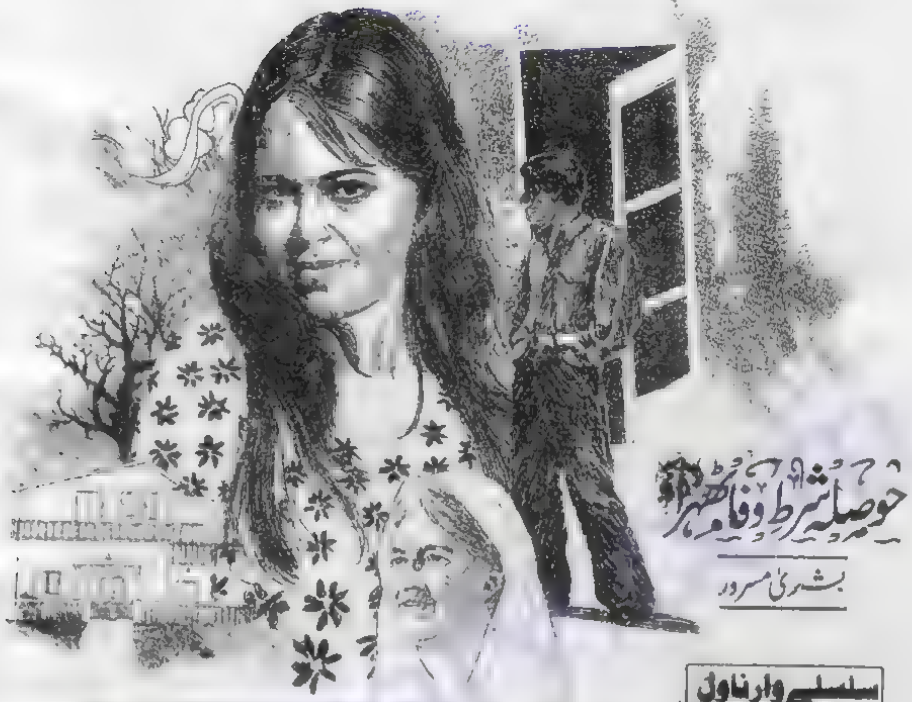
دب کر اپنی محبت اور خواہش کے لیے تڑپتا رہ جائے گا۔“

اس کا دل تڑپ کر رہ گیا۔ ایک نظر اماں پر ڈالی۔

کسی زمانے میں اماں خوب صورت رہی ہوں گی۔

مگر اب وقت کے بے درد وارنے اور حالات کی ستم ظریفی





حصول شریط وفاداری

بشری مسرور

سلسلہ وار ناول

حقیقت، واقعہ کی اور مائش کے من سہماں ایک دل میں قصہ

زمانہ شہریت کی اور حوصلہ وفاداری کے لیے بنیادی شرط ہے، پیار کی کنہیں راہوں اور الفت کے خاردار راستوں پر چلتے ہوئے وفا کی منزلوں کو سر کرنا، اور محبت کی معراج تک پہنچنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ انسان کو قدم قدم پر اپنا حوصلہ آزمانا پڑتا ہے، آزمائش کے تپتے ہوئے ریگ زاروں سے گزرنے کے دوران اگر حوصلہ ہی ساتھ چھوڑ جائے تو لوگ مر بھی جاتے ہیں لیکن کچھ خوش قسمت ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ اگر مر بھی جائیں تو ان سے وابستہ تعلق اور رشتے ان کے بعد بھی سلامت رہتے ہیں اور کچھ حرماں نصیب ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جو اپنی زندگی میں ہی رشتوں کو مرنا، بدلتا اور پرایا ہوتے دیکھتے ہیں اور مضبوط تعلق جب کچھ دھماکے میں پروٹی ہوئی مالا کی طرح ٹوٹتا ہے تو لوگ بظاہر مرتے تو نہیں مگر زندہ بھی نہیں رہتے، بس اپنے ان کہے دکھوں کا بوجھ اپنے شانوں پر اٹھاتے، کسی سے جان لاشے یا کسی سے چین روح کی طرح ہمارے ارد گرد بھٹکتے پھرتے ہیں بظاہر تو وہ عام لوگوں کی طرح ہنستے ہیں مسکراتے ہیں، خوش دکھائی دینے کی کوشش کرتے ہیں اور ہم ان کی زندگی کی چمک سے محروم آنکھوں کے باوجود اور ان کے مصنوعی بلند قہقروں کے باعث ان جیتی جاگتی، چلتی پھرتی زندہ لاشوں نما لوگوں کو پہچان نہیں پاتے، اور اگر پہچان بھی لیں تو ان کے بے روح وجود میں دوبارہ زندگی کے عثمانیاں بھرنے سے قاصر رہتے ہیں، اور جو ایسا کر جائیں تو وہی دراصل

محبتوں کو امر کرنے والے

ماہنامہ پاکیزہ

2024ء



گزشتہ اقساط کا خلاصہ

بدرا الدین ایک کامیاب بزنس میں اور شہر کی معزز شخصیت ہیں، ان کے والدین کا انتقال ہو چکا ہے اور ان کی دو بیٹیاں عارفہ اور عاتکہ ہیں جو اپنے بھائی سے بہت پیار کرتی ہیں۔ بدرا الدین کی تنظیم آسیر لی بے حد خوب صورت ہیں مگر سیرت کے لحاظ سے اتنی ہی بد صورت ہیں۔ وہ اپنی سندوں کو ناپسند کرتی ہیں، ساس کے ساتھ بدسلوکی سے پیش آتی ہیں اور معمولی باتوں کو انشویا کرنا دیکر، شوہر کو طعنے دینا اور انہیں گھر والوں کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کرنا آسیر لی کا سن پسند مشغلہ ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اپنے شوہر کے کردار پر بھی شک کرتی ہیں۔ بدرا الدین کی تین بیٹیاں زونا، نشہ، انا اور مرزا ہیں، زونا انکسپ سے بڑی جبکہ انا اور مرزا جڑواں ہیں۔ بیٹیوں کی پیدائش سے بھی آسیر لی تنگ خوش نہیں ہیں۔ انہیں بیٹے کو جنم دینے کی آرزو تھی۔ اور بیٹے کی ماں نہ بننے کا الزام بھی وہ بدرا الدین کی ماں، بہنوں کو دیا کرتیں کہ انہوں نے آسیر لی پر کالا جادو کر دیا ہے کہ وہ بھی بیٹے کی ماں نہ بن سکیں۔ انا اور مرزا کی پیدائش کے بعد ڈاکٹر نے بتادیا کہ اندرونی پیچیدگی کی وجہ سے آسیر لی باجی بھی ماں نہیں بن سکتیں۔ اس کے بعد سے آسیر لی کافی حد تک سائیکو ہو جاتی ہیں اور بیٹا پیدا کرنے اور بدرا الدین کو گھر والوں سے چھڑوانے کے لیے جادوؤں کا سہارا لینے لگتی ہیں۔ انہی حالات میں بچپاں جوان ہو گئیں۔ مگر ابھی آسیر لی تنگ پیار و محبت کے بجائے شوہر کو جادوؤں کی مدد سے قابو کرنے کی کوشش میں رہیں۔ بچپاں بھی ماں کی حرکتیں دیکھتی تھیں مگر خاموش تھیں کیونکہ ماں تو اس ہوئی ہے۔ لیکن ایک دن بدرا الدین نے آسیر لی کو اس وقت طلاق دے دی کہ جب وہ بدرا الدین کے بیٹے کے سر ہانے کی طرف بیٹھ کر ایک ٹیوڈ زمین پر رکے اس پر جوتے بارہی گئیں۔ اور اسی لمحے بدرا الدین نے جاگ کر انہیں روکے ہاتھوں پکڑ لیا۔ طلاق کے ساتھ زونا، نشہ اور انا زونا باجی کے پاس رہ گئیں مگر مرزا ماں کو غلط سمجھتے ہوئے بھی چونکہ قدرتی طور پر اپنی ماں سے انچڑھی سو وہ ماں کے ساتھ ماموں کے گھر چلی گئی۔ البتہ اپنے والد بدرا الدین اور بہنوں سے ملنے آتی رہتی۔ بدرا الدین نے بھی خاصی جائداد اور بینک بیلنس آسیر لی کو دیا تھا۔ اس کے علاوہ مرزا کی تعلیم و دیگر اخراجات کے لیے وہ ہر ماہ ہماری رقم خرچ کے نام پر باقاعدگی سے ادا کر رہے تھے۔ مرزا کی ممانی حسہ شاپانہ بے حد شاطر و مکار تھیں۔ ویسے تو انہیں آسیر لی اور مرزا کی مستقل اپنے گھر آ کر بائبل پسند بیٹی آئی تھی مگر جلد ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ ان کی شکل میں تو دراصل ان کی لائبریری لکھ آئی ہے اور لکھی خود چل کر ان کے گھر رہنے آ گئی ہے تو ممانی نے بھی اپنے بچے اندر کر لیے اور خوش اخلاق کا لبازہ اوڑھ لیا۔ عارفہ چھوٹا بیٹا عارف، مرزا کو پسند کرتا ہے۔ وہ اکثر مرزا کے ماموں کے گھر ان دونوں سے ملنے چلا آتا ہے۔ لیکن جب عارفہ خاتون کو پتا چلتا ہے تو وہ عارف کا ہاں جانا پسند نہیں کرتیں ویسے بھی وہ زونا، نشہ و عارف کی دہن بنا کر اپنی بھوکے روپ میں دیکھنا چاہتی ہیں اور زونا، نشہ بھی عارف کو دل و جان سے پسند کرتی ہے۔ عثمان، بدرا الدین کے بیٹے سے تیسرے بیٹے میں رہتا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے تک عثمان کی فیملی کا شمار بھی شہر کے ویل سیلڈ گھرانوں میں ہوتا تھا مگر اس کے قادری و سچھ کے بعد ان کا بزنس پہلے جیسا نہیں رہا تھا اور نتیجتاً عثمان کو جاب کرنی پڑی۔ اس سے پہلے عثمان، انا اور مرزا کا کلاس فیلو کی رہ چکا ہے اور انا کے پیشکش کا زون ترین لڑکا اور اسکول کا نمبر وں ڈیڑھ بجھا جاتا تھا۔ یہ بھی حسن اخلاق کہ عثمان ممانی حسہ کا بھانجا لگتا ہے مگر حسہ ممانی اس بات سے ناواقف ہیں کہ مرزا اور عثمان ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ ممانی تو عثمان سے مرزا کے رشتے کا سوچ رہی تھیں تاکہ دولت کی دیوی ہمیشہ ان کے ہاتھ میں ہی رہے۔ مگر دوسری طرف عارف کا جھکاؤ مرزا کی جانب بھی وہ محسوس کر چکی ہیں۔ بدرا الدین کی بہنوں کو ایک بار پھر بھائی کے سر پر سہارا سنانے کا ارہان ہے تاکہ وہ اپنی ازاد باجی زندگی کی ناکامی کے صدمے سے نکل کر نئی زندگی شروع کر سکیں۔ حاجرہ ڈل کلاس طبیب کی ڈیپن، چڑھی لکھی اور سچی ہوئی شخصیت کی مالک عامی شکل صورت کی لڑکی ہے۔ وہ ایک پرائیوٹ فرم میں اچھی پوسٹ پر ہے مگر پچیس سال کی ہونے کے باوجود اس کا رشتہ کبھی نہیں ہو سکا۔ امی اور دادی بے انتہا پریشان رہتی ہیں۔ عارفہ، حاجرہ کی چھوٹی بہن ہے جو کہ بے حد شرارتی اور نٹ کھٹ ہے۔ اتفاق سے بدرا الدین کا رشتہ حاجرہ کے لیے آتا ہے اور دونوں جانب سے قبول بھی کر لیا جاتا ہے۔ اور عارفہ خاتون، عاتکہ خاتون کے ہمراہ آکر حاجرہ کو انگوٹھی پہنا جاتی ہیں۔ ماموں کے ہاں بچہ بڑا زونا، نشہ اور انا آتی ہیں تو مرزا ان کے لیے پاستا خود پکاتی ہے جس پر وہ دونوں بہت حیران ہوئی ہیں۔ بدرا الدین، عارفہ کو بتاتے ہیں کہ حاجرہ ان کے پاس گاڑی خریدنے آئی تھیں۔ عارفہ کے پوچھنے پر وہ بتاتے ہیں کہ حاجرہ کے انداز و اطوار میں خود اعتمادی بھی جو عام خواتین سے الگ تھی۔ بدرا الدین، عارفہ سے کہتے ہیں کہ اس سلسلے میں پہلے بچوں سے بات کریں۔ عارفہ بہت دیر تک مرزا کے بارے میں سوچتا ہے کہ شاید اسے مرزا سے محبت ہو گئی ہے۔ زونا، نشہ چھوٹی بات سے بے اندازہ کرتی ہے کہ شاید وہ اس کے لیے عارفہ کا رشتہ لاری ہیں زونا، نشہ اللہ کے حضور دعا

حوصلہ شرط و غائبہ

کرتی ہے کہ عارف اس کا نصیب ہو جائے اور کل کی تیار یوں کے بارے میں ٹکرمند ہوتی ہے۔ ممانی، ماموں پر یہ خیال ظاہر کرتی ہیں کہ شاید مرزا اور عارف ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن ماموں کہتے ہیں کہ آپ اپنی نند کے گھر رشہ نہیں کریں گی۔ اس لیے اگر ایسی کوئی بات ہے تو عارف کو گھر آنے سے منع کر دو۔ مرزا، عارف کو فون کر کے پوچھتی ہے کہ عارف پھوپھو کیا بات کرنا چاہتی ہیں تو وہ لاعلمی کا اظہار کرتا ہے۔ عارف، مرزا پر اپنی پسندیدگی ظاہر کرتا ہے تو مرزا کہتی ہے کہ مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہیے۔ اذنا کو رات کو فون پر بات کرتے دیکھ کر زونا ناکشہ پوچھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ میری دوست کا فون ہے۔ آسیہ بی، بدر الدین کو عمرے کی مبارکباد کا میسج کرتی ہیں وہ میسج دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ عارف اور عائشہ پھوپھو بدر الدین کی شادی کی بات کرتی ہیں تو مرزا کہتی ہے کہ میں اپنی ماں کی جگہ کسی کو نہیں دے سکتی۔ زونا ناکشہ اور اذنا کہتی ہیں کہ اگر پاپا ایسا چاہے ہیں تو ٹھیک ہے۔ حاجرہ اپنے آفس سے شادی کے لیے پھنسی لے لیتی ہے۔ مرزا بغیر کھانا کھائے ہی واپس ماموں کے گھر آ جاتی ہے۔ زونا ناکشہ کو باپ کی شادی کے حق میں دیکھ کر عارف، حاجرہ کے گھر والوں کو لپٹنے کی شام چائے پر مدعو کر لیتی ہیں۔ مرزا اپنی ماما اور محالی کو پاپا کی دوسری شادی کے بارے میں بتاتی ہے کہ اس کی اپنی دونوں بہنیں بھی راضی ہیں مگر وہ خود اس کے لیے راضی نہیں ہے..... وہ آسیہ بی کو تسلی دیتی ہے کہ وہ ایسا کچھ نہیں ہونے دے گی جس سے انہیں تکلیف پہنچے۔ مرزا، عارف سے اپنے پاپا کی شادی کے متعلق بات کرتی ہے تو وہ کہتا ہے طلاق کے بعد رجوع میں بہت مسائل ہو جاتے ہیں وہ کہتا ہے کہ میرا تم سے شادی کے بعد آئی کو خاندان میں ایک حیثیت مل جائے گی تو مرزا اسے اجازت دیتی ہے کہ وہ عارف پھوپھو سے اپنی اور مرزا کی شادی کی بات کر لے۔ اذنا، مرزا سے ملنے جاتی ہے۔ حاجرہ کے گھر والے بدر الدین کا گھر دیکھ کر بہت مطمئن اور خوش ہوتے ہیں۔ اذنا، مرزا کو حاجرہ کے گھر والوں کے آنے کے بارے میں بتاتی ہے۔ مرزا سوچتی ہے کہ ایک بار حاجرہ سے مل کر مددگار ہوں کیا خبر وہ میرے بھانے پر شادی کا ارادہ ترک کر دیں۔ اذنا، مرزا کو یاد دہاؤں۔ سلیف دیکھ کر بہت خوش ہوتی ہے۔ گھر میں عائشہ پھوپھو اور عارف پھوپھو، پاپا کے نام ضامن باندھتی ہیں۔ ماموں، آسیہ بی کو سمجھاتے ہیں کہ وہ چھپتانے کے بجائے حالات سے سمجھتا کریں۔ ادھر وادی، ہاجرہ کے نام ضامن باندھتی ہیں۔ وادی رانی سے کہتی ہیں کہ آج کام کو ٹول تہارنی ماں اور خالہ آحائیں گی تو وہ ساری ڈنٹے داری سنبھال لیں گی۔ مرزا، ہاجرہ کے آفس کال کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ وہ شادی کی چیمپوں پر ہے۔ مرزا، مرزا کو سمجھاتا ہے کہ شادی کرنا اس کے پاپا کا شرعی حق ہے اور اگر وہ ایک بیٹی کے طور پر اپنی ماں کے لیے سوچ رہی ہے تو پاپا کے لیے بھی سوچے۔ آسیہ بی، بدر الدین کو میسج کرتی ہیں تو وہ بڑھ کر لکھ جاتے ہیں۔ عارف اپنی ماں سے مرزا کے لیے بات کرتا ہے تو وہ اسے بتاتی ہیں کہ انہوں نے زونا ناکشہ سے اس کی منگنی طے کر دی ہے۔ عارف اصرار کرتا ہے کہ مرزا بھی تو ماموں کی بی بی ہیں، وہ آسیہ بی کے پاس اس کا رشہ لے کر جائیں۔

اب آگے بڑھیے

قسط نمبر 9

ڈھولک کی تھاپ پر رانی گلا پھاڑ کر بے گاری تھی۔

”منہ اسائیکل چلائی جائے

نالے اودا تک وگدا۔

نالے قلفی کھائی جائے.....“

”رک جاؤ رانی.....“ عافیہ نے ہاتھ اٹھا کر ڈھولک کی تھاپ رکوا دی تھی۔

”بات ہو رہی ہے ہمارے ایک عدد چنڈم سے دو لکھا بھائی کی اور ان کے ساتھ یہ شاہیچ نہیں کرتا ہاں اگر تم اپنے منگیتر کا تصور کر کے گارہی ہو تو اور بات ہے۔“ عافیہ قل، قل کر کے بے گاری تھی۔

”اب آپ خود ہی دیکھ لیں وادی..... یہ عافیہ جی میرے منگیتر کی شان میں غصہ خاں کر رہی ہیں پھر اگر میں گرتے (غصہ) کروں گی تو آپ مجھے ہی ڈانٹیں گی۔“

”کیا کر رہی ہے عافیہ.....؟“ سب رانی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”غستاخی...“ رانی نے کھپائی ہنسی ہنستے ہوئے جواب دیا۔
 ”غستاخی نہیں... غستاخی...“
 ”وٹس...“ رانی ہلکائی۔

”نہیں مگس... تا... خنی...“ دادی نے بول کر بتایا۔
 ”چلو میرے ساتھ دُہراؤ...“ دادی کے ساتھ رانی نے دہرایا۔

”اب بتاؤ کیا کر رہی تھی عافیہ...؟“ دادی نے پھر پوچھا۔
 ”او... کچھ نہیں دادی جی۔ وہ تو بس مزاح کر رہی تھیں۔“ رانی اردو صحیح کرانے والی مشکل سے نکلنے کی خاطر اپنے بیان سے ہی کمر گئی تھی۔ اور دادی اس کے ”ذائقہ“ کو ”مزاح“ کہنے پر پھر سے جھنجھلا کر رہ گئی تھیں۔
 ”شادی کا فکشن نہٹ جائے ذرا تو تیری اردو درست کرتی ہوں اور قرآن پاک کی دُہرائی بھی شروع کراتی ہوں۔“ دادی نے کہا تو رانی منہ مٹانے لگی۔

”چلیں چھوڑیں دادی، ابھی فی الحال تو اسے شادی انجوائے کرنے دیں۔“ بھابی نے سفارش کی تو رانی کی جان میں جان آئی اور وہ بھابی کا شکر یہ آنکھوں ہی آنکھوں میں ادا کرنے لگی۔
 ”دیسے رانی واقعی کیا تبہ راکوئی مگیتر بھی ہے؟“ ای نے پوچھا تو رانی شرمانے لگی۔
 ”ابھی تک تو کوئی نہیں ہے۔“

”ہیں...؟“ عافیہ نے۔ واز بلند حیرت کا اظہار کیا۔
 ”تو پھر یہ مگیتر سے غستاخی والی بات پر اتنی چپ کیوں رہی تھیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”او کیسے ناں جی آخر جی تو انتہہ پاک کرم کرے گا تو میرا بھی کوئی مگیتر ہو ہی جائے گا۔“ رانی نے شر کر کہا تو سب ہنسنے لگے۔
 ”خبردار عافیہ اب بھی تم نے جو رانی کے تصور پائی مگیتر سے مزاح میں بھی غستاخی کی تو“ حاجرہ نے ہنس کر کہا تو رانی اپنے دوپٹے کا پیرا اٹکی پر سر رو کر شرمانے لگی۔
 ”اچھا ابھی لاؤ“ ڈھونک (دھرو) نے ڈھونک اپنی طرف کھدکالی اور بجانے لگیں۔ بھابی اور عافیہ نے حمیت کا شراٹھا یا تو رانی نے بھی اپنی آواز شامل کر دی۔

”شادی کے دن میں قریب... ہنوز دھیرے سے بولو
 مہندی تمہاری آئی دھمی ہے

تندوں کو ہونگی دیر، ہوڈرا دھیرے سے بولو
 جوڑا تمہارا آیا رکھا ہے

سکھیں کو ہونگی دیر، ہوڈرا دھیرے سے بولو
 دو لہا تمہارا آیا بیٹھا ہے

قاضی کو ہونگی دیر... ہوڈرا دھیرے سے بولو“
 اور اسی لمحے حاجرہ کے موبائل پر کال آگئی تو وہ جو بن پر آئی، دوئی محفل چھوڑ کر کال سننے کے لیے ایک طرف چلی آگئی۔

دوسری جانب کال کرنے والے بدرالدین تھے۔
 حاجرہ یوں اچانک سے ان کے رابطہ کرنے پر کچھ ششامی گئی تھی مگر پھر فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔ اور نارمل انداز

میں ان کی خیریت پوچھنے لگی۔

بدرالدین نے بھی حاجرہ کی اور سب گھروالوں کی خیر و عافیت معلوم کی اور پھر کچھ یوں بولے۔ ”حاجرہ صاحبہ سب سے پہلے تو میں آپ سے معذرت چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے میں اپنی مصروفیات میں الجھا رہا اور آپ سے رابطہ نہیں کر پایا۔ امید ہے کہ آپ درگزر فرمائیں گی۔“

”جی..... جی..... کوئی بات نہیں.....“ حاجرہ نے جواب دیا۔

”گڈ..... آپ واقعی بہت اچھی ہیں۔“ بدرالدین نے دیر سے ہنس کر کہا۔

”لیکن پھر بھی میں شرمندہ ہوں کہ جو سوال مجھے آپ سے رشتہ طے ہو جانے کے فوراً بعد پوچھنا چاہیے تھا وہ

اس وقت پوچھ رہا ہوں کہ جب ہماری شادی میں صرف چند روز باقی رہ گئے ہیں۔“

”سوال.....؟“ حاجرہ نے پریشان سا ہو کر پوچھا۔

”جی پریشان نہ ہوں بس پوچھنا یہ تھا کہ آپ اس شادی سے خوش تو ہیں.....؟“

”اوہ.....! حاجرہ نے اطمینان بھری گہری سانس لی۔

”اس لیے یہ سب پوچھ رہا ہوں کہ عام طور پر ہمارے معاشرے میں رشتہ طے کرتے وقت گھروالے لڑکیوں

کی رائے کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتے اور جو خود کو مناسب لگے وہی فیصلہ کرتے ہیں اور بطور خاص مجھ جیسے مرد

سے شادی کا فیصلہ تو ایسے بھی بہت مشکل امر تھا کہ ایک طلاق یافتہ، تین جوان بیٹیوں کے باپ سے شادی کے لیے

ہاکی بھرتا اور اس پر یقین کرنا..... بڑے ہی دل گردے کا کام تھا تو بس میں اسی لیے پوچھنا چاہ رہا تھا کہ آپ نے یہ

فیصلہ کسی دباؤ کے تحت تو نہیں کیا؟“

”نہیں بالکل بھی نہیں.....“ حاجرہ نے کہا۔

”سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ میرے گھروالے تعلیم یافتہ اور باشعور ہیں اس لیے انہوں نے مجھ پر شادی

کے سلسلے میں اپنی رائے ٹھونسنے کے بجائے مجھ پر فیصلہ چھوڑ دیا تھا اور میں نے خود اس رشتے کے لیے دل و جان سے

حامی بھری ہے۔“

”اچھا اگر آپ کی اجازت ہو تو کیا میں ایک سوال اور پوچھ سکتا ہوں؟“ بدرالدین نے ٹھہرے، ٹھہرے لہجے

میں پوچھا۔

”جی... ضرور پوچھیے...؟“ حاجرہ نے کھلے دل سے اجازت دی۔

”آپ نے میرے پروپوزل کو ہی کیوں قبولیت بخشی جبکہ آپ تو خیر سے تنگ ہیں، ماشاء اللہ بڑی نکسی،

خوب صورت اور غیر شادی شدہ ہیں تو آپ کے لیے اچھے رشتوں کی کوئی کی تو یقیناً نہیں ہوگی۔ پھر

بھی...؟“ حاجرہ، بدرالدین کی بات سن کر بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔

”دیکھیے میں بڑھی نکسی اور غیر شادی شدہ ضرور ہوں مگر تنگ اور خوب صورت ہرگز بھی نہیں ہوں اور یہ اچھے

رشتوں والی بات بھی خوب کہی آپ نے لیکن یہ بھی مینا ہوگا کہ جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں تو میں نے ہمیشہ ہر نماز

کے بعد یہی دعا کی تھی کہ اللہ پاک میرا نصیب اس شخص کو بتانا کہ جسے تو پسند کرتا ہو اور جو تیرے نزدیک معتبر

ہو اور اس شخص کو میری بھی پسند بنا دینا اور اپنی رضا میں مجھے راضی رکھنا۔ تو بس میرے رب کی مرضی سے سارے

معاہلات طے پاتے چلے گئے۔ ویسے بھی میں اس قرآنی آیت پر یقین رکھتی ہوں کہ ”وَالصَّالِحِينَ لِلْطَّيِّبَاتِ“

وَالصَّالِحِينَ لِلطَّيِّبَاتِ... یعنی پاکیزہ عورتیں پاکیزہ مردوں کے لیے ہیں اور پاکیزہ مرد پاکیزہ عورتوں کے

لیے ہیں۔ تو اللہ تعالیٰ کے حکم کے مطابق میرے شوہر کو تو میرا ہی عکس ہونا تھا تو اگر میں خود اپنے پروردگار کی ہدایت پر

ہوں تو پھر ہمیشہ نکسی... ہاں! اگر رب کسی بھی مرد یا عورت کی آزمائش اس کے جیون ساتھی کے ذریعے تکلیف پہنچا

کر کرنا چاہے تو وہ الگ بات ہے اور پھر اللہ تعالیٰ کی ہر آزمائش پر صبر و شکر کے عوض بے پناہ اجر و ثواب بھی تو ہے اور اس کے بعد وہی مصیبتوں کو راحت میں بدلنے پر بھی قادر ہے۔“

”ماشاء اللہ حاجرہ..... آپ واقعی ایک میچور ذہن کی بے حد سمجھدار لڑکی ہیں۔ اب تک عارفہ آپ اور عائکہ آپ کی زبانی آپ کی بہت تعریف سنی تھی مگر آج آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔“ بدرالدین، حاجرہ کے انداز گفتگو سے سچ سچ بہت متاثر ہوئے تھے۔

”شکریہ.....“ حاجرہ نے دیر سے سے فس کر کہا۔

”اور یہ جیون ساتھی کے ذریعے آزمائش والی بات بھی خوب کہی آپ نے۔ سچ پوچھیے تو میں تو اس آزمائش سے گزر چکا ہوں..... جتنی میری استطاعت تھی اس کے مطابق صبر و تحمل اور برداشت سے بھی کام لیا مگر بہت کوششوں اور دو عاؤں کے باوجود میرے ازدواجی حالات میرے بس سے باہر ہو کر بے قابو ہو گئے۔“ یہ سب بتاتے ہوئے بدرالدین خاصے اپ سیٹ سے ہو گئے تھے اور ان کے دل کی افسردگی لہجہ میں اتر آئی تھی۔

”آپ پریشان یا افسردہ مت ہوں۔ اللہ پاک کے فیصلوں میں بڑی حکمت پوشیدہ ہوتی ہے۔ وہ رنج و الم کے بعد راحت و سکون کی دولت سے بھی ضرور نوازتا ہے۔ اور یہ بھی کوئی ضروری نہیں کہ طلاق کے فیصلوں میں ہر بار قصور وار مرد ہی ہو اور وہی ہمیشہ ظالم کہلائے اور عورت سدا اپنے ماتھے پر مظلومیت کا ٹھپا لگائے رکھے۔ ہر بار ایسا نہیں ہوتا..... کبھی، کبھی مرد بھی گھر کے اندر بہت کچھ سہہ رہا ہوتا ہے مگر ہمارا معاشرہ تمام تر ہمدردی کا ستیق صرف عورت کو سمجھتا ہے کیونکہ عورت کو روٹا اور اپنی مظلومیت کی کہانی بنانا اور سب کو سنانا آتا ہے اور مرد کی خاموشی اور چپ اسے مجرم بنا دیتی ہے مگر حقائق بہر حال سامنے آ ہی جاتے ہیں۔“ حاجرہ نے بہت دھیمے انداز میں یہ سب کہا تو بدرالدین ایک بار پھر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔

”ارے واہ..... آپ کو تو ایڈووکیٹ ہونا چاہیے تھا۔ ایک عورت ہوتے ہوئے کتنی اچھی وکالت کی ہے آپ نے مجھ جیسے مردوں کی اور سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ آپ میرا گیس بھی سمجھ گئی ہیں۔“ وہ نے تو حاجرہ بھی فس دی تھی۔

”ٹھیک ہے حاجرہ.....! آپ سے بات کر کے اور آپ کے خیالات جان کر بہت اچھا لگا نہ صرف اچھا لگا بلکہ سچ پوچھیے تو آج میرا دل مطمئن سا ہو گیا ہے۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔“ بدرالدین نے کہا۔

”آپ بھی اپنا خیال رکھیے گا۔“ حاجرہ نے اپنا تہمت بھرے لہجہ میں کہا۔

بدر کو خدا حافظ کہنے کے بعد حاجرہ واپس آئی تو ڈھولک اور گانوں کا سلسلہ جاری تھا۔

”دکس کا فون تھا؟“ امی نے پوچھا تو حاجرہ نے بتا دیا کہ بدرالدین کی کال تھی۔

حاجرہ کے چہرے پر کچھ غلاب دیکھ کر کسی نے نہیں پوچھا کہ کال کیوں آئی تھی۔ بلکہ سب اسے شرارت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے جبکہ دادی اطمینان سے پان لگا رہی تھیں اور امی نے ایک پیالی میں چغیری نکال کر پیچ کے ساتھ حاجرہ کی جانب بڑھائی۔

”لو کھاؤ، دیکھی تھی میں بنائی ہے، کچھ کر بناؤ کیسی بنی ہے؟“

”بہت ہی مزے کی لگ رہی ہے۔“ حاجرہ نے ایک پیچ چکھا۔

”مزے کی لگ نہیں رہی بلکہ سچ سچ مزے کی بنی ہے۔“ عافیہ نے کہا تو دادی نے اسے گھورا۔

”لگتا ہے کہ تم نے تو پہلے ہی کھائی ہے۔“

”سوری دادی، دراصل میں اور رانی بے وقت کی بھوک میں کھانے کے لیے کچھ ڈھونڈ رہے تھے تو آپ کی

بنائی ہوئی چغیری نظر آئی تو ہم نے وہی کھائی۔ سچ میں مزہ آ گیا۔“

”ارے مرزا، یہ عارف بہت دنوں سے نہیں آیا۔ ذرا فون کر کے معلوم تو کرو۔۔۔“ انہوں نے کرپہ نے والی نظروں سے مرزا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

عارف کے نام پر اس کے چہرے پر ایک تاریک ساسا یہ لہرا گیا مگر اس نے فوراً ہی خود پر قابو پا لیا تھا۔
 ”کیوں ممانی.....؟ آپ کو عارف بھائی سے کوئی کام ہے کیا؟“ مرحانے اپنے لہجہ کو نارمل انداز میں مختلفہ رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ارے نہیں مجھے تو وہ ویسے ہی یاد آ رہا تھا۔ اکثر آجایا کرتا تھا ناں تو رونق سی ہو جاتی تھی۔ بس عادت پر مبنی ہے اس کی۔ تم فوراً آفس فون کر کے تو پوچھو کہیں وہ بیمار نہ ہو خد خواستہ۔۔۔ اتنی تو غنڈ پڑ رہی ہے۔ آج کل ذرا سی بھی بد پرہیزی یا بے احتیاطی سے انسان بستر پر پڑ جاتا ہے۔“ ممانی نے کہا تو مرحانے دل میں سوچا کہ ممانی کو عارف سے زیادہ اس کے لائے ہوئے تحفوں کی یاد تازہ رہی ہوگی۔ مگر وہ چپ رہی۔

”آفس سے دس دن کی چھٹی پر ہیں عارف بھائی.....“ اس نے ممانی کو اطلاع دی۔
 ”یعنی کہ تم نے ہمارے کہنے سے پہلے ہی پتا بھی کر لیا؟“ ممانی..... اپنے مخصوص انداز میں ہمیں۔
 ”اس کا مطلب ہے کہ تم بھی اسے کس کر رہی ہو..... ہے ناں۔۔۔“ ممانی چوری پکڑنے والے انداز میں آنکھیں منکا کر سر ہلا کر عجب بے شکم طریقے سے ہنسنے لگیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ممانی! مجھے کچھ کام تھا اس لیے کال کی تھی۔“ مرحانے کہا اور وہاں سے اٹھ گئی۔

☆☆☆

”کیا میں تمہیں ابھی کال کر سکتا ہوں۔۔۔؟“

ازنا کے موبائل کی اسکرین پر عرشان کا میسج آیا تو جواباً ازنا نے فوراً ہی خود اسے کال کر لی تھی کیونکہ اس وقت وہ فارغ بیٹھی تھی۔

زونا نشہ، عاتکہ پھوپھو کے ساتھ پاپا کی شادی کے لیے شاپنگ کرنے گئی ہوئی تھی۔ اور اس کے جلدی واپس آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اور پاپا اپنے آفس چاچکے تھے لہذا فکر کی ویسے بھی کوئی بات نہیں تھی۔
 دوسری طرف عرشان بھی شاید فری ہی بیٹھا تھا اس لیے فوراً ازنا کی کال انینڈ کر لی تھی۔
 ”کیسی ہو سوٹ ہارٹ.....؟“ اس نے سلام کے بعد خوشگوار لہجہ میں پوچھا تھا۔
 ”میں کوئی ہارٹ شارٹ نہیں ہوں تمہارا۔“ ازنا نے خفگی سے جواب دیا۔

”کیوں بھی کیا ہوا۔۔۔ تمہارے تو راتنے بگڑے ہوئے کیوں ہیں؟ ذرا وجہ بیان فرمائیں گی آپ؟“

”اتنے دن سے کال کیوں نہیں کی گئی۔ کوئی کال، نہ کوئی میسج، نہ کدھر غائب تھے؟“ ازنا نے پوچھا۔

”بس لیاروں! پھر وہ کامیاب! اس نے کہا۔۔۔“

جانا، ان کے ٹیٹ کرانا۔۔۔ بھران کے پاس رہ کر ٹائم پر میڈیٹیشن دینا، تن کا مارے۔۔۔ لہو، دوروز کی چھٹی بڑی مشکل سے ملی تھی ویسے بھی ان دنوں پڑائیس میں کافی رش ہوتا ہے تو موبائل دیکھنے تک کا وقت نہیں ملتا۔۔۔“
 عرشان نے غمراہی پیش کیا۔

”اور جب مجھے وقت ملتا ہے تو تم فری نہیں ہوتیں۔ ابھی زونی آبی پاس بیٹھی ہیں، اب پاپا نے بلایا ہے اور پھوپھا آگئی ہیں جیسے بہانے ہی ختم نہیں ہوتے تمہارے۔“ عرشان نے ہنستے ہوئے اسے یاد دلایا۔

”بس یہ تو وہی بات ہوگی کہ ”مگر اپنے، اپنے مقام پر، کبھی تم نہیں، کبھی ہم نہیں۔“ ازنا نے بھی ہنستے ہوئے کہہ گئی تو عرشان اس کی حاضر جوابی کی داد دے رہا نہ رہ سکا تھا۔

”اچھا خیر سب سے پہلے تو یہ بتاؤ کہ آخری طبیعت اب کیسی ہے؟“ ازنا نے پوچھا۔

”اب تو الحمد للہ پہلے کی نسبت بہت بہتر ہیں۔“ عثمان نے جواب دیا۔

”کیا ہوا تھا آخری؟“

”وراصل امی کوئی بی اور شوگر کا مسئلہ ہے اور میں اسے کام پر چلا جاتا ہوں تو وہ تھائی کا شکار ہوتی ہیں اور ڈپریشن میں چلی جاتی ہیں۔ اسی لیے سوچ رہا ہوں کہ گھر کا پرورش گرایے پراٹھادوں۔ تاکہ ڈر اچھل پھل رہے۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے مگر کرایے دار اچھے لوگ ڈھونڈنا تاکہ بعد میں کوئی پریشانی نہ ہو۔“ ازنا نے اپنے تئیں مشورہ دیا۔ اور عثمان نے ایسا ہی کرنے کی حامی بھری اور دل میں سوچنے لگا کہ ازنا کتنی اچھی لڑکی ہے کہ اس سے متعلق چھوٹی سے چھوٹی بات کا بھی خیال رکھتی ہے۔

”ارے ہاں یاد آیا۔۔۔۔۔“ عثمان بولا۔

”میں کل خالد حسنیٰ کی طرف گیا تھا تو مرحہ سے ملاقات ہوئی۔ تمہاری کئی باتیں میرے ذہن میں تھیں اور میں نے تم سے وعدہ بھی کیا تھا کہ مرچا اگر نکل کی سینڈ مرچ کے حوالے سے یہ اہم پیداکریں گے تو میں اسے سمجھاؤں گا اور اس روز قدرت نے مجھے تم سے کیا یہ وعدہ نبھانے کا موقع فراہم کر دیا۔ خواہر یہ کہ خالد اور تمہاری کئی امی محلے میں درس کی محفل میں ملتی ہوئی تھیں تو مجھے مرچا سے بات کرنے کا موقع مل گیا اور وہ میں نے اس سے بڑی تفصیل سے بات کی اور اسے سمجھایا کہ اس کا رویہ غلط ہے اور اسے اپنے اندر یہ تبدیلیاں قبول کرنے کے لیے ٹپک پیدا کرنی چاہیے وغیرہ وغیرہ۔“

دوسری جانب ازنا تو جیسے رعب سوگھ گباتھا۔

”یاد ہوا ازنا تمہیں اچھا نہیں لگے کیا میرا مرچا کو سمجھ گیا؟“ عثمان نے ازنا کی مسلسل خاموشی کو ملحوظ

کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آں ہاں۔۔۔۔۔ میں تو میرا مطلب سمجھ نہیں لے سکتا تھا۔۔۔۔۔ مگر کچھ تھوڑے دنوں میں اس کا لہجہ تار ہوتا۔“

”ہلیز ازنا۔۔۔۔۔ ابھی لڑکیوں کی طرح مجھ پر شک مت شروع کر دینا۔ روہ بھی اپنا بیان سے ہے۔“

استغفر اللہ! یقین کر دو مرچا سے میری جتنی بھی بات ہوئی ہے میں صرف اچھے زبانڈز کی طرح ہوتی۔۔۔۔۔ یہ بھی میں نے صرف اس وجہ سے اسے سمجھایا کہ اس کی وجہ سے تم نہیں تھیں اور نہ تو مرچا سے میرا کیا جاتا۔ میں اس سے پہلے بھی کئی بار خالد کے ہاں جا چکا ہوں مگر مرچا سے تو ہر مرچا سے وہ بھی کئی باتیں ہوتی ہیں نہیں۔“ عثمان نے نیک نیتی سے سچ بتایا تھا مگر ازنا کو جی بھڑ نہیں ہوا۔

”تو اس سے پیدا اتنی بات چیت کا موقع بھی تو نہیں ملا ہوگا تا۔۔۔۔۔“ ازنا نے بظاہر وفاداری کے انداز میں کہا تھا مگر اس کے لہجے میں ایسی کوئی بات ضرور تھی کہ جس نے عثمان کو بخیرہ کر دیا تھا۔

”مرچا جو رے ساتھ، ایک ہی اسکول میں پڑھتی رہی ہے۔ وہاں پہلے بھی اس سے دعا سنا ہو جایا کرتی تھی مگر میری کبھی اس کی طرف توجہ نہیں گئی اور کو ابجو کمیشن میں پڑھنے والے لڑکے اور لڑکیوں کی آپس میں بات چیت ایک عام سی بات ہے مگر پھر بھی میں محتاط ہی رہتا تھا اور تمہارے علاوہ کسی بھی لڑکی سے دوستی نہیں لگتی میری۔“ عثمان نے ازنا کو یاد دلواتے ہوئے اپنی صفائی دینے کی کوشش کی مگر ازنا نے اسے انکار کرتے ہوئے یہ سوال کر دیا۔

”اچھا تو پھر مرچا کچھ کئی تمہاری بات۔۔۔۔۔؟“

”ہاں، میرا خیال ہے۔ کیونکہ اس کا رویہ یونیٹ تھا۔“ عثمان نے قدرے محتاط انداز میں بتایا۔

”رویہ تو پاؤں ہو نا ہی تھا جب سامنے لفظوں سے کھیلنے کا ہنر جاننے والا کھلاڑی موجود ہو۔“ ازنا زور سے

ہنسی مٹی مگر لگ رہا تھا کہ جیسے رو رہی ہو۔

”تم خواہ مخواہ مجھ پر شک کر رہی ہو جبکہ ایسی کوئی بات نہیں..... مجھ پر یقین نہیں تو اپنی بہن پر بھروسہ رکھو۔“
عرشان کا لہجہ اس بار کافی سخت تھا۔

”بہن وہ میری ہے مگر بات وہ تمہاری سمجھ رہی ہے۔ بھی واہ..... بھر بھی کہتے ہو کہ میں یقین رکھوں.....“ ازنانے بھی تپ کر جواب دیا۔

”پاگل ہو بالکل..... ذرا میری اور اپنی پوزیشن سمجھنے کی کوشش کرو، ابھی تک تو کسی کو بھی میرے اور تمہارے اس محبت کے رشتے کی خبر نہیں..... یہاں تک کہ مرزا کو بھی نہیں..... اگر اسے ہمارے بیچ کے رشتے کا علم ہوتا تو وہ اور بھی شاید میری بات کو اہمیت دیتی۔“ عرشان نے ازنانہ کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”یہی بات تو میرے لیے باعث تشویش ہے کہ اسے میری اور تمہاری محبت کا علم نہیں.....“ ازنانہ طرہ ہنسی ہنس دی تو عرشان کو بھی ہنسا آ گیا۔

”عجیب ہوتم..... بات کو سمجھ ہی نہیں رہیں..... میں تمہاری وجہ سے یہ سب کر رہا تھا مگر تم بجائے ٹھیک کر کے الٹا مجھ پر شک کر رہی ہو..... ٹھیک ہے پھر..... میں اب اس سے زیادہ اپنی اسسٹنٹ پر داشت نہیں کر سکتا..... اس لیے خدا حافظ.....“ عرشان نے غصے سے کال ہی کاٹ دی۔
”ہونہہ.....“ ازنانے بھی موبائل ایک طرف ڈال دیا۔

☆☆☆

”آسیہ! آپ اگر میری مانو تو بدرالحدین کی شادی رکوانے کے لیے دوبارہ اسی جادوگرنی عالمہ کے پاس جاؤ۔“
حسہ نے نند کو انصر دیکھ کر مشورہ دیا۔

”اس کے تعویذوں کا پہلے کون سا اثر ہوا تھا جواب ہو جائے گا۔ انہی تعویذوں کی بدولت ہی تو طلاق ملی تھی مجھے۔ بھول گئیں.....“ آسیہ نے جملے دل سے کہا۔

”وہ تو عمل ہی ادا حورارہ گیا تھا ناں..... کیا خبر اگر پورا کر لیتیں تو کیا کرشمہ دکھاتے وہ تعویذ۔“ بھادوچ کے کہنے پر آسیہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”ہاں دیکھ بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔“ انہوں نے حسہ سے اتفاق کیا۔

”وہی تو کہہ رہی ہوں کہ ایک بار دوبارہ اسی عالمہ سے جا کر طوار سے سب حالات بتاؤ..... کہنا کہ پہلے کے دیے ہوئے پیسوں میں ہی اب دوبارہ کام کر کے ٹھیک کرے سارے معاملات.....“ حسہ کے مزاج سے پالی، پانی پر جان دینے والی خصلت نہ گئی تھی۔ اتنا کھلا پیسہ ہونے کے باوجود وہ آسیہ کو بھی کنجوسی کا مشورہ دے رہی تھیں۔
”چلو خیر پیسے تو بے شک اور بھی لے لے، مگر اب کوئی تو ڈر کرے ان سب مشکلات کا۔“ آسیہ بی ایک بار پھر سے جادوؤں کے چکر میں پڑنے کو تیار تھیں۔

”آج ہی چلیں.....؟“ خنی اور گندو کو سلی کے پاس چھوڑ دوں گی اور میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔“
”اچھا یعنی تم بھی چلو گی؟“ آسیہ بی، حسہ کو اس عالمہ جادوگرنی کا غمگناہ نہیں دکھانا چاہتی تھیں۔ کیونکہ وہ بھادوچ کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھیں کہ کل کو وہ کسی بہانے اکیلے ہی عالمہ کے پاس پہنچ جائیں گی اور ان سے کچھ بید نہیں کہ آسیہ بی یا اپنے شوہر امجد پر کوئی الناسید حاصل کرائی پھریں۔ اسی خدشے کے پیش نظر انہوں نے مری، مری آواز میں پوچھا تھا۔

”ہاں آپا اگر میں ساتھ نہ گئی تو پھر مرزا آپ کے ہمراہ ہونے کی کیونکہ آپ کی طبیعت اچانک گزرنے کے ڈر

سے وہ آپ کو اکیلے کہیں جانے نہیں دے گی اور اگر مرھا کو بچ بتایا تو وہ الٹا آپ کے خلاف ہو جائے گی اور اس معاملہ کے پاس بھی نہیں جانے دے گی آپ کو....." ممانی نے ہوشیاری سے ایسے انداز میں بات کی کہ اچھی بھلی ہوشیار و چالاک آسیہ بی بی ان کے ہاتھوں بدحواسی کر انہیں ساری دنیا میں اپنا واحد ہمدرد سمجھ بیٹھی تھیں۔

"ہاں بات تو تمہاری ٹھیک ہے مگر مرھا کو کیا بتا کر جائیں گے؟" آسیہ بیٹکے پوچھا۔
"سمجھ دیں گے کہ بچوں کے لیے سر دیوں کے کپڑوں کی شاپنگ کرنے جا رہے ہیں اور ویسے بھی بچوں کی ایک برائے پر پنے سال کی سیلنگ ہے۔" ممانی نے تجویز پیش کی۔
"اور اگر مرھا بھی ساتھ ہوئی تو؟" آسیہ بی نے خدشہ ظاہر کیا۔

"نہیں، میں اسے بچن کے حوالے سے ملازماؤں کی نگرانی کا کام دے جاؤں گی۔" ممانی نے سارا پلان بتا لیا تھا اور پھر ایسا ہی کیا۔ پلان آسانی سے کامیاب رہا تو وہ دونوں گھر سے نکلیں اور شہر سے دور ایک نسجہ سنسان جگہ موجودہ معاملہ کے ٹھکانے پر پہنچ گئیں۔

وہاں سیکڑوں کی تعداد میں لوگ آئے ہوئے تھے۔ اور ایک موٹا سا کالا بھنگ آدی کا ڈسٹر سنبھالے بار یوں کے لیے نوکھن تقسیم کر رہا تھا۔
کچھ لوگ ہمار یوں کے لیے اور کچھ بچوں کو دم کرانے کے لیے لائے ہوئے تھے۔

آسیب زدہ اور جنت کے سامنے سے متاثر لوگ بھی موجود تھے۔ جن کی آنکھوں اور چہروں سے دشت لپک رہی تھی۔ آسیہ بی زیر لب قرآنی آیات کا ورد کر کے خود پر اور حسہ پر بھونک رہی تھیں کیونکہ حسہ نے ڈر کے مارے آسیہ بی کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔

مردوں اور بچوں کے ساتھ خواتین کی بھی بڑی تعداد وہاں موجود تھیں۔ اور وہ سب اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ نوکھن کے لیے باری آنے پر آسیہ بی بھی جا کر نوکھن لے آئیں اور دونوں انتظار گاہ میں جا کر بیٹھ گئیں۔

خدا، خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور معاملہ باجی کے پاس جانے کے لیے ان کا نمبر آیا تو وہ ختم کی اجازت سے اندر چلی گئیں۔ اندر نیم تاریکی سی چھائی ہوئی تھی کچھ دیر بعد جب آنکھیں کھلیے اندر سے کسی کی عادی ہوئیں تو انہوں نے دیکھا کہ میلے کپڑے سے چلبے میں ایک درمیانی عمر کی آنکھیں رنگت اور چہرے بدن کی عورت دھونی رمانے بیٹھی تھی۔ فضا میں عجیب ناگواری بو پھیلی ہوئی تھی جیسی کہ سین والی جگہ پر چنگاڑوں کے رہنے کی وجہ سے ان کی بیٹ سے آتی ہے۔ کچھ، کچھ کچے گوشت کے سڑنے جیسی بدبو بھی آرہی تھی جسے کوئلوں پر لوبان ڈال کر بدبو کے اثر کو کم کرنے کی کوشش کی جارہی تھی مگر اس کے باوجود ناگواری بو ہر طرف پھیلی ہوئی تھی بلکہ لوبان کی خوشبو کے ساتھ کس ہو کر اور بھی عجیب اور تیز ہو گئی تھی۔

عالمہ نے اشارہ کیا تو وہ دونوں اس کے سامنے پیچھے چھوٹے سے قالین کے ٹکڑے پر دوڑا نو ہو کر ادب سے بیٹھ گئیں۔

عالمہ کے سامنے انسانی کھوپڑی کے اندر رکھا چراغ جانے کیوں پھڑ پھڑا رہا تھا۔ حالانکہ اس تنگ و تاریک کمرے میں کہیں سے بھی ہوا اور روشنی کا گزر نہیں تھا۔

کمرے کا ماحول اس قدر دھشت ناک تھا کہ دونوں میں سے کسی کی آواز تک نہیں نکلی تھی۔ مگر جب عالمہ نے اشارہ کیا تو آسیہ بی نے اپنی طلاق کا سارا ماجرا کہہ بتایا۔ عالمہ بڑے غور سے سنتی رہی۔

"مغرب کیا چاہتی ہو؟" آسیہ بی کی پوری بات سن کر اس نے پوچھا۔
"میں چاہتی ہوں کہ میرا سابق شوہر مجھے گھر میں دوبارہ آباد کر لے۔" آسیہ بی نے دل کی بات بے دھڑک

کہہ دی تھی۔

”اگر تو سمجھداری سے کام لے کر میرے دیے ہوئے تعویذ جلاتی تو ایسی مشکل میں آج نہ ہوتی اور اپنے مرد کے دل پر راج کرتی۔“ عاملہ نے کہا۔

”بس غلطی ہوگئی۔ معاف کر دیں۔“ آسیہ نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”کچھ میرے لیے کر دیں کہ میرا مرد مجھے دوبارہ گھر بلا لے۔ میں اس کے لیے سب کرنے کو تیار ہوں۔ شریعت کا ہر حکم پورا کروں گی۔“ آسیہ، عاملہ کے آگے گڑ گڑائی۔

”دمیرج رکھو۔ میں ذرا بھوش (مستقبل) دیکھ لوں پہلے۔ بھوشانی (فال) نکال کر بتاتی ہوں۔“ عاملہ کی بات چیت سے ممائی کو اندازہ ہوا کہ وہ مسلمان عورت نہیں ہے۔

ان کے سامنے ہی اس عاملہ نے کاغذ پر چند آڑی ترچھی لکیریں کالے قلم سے کھینچیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا۔ تھوڑی دیر آنکھیں بند کر کے تیشی رہی اور پھر آنکھیں کھول کر نفی میں سر ہلا دیا۔

”کھنن ہے، بہت کھنن۔ تیرے اور اس کے ستارے نہیں ملتے۔ تو آگ کے ہاتھ ہے (مانند ہے) اور وہ ٹھنڈا پانی۔ دونوں کے ستاروں کے بیچ دشمنی ہے۔“

”کچھ کریں..... آپ کے پاس بڑی امید سے آئی ہوں۔“ آسیہ بی نے التجا بھرے لہجے میں کہا۔

”اگر اب دونوں ملے تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ تو مرے گی یا وہ مرے گا۔“ عاملہ نے کہا تو آسیہ بی کے ساتھ حسد نے بھی گھبرا کر دل پر ہاتھ رکھ لیا۔

”میں کیسے برداشت کروں گی کہ میں تو برباد رہوں اور وہ دوسری عورت کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی گزارے۔“ آسیہ بی رو ہی پڑیں۔

”پھر اپنے من کی بات بتاؤ کہ تمہاری کیا مرضی ہے؟“ عاملہ نے اپنی تیز چمکدار نگاہیں آسیہ پر مرکوز کرتے ہوئے پوچھا۔

”بس وہ اگر میرے نہیں تو پھر کسی کے بھی نہ ہوں۔“ آسیہ نے اپنے من کی کہہ دی۔

”ٹھیک ہے۔ ایسا ہو جائے گا پرتو ایک لاکھ روپیہ لگے گا تیرا۔“ عاملہ نے بتایا۔

”مجھے منظور ہے۔“ آسیہ بی نے فوراً ہابی بھری۔

”وہ اپنی استری (بیوی) کو چھوڑ دے گا، نہیں تو نصف (برباد) ہو جائے گا۔ انا تھیا نصف ہو جائے گا۔“ بالکل برباد ہو جائے گا

”میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ وہ کسی کسی اور کے نہ ہوں ورنہ برباد ہو جائیں۔“

”میسے نکال۔“ عاملہ نے جیسے حکم جاری کیا۔ اچھے خاصے پیسے وہ ساتھ لے گئی تھیں۔

آسیہ بی نے بیک سے گن کر پورے ایک لاکھ روپے عاملہ کے آگے پڑی لکڑی کی چوکی پر رکھ دیے۔

”باہر جا کر انتظار کرو، میں تاج (تعویذ) لکھ کر بھیجتی ہوں۔ کیسے ان کو استعمال کرتا ہے، یہ باہر بیٹھا آدمی تم کو سمجھا دے گا مگر اس بار کسی بھی تاج کا کوئی الٹ استعمال ہوا یا عمل ٹوٹا تو یاد رکھنا کہ پھر تمہاری خیر نہیں ہے۔“ عاملہ نے اٹھ کر تسمیہ کی۔

”میں اب بہت احتیاط کروں گی۔“ آسیہ بی نے وعدہ کر لیا۔

دونوں اٹھ کر باہر آ گئیں۔

کچھ دیر بعد ایک آدمی نے کچھ تعویذات بندھی ہوئی پڑیوں میں راکھ اور مٹی کے ساتھ لا دیے اور ساتھ ہی

ایک کاغذ دیا جس پر ان چیزوں کو کس طرح استعمال کرنا ہے، اس کا سارا طریقہ لکھا تھا۔ آسیہ بی نے ساری چیزیں بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے بیگ میں رکھیں اور دونوں واپس ہوئیں۔
ان کا اطمینان ان کے چہرے سے جھلک رہا تھا اور ان کی بھادج حسنیہ سب دیکھ کر دم بخود تھی۔

☆☆☆

عارفہ بی نے ایک کے بعد ایک کر کے عارف کے موبائل پر کئی کالز کیں مگر اس نے کال ہی اینڈ نہیں کی اور ایک وقت ایسا آیا کہ اس کا نمبر ہی بند ہو گیا۔ رات سے صبح اور صبح سے رات آگئی۔ مگر عارفہ گھر نہ آیا۔
عارفہ بیگم نے آفس کے نمبر پر کال کی تو معلوم ہوا کہ وہ تو آفس گیا ہی نہیں... بلکہ دس دن کی چھٹی پر ہے۔
رو، رو کر عارفہ بیگم کا برا حال تھا۔ ملازم تسلیاں دے رہے تھے، دعائیں کر رہے تھے۔ صدقات و خیرات سب جاری تھا مگر عارفہ کا کچھ اتنا بتائیں تھا۔ تین دن کے اندر عارفہ بھی ادھ موٹی ہو کر رہ گئی تھیں۔
آخر انہوں نے فون کر کے عاتکہ اور اس کے شوہر کو گھر بلایا اور سارا ماجرا گوش گزار کر دیا۔
”آپ نے بدر بھائی کو بتایا؟“ عاتکہ نے پوچھا۔

”نہیں، میری ہمت نہیں ہو رہی ابھی یہ بات بتانے کی۔ گئے جتنے چند دن ان کے نکاح میں رہ گئے ہیں، اور دونوں بچوں کی معافی کی ساعۃ توبہ بالکل ہی سر پر ہے۔ بدر الدین نے تو اپنے دوستوں کی کچھ تسلیوں کو انوائٹ بھی کر لیا ہے اس تقریب کے لیے۔ میں اب آخر میں انہیں کس منہ سے منع کروں گی زونا نشہ کے رشتے کے لیے اور وہ آگے اپنے دوستوں کو اس تقریب کے ملوثی ہونے کا کیسے بتا پائیں گے، یہ سب چھوڑ دو زونا نشہ کا تو سوچو میں نے اس معافی کی تقریب کے لیے اسے ساتھ لے جا کر ساری شاپنگ کر لی ہے اس کی پسند سے۔ اب اسے جب معلوم ہوگا کہ عارفہ تو اسے پسند ہی نہیں کرتا بلکہ وہ حرا سے شادی کرنا چاہتا ہے تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔“
”سب کی فکر چھوڑ آ پا۔۔۔ بس اپنے بیٹے کی فکر کرو اور دعا کرو کہ وہ خیریت سے گھر واپس آ جائے۔“ عاتکہ نے بہن کو سمجھایا۔

”ہاں مگر ابھی بدر الدین کو میں کچھ بتانا نہیں چاہتی، ان کے نکاح کی تقریب ذرا خیر و عافیت سے ہو جائے تو پھر کسی طرح یہ سارا معاملہ ان کے کالوں تک پہنچاؤں گی۔ فی الحال معافی کی اس تقریب سے معذرت کے لیے کوئی بہانہ سوچوں گی مگر کسی طرح عارفہ تو گھر آ جائے۔ ہائے اللہ جی میں عارفہ کو کہاں ڈھونڈنے جاؤں۔“ عارفہ بیگم چہرے پر دوڑنے کا پلو ڈال کر سسکنے لگیں۔

”آپ! آپ کو عارفہ کے کسی دوست کا کاٹیکٹ نمبر معلوم ہے؟“ عاتکہ بی کے شوہر فیصل نے عارفہ بیگم سے پوچھا۔
”ہاں، ایک دو نمبر زیرے پاس تھے میں نے کال کی مگر انہوں نے عارفہ کے بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا۔“ عارفہ نے آنسو پونچھتے ہوئے بتایا۔

”ہو سکتا ہے کہ ان دوستوں سے عارفہ کے چند اور دوستوں کے کاٹیکٹ نمبر مل جائیں۔“ فیصل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”آپ وہ نمبر زور مجھے دیں۔“
عارفہ نے اپنے موبائل سے فیصل کے موبائل پر نمبر شیئر کر دیے۔
”میں کال کر کے چیک کرتا ہوں..... ہو سکتا ہے عارفہ اپنے کسی اور دوست کے ہاں چلا گیا ہو۔“ کچھ دیر توقف کے بعد وہ پھر بولے۔

”ابھی تو پہلا کام یہ کرتا ہوں کہ قرعہ تھانے میں جا کر عارفہ کی گمشدگی کی رپورٹ درج کراتا ہوں پھر اس

کے بعد شہر کے اسپتالوں میں فون کر کے چیک کرتا ہوں کہ اس نام، بچے اور چلے کا کوئی شخص ایمر جنسی میں تو نہیں آیا یا لایا گیا۔ اس کے بعد مجھے اسپتال کے مردہ خانوں سے بھی معلوم کرنا ہوگا۔“ اور مردہ خانے کا نام سن کر عارف بگم تو زور زور سے رونے لگیں۔

”تھانے میں گمشدگی کی رپورٹ سے تو بات ہر طرف پھیل جائے گی اور ہماری بدنامی ہوگی کیونکہ پولیس تو ہر جگہ سے تفتیش مکمل کرے گی اور گھر بھی آئے گی۔ اس طرح تو بدر کو بھی ساری صورت حال کا علم ہو جائے گا۔“ عاتکہ نے اپنے شوہر کے سامنے اپنے خدشات کا اظہار کیا۔

”نہیں، میرا دوست ایس ایچ او ہے اور ڈی آئی جی سے بھی میری اچھی سلام دعا ہے تو جو بھی کارروائی ہوگی انتہائی خاموشی اور رازداری سے ہوگی۔“ عاتکہ کے شوہر فیصل نے صرف ہائیکورٹ کے ایڈووکیٹ تھے بلکہ زمین دار ہونے کے ساتھ پراپرٹی کے کام سے بھی مشغول تھے۔ یہی وجہ تھی کہ شہر اور شہر سے باہر بھی ان کے تقریباً ہر شعبے اور ہر قسم کے لوگوں سے تعلقات تھے۔

”اور خدا نخواستہ عارف ہمیں کہیں بھی نہ ملا تو؟“ عاتکہ نے شوہر سے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”پھر تو اس بات کا ایک ہی مطلب ہوگا؟“ فیصل کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آگئی تھی۔

”وہ کیا.....؟“ عاتکہ نے دیر سے سوال کیا۔

”وہ یہ کہ عارف کہیں اور نہیں بلکہ مر حاکے گھر و پیش ہے۔“

”ہائے اللہ... کیا ایسا ممکن ہے؟“ عاتکہ نے کہا۔

”ناممکن تو کچھ بھی نہیں ہے عاتکہ بیگم... بہر حال میں کل شام تک کھوج لگا لوں گا۔ ہر شعبے سے میرے پاس رپورٹ پہنچ جائے گی۔“ فیصل نے کہا۔

”اچھا عارف! اب مجھے اجازت دیں اور آپ آرام کریں۔“ فیصل نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”عارف مل تو جائے گا ناں فیصل،“ عارفہ بیگم نے رندھی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”ہاں جی ان شاء اللہ۔ ضرور مل جائے گا، وہ کہیں نزدیک ہی ہوگا مگر آپ سے شرارت کے خیال سے چھپا ہوا ہے بس، تاکہ آپ پریشان ہو کر اس کی بات مان لیں۔“ فیصل نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”وہ ایک بار گھر آ جائے بس..... میں اس کی ہر بات مان لوں گی..... وہ جیسے چاہے گا ویسا ہی ہوگا۔ وہ جیت جائے بس..... میں ہر تسلیم کر لوں گی۔“ عارفہ بیگم پھر رونے لگیں۔

”عاتکہ تم یہیں عارفہ آپا کے پاس رک جاؤ تاکہ انہیں ڈھارس رہے۔“ فیصل نے کہا تو عاتکہ نے پُر خیال انداز میں سر ملایا۔

”ہاں میں تو خود بھی یہی سوچ رہی تھی۔ اس وقت عارفہ آپا کو تنہا چھوڑنا ہرگز مناسب نہیں..... آپ ڈرائیور کے ہاتھ میرے دو تین جوڑے کپڑوں کے بھجوا دیجیے گا۔“

عارفہ نے کہا تو فیصل ٹھیک ہے کہہ کر دروازے سے باہر نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد عاتکہ نے بہن کو زبردستی کر کے دو چار تعلقے کھانے کے کھلائے اور پھر انہیں سکون آدروادے کر سلا دیا۔

کچھ ہی دیر میں عاتکہ کے موبائل کی بیل بج اٹھی۔ تو فون اٹھینے کے لئے کمرے سے باہر آ گئیں۔ یہ بدر الدین کی کال تھی۔

”کدھر ہیں آپ دونوں بہنیں؟ کچھ اتنا پتا ہی نہیں..... سب خیریت تو ہے؟“ انہوں نے سلام دعا کے پوچھا۔

”ہاں سب خیریت ہے، بس عارفہ آپا کی طبیعت ایک دو دن سے کافی نامسا ہے۔“ عاتکہ نے بتایا۔

”ہاں ابھی میں انہی کا پوچھنے لگا تھا، میں انہیں کئی بار کال کر چکا ہوں مگر ان کا نمبر ہی انہیں نہیں مہر ہا۔ اور آپ نے بھی گھر کا چکر نہیں لگایا تو مجھے تشویش ہوئی۔“ بدرالدین نے کہا اور پھر بہن کا پوچھنے لگے کہ انہیں کیا ہوا ہے؟

”شدید فلو کے ساتھ جسٹ اسٹیشن ہو گیا ہے اور ساتھ ہی آنکھیں بھی دھنسنے لگی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ اسی لیے میں آپ کی طرف آئی ہوئی ہوں۔۔۔۔۔“ عاتکہ کے بتانے پر بدرالدین پریشان ہو گئے۔

”ڈاکٹر کو دکھایا۔۔۔؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”میں ابھی آ رہا ہوں پھر عارفہ آپ کا ہسپتال لیے چلتے ہیں۔“

”نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ تم تو بالکل بھی مت آؤ۔۔۔ ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے بتایا ہے کہ چھوٹی مرض ہے ایک دوسرے سے لگ سکتا ہے اس لیے تم کو گھر پر ہی رہو کہ تمہاری شادی میں چار روز تو باقی رہ گئے ہیں لہذا تم تو رستہ نہ ہی لو آنے کا۔۔۔۔۔ خدا خواستہ اگر تم اس وقت پر بیمار پڑ گئے تو بڑی کڑ ہو جائے گی۔“ عاتکہ یکدم، بدرالدین کو عارفہ کے گھر آنے سے روکنا چاہتی تھیں اس لیے جھوٹ موٹ کے بہانے بنا رہی تھیں۔

”مگر آپ خود تو وہیں ہیں۔ یہ مرض تو آپ کو بھی لگ سکتا ہے۔“ بدرالدین نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”میری فکر مت کرو۔۔۔ میں نے اپنی پروفیشن کر لی ہے مگر تمہارا آنا ٹھیک نہیں ہے۔“ عاتکہ یکدم نے حتی المقدور ٹالا۔

”اچھا پھر عارفہ آپ سے بات ہی کر ادیں۔“ بدرالدین نے نئی فرمائش کر ڈالی۔

”ابھی تو وہ دوا کھا کر سو رہی ہیں۔“ عاتکہ بی نے بتایا۔

”اور عارفہ۔۔۔؟“ انہوں نے پوچھا۔

”بہت تھکا ہوا تھا پتھارہ سوئے چلا گیا ہے بلکہ اب تک تو سو بھی گیا ہوگا۔“ عاتکہ بہن کے گھر کا راز رکھنے کے لیے جھوٹ پر جھوٹ بولے چلی جا رہی تھیں۔

”اچھا چلیں ٹھیک ہے، میں صبح کال کر کے عارفہ آپ کی طبیعت معلوم کروں گا۔“ انہوں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

☆☆☆

ازنا کی نفی کے بعد عثمان کا دل کہیں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ اپنے کام پر دوران ڈیوٹی بھی وہ کچھ کھوپا ہوا تھا۔ اسی لیے غلطی پر غلطی کیے جا رہا تھا۔ کسی گاہک کا آرڈر کسی بی سیل پر تو کسی کا آرڈر کسی اور کی سیل پر۔ یہی نہیں بلکہ کولڈ ڈرنک کئی بار اس کے ہاتھوں سے گرتے، گرتے پٹی تھی۔

دو چار دن سے اس کی مسلسل غلطیاں اور غیر حاضر دماغی ٹوٹ کرنے کے بعد اسے منجر نے اپنے آفس میں بلا لیا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہارا دل اب اس ملازمت سے بھر گیا ہے، میں تمہارا حساب کیے دیتا ہوں، تم یہاں سے چھٹی کرو۔۔۔۔۔“

عثمان کے منت تزلوں کے باوجود منجر نے اپنا کیلکولیٹر کھولا۔ اس کا حساب بنایا سیف سے اس کی اب تک کی تنخواہ اور کمیشن کے پیسے اس کے ہاتھ پر رکھے۔ اور باہر کا راستہ دکھا دیا۔

عثمان نے پیسے والٹ میں ڈالے اور سر جھکا کر باہر جانے لگا۔ جیسی کسی نے اسے پیچھے سے پکار لیا تھا۔

آواز پہچان کر عثمان تیزی سے پیچھے پلٹا اور پلٹ کر دیکھتا ہی رہ گیا۔

☆☆☆

”اول یہ پتھر رکھ کر منہ پہ میک اپ کر لیا

اپنے سیاں جی سے آج میں نے بریک اپ کر لیا“

کچھ دن تک تو یہ ازنا کا ٹیوٹل سوئگ رہا تھا اور وہ دن میں کئی بار اسے سنا کرتی تھی۔ اسے امید تھی کہ عثمان اسے بارہ کال کر کے سواری کے گاہک اور وہ خیرے دکھائے گی مگر جب ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تو ازنا کو تشویش ہونے لگی۔

کہیں عریشان بیچ مرحا کی زلفوں کا اسیر تو نہیں ہو گیا۔

”کجنت مرحا، بہنوں میں سب سے زیادہ خوب صورت بھی تو ہے کیا خبر عریشان کو اب مرحا پسند آگئی ہو۔ مگر نہیں عریشان بہت پختہ سوچ کا لڑکا ہے، وہ ظاہری حسن پر مرنے والا انسان نہیں ہے اور پھر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ میں بھی تو کوئی کم حسین نہیں..... ماشاء اللہ سے ہم تینوں بہنوں کو ہی اللہ تعالیٰ نے بڑی فرصت میں بنایا ہے۔“ ازنا نے دل ہی دل میں کہا۔

”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے عریشان کی اس بے رخی کی؟ شاید وہ میرے اس طرح کھلے ڈلے انداز میں اپنے کردار پر شک و شبہ کے اظہار سے ہرٹ ہو گیا ہو۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح تو میں نے خود کو اس کی نظروں میں گرا کر اپنے مقابلے میں مرحا کو مستحکم کر دیا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ وہ تو اسے ہی اچھا سمجھے گا اور مجھے گھٹیا گردانے گا۔“ وہ طرح طرح کی باتیں سوچ رہی تھی۔

”کیا مجھے عریشان سے اپنے رویے پر سوری کر لینی چاہیے؟ مگر پھر اس طرح تو اسے پوری زندگی کے لیے یہی عادت پڑ جائے گی کہ اگر میں کسی بات پر خفا ہوں گی تو پھر سوری بھی میں خود ہی کروں گی اور وہ نہیں منائے گا۔ چلو ایک دو دن اور دیکھتی ہوں پھر اگر عریشان کا فون نہ آیا تو میں خود اسے کال کر کے اس سے معذرت کر لوں گی۔ غلطی میری ہے تو معافی بھی مجھے ہی مانگنا ہوگی۔ ویسے بھی سوری کہنے سے کوئی چھوٹا بڑا تو نہیں ہو جاتا۔... ایک بار میں سوری کر لوں گی مگر شادی کے بعد عریشان کو ایسا سیدٹ کروں گی کہ چاہے غلطی میری بھی ہو مگر منایا وہی کرے گا۔“ ازنا نے سوچا اور مسکرا دی۔

”کیا ہر وقت سیڈ سوگ لگائے رکھتی ہو؟ مگر میں اتنی خوشی کا موقع ہے اور تم اس طرح کے گمانے سن رہی ہو.....؟“ ازنا کوئی اداس سا گانا لگانے سن رہی تھی جسے زونا نشہ ایک بے حد خوب صورت سوٹ ٹیگر پر لٹکائے کرے میں چلی آئی۔

”بھئی کوئی سا خوشی کا موقع..... پاپا کی شادی.....؟“ ازنا نے استہزاء بھری ہنس کر پوچھا۔

”ارے نہیں بھئی..... میں اپنی منگنی کی بات کر رہی ہوں۔“ زونا نشہ نے کہتے ہوئے سامنے اپنا سوٹ لہرایا۔

”یہ دیکھو ذرا.....“ گلابی اور کاسنی رنگوں کے احراج پر گولڈن کام بڑی نفاست سے کیا گیا تھا اور دوپٹے کے چاروں اطراف گولڈن گونا اور کرننگی ہوئی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت خوب صورت سوٹ ہے۔“ ازنا نے تعریف کی۔

”پچھو نے دلایا ہے۔“ انجمنٹ کے لیے.....“ زونا نشہ نے خوشی سے بھرپور لہجے میں بتایا۔

”انجمنٹ رنگ بھی میں نے خود پچھو کے ساتھ جا کر لی ہے۔ وہ بھی بہت ہی خوب صورت ہے بالکل نئے ڈیزائن کی اور پچھو نے سوٹ کے میچنگ شوز، جیولری اور چوڑیاں بھی دلائی ہیں۔“ زونا نشہ کا جوش اور خوشی دیدنی تھی۔

”باقی تو سب کچھ پچھو نے مجھے پہلے ہی دے دیا تاکہ انجمنٹ والے دن تیار ہونے میں آسانی ہو بس رنگ وہ اسی دن اپنے ساتھ لائیں گی تاکہ رسم ادا کر سکیں۔“

”ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ..... اللہ پاک ان خوشیوں کو حاسدوں کی نظروں سے بچا کر رکھے۔“ ازنا نے خلوص سے دعا دی۔

”عارف بھائی کی بھی ساری تیاری ہوگئی ہوگی۔“ انجمنٹ کے لیے؟“ ازنا نے پوچھا۔

”ہاں، پاپا نے پچھو کو عارف کے سوٹ، شوز اور رنگ کے لیے پیسے دے دیے تھے تاکہ وہ اپنی مرضی سے شاپنگ کر سکیں.....“ زونا نشہ نے بتایا۔

”چلو یہ تو اچھی بات ہے..... میں اپنے لیے کل مارکیٹ جا کر ریڈی ٹو ویز میں سے کچھ لے آؤں گی۔“

ازناتے کہا۔

”ازنا۔۔۔ ابھی تک ہم میں سے کسی نے بھی مرہا کو میری انجمنٹ کے حوالے سے کچھ بھی نہیں بتایا۔۔۔۔۔ وہ بے شک مہا کی وجہ سے ہم سے دور رہتی ہے مگر مجھے کبھی، کبھی ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے کہ ہم نے کچھ بھی اسے خود سے دور کر کے بالکل غیر کر دیا ہے۔ سوچ رہی ہوں کہ ابھی اسے کال کر کے عارف سے اپنی منگنی کا بتا دوں اور کہوں کہ۔۔۔ بے شک وہ پاپا کی میرج پارٹی میں شامل نہ ہو مگر میری انجمنٹ پر تو ضرور آئے۔ بلکہ کل پرسوں ہی چل آئے اور آکر سب سے پہلے اپنی شاپنگ کر کے پھر مل کر سب انجوائے کریں گے، ڈھولک بھی بجائیں گے سوچو اگر اتنے ہم موقع پر اپنی بہن بنی نہیں ہوگی تو کیا خاک مزہ آئے گا۔“ زونا نیشہ کی بات پر ازنا کچھ سوچتے ہوئے سر ہلاتے ہوئے۔

”پاپا تو مرہا کو بتانا چاہتے تھے مگر میں نے ہی انہیں منع کر دیا تھا۔“ ازنا نے بتایا تو زونا نیشہ حیران رہ گئی۔

”وہ کیوں بھلا۔۔۔؟“

”وہ اس لیے کہ وہ ماموں کے ہاں رہتی ہے اور ممانی کا تو زونی آپنی، آپ کو معلوم ہی ہے کہ وہ نظر لگانے میں ماہر ہیں اور نظر بھی ان کی ایسی ہے کہ پتھر کو کاٹ کر رکھ دے، اب اگر مرہا کو بتاتے تو ممانی کو لمبی علم ہو جاتا اور ان کی نظر لگ سکتی تھی۔ اس گھر کی کوئی خوشی ممانی کو ختم نہیں ہوتی اور پھر مرہا کو پتا چلتا تو ان کا بھی رونا دھونا اشارت ہو جاتا۔ کیونکہ وہ تو شروع سے ہی عارف چھپو کو پسند نہیں کرتی تھیں، عارف چھپو کی اور ان کی آپس میں کبھی۔۔۔ بنی ہی نہیں تو یقیناً ممانی اس رشتے کی مخالفت ہی کرتیں اور ہو سکتا ہے کہ ممانی آپ کو کال کر کے اپنی ممتا کا واسطہ دے کر مجبور کرتیں کہ آپ ہی اس رشتے سے انکار کر دیں۔ ایسے میں مرہا کے لیے جو بہن اور ابھی مشکل ہو جاتی، بس یہی سب سوچ کر میں نے پاپا کو منع کر دیا تھا کہ ابھی مرہا کو اس بارے میں کچھ نہ بتائیں۔“

ازنا نے تفصیل بتائی تو زونا نیشہ پریشان سی ہو گئی۔

”یہ سب تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔۔۔ چلو شکر ہے کہ تھہرے ذہن نے کام کیا اور تم نے بڑی گہرائی میں جا کر سوچا۔ تمہارا شکر یہ۔۔۔“ اس نے نیشہ سے بہن کو دیکھا۔

”مگر میں تو یہ سوچ کر بہت اداس ہوں کہ کیا میری انجمنٹ پر ہماری بہن مرہا موجود نہیں ہوگی؟“ زونا نیشہ اداسی سے بولی تو ازنا نے قہقہہ لگایا۔

”یہ آپ نے کیسے سوچ لیا کہ مرہا اتنے اہم موقع پر موجود نہیں ہوگی۔ میں خود اسے جا کر لاؤں گی اور اس کی شاپنگ بھی کرادوں گی۔ ڈونٹ وری۔۔۔“ ازنا نے کہا تو زونا نیشہ مطمئن ہو گئی۔

”ایک بات تو بتائیں زونی آپنی۔۔۔ کیا عارف بھائی کے میسجز یا کالز آتی ہیں آپ کے پاس؟ اور انہوں نے کبھی آپ سے اظہار محبت کیا ہے؟“ ازنا نے پوچھا تو زونا نیشہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”نہیں تو۔۔۔؟“ زونا نیشہ کے جواب پر ازنا سوچ میں پڑ گئی۔

”میرے خیال میں تو یہ بہت ایب نارمل بات ہے، آخر انہیں آپ سے رابطہ تو کرنا چاہیے تھا۔“ ازنا نے کہا۔

”اصل میں عارف عام لڑکوں کی طرح سمجھو رے اور شوئے نہیں ہیں، اس لیے بھی ایسی حرکتوں سے اجتناب کرتے ہوں گے۔ ویسے میں نے ان کی نظروں میں اپنے لیے پسندیدگی کی جھلک تو کئی بار دیکھی ہے۔“ زونا نیشہ نے شرماتے ہوئے بتایا تو ازنا ہنس پڑی۔

”میری پیاری آپنی! اللہ کرے آپ کی خوشیوں کو کبھی کسی کی نظر نہ لگے۔“

ازنا نے جھٹ بہن کے گلے میں بائیں ڈال کر اس کی چیشانی چومتے ہوئے غلوں دل سے دعا دی تھی۔

☆☆☆

عارف کی گمشدگی کی پریشانی اپنی جگہ تھی مگر یہ بھی سچ تھا کہ عارف کے آجانے سے عارف کو بڑی ڈھارس ہوئی

آپ کی توجہ کے منتظر

میلے کھیلے، داغ و دھبوں والے..... لیکن کینٹ، ہاتھ شب، استری، پرانی میز آپ کی توجہ کے منتظر..... اکثر اوقات گھر پر کام کاج میں ہمیں دھواں بھریں گھر پر آتا ہے، جن میں گھر پر اشیاء کی مناسب صفائی نہ ہونے کی وجہ سے جہاں قیمتی وقت کا زیاں ہوتا ہے وہیں اہم اشیاء بھی برباد ہو جاتی ہیں، تاہم اس کا حل موجود ہے، چند مفید طریقہ کار یا ترکیب کا استعمال کرتے ہوئے ان مشکلات سے بچنا حاصل کر کے زندگی کو آسان بنایا جاسکتا ہے۔

اکثر لیکن کینٹ پر ایسا پکنا، بدبودار مواد لگ جاتا ہے، جو کسی صورت بھی قابل قبول نہیں ہوتا لیکن اسے صاف کرنا انتہائی آسان ہے۔ ایک حصہ خوردنی تیل لے کر اس میں دو حصے ہلکے سوڈا ملائیں اور اب اس کچھر کو کسی کپڑے یا تو تھ برش پر لگا کر کینٹ کے متاثرہ حصے کو صاف کریں۔ چھ دی منٹوں میں آپ کے کینٹ چمک جائیں گے۔

استری کے نچلے حصے کو صاف کرنا انتہائی آسان ہے۔ سب سے پہلے تھوڑا سا نمک استری کرنے والے تختے پر پھیلا دیں اور اس کے بعد استری کو نمک پر رکھ کر آن کریں۔ اس کا درجہ حرارت کا آئشن بلند ترین پوائنٹ پر ہونا چاہیے۔ استری کا متاثرہ حصہ مکمل صاف اور چمک دار ہو جائے گا۔

اگر کسی پرانی لکڑی کی میز پر خراشیں پڑ چکی ہیں اور وہ انتہائی بدنام محسوس ہو رہی ہے تو فکر نہ کریں، انہیں مکمل طور پر صاف کیا جاسکتا ہے۔ آدھا کپ ہر کے میں آدھا کپ زیتون کا تیل ملائیں اور اب اس کچھر میں کسی کپڑے

بھی۔ ایک بہن کے لیے دوسری بہن کا ہونا بھی کتنا بڑی نعمت ہے۔ اپنی ماں جانی سے بڑھ کر اور کوئی سچا بھروسہ دیا نگہ ر نہیں ہوتا۔

عارف یکم اپنے بیٹے کی جدائی میں تڑپتی تھیں تو عاتکہ بی وہ ہستی تھیں جو انہیں دلاسا دیتیں، انہیں سنبھالتیں اور ان کا خیال رکھتیں۔

پھر عاتکہ بی کے مشورے سے انہوں نے ہمت باندھ کر، اپنے لہجہ کو نارمل رکھتے ہوئے خود بدر الدین کو کال کی اور بتایا کہ عارف کے پشاور میں موجود ایک گہرے دوست کے قادر اسپتال میں بہت نازک صورت حال سے دوچار ہیں۔ ان کے دونوں گروے جواب دے گئے ہیں اور عارف دو دن سے وہیں گیا ہوا ہے۔ ڈاکٹر نے دوست کے والد کی زندگی سے مایوسی کا اظہار کیا ہے اس لیے عارف کو ابھی کچھ دن اپنے دوست کی دل جوتی کے لیے وہیں رکنا پڑے گا تو اس وجہ سے اینجینٹ کی تقریب ملتوی کرنی پڑے گی۔“

”اوہو.....! اچھا۔“ بدر الدین کے منہ سے بس اتنا ہی نکل سکا۔

”تمہارے نکاح کے بعد حاجر بھی گھر آ جائے گی تو اس تقریب میں اور بھی اچھا لگے گا۔“ بدر الدین خاموش رہے۔

”میں جانتی ہوں بدر الدین کہ اس تقریب کے لیے تم مہمانوں کو انوائٹ کر چکے ہو تو پھر اب انہیں منع کرنا مشکل ہو گا مگر چلو مٹنی نہ سہی مگر تمہاری مہندی تو ہے ہی ناں..... تو مہمان جب آئیں گے تو اسی وقت انہیں ساری صورت حال بتا دیں گے۔ تو ابی ناٹ اور ڈرتو ہے ہی۔ مہمان اسی کو کافی انجوائے کریں گے۔“ عارف نے رک، رک کر آہستہ، آہستہ محذرت خوانا نہ انداز میں انہیں سمجھایا۔

”ٹھیک ہے آپ، تو وہ کوئی مسئلہ نہیں۔ اللہ تعالیٰ بس آپ کو صحت یابی عطا فرمائے اور عارف کے دوست کے والد کے لیے بھی آسائیاں فرمائے، آمین۔ باقی ہر چیز کے ہونے کا ایک وقت معین ہے اگر بچوں کی نسبت

کوڈیو میں اور اسی کپڑے سے میز صاف کرتے جائیں۔ تمام خراشیں غائب ہو جائیں گی اور میز بالکل نئی لگنے لگے گی۔

نکیوں کے غلاف یا دیگر سفید اشیاء جگے پہلے رنگ میں تبدیل ہونا شروع ہو جاتی ہیں اور دھلنے کے باوجود بھی میلی محسوس ہوتی ہیں۔ اس پریشانی سے چھٹکارا حاصل کرنا بھی کوئی مشکل کام نہیں۔ ایک کپ کپڑے دھونے کے پاؤڈر میں ایک کپ یرتن دھونے کا پاؤڈر مکس کریں۔ اب اس کچر میں ایک کپ پیچ اور آدھا کپ پورکس مکس کریں اور انتہائی گرم پانی میں یہ مکمل کچر ڈال کر متاثرہ اشیاء کو دھوئیں۔ سفید رنگ دوبارہ حاصل ہو جائے گا۔

ہاتھ ب کو صاف کرنا ہے تو ایک پختور اور ایک چوتھائی کپ نمک لیں، پختورے کو دھوئیں میں کاٹ کر اس پر تھوڑا سا نمک چھڑکیں، ہاتھ ب کو گیلیا کر کے اس کی سطحوں پر باقی نمک چھڑک دیں، پختورے کو نمک میں رگڑیں اور اس کے بعد نمک کو پانی سے دھولیں۔

از: سائرہ شاہ، لاہور

بیوشی ٹیس

ہاتھوں کی خوب صورتی کے لیے اپنے ہاتھوں سے صدمہ کریں۔ آواز کی خوب صورتی کے لیے تلاوت قرآن پاک کریں۔ آنکھوں کی خوب صورتی کے لیے اللہ پاک کے خوف سے نکلے ہوئے آنسو۔ چہرے کی خوب صورتی کے لیے اچھا وضو۔ دل کی خوب صورتی کے لیے اللہ کی یاد۔

مرسلہ: جمیر انجم وحید، واہ کینٹ

میں قدرت کی جانب سے تاخیر ہے تو اس تاخیر میں بھی کوئی بہتری ہی ہوگی۔ اللہ پاک کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے پھر آپ آرام کریں میں ذرا اپنے کام کچھ نمٹا لوں....." یہ کہہ کر بدر الدین نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

"چنانچہ کیوں مجھے بدر الدین کا لہجہ یک دم ہی کچھ بدلا ہوا سا لگا۔" عارفہ بیگم نے کال بند ہونے کے بعد عاتکہ سے کہا۔

"ہو سکتا ہے کہ یہ آپ کا وہم ہو..... مگر ہو سکتا ہے کہ بدر کو آپ کی بات سے کچھ دھچکا پہنچا ہو اور وہ اس لیے پریشان ہوں کہ زونا کشہ کو مٹاتی ملتی ہونے کا کیسے بتائیں گے۔"

"ہاں... یہ تو ہے۔" عارفہ بیگم نے مری، مری آواز میں کہا اور پھر ادنیٰ آواز سے رونے لگیں۔

"ہائے میرے بیٹے... میرے عارف تو نے اپنی ماں کو کہیں کا نہیں چھوڑا۔ میرے لعل اب تو گھر آ جا، اپنی ماں کے صبر کا امتحان نہ لے۔ دیکھ اب تو میں نے تیری مٹکٹی بھی نیشنل کر دی ہے۔" وہ ہلک، ہلک کر رو رہی تھی۔

عاتکہ نے انہیں گلے سے لگا یا اور تسلیاں دیتے لگیں پھر عارفہ بیگم کی حالت دیکھ کر وہ خود بھی اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکیں۔ اور بے تحاشا رونے لگیں۔

☆☆☆

اپناٹوں سے چپک کرانے، قحانے میں گمشدگی کی رپٹ درج کرانے اور ڈی آئی جی سے بات کرنے سے بہتر فیصل نے سبھی سمجھا تھا کہ پہلے مر حاکے ماموں کے گھر جا کر وہاں سے عارف کے بارے میں معلومات لینے کی کوشش کریں۔ پھر پویشن کے مطابق آگے کا پلان بنائیں گے۔

آسیہ بیگم کے بھائی کے گھر کا ایڈریس انہیں کچھ، کچھ یاد تھا۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد وہ گھر تک پہنچ ہی گئے

تھے، مٹھنی بجائی۔

مرحہ اسی وقت کسی کام سے باہر آئی تھی اس نے گیٹ میں بنی چھوٹی سی کھڑکی سے فیصل چھوپا کو باہر کھڑے دیکھا تو آسیرہ کی کوکتانے والے قدموں اندر کی طرف بھاگی تھی۔

☆☆☆

”آئی ہے مہندی دیکھو آئی ہے مہندی
مہندی میں رنگ نہیں، خوشبو بھی سنگ نہیں
دولہا کی بہنوں کو اتنا بھی ڈھنگ نہیں
آیا ہے جوڑا دیکھو آیا ہے جوڑا
جوڑے کا وہ رنگ نہیں، چوڑیاں بھی سنگ نہیں
دولہا کی اماں کو اتنا بھی ڈھنگ نہیں“

”بس کرو بس.....“ دادی نے ہاتھ اٹھا کر گانا بجانا سب اسٹاپ کر دیا۔

”شادی بیاہ کے گیت گاؤ مگر گیتوں کے بہانے لڑکے کی ماں بہنوں کو کوٹنا اور برا بھلا کہنا بند کرو۔۔۔۔۔ یہ بہت بری بات ہے۔“

دادی نے کہا تو امی نے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملا کر بھرپور تائید کی۔

”دادی جان اور پیاری امی۔۔۔ ہم اکثر یہی دیکھتے چلے آئے ہیں کہ جب لڑکی اور لڑکے والے اپنے بچوں کا آپس میں رشتہ طے کرتے ہیں تو اس وقت وہ دونوں گھرانے آپس میں رشتے داری کو اپنے لیے اعزاز سمجھ رہے ہوتے ہیں مگر جو نئی لڑکے اور لڑکی کی شادی ہوتی ہے تو لگتا ہے کہ ان دونوں فیملیز کا ایک دوسرے سے بڑا دشمن بنی اور کوئی نہیں۔۔۔۔۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟“ عافیہ کے ذہن میں منت نئے سوالات اچانک سے آتے تھے اور وہ فوراً پوچھ بھی لیتی تھی۔

”بھئی یہ تو کم ظرف لوگوں کے کام ہیں ورنہ تو بچوں کے حوالے سے بننے والی رشتے داریاں تو اپنی خاندانی رشتے داریوں سے بڑھ کر عزیز ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ مگر ہوتا یہ ہے کہ لڑکے کے گھر والے مرہاطے میں اپنے ہی بیٹے کو سپورٹ کرتے ہیں اور لڑکی سسرال میں غلط کام کر لے یا کچھ اٹا سیدھا بھی بول جائے تو سسرال والوں یا داماد کی شکایت پر لڑکی کے گھر والے اس کے حمایتی بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس لیے بھی دونوں گھرانوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے عزت کم ہو جاتی ہے۔ اگر لڑکے کے گھر والے اپنی بہو اور لڑکی کے گھر والے داماد کی طرف ذمہ داری کریں اور اپنے بیٹے اور اپنی بیٹی کو الگ، الگ سمجھائیں تو شاید معاملات کچھ بہتر ہو جائیں۔ چھوٹی، چھوٹی رنجشیں بعض اوقات اتنی بڑھ جاتی ہیں کہ دونوں طرف کے لوگ طلب بیگے اور سسرال والے۔۔۔۔۔ اگر کسی تقریب میں مل۔۔۔۔۔ بھی جائیں تو آپس میں سلام دعا کے بھی روادار نہیں ہوتے۔ حالانکہ ایسا ہونا نہیں چاہیے۔ اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں بڑھ چڑھ کر ساتھ کھڑے ہونا چاہیے۔ کیونکہ لڑکی کے والدین کے لیے لڑکی سے بڑھ کر کچھ قیمتی نہیں ہوتا جو وہ بیٹے والوں کے سپرد کر دیتے ہیں اور بیٹے کی ماں کے پاس اپنے بیٹے سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا جو وہ لڑکی کی نذر کر دیتی ہے تو دونوں طرف سے ایک دوسرے کی عزت اور قدر کرنی چاہیے۔ اب دیکھو ناں۔۔۔۔۔“

دادی نے اپنی بھولہ کنی حاجرہ کی ماں کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ جب بیاہ کر اس گھر میں آئی تھی تو میری بھوتھی مگر میری محبت اور اس کی اطاعت نے اسے میری بیٹی بنا دیا۔ آج جبکہ میرا شوہر زندہ ہے اور نہ اس کا شوہر سلامت ہے تب بھی یہ میرے ساتھ ہے اور پہلے سے بھی زیادہ میرا خیال رکھتی ہے اور میری عزت کرتی ہے۔ یہ ہوتی ہے ماؤں کی تربیت اور اعلیٰ نسل لوگوں کی نشانی۔“ دادی کی آنکھوں میں یہ کہتے ہوئے آنسو بھر آئے تھے۔

”ہائے اماں آپ کیوں رورہی ہیں، اگر میں بیوی کے بعد بھی اپنے میکے والوں کے ہمراہ نہیں گئی اور آپ کے ساتھ رہنے کو ترجیح دی ہے تو اس میں آپ کی محبت کا بڑا عمل دخل ہے۔ آپ نے مجھے کبھی بہو بنا کر غیر سبھاہی نہیں..... اپنے بچوں سے زیادہ اہمیت دی، ہر لمحہ میرا ساتھ دیا، میری خامیوں، میری غلطیوں اور کوتاہیوں کو ایسے نظر انداز کیا جیسے ایک ماں اپنی بیٹی کی غلطیوں کو درگزر کرتی ہے۔ اور میرے ذرا سے اچھے کام یا اچھی بات کو سارے میں اجاگر کیا اور میری حوصلہ افزائی کی۔ پھر جب بھی میرے میکے والے گھر آئے تو انہیں بے تحاشا عزت دی اور ان کے آگے میری خامیاں گنوانے کے بجائے ہمیشہ میری تعریف ہی کی اور اچھی تربیت کے لیے میرے گھر والوں بطور خاص میری ماں کا شکریہ ادا کیا تو میرا بھی فرض بنتا تھا کہ اگر آپ مجھے اتنا اچھا سمجھتی ہیں تو پھر میں اسے ثابت بھی کروں کہ میں واقعی اچھی ہوں اور اچھی تربیت لے کر آئی ہوں.....“ امی نے نزدیک آ کر دادی کے گلے میں اپنے بازو جا مل کر دیے تو دادی نے ان کی پیشانی چوم لی اور ان خوب صورت لمحات کو بھائی، عافیہ، حاجرہ اور شاہر کے موبائل کیمروں نے محفوظ کر لیا۔ رانی بھی حیرت سے یہ منظر دیکھ رہی تھی اور اس کی ماں اور خالہ بھی.....

”تمہاری تربیت واقعی تمہاری ماں نے بے مثل کی ورنہ میری تمام تر محبتوں کو اپنا حق سمجھ کر سینے کے باوجود مجھے تم جوتے کی نوک پر رکھتیں تو میں کیا کر سکتی تھی۔ کم ظرف، بدسل اور گھٹیا لوگوں کا تو بھئی دتیرہ ہوتا ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ جو محبت کی کمیٹی میں نے برسوں پہلے ڈالی تھی وہ بڑھاپے میں آ کر مکمل ہوئی اور میرے اللہ نے مجھ پر کرم کر دیا۔“ دادی شکرانے کے آنسو بہا رہی تھیں جنہیں امی بڑی محبت سے اپنے آچل میں جذب کر رہی تھیں۔ ارد گرد موجود سب گھر والے ان دو استیوں کو حیرت سے دیکھ رہے جو سانس بہو تھیں مگر ماں، بیٹی سے زیادہ بڑھ کر ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ چڑھیں۔ کیونکہ دونوں نے ایک دوسرے کی کوتاہیوں اور لغزشوں پر ہمیشہ ایک دوسرے کو گنجائش دی تھی اور حوصلہ افزائی کی تھی۔

☆☆☆

گیت پر نیل ہوئی تو گھر کا ملازم باہر گیا۔ اور پھر چند منٹ بعد ہی پورے جوش و ولولے سے چلاتا ہوا اندر آیا۔

”عارفہ حاجی..... عاتکہ بی بی..... دیکھیں تو ذرا کون آیا ہے؟“ بخشو (ملازم) جوش سے چلایا۔

عاتکہ عصر کی نماز کی ادائیگی کے بعد جائے نماز تہ کر رہی تھیں جبکہ عارفہ کرسی پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ بخشو میاں کی خوشی سے سرشار آواز پر انہوں نے چونک کر سامنے دیکھا تو وہاں چہرے پر مسکراہٹ لیے عارفہ کھڑا تھا۔

عارفہ بیگم بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھیں جیسے یہ حقیقت نہ ہو بلکہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہوں.....

”آپا..... دیکھ رہی ہیں آپ؟ عارف آگیا ہے، ہمارا عارف واپس گھر آگیا ہے۔“ عاتکہ نے جوش میں آ کر عارفہ کو تقریباً جھنجھوڑا لایا۔

عارفہ بھی خود پر قابو نہ رکھ سکا اور آگے آ کر اپنی ماں اور خالہ کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”تو کہاں چلا گیا تھا میرے لعل..... دیکھ تیرے جانے سے میری کیا حالت ہوگئی۔“ عارفہ بیگم بیٹے کو سامنے پا کر اپنے جذبات پر کنٹرول نہ رکھ سکیں اور اسے چومتے ہوئے رو پڑیں۔

”اب میں واپس آگیا ہوں امی..... اب آپ نہیں روئیں گی۔ میں آپ کو کبھی رونے نہیں دوں گا.....“

عارفہ اپنی ماں اور خالہ دونوں کو چپ کر رہا۔

☆☆☆

وقت تھا کہ گویا پرنگا کر اڑتا چلا جا رہا تھا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے حاجرہ اور بدر الدین کے نکاح کا دن بھی آگیا تھا۔

(جاری ہے)



پیاری چندا

فلکِ تویر

ہتھیلی تو جلتی ہی ہوگی ناں، ظاہری بات ہے!
لیکن یہ بات ظاہر ہونے کے باوجود میرے لیے
عقدہ کیوں بن گئی کہ عقدے کی گریں کھولتے، کھولتے
میری پھٹائی دھندلا گئی۔

مجھے یاد ہے۔ (اب اس بات پر بھی بہت ہنسی
آئی کہ مجھے کچھ یاد بھی آ سکتا ہے بھلا؟) کہ ایک دن
میں تہہ باری اماں کو یہ کہہ کر کہ ہم دونوں بارغ جا رہے

”پیاری چندا! امید کرتی ہوں کہ خیریت سے ہوگی۔
اب میں کیا بتاؤں کہ خیریت کی تمنا کی تھی اور
بے سکوئی کی خیرات جھولی میں ڈال دی گئی۔ خیر،
خیرات کی بھی خوب کہی۔ اسے خیرات کہہ کر مجھے ذرا
عجب لگ رہا ہے کیونکہ ہاتھ میں انگارہ رکھ کر بھلا کوئی
ہتھیلی تٹائی ہونے کی امید کیسے کر سکتا ہے؟

جاتے لیکن اذیل ٹھوڑے کے ضد کی طرح پھر کوشش کرتے..... تنگ آکر، میں نے نوٹس بند کیے اور نہایت خوابیدہ انداز میں ناز یہ کوڑ بکھا۔

”نازو... دُفع کرو اسے۔ دیکھو ابھی سر نوید (جو کہ بالکل میرے منگیتے نوید کی طرح مسکراتے ہیں۔ آنکھوں سے.....) کے پریڈ میں کافی وقت ہے۔ سو، آج ذرا ان نمونوں کا ایکسرے کرتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟“

”خیال اچھا تو نہیں ہے لیکن..... چلو، خیر“ کے تاثرات چہرے پر سجائے اس نے ہای بھری اور ہم لائبریری میں بیٹھے لڑکوں اور لڑکیوں کے بارے میں نکلے لگانے لگے۔

سائنس کی موٹی، موٹی کتابیں پڑھنے والے کافی ”خشک شکل“ معلوم ہوتے تھے جبکہ چند ایسی لڑکیاں بھی بیٹھی تھیں جن کا مجھے اندازہ تھا کہ سوائے شمارنے کے ان کا یہاں کچھ کام نہیں تھا۔ لیکن ناز یہ کہنے لگی کہ اگر ایسا ہوتا تو پتھاریوں کی آنکھوں پہ دو، دو کنوڑوں کی طرح جھٹسے نہ چڑھے ہوتے۔ ایسے میں جب ہم تنگ آکر اس فضول ٹھیل کو ختم کیا ہی چاہتے تھے کہ ہماری نظر جنید پر پڑی۔

کافی شرٹ میں ملبوس وہ پہلی ہی نظر میں کافی خوب رو دکھاتا تھا۔ جو وہ کر رہا تھا اوپر بتا چکی ہوں۔ لیکن ہم کو جس بات نے..... اس کھسبیل کو..... جاری رکھنے پر اکسایا تو وہ بانو قدسیہ کا ناول راجا گدھ تھا۔ ساری لائبریری میں وہ ہی تھا۔ جو اردو کی کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔

(جہیں لگ رہا ہوگا کہ میں نے ڈائریکٹ ہی ڈورے ڈال دیے۔ اللہ..... تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو؟..... جی..... جی.....)

اس کی شخصیت پر جب تک بات ہوتی رہی جب اس نے کتاب پڑھ لی اور جانے لگا تو ہمارے پیچھے سے گزرتے ہوئے وہ کسی دوست سے فون پر بات کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے یا رناول پڑھنے کی۔ یہ تو بس شرا کے آڈیو سچر سن رہا تھا میں۔ واللہ..... ایسا کچھ بھی

ہیں، اجازت دیں ناں تو تمہاری اماں نے اجازت تو دے دی لیکن ہم دونوں نے اتنی دیر کر دی تھی کہ تمہاری اماں نے مجھے بہت ڈانٹا۔

اب سوچتی ہوں اور سوچ، سوچ کے الجھ جاتی ہوں کہ کاش اب بھی ایسی ڈانٹ مل جائے۔ بس ٹھوڑی سی کہ سکون مل جائے..... بس اتنی ڈانٹ..... بس اور کچھ چاہیے ہی نہیں۔ کیونکہ ایک سکون ہی تو چاہیے باقی سب تو میں نے جنید کے پاس ”گروی“ رکھ دیا۔

اب یہ خط پڑھتے، پڑھتے تمہاری حیرت سے باہر ابلتی آنکھیں مجھے تصور میں دکھائی دے رہی ہیں۔ تم زیادہ سوچو مت کہ جنید کون ہے۔

بتاتی ہوں تفصیلاً بتاتی ہوں ملاقات سے اختتام تک۔

جنید سے ملاقات بہت عجیب طریقے سے ہوئی تھی اور تمہیں تو یاد ہے ناں، میرا وہ قول؟ کیا نہیں، مجھے پتا تھا تمہیں نہیں یاد ہوگا۔ لیکن خیر، گاؤں کی پتھاری سی گائے میں تمہیں خود بتائے دیتی ہوں کہ محبت کی پہلی ملاقات عجیب نہ ہو تو محبت ہوتی ہی نہیں۔

(میرا قول یہ ناں تو اس میں جھول بھی ہو سکتا ہے۔)

محبت کیوں نہیں ہوتی۔ محبت کیوں ہوتی ہے؟

ہماری زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ یہ کیوں ہے؟ آخر کیوں؟ اگر عابد سے منگنی کی خوشی میں تمہارے ذہن میں کچھ آچکا ہو تو مجھے جواب لکھ بھیجنا۔ یاد سے..... کیونکہ اکثر تم جھول جاتی ہو۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ جنید.....

جنید لائبریری میں بیٹھا، پنڈ فری کانوں میں

اڑے، سامنے راجا گدھ رکھے بظاہر اسے پڑھ رہا

تھا۔ لیکن وہ دراصل کتاب میں رکھے موبائل کو دیکھ رہا تھا۔

میری ساتھ ناز یہ تھی۔ وہ ناز یہ کہ کریم جو کہ میرے

ساتھ اکبر بھائی کی شادی میں آئی تھی۔ یاد آیا؟ جس

نے کافی شلوار ٹیس پہنی تھی اور تم نے کہا تھا کہ ہائے اللہ

یہ تو بالکل صبا قرہ ہے۔ صبا قرہ سے یاد آیا تم نے اس کا

ڈراما ناخفی دیکھ لیا؟

اس روز ناز یہ اور میں لائبریری میں بیٹھے،

سامنے رکھے نوٹس کو رننے کی کوشش کرتے ناکام ہوئے

کرتے ہیں۔ جیسا کہ میں تمہیں پہلے بھی لکھ چکی تھی۔ مطلب کہ ہمارے گروپ میں صرف ایک ہی ”بھائی سا“ ہے۔ فواد اگرچہ وہ فواد خان نہیں ہے بلکہ فواد لغاری ہے۔ سو کینٹین میں، میں اور نایلم بیٹی میں اور سامنے کالی شرٹ میں وہ بیٹھا تھا، جس کی پشت پر ”The black November“ لکھا تھا اور یہ شرٹ فواد کی پسندیدہ اور ہزار بار دفعہ کی پہنی ہوئی تھی۔

وہ برگر کھا رہا تھا۔ میں نیلو کو ایک منٹ کا کہتی، اس کے دائیں ہاتھ میں پکڑے برگر پر جھپٹی لیکن دفعتاً مجھے لگا کہ وہ فواد نہیں تھا۔ ہاں، میں نے صحیح پہچانا وہ فواد نہیں بلکہ جدید تھا۔ شرم کے مارے مجھ سے برگر گرا۔ میں نہایت شرمندہ تھی۔

”یونیورسٹی کی فائن آرٹس کی طالبہ، مس مدیحہ آج دن دیہاڑے پرنس ڈیپارٹمنٹ کے معصوم طالب علم جدید اشعر عالم کے رزق کو زیم بوس کرنے کے بعد نہایت ڈھٹائی سے سامنے اس کا منہ بگتی جا رہی ہے اگر مہتر زام کی کوئی چیز پائی جاتی ہو تو اسے اہل کینٹین خدارا اس بھوکے کو کہہ دے کوئی کہ معصوم کا اپنا برگر واپس کیا جائے۔“ اس کی آواز بلند اور کرخت تھی۔

میرا رنگ اڑ چکا تھا۔ (اڑنے کا مطلب تم یہاں سرخ یا لال بھسوکا لے سکتی ہو۔ یہ نیلم نے بتایا تھا مجھے۔) ”بھوکے کھانا واپس کرو۔“ کینٹین میں سے کسی نے آواز لگائی۔

اس لڑکے کو میں نے شیطانی لگتی نگاہوں سے گھورا اور اسے چپا جانے کا اشارہ کرتی میں واک آؤٹ کرنے والی تھی کہ وہ سامنے آکھڑا ہوا۔

”کیوں؟“..... کس خوشی میں چل دس؟“ ”تمہارے برگر کو زیم بوس کرنے کی خوشی میں۔“ راستہ چھوڑ دے پچھوڑے، پھل، پاکل، پاؤلے۔“

تم ہی کبھی بھی ناں کہ میں پھٹ جاتی ہوں جلد..... اور مجھ سے رہا نہیں جاتا۔ میں نے ساری بھڑاس نکالنے کی کوشش کی لیکن شاید بھڑاس نہ نکل سکی کیونکہ میں یہ کہہ کر چلی گئی اسے ہٹا بٹا چھوڑ کر۔ شاید یہ میری غلط فہمی تھی کہ میں اسے ہٹا بٹا چھوڑ کے گئی لیکن وہ میرے پیچھے، پیچھے آتا

نہ تھا جیسا تمہیں لگا۔“ اتنا کہہ کر جناب باہر چل دیے۔ اس کے بعد جتنا میں اور نازو لکسی میں بتائیں سکتی تھیں۔

تو بات تو ملاقات کی کر رہی تھی میرا مطلب پہلی ملاقات یہ تھی۔ دوسری دفعہ ہم کاریڈور میں ملے تھے۔ وہ بہت بھگت میں کہیں جا رہا تھا۔

میں نے بلا وجہ اس کے ساتھ کھرا کر ہاتھ میں پکڑی کتابیں گرا دی تھیں۔ اور اس پر برسنے لگی۔

”اللہ..... کیسے، کیسے لڑکے ہیں؟ ذرا جولا کی اکیلی دیکھی محترم فلرٹ پراتر آتے ہیں بھئی..... ہم لڑکیاں ہیں..... کوئی مجھے نہیں۔“ کتابیں اٹھا کر اس نے مجھے تھماتے ہوئے نہایت چہا، چہا کر کہا۔

”لڑکیاں ہیں اسی لیے کرتے ہیں فلرٹ.....“ مجسوں کا کیا کرنا؟“ یہ کہہ کر وہ رکائیں اور واک آؤٹ کرنے کے انداز میں چلا گیا۔ مجھے اس کا انداز پسند آیا تھا۔

اس لیے نہیں کہ اس کے سوری بولنے کے ری ایکشن کی توقع کرتے مجھے شکست کھانی پڑی۔ اس لیے کہ میرے پاس اس کے ”سحر“ میں محور ہونے کی کوئی دلیل ہی نہ تھی۔ اسی غم پہ..... کلب افسوس ملتے، ملتے..... میری اس کے ساتھ ایک اور ملاقات ہوئی۔

کہنے کو تو وہ ایک سستا اور نہایت بچکانہ فلمی سین تھا لیکن وقت کو ابھی دے گا کہ رات بھر کروٹیں بدلتے، بدلتے صبح کی روشنی پا کر میں سوئی اور اس رات جگے میں جو سرور تھا وہ میرے روم، روم میں کچھ ایسے اتر گیا کہ رات جگے سے میری مٹی مٹی دوپٹی بن گئی۔

اس ملاقات کی جگہ کو کہتے ہیں..... ”کینٹین۔“ کینٹین عموماً لوگ کھانے پینے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن بہت سے لوگ اسے فلرنگ، کچھ

اسے اپنا سستا ہیومنر استعمال کرنے کے لیے بھی کچھ اپنا غم چائے کے گھونٹوں میں ضم کرنے کے نہایت قدیم فارمولا استعمال کرنے اور کچھ میری طرح لوگوں کے رزق کے چھیننے کے کھٹیا کاموں کے لیے استعمال

آؤ کہ کوئیں رحمتیں
ہم بھی تو پا سیم نصرتیں
کیسے لانا سب پر رب
ہے خاص اپنی برکتیں
ہے ہاتھ میں سب آپ کے
شان اس کی یوں بھی دیکھیے
ہیں بخششوں کے واسطے
اس کے ہیں دروازے کھلے
☆☆☆

اے تو محبت کے امیں
اے کہ صیام آفریں
ہووے مبارک سب کو تو
اور پرسکون ہو ہر جہیں
بس کا حراں ہر زیست ہو
اور نیکیوں کی جیت ہو
ہاں الفتوں کا دور ہو
اور حق کی ہر دم جیت ہو

آمین

شاعر: فریدہ ہاشمی مخفی، کراچی

میں میرا برتھ ڈے گنٹ بھیج دینا۔

میری برتھ ڈے پر اس نے مجھے مستنصر حسین تارڑ
کا شعر ”آفاق ناول“ پیار کا پہلا شعر“ گنٹ کیا تھا۔ جس
کے پہلے صفحے پر کنکشن ہی عطا شاد کی لکھی ایک بہت
پیاری نظم تھی۔

اگر بڑھنا چاہتی ہو تو درج کیے دیتی ہوں۔ ورنہ
اس کو پنا پڑے گزر جاؤ۔ کوئی بات نہیں۔۔۔
میں نے خوشبو کو بھی چھو کے دیکھا
میں نے مٹی میں کر نیں بھیئیں
میں نے پوسے لیے چاندنی کے
میں نے سورج میں سائے کو دیکھا
میں ہوا سے کروں گفتگو بھی
میں صداؤں کا ہر روپ دیکھوں

رہا۔ سنسان، تھوڑی سی تاریک گیلری میں یک دم وہ
میرے سامنے آکھڑا ہوا۔
اس کی سانسیں بے ربط تھیں اور اس کے چہرے
پر تجید کی کبیرہ جی تھی۔
”مجھے تم اچھی لگی ہو یا۔ شاید مجھے تم سے۔۔۔۔۔ پیار
ہو گیا۔ پر نہیں۔ یہ کافی چمکانہ فلمی ڈائلاگ ہے۔ شاید تم
ساحرہ ہو اور مجھ پر اپنا سحر چلا چکی ہو۔ تمہاری آنکھیں
کافی گہری ہیں۔ کسی سمندر کے ساحل پر اترنے والی
خوابیدہ شام کی طرح۔“

مجھے حیرت جب نہ ہوئی تھی اب ہو رہی ہے کہ
اسے تو ادب سے کافی چڑتی تو پھر وہ ایسی فلسفیانہ باتیں
کیونکر کر رہا تھا؟
شاید اس لیے کہ وہ محبت میں پھنس گیا تھا۔
معذرت کے ساتھ محبت میں پھنسے کا کہا۔ اس کی ایک
وجہ ہے لیکن اسے رہنے دو۔ اور خود کئے لگاتی رہو۔ خط
میں اس کا کتا بھی بھیج دینا۔
اچھا تو میں کہہ رہی تھی کہ اس نے یہ باتیں کہیں۔
اب سنو۔

میں بھاگ گئی تھی۔ بھلا بتاؤ میں کیا کرتی میں تو
اپنے ماموں جان کے بینک منیجر بیٹے کی سنگیت تھی ناں۔
خیر اس بات کو مارو گولی۔ تو یہاں سے ہمارے
بیچ دوستی پر دان چڑھنے لگی۔ چڑھتی رہی۔ چڑھتی رہی
یہاں تک کہ چھتار درخت بن گئی۔

اس دوستی کے چھتار درخت کے نیچے جانے کب
محبت کا خود رو دودا نکلا اور نشوونما پانے لگا۔ یہ ایک قصہ
ہے اور چونکہ الگ ہے تو گاؤں میں ہی بتا دوں گی۔
گاؤں میں ہم جنم دن المعروف ”برتھ ڈے“
نہیں مناتے لیکن یہاں ان شہریوں کے تو ڈھب ہی
نرالے ہیں۔ ہر دن کسی نہ کسی کا جنم دن منایا جاتا ہے۔
یونی میں غبارے بھاڑے جاتے ہیں۔ کیک کھائے کم
اور چروں پر زیادہ تھوپے جاتے ہیں۔

اس بلا وجہ بھوڑی فلسفیانہ تہید کی وجہ میرا برتھ ڈے
ہے۔ مجھے پتا ہے۔ تم نے دوپٹے کا کونا منہ میں داب لیا
ہوگا۔ لیکن خیر۔۔۔ جتنا ہنستا ہے، افس لو۔ ممکن ہو تو تم بعد

شام کی خاصیت یہ ہے کہ یہ محبت والے کے نام
چلتی ہے اور اس کی خامی یہ ہے کہ اس کا سہ اتنا ہی ہوتا
ہے کہ جیسے صبح کے وقت کوئی سہانا خواب جلد آ جائے
اور جلدی چلا بھی جائے۔

وہ شام کچھ اس طرح ہی تھی۔
ہم صبح ٹھیک گیارہ بجے پارک میں ملے تھے۔
پارک کا قصہ سنو! (قصہ کم، لطیفہ زیادہ)
پارک میں ایک بچہ اپنی ماں سے کہہ رہا تھا۔
”مئی! انکیا پاپا کو پیار ہو گیا ہے؟“

بچہ اپنی ماں نے سخت حیران پریشان ہو کر
مسکراتے نظروں سے دیکھا۔ کچھ بولی نہیں..... بچہ سمجھ
گیا کہ مئی نظروں سے ہی پوچھ رہی ہے کہ کیا مطلب؟
”مئی..... یہ جو ساتھ میں لڑکی بیٹھی ہے ناں؟
اسے پاپا پیار سے دیکھ رہے تھے دومنٹ پہلے۔“ بچے کی
آنکھیں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔

مئی نے عداوت سے مجھے دیکھا اور معذرت
کرتی بچے کو ڈھٹائی ہوئی وہاں سے لے گئی۔ میری ہنسی
تھمتی نہ گئی اور جلد ہی پارک میں بار، بار، بار یاد کروانا
رہا۔ وہاں ہم نے ڈھیر ساری باتیں کیں۔ چلو کچھ یاد
آیا۔ حیر کر لوں۔ ممکن ہے تم پر بور ہو جاؤ پڑھ کے لیکن خیر
پڑھ لو میری خاطر۔

پارک میں ہم دونوں آگس کریم کھا رہے تھے تو
ہم نے قلفے کا کھیل کھیلا۔ بھونڈا قلفہ..... قلفے کا عنوان
”محبت“ تھا۔

جید نے مسکراتے ہوئے یہ کہا۔
”محبت نازک آئینہ ہے۔ یہ محبوب کے عکس کے
علاوہ کچھ دکھاتا ہی نہیں اور.....“ اور میں نے ساحر کی
ساحرانہ مسکراہٹ میں پور، پور ڈوبتے ہوئے کہا۔

”محبت آئینہ ہی ہے۔ عکس دکھاتا رہتا ہے.....
دکھاتا رہتا ہے..... حقیقت کے برعکس..... پر اس عکس کو
حقیقت سمجھتی ہی یہ ٹوٹ جاتا ہے اور کچھ نہیں رہتا بس
خواب کا کالج..... اور اس کے کمرے.....“

میری زبان ادبی کہانیاں پڑھتے کچھ زیادہ ہی
ادبی ہو گئی ہے..... ہے ناں۔

میں نے سوچوں کے نغے نغے ہیں
میں نے نظروں سے چرے بے ہیں
رنگ کا عکس دیکھا ہے میں نے
عکس کا رنگ پہتا ہے میں نے
میں نے قطرے میں دجلے کو دیکھا
میں نے دجلے میں قطرہ نہ پایا
میں جو سوچوں کو کیا، کیا نہ دیکھوں
میں جو دیکھوں تو کیا، کیا نہ سوچوں
میں وہ قادر کہ کم قدرتوں میں
میں وہ شاعر کہ بچ حیرتوں میں
تجھ کو سوچوں تو کچھ بھی نہ دیکھوں
تجھ کو دیکھوں تو کچھ بھی نہ سوچوں

اب میں پور، پور ڈوب گئی مئی اس کی محبت میں۔
مجھے وہ سانس لینا گوارا نہ تھی جس میں اس کے پیار کی
یاد شامل نہ ہوئی ہو۔ میں اگر ہنسی تو اس کے نام اپنی
ساری خوشیاں دان کرنے کی خواہش کرتی۔

ہم ملتے تھے..... بہت فرصت سے..... اور یہ
فرصت محبت کی سڑھیاں تھیں۔ ہم یہ سڑھیاں چڑھتے
گئے..... چڑھتے گئے۔

ایک واقعہ رقم کیے دیتی ہوں۔ تمہیں لگ رہا ہوگا
کہ میری زبان کافی ادبی ہو گئی ہے۔ لیکن خیر کوئی
بات نہیں میں خط کے ساتھ لغت بھی بھیج رہی ہوں۔
مشکل الفاظ نکالتی جاؤ (رب ڈالنے کی پرانی عادت
ہے میری۔ فس لو بھیجی۔ لطیفہ بنایا ہے۔)

ہم یونی سے کلاسز بنک کر کے قریبی کیفے چلے
گئے تھے۔ کیفے میں نہایت خوبانہ کا ماحول تھا۔
سحر ہو اور سحر پر ممتزاد سحر ہو۔ کیا ساحرانا احتراز
ہے ناں۔

”سنو۔ میں چاہتا ہوں اس ویٹائن پر ہم..... کہیں
گھومنے چلیں۔ کیا خیال ہے۔ خیال برا نہیں ہے۔“ بات
ختم کرنے کے بعد ہنسنے کی اس کی پرانی عادت تھی۔

خیال واقعی میں برا نہ تھا۔ اور میری ہم خیالی
جانچ کے اس نے ویٹائن ڈے پر ایک شام میرے
نام کرنے کا اہتمام کیا۔

کیا وہ محبت نہیں۔ جو نوید اور میرے رشتے کی پاکیزگی ہے؟ کیا یہ حقیقت نہیں کہ میرا اور جنید کا کوئی رشتہ ہی نہیں اور ہم ساتھ ساتھ گھوم رہے تھے؟ آخر کیوں۔ میں مانتی ہوں میں کوئی غائبی نہیں ہوں لیکن آج میں نے محبت کو جان لیا تھا۔ محبت عزت ہے۔۔۔۔۔ اور عزت محبت۔

نوید مجھے دیکھ لیتا تو ممکن تھا وہ گھر میں بیٹا تا آئی کا رشتہ اس محبت کی وجہ سے خراب ہوتا اور تب دنیا میں نام نہاد و طغنائن تو مٹایا جاتا۔۔۔۔۔ اصل میں اس دن کی حقیقت سے لوگ واقف ہی کہاں ہیں۔۔۔۔۔ لیکن ٹوٹے گھر، ٹوٹے رشتوں اور عزت کے ماتم میں کوئی دن نہ مٹایا جاتا۔۔۔۔۔ جب محبت رہتی لیکن۔۔۔۔۔ رشتے نذر رہتے۔ اور کیا تم نے سنا نہیں کہ جس کے پاس رشتے نہیں ہوتے محبت ان میں پنپ نہیں سکتی۔

چلو اب خط کو وائسڈ اپ کرتی ہوں میں تم سے درخواست کرتی ہوں کہ اس شو کے اختتام پر تالیاں بجانا پلیز۔

خط لپیٹ رہی ہوں یار۔ انگلیاں تھک گئیں لکھتے، لکھتے۔ ایک اہم بات بتاؤں؟ چلو بتاتی ہوں۔ میں اور جنید اب بھی ملتے ہیں۔ ہم دوست ہیں اس کا دو دن بعد نکاح ہے تم سے پوچھ رہی ہوں جاؤں کہ نہیں۔ لیکن ہاں، مجھے یاد آیا۔

مجھے اس قسمش بنانے ہیں ناں تو۔۔۔۔۔

تمہاری دی ہوئی لسٹ میرے پاس ہی ہے میں چند ایک چیزوں کے علاوہ سب خرید چکی ہوں بس کچھ چیزیں باقی ہیں جو کل لوں گی خط پوسٹ کرنے کے بعد۔۔۔۔۔ جنید کے ویسے کے لیے گفٹ بھی لینا ہے۔ کیونکہ اس کے بلانے کے باوجود جانا نہیں ہے تو اسے بھی بھیج دوں گی کورئیر سے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے ناں! سب کو دعائیں اور تم سے اپنے لیے دعا دینے کی درخواست ہے۔

تمہاری گھوڑی
گل رخ“
❀❀❀

بارک میں ہم دو گھنٹے رہے تھے۔ پھر ایک اچھے سے ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے چلے گئے۔ جنید نے وہاں ”فیلی سرورس“ شروع کر رکھی تھی اور وہاں ہی میں جنید کو جان پائی تھی۔ اس کا خاندان۔۔۔۔۔ ان کے رواج۔۔۔۔۔ وفیرہ، وفیرہ۔۔۔۔۔ میں نے بھی اسے بہت کچھ بتایا ہوا تھا۔ جو وہ کیا تھا وہ اب بتا دیا تھا۔

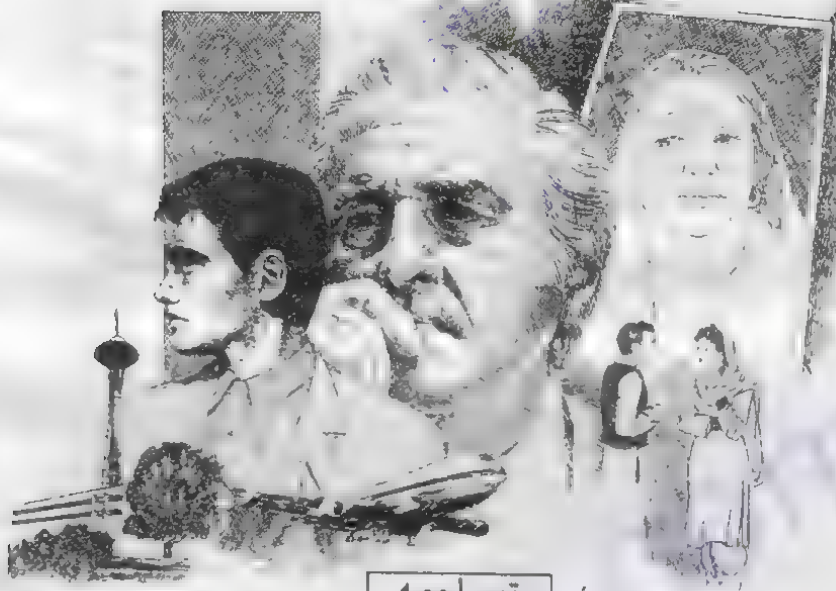
جنید کے دو بھائی تھے، جو شادی شدہ اور بال بچوں والے ہیں۔ اپنی، اپنی فلیکس کے ساتھ فرانس میں رہائش پزیر تھے۔ وہاں ان کا اپنا ہوٹل ہے اور ایک اسٹور۔ ایک بہن ہے جو کہ اپنی بیٹی کی گھنٹی بھی کر چکی ہے۔ امی حیات ہیں اور باپ کی وفات ہو چکی ہے۔ اچھا خوشحال خاندان ہے۔ کچھ چھوٹے، چھوٹے واقعے سنائے۔ کچھ لٹینے۔ (وہ بھی لکھا چاہ رہی تھی لیکن سوچا اگر لکھا تو شاید خط پھاڑ دو گی تم۔)

کھانا کھانے کے بعد ہم ساحل سمندر چلے گئے۔ یہ محبت کا دن تھا۔۔۔۔۔ اور ہم اسے بھرپور گزارنا چاہتے تھے۔ شام کے سورج ڈھلنے سے تک ہم وہاں بیٹھے رہے۔ ایک دوسرے کو نکلتے۔ قہقہے سناتے، سنتے رہے۔ یہ قصہ پھر صلیقی شام کا تھا۔

وطلحان شتم ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ کیسا دن تھا محبت کا۔۔۔۔۔ کینے میں بیٹھے، کافی چینی، جنید کے سنگم پہ نازاں میں نوید کو بھول چکی تھی۔ بالکل ہی کہ میرا اس کے ساتھ ابو نے رشتہ کیا ہوا تھا جس کے بڑے بھائی کا نام میری آپلی کے نام سے جڑا ہوا تھا۔ تمہیں ہنسی آ رہی ہوگی کہ میں نے ابھی ہی کیوں نوید کو یاد کیا۔ بتاتی ہوں لگی۔ وہ۔۔۔۔۔ نوید میرے سامنے بیٹھا تھا۔ شکر ہے اس نے دیکھا نہیں۔

دنیا آنکھوں کے سامنے کیسے جاچتی ہے؟ یہ نوید کو دیکھ کے ہی مجھے لگا تھا۔ وہ فون پر بڑی تھا اور میں اس وقت۔۔۔۔۔ میں اُسی اور جنید کی آواز پر پلٹے بغیر ہی کینے سے نکل گئی۔ پیچھے اس کی آواز کی بازگشت میرے پیچھے میں بیٹھنے کے بعد بھی پیچھا کرتی رہی اور۔۔۔۔۔ لوگوں کے بقول، محبت کے اس دن، میں نے محبت کا مفہوم جان لیا تھا۔

محبت کیا ایک دن کی محتاج ہے؟



تیسرا حصہ

مضی ناول

ایمان کے بعد یقین سفر

غزالہ عزیز

اپنی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو گئی۔
”تم نے بھی تو مجھے بتایا تھا مائرہ
رامش کی امی نے آٹھ سال پہلے ہی۔“ معید نے
جواب پر جستہ جتا کر حساب برابر کیا۔ تو مائرہ لمحوں میں اس
کی بات کی گہرائی میں اتر کے انجان بن گئی۔ وہ اقرار
کر کے معید کی نظروں اور دل سے اترنے کی غلطی ہرگز
نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے صاف کرتے ہوئے بولی۔
”مجھے اس بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ امی کو ہی
پتا ہوگا۔“ لیکن اگر نہیں پھر بھی اس بات کا بدلہ لیتا تھا
تو امی سے لیتے۔ میرا کیا تصور تھا۔۔۔ میں تو تمہاری
بیوی ہوں ہم دونوں سے زیادہ گہرا اور قریبی رشتہ اور
کس کا ہو سکتا ہے۔“ وہ معصوم بن کر روہانے لہجے میں

مائرہ کو شاید کہیں سے تھوڑی عقل مل گئی تھی۔ اس
لیے اس نے سوچ لیا تھا کہ اس بار وہ غصہ نہیں کرے
گی۔۔۔ اسے معید کو خود سے بیزار اور بدظن نہیں کرنا
تھا۔ ایک اسی کی محبت کا فخر اور مان ہی تو تھا۔ جس کی بنا
پر وہ روہما کے سامنے اکر کر کھڑی ہوتی تھی۔ مگر پھر بھی
اس کے کال رہے بیو کرتے ہی شکوے، گلے اس کی زبان
سے پھسلتے چلے گئے۔

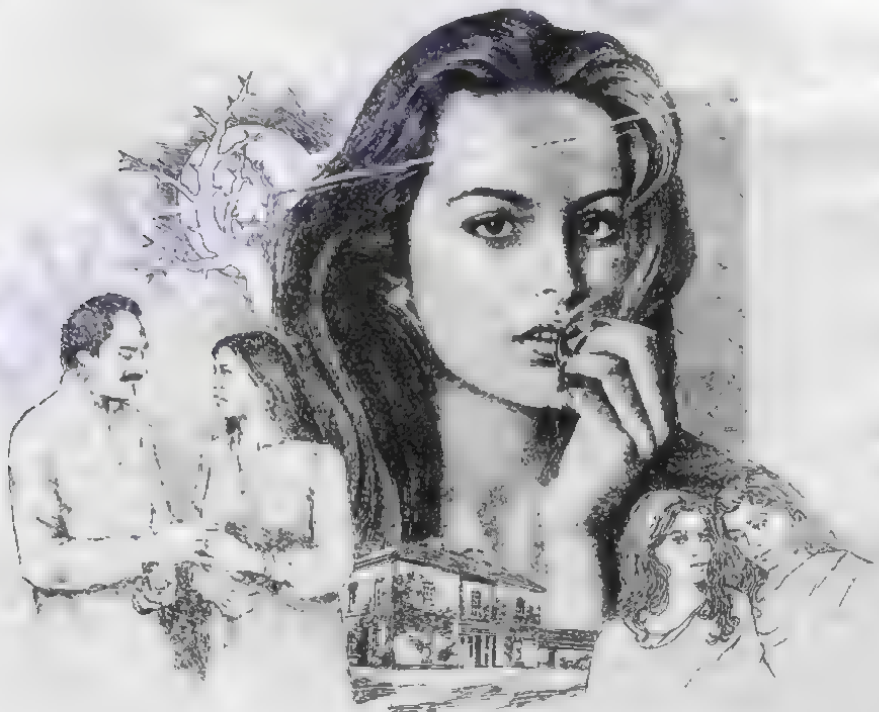
”تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہو معید۔۔۔
کیا تمہاری اور روہما کی زندگی میں میری اتنی سی بھی
اہمیت اور اوقات نہیں ہے کہ تم اتنی اہم بات کو مجھ سے
شیئر کر لیتے۔ تم نے تو فیصلہ بھی اکیلے ہی کر لیا تم نے
مجھے کیوں نہیں بتایا معید۔۔۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی

گمان کے بعد

دہراؤ..... ورنہ بات دور تک جائے گی۔“
اسے صرف اپنی بہن کو اپنے پاس بلانے، اس کا مستقبل سنوارنے کی پروا تھی۔ مائرہ کا تو یہاں کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔ اسی خیال نے اسے تاؤ دلایا۔ وہ اب بھی مائرہ کو اپنے پاس بلانے کی کوئی بات کرنے کے بجائے اس کی شکایتوں کے جواب میں لا جواب کر رہا تھا۔ جیسے وہ اس سے دور رہ کر بہت سکون میں ہو..... اور یہاں مائرہ کا سکھ، چین اور آرام و اطمینان سب پر باد ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ اپنی فطرت سے باز نہ آتے ہوئے... راسخ کی ذات میں کیڑے نکالنے لگی۔

”وہ تو ٹھیک ہے معید... لیکن وہ تمہارا دوست اتنے سالوں سے کینیڈا میں رہ رہا ہے۔ جانے اتنے عرصے میں کہاں، کہاں منہ مار چکا ہوگا۔ تمہیں اس بات کی کیا خبر ہوگی۔ کل کو اگر خدا خواستہ اس کے

بولی تو معید کا دل بھی نرم پڑ گیا۔ ویسے بھی وہ خوشی کے موقع پر بات کو بڑھاکے بدھڑکی پیدا کرنا نہیں چاہتا تھا۔
”میں نے تمہیں فون پر بتانے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس وقت تم غصے میں اس قدر آؤٹ آف کنٹرول ہو رہی تھیں کہ تم سے کچھ بھی شیئر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ویسے بھی اگر رویا کے ضروری ڈاکومنٹس بنوانے کا معاملہ نہ ہوتا تو میں نکاح کے لیے اتنی جلدی ان کی بات نہ باندھتا۔ اچھا ہے اب رویا آسانی سے کینیڈا آ سکے گی۔ ورنہ اگر تائی جان آٹھ سال پہلے راسخ کا پروپوزل منع نہ کرتیں تو آج مجھے پناہی کے مشورے کے رویا کی زندگی کے اتنے بڑے فیصلے کو اکیلے نہ کرنا پڑتا۔ تم لوگوں نے بھی تو اتنے سال بچھے... لاعلم رکھا تھا۔ شکر ہے۔ اب میری ساری ٹرین دور ہو گئی ہے۔ بہتر ہے کہ تم بھی اب پرانی باتوں کو مت



ساری کلفت لحوں میں دور ہوگئی۔ اس کا بگڑا ہوا موڈ بھی بحال ہو گیا۔

”اچھا..... اب میں فون رکھتا ہوں، یہاں کافی رات ہو چکی ہے۔ صبح آفس جا کر چھٹی کے لیے بھی اپنی کیشن دینی ہے۔ تم بھی اپنا کام کرو..... میں پھر کال کروں گا“..... ”معید نے بات مختصر کی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مازہ پھر سے اس رشتے کے بارے میں اپنے تحفظات کا بار، بارڈر کر کے اس کے دل کو بھی بے سکونی میں مبتلا کر دے۔ اسے بھی اندازہ تھا کہ مازہ روایتی بھائی کی طرح کبھی نہیں چاہ سکتی تھی کہ رویسا کینیڈا آکر معید کے قریب اس کی آنکھوں کے سامنے رہے۔ شاید ہر عورت اپنے شوہر کو کسی کا بھائی کسی کا بیٹا جان کر اس کی توجہ اور محبت شیر کرنے کے معاملے میں کم طرف واقع ہوتی ہے۔ اسے چونکہ مازہ سے بھی محبت تھی۔ لہذا وہ اپنی انہی بجلی میریڈ لائف روایتی رشتوں کی چپقلش میں خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے ہمیشہ کی طرح اب بھی اگنور کیا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں بھی فون رکھتی ہوں..... ابھی امی، ابو اور آئی کو بھی یہ خبر بخبری سنانی ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں معید..... میں ممتی خوش ہوں، یہاں ایک، ایک ملی تمہارے بغیر کاٹنا کتنا مشکل ہے میرے لیے..... میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی معید..... تم سے بہت محبت کرتی ہوں.....“

”جاننا ہوں..... اسی لیے تو یہاں آتے کے ساتھ ہی اسی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ مجھے بھی تمہارے ساتھ ہی کمی بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے مازہ..... میں بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں۔ اس لیے اپنا بہت خیال رکھنا..... خدا حافظ.....“

”تم بھی اپنا خیال رکھنا خدا حافظ.....“ وہ خوشی کے احساس سے لبریز لہجے میں جواباً بولی اور فون ہند کر دیا۔ پھر کچھ خیال آنے پر تیزی سے کمرے سے نکلی تاکہ یہ خوشی کی خبر ماں اور بہن سے جا کر شیئر کر سکے۔ اس کے تو خوشی سے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔

☆☆☆

بارے میں کوئی اونچ نیچ والی بات چلا چلی تو کیا کرو گے تم..... اتنا اندھا اعتماد بھی اچھا نہیں ہوتا۔ آخر اتنی جلد بازی کی کیا ضرورت ہے۔ یہاں پاکستان میں بھی تو رویسا کے لیے اچھا رشتہ مل سکتا ہے۔ ارسل بھائی کوئی آخری شخص تو نہیں تھے ناں..... ”معید کو رامتھ کے حوالے سے مازہ کی یہ سوچ اور خود ساختہ انداز سے برے لگے تھے۔ پھر بھی وہ مازہ کو تسلی دلا کر اس موضوع کو ختم کرنا چاہتا تھا۔

”میں رامتھ اور اس کی فیملی کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں..... اس لیے تمہیں اس بات کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں..... میں نے جتنی تسلی کرنی تھی..... کر لی ہے، تم بس اپنے آنے کی تیاری شروع کرو..... تمہارے پیپرز اگلے ہفتے تک تیار ہو رہے ہیں، میں رویسا کے نکاح کے لیے پاکستان آ رہا ہوں تو واپسی میں تم میرے ساتھ ہی چلوگی.....“

”تم سچ کہہ رہے ہو معید.....“ وہ اس کی پوری بات سنے بغیر خوشی سے جذباتی لہجے میں بولی۔

”کیوں..... تمہیں میری محبت پر کوئی شک نہیں ہے کیا..... جو میں تمہیں جان بوجھ کر خود سے دور رکھوں گا..... اتنے عرصے اپنی جاب کے ساتھ اسے کام میں بھی مصروف رہا تھا۔ رامتھ نے ہمارے لیے ایک کرائے کے اپارٹمنٹ کا بھی انتظام کر دیا ہے۔“

وہ کچھ اور بھی کہہ رہا تھا مگر اس کے اس اعتراف نے مازہ کے جلتے، جلتے دل پر ٹھنڈی پھواری برسا دی۔ وہ ایک لمبے کو بھول چکی تھی کہ ایک ہفتے بعد رویسا کے نکاح کی رسم بھی ادا ہوتی ہے۔ جبکہ اسے رویسا کا رشتہ اتنی اچھی جگہ طے ہو جانے کی ذرا بھی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ وہ جتنا اسے معید سے دور رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ حالات ہمیشہ اس کے مخالف ہو جاتے تھے۔ اب تو شادی کے بعد بھی رویسا نے بھائی کے قریب ہی رہنا تھا۔ مگر اپنی خوشی میں وہ اس وقت سب کچھ بھلائے اس سرشاری میں جتا رہی کہ بالآخر وہ معید کے پاس کچھ دنوں میں پہنچ جائے گی۔ اس کی

اس موقع پر ان کے رویے کی کچی ان کی عمر بھر کی محنت کا بھرم توڑ دیتی۔ وہ تو شکر تھا کہ وہ سمجھ گئی تھیں۔ اس لیے نارل انداز میں گھر کی تقریب میں حصہ لینے لگیں۔ شرہ نے بھی کسی سے پوچھے، مشورہ کیے بغیر اپنی دوستوں کو بلا کر آج رات خوب ہلکا ہلکا اور رت چکا منانے کے لیے ڈھولک سنبھائی تھی۔ تایا جان نے خوشی کا اظہار کیا تو اس نے مزید پُر اعتمادی سے سب کو گھر میں ہی ہندی لگوانے کا انتظام بھی ان ہی سے کروا لیا۔ ماڑہ اور ساڑہ نے بھی باپ کے خیال سے کوئی مداخلت نہیں کی۔ اب شرہ بے فکری سے رویا کے کمرے میں بیٹھی اس کے برائیدل ڈریس اور جیولری سلیکشن کو ڈسکس کر رہی تھی۔ رمہ خالہ بھی وہیں بیٹھی تھیں۔ بیوٹیشن بڑے ماہرانہ انداز میں رویا کے ہندی لگا رہی تھی اور اپنی باتوں سے اسے محظوظ کر رہی تھی۔

معید، رامش اور عائشہ بیگم رات کو ہی کراچی پہنچے تھے۔ وہ ماں، بیٹا تو اتر پورٹ سے ہی اریشہ کے گھر چلے گئے تھے۔ جبکہ معید اپنے گھر پہنچا تھا۔ شاہ میر اور اسوداسے اتر پورٹ لینے گئے تھے۔ اب رویا سمیت سب گھر والے اس کے ارد گرد جمع تھے۔ ماڑہ نے تو سب سے پہلے اپنی کینیزا روا نگی کی بابت کنفرم کیا تھا۔ خالہ نے اسے مبارک باد دی تھی۔ پھر صحن کے باوجود رات گئے تک معید ان سب کے درمیان بیٹھا رہا تھا۔ کھانا وہ فلائٹ پر ہی کھا چکا تھا۔ شرہ نے ہی چائے بنا کر۔ سب کو سرو کی تھی۔ معید نے اسی وقت سب کے گفٹس جو وہ ساتھ لے کر آیا تھا۔ ان کے حوالے کر دیے تھے۔ ماڑہ کے تو پاؤں ہی زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ وہ سب سے زیادہ خوش تھی کہ رویا سے پہلے وہ معید کے پاس جا رہی تھی۔ وہ اپنے اور رویا کے موازنے میں ہمیشہ خود کو اوپر رکھنا چاہتی تھی۔ اب قسمت نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔ اب تو اسے خود پرواز کرنے کا موقع ملا تھا۔ اعلیٰ صبح رمیز خالو بھی انتظامات کا سوچ کر جلدی آگئے تھے۔ نکاح کا انتظام گھر کے لان میں ہی کیا گیا تھا۔ جو ڈیکوریشن والوں نے بالکل کسی اعلیٰ ٹیکسٹ

اگلے دن رمیز خالو اسے رمہ خالہ اور شرہ کے ساتھ ”خوشنما ولا“ خود چھوڑنے آئے تھے۔ تایا جان سے مل کر انہیں مبارک باد دینے کے ساتھ اپنی طرف سے ہر قسم کی ڈتے داری میں حصہ لینے کا بھی کہا تو انہوں نے سہولت سے شکریہ ادا کر کے معذرت کر لی کہ وہ پہلے ہی تمام انتظامات کر چکے ہیں۔

شام تک اریشہ، رامش کی بہن بھی رویا کو شاپنگ کرانے کے لیے آگئی تو رمہ خالہ نے رویا کے کہنے پر شرہ کو بھی اس کے ساتھ بھیج دیا۔ اریشہ واقعی بہت ملنسار اور فرینڈلی نیچر کی مالک تھی۔ رویا کی ججک قدرے کم ہوئی۔ وہ بالکل بڑی بہن کی طرح ٹریٹ کر رہی تھی۔ رویا نے موتیا کھر کا گولڈن کام والا برائیدل ڈریس پسند کیا تھا۔ پھر اسی کھر اور ڈیزائن کی مناسبت سے۔ چونک جیولری اور دیگر چیزیں بھی پسند کیں۔ رامش کا ڈریس بھی اس نے رویا کی پسند سے ہی لیا تھا۔ کچھ روز پہلے عائشہ بیگم نے اسے سب کچھ تفصیل سے بتایا تھا تو وہ بھی اگلوتے بھائی کی پسند کو سراہتے اس کی خوشی میں بہت خوش تھی۔ رویا اسے بھی بہت پسند آئی تھی۔ بہر حال شاپنگ کے بعد اچھا سا ڈنر کروا کر اس نے ان دونوں کو واپس ”خوشنما ولا“ ڈراپ کر دیا تھا۔

اگلے دن معید کے ساتھ رامش اور عائشہ آئی نے پاکستان پہنچا تھا۔ اور انہوں نے اریشہ کے گھر ہی ٹھہرنا تھا جبکہ تایا احمد حسن نے بھی معید کے آنے سے پہلے گھر کے بڑے سے لان میں نکاح کی تقریب کا سارا انتظام کر لیا تھا۔ کچھ خرمی رشتے داروں کو بھی انوائٹ کیا تھا۔ اب معید نے چھوٹا ہو کر اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا تھا تو وہ کیوں شکی بیٹی کی خوشی کے موقع پر کم ظرفی دکھاتے۔ جس مکان کی فیروزہ بیگم کو ہوس تھی۔ وہ مستقبل میں ان کی بیٹی ماڑہ کے حصے میں ہی آتا تھا۔ رویا نے تو شادی کر کے کینیزا رخصت ہو جانا تھا۔ پھر جانے کب وہ پلٹ کر پاکستان واپس آتی۔ اور سارا وہ اور ماڑہ نے سمجھ داری سے ماں کو سمجھا بھالیا تھا۔ ورنہ

سائزہ اور اس کے شوہر نے کش دیا۔ تایا جان نے جہیز کے نام پر ایک بڑی رقم کا چیک دیا تھا۔ تاکہ کینیڈا جا کر رو میا جیسے چاہے اپنے گھر کو سجانے کے لیے چیزیں خرید لے۔ رامش کو قیمتی گھڑی اور کیش سلامی دی۔ اس کے بعد سب کو ڈنر کے لیے بلایا گیا تو شمرہ نے اسٹیج پر آکر دودھ پلائی کی رسم شروع کر دی۔ معید نے اسے اپنی خوشی پوری کرنے کے لیے فری ہینڈ دے دیا تھا۔ سائزہ اور مائرہ تو اپنے رویوں سے کسی رسم کو کرنے میں انٹرسٹ نظر نہیں آرہی تھیں۔ تو شمرہ نے رسم میں رامش سے اچھی خاصی مولی رقم ٹیک میں وصولی کی۔ جو رامش نے خوشی سے ہانسی تکرار کے دے دی تھی۔

شمرہ ہی کے اصرار پر آری مخمف کی رسم کی گئی۔ اب رخصتی تو ہوئی نہیں تھی۔ لہذا وہاں اور دو لکھا کونج پر ہی ایک دوسرے کو اس جج دجج کے روپ میں دیکھنے کا ایک مختصر سامع دیا گیا۔ رو میا تو مارے حیا کے پلکیں ہی جھکائے رہی تھی۔ آجینے کی طرف دیکھتی تو یقیناً دو لمبے سے لگا چیں چار ہوئی تھیں۔ جبکہ رامش نے اس کے دلکش روپ کو دیکھ کر دل ہی دل میں سراہنے کے ساتھ ہلکی سی آواز میں سرگوشی بھی ”ماشاء اللہ۔۔۔“ کہہ کر کی تو رو میا نے پٹ سے پلکیں اٹھا کر آجینے میں دیکھا تو رامش کے خوب صورت چہرے کے ساتھ ہونٹوں پر دل فریب مسکراہٹ دیکھ کر دوبارہ پلکیں جھکا گئی۔ اس کے ساتھ ہی شمرہ کی ہی شرارت پر جلد ہی دونوں کے سروں پر تانا دو پٹا ہٹا لیا گیا تو رامش بھی سنسنیا کر بیٹھ گیا۔ رامش نے اسے ٹیک میں پچاس ہزار دے دیے تھے۔ شمرہ خوشی کے ساتھ ملکا بھلکا مذاق بھی کر رہی تھی۔ فوٹو گرافر کی فرمائش پر اسٹیج پر موجود فلیش فوٹو لیا گیا تو رامش تصویر کھینچ جانے کے باوجود رو میا کی طرف دیکھتا رہا تھا۔ اور رامش کی دلچسپ حرکت شمرہ نے ہی پکڑی تھی۔

باقی سب تو ڈنر میں مصروف تھے۔ مگر شمرہ شرارت کرنے سے باز نہ آئی۔

”ڈرا احتیاط اور مہر سے کام لیں رامش بھائی۔

جیسی ڈیکوریشن سے سجایا تھا۔ سب سے نمایاں اسٹیج پر پھولوں کی آرنجمنٹس تھی جو معید کو بہت اچھی لگی تھی۔ مہمانوں کے لیے استقبالیہ بھی پھولوں میں گھرے عجمانی انٹرنس بنا کے کی گئی تھی۔ سامنے اسٹیج اور اس کے بعد فرنٹ پردائیں بائیں مہمانوں کے لیے آف وائٹ صوفے رکھوائے گئے تھے۔ سچاوت میں سفید پھولوں کا زیادہ استعمال کیا گیا تھا، معید کی فرمائش پر۔ سفید رنگ رامش کا فاورٹ بھی تھا۔ دوسری طرف پونے ڈنر کا شاندار انتظام تھا۔ شام تک ساری تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ گھر پر آئی بیوٹیشن اور اس کی مہلکڑ دیگر خواتین کو تیاری میں مدد دے رہی تھیں۔ سائزہ اور اس کا شوہر میر بھی اچھے موڈ کے ساتھ شریک ہوئے۔ شام سات بجے رامش اپنی فیملی اور چند قریبی رشتے داروں کے ساتھ بارات کی شکل میں، خوشنوا دلانچھ گیا۔ استقبالیہ پر معید کے ساتھ سائزہ اور مائرہ بھی کھڑی تھیں۔ مائرہ اور سائزہ کے دلوں پر تواب صحیح معنوں میں بجلی گری تھی۔ وہ بھی دو لمبے ہینڈس سے شاندار پرسنائی کے مالک رامش کو دیکھ کر اوپر سے اس کی ماں اور بہن بھی کھاتے پیتے امیر گھرانے کی جگہات نظر آرہی تھیں۔ غریب یا مڈل کلاس تو وہ بھی نہیں تھے۔ لیکن رامش کی فیملی بہر حال اسٹیشن کے حوالے سے ان سے اونچی تھی۔ مائرہ اپنے کینیڈا جانے کی خوشی بھول کر رو میا کی خوش بختی کے غم میں جھلا ہو گئی۔

معید نے تایا جان، رحیمز خانو، اور شاہ میر کے ساتھ مل کر بارات کا شاندار استقبال کیا۔ ادھر رو میا کے ساتھ تائی جان اور مدحہ خالہ بیٹھی تھیں۔ پھر اعجاب و قبول ہوا تو ڈنر شروع ہونے سے پہلے رو میا کو اسٹیج پر رامش کے ساتھ لاکر بیٹھا دیا گیا۔ تاکہ سلامی اور تحائف کا سلسلہ ختم ہو جائے تو پھر ڈنر شروع کیا جائے۔ رو میا اپنی جج دجج میں مغلیہ شہزادی لگ رہی تھی۔ وہاں موجود سب مہمانوں نے دونوں کو چاند سورج کی جوڑی قرار دیا تھا۔ معید اسٹیج پر مائرہ کے ساتھ موجود تھا۔ سب نے رامش کو تحائف دیے۔

گمان کے بعد

شوخی عروج پر ہے، کون کہہ سکتا تھا کہ وہ کالج میں اسٹوڈنٹس کو ٹیکہرز دینے والی ٹیکہ راز ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ رویا کے لیے بہت خوش ہے۔ اسی لیے اب اس کی باتوں پر ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر بھی نظر آ رہی تھی۔

رات گہری ہونے سے پہلے یہ تقریب اختتام پر زیر ہو گئی تھی۔ رامش اپنی فیملی کے ساتھ سب سے مل کر جا چکا تھا۔ ان کی میٹنگ والی بات صرف ثمرہ کے مذاق تک ہی محدود رہی تھی۔ رامش کی طرف سے ایسی کوئی فرمائش نہیں کی گئی تھی۔ وہ ایک میچور ڈانسر پر بندہ تھا۔ البتہ اگلے دن شام کو کنیڈا کے لیے روانگی سے قبل وہ اپنی فیملی کے ساتھ ”خوشنمولا“ آیا تھا۔ اس نے معید کے ساتھ بیہوش سے انٹرپورٹ روانہ ہونا تھا۔ اریبہ اور اس کا شوہر انہیں ڈراپ کرنے ساتھ آئے تھے۔ رویا بھی لان میں بھائی کے ساتھ لگ کر کھڑی افسردگی سے الوداعی ملاقات کے لیے موجود تھی۔ حالانکہ معید نے اسے کتنی تسلی دی تھی کہ اب بس کچھ دنوں بعد ہی وہ معید کے پاس کنیڈا موجود ہوگی۔ پھر بھی اس کے چہرے کی اداسی کم نہیں ہوئی تھی۔ رامش ماں کے ساتھ ایک طرف کھڑا تایا جان اور ان کی فیملی سے فردا فردا مل رہا تھا۔ رویا سے کوئی بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ بس اس نے اس کی طرف ایک نظر دیکھا تھا۔ رویا نے بھی اسی وقت اس کے چہرے کی اور نگاہ کی تھی اور اس ایک نگاہ میں الوداعی کلمات جیسے احساسات کے ساتھ تسلی بھی محسوس ہوئی تھی رویا کو جو اسے اداس دیکھ کر دی گئی تھی۔ رویا نے ایک نرم نظر کے ساتھ نگاہ جھکا لی تھی۔ رامش نے اس کی ہچکلی آنکھوں والے روپ کو اپنے دل کے آئینے میں نقش کر لیا تھا۔ بقول شاعر جب دل چاہا جب تک کر دل میں جھانک لیا اور سیراب ہو گئے۔ وہ بہت مہذب اور میچور ڈانسر تھا۔ اس لیے اس کے ہر عمل سے شائستگی ہی جھلکتی نظر آتی۔ رویا کے دل کو اس بات نے بہت اطمینان دلایا تھا۔ اسی لیے وہ اسے لوگوں کے درمیان

اس وقت سب لوگ آپ کو ہی دیکھ رہے ہیں، فکر نہ کریں۔ میں مہمانوں کے جانے کے بعد رویا سے آپ کی ایک میٹنگ ضرور کروادوں گی۔ آخر روی کی سب سے فائبرٹ کزن اور فریڈ ہوں۔ اتنا تو کر ہی سکتی ہوں اپنے بہنوئی صاحب کے لیے۔“ ثمرہ کی ہلکی آواز میں کی گئی سرگوشی کو صرف رامش اور رویا کے کانوں نے ہی سنا تھا۔ وہ ان دونوں کے قریب موجود تھی۔ لہذا رامش جیسے کہ رویا کے چہرے سے نگاہ ہٹاتے سائڈ میں کھڑی ثمرہ کو دیکھنے لگا۔ کیونکہ فیملی فوٹو کے بعد ایک دو پچھڑ فوٹو گرافر نے اسٹیج پر ہی رامش اور رویا کی لی تھیں۔ فوٹو گرافر کی ہدایت پر ہی وہ رخ موڑ کے رویا کی طرف دیکھ رہے تھے ثمرہ نے شرارت کا لک دے کر ماحول کو خوشگوار بنادیا۔ اس دوران مارہ اسٹیج سے اتر کر ساتھ اپنا فوٹو سیشن کروا رہی تھی۔ پورے چار کھنٹے پارلر میں لگا کر آئی تھی۔ اور لگ بھی بہت خوب صورت تھی۔ لہذا معید بھی موقع کی مناسبت سے انجوائے کر رہا تھا۔

”تم کیوں شرم و حیا میں چانس مس کر رہی ہو رویا.... احتیاطاً تم بھی ایک نظر رامش بھائی کو دو لھا بنے دیکھ لو.... فوٹوز سے زیادہ لائو دیکھنے میں چارم ہوتا ہے، اب رخصتی تو ہوئیں رہی تو اسی موقع سے فائدہ اٹھاؤ۔ کیا پتا میری میٹنگ کروانے کی کوشش پر ظالم سماج دیوار بن کر کھڑا ہو جائے۔“ ثمرہ نے یہ کہہ کر کچھ فاصلے پر اسٹیج سے نیچے لان کے دوسرے حصے میں کھڑی مارہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اور رویا کو اس بات پر بے ساختہ ہلکی سی ہنسی آئی تھی۔

رامش اس ہلکے پھلکے مذاق کو انجوائے کر رہا تھا۔ جو ثمرہ احتیاط کا دامن تھامے بڑی دھیمی آواز میں کر رہی تھی۔ جو مہمان یا فیملی ممبر کے کانوں تک نہ پہنچے۔ صرف رامش اور رویا ہی سن سکیں۔ لہذا رامش بھی اس کی گل افشانیاں پر مسلسل مسکرا رہا تھا۔ حالانکہ اسے مارہ کی طرف دیکھ کر کیا جانے والا اشارہ بھی نہیں آیا تھا۔ اور رویا سوچ رہی تھی کہ آج ثمرہ کی

نے ہی رامش کے اپارٹمنٹ کو رو میا کے استقبال کے لیے ڈیکوریٹ کیا تھا۔ جس دن رامش اور رو میا کو عائشہ آئی کے ساتھ کینیڈا پہنچا تھا۔ معید نے رامش کے بیڈ روم کو بھی فریش فلاورز سے ڈیکوریٹ کر دیا تھا۔ رامش اور رو میا کی پسندیدہ خوشبو دار کینڈلز کی آرائش اضافی تھی۔ تازہ پھولوں کی مہک نے پورے روم کے اندرونی ماحول کو معطر کر رکھا تھا۔ کینڈلز کی خوابیدہ سی روشنی نے ماحول کو بہت فسوں خیز بنا دیا تھا۔ وہ تینوں اتر پورٹ سے گھر پہنچے تو معید اور مائرہ ان کے استقبال کے لیے پہلے سے موجود تھے۔ مائرہ اور معید نے مل کر ڈنر کا انتظام بھی کر رکھا تھا۔ فریش ہونے کے بعد انہوں نے معید اور مائرہ کے ساتھ مل کر ڈنر کیا تھا۔ آج کافی مائرہ نے ہی معید کے کہنے پر بیٹائی تھی۔ چائے کا موڈ نہیں تھا۔ پھر رات گہری ہونے سے پہلے معید اور مائرہ نے ان لوگوں سے واپسی کی اجازت لی تھی۔ رامش نے ان دونوں کا ہی بہت شکر یہ ادا کیا تھا۔ جنہوں نے اتنی محبت سے ان کا روم ڈیکوریٹ کرنے کے ساتھ زبردست سے ڈنر کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ پھر معید اور مائرہ رو میا سے مل کر اپنے فلیٹ واپس چلے گئے تو عائشہ آئی بھی تھکن کے باعث سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

رامش اس کا ہاتھ تھام کر اپنے بیڈ روم میں لے کر آیا۔ یہ رو میا کے لیے بڑا پیارا سا سر پرائز تھا معید کی طرف سے۔ وہاں پاکستان میں تو وہ لوگ اریثہ کے اپارٹمنٹ میں ٹھہرے تھے۔ رامش کے ویسے کے لیے اریثہ کے سسرال والے بھی گھر میں ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ لہذا ابھی تک رامش کو رو میا کی کافٹ دینے کا موقع نہیں ملا تھا۔ وہ صرف دو دن کے وزٹ پر تو گیا تھا۔ ویسے والی رات ہی فلائٹ بک تھی۔ یہاں پر ویک اینڈ تھا۔ لہذا رامش کو آسانی سے شارٹ لیو ز مل گئی ورنہ اتنی جلدی لیے ٹائم کے لیے فرم کی طرف سے چھٹی ملنا مشکل تھی۔ اتر پورٹ سے واپس آ کر بھی وہ عائشہ آئی کے بیڈ روم میں فریش ہونے لگی تھی۔ اور

کھڑی رامش کی موجودگی میں کمر ٹیبل فیل کر رہی تھی۔ عائشہ آئی نے اسے گلے لگا کر پیار کیا تھا۔ مائرہ کو بھی سب گلے لگا کر رخصت کر رہے تھے۔ جبکہ وہ ماں، باپ اور بہن سے گلے مل کر کافی رونے دھونے والا سین کر رہی تھی۔ حالانکہ معید کے پاس پہنچنے کے لیے وہی سب سے زیادہ بے چین ویسے فرار تھی۔ اب اس کے ساتھ جاتے ایسے پوز کر رہی تھی۔ جیسے پہلی بار ماں، باپ کے کمر سے رخصت ہو رہی ہو جبکہ دل اس قفاخر سے بھرا ہوا تھا کہ بالآخر وہ رو میا سے پہلے کینیڈا معید کے پاس جا رہی تھی۔ جو رو میا سے مقابلے بازی میں اسے برتر بنا کر نسکین پہنچا رہا تھا۔ بہر حال یہ مرحلہ بھی بخوبی ثبت گیا۔ شمرہ اور رومہ خالد آج کے دن رو میا کے پاس رکھتی تھیں۔ اگلے دن انہوں نے اپنے گھر چلے جانا تھا۔

☆☆☆

رامش کی کوشش سے ہی معید کو کرایے پر ایک چھوٹا سا اپارٹمنٹ مل گیا تھا۔ کینیڈا پہنچ کر اپنی ضرورت کی اطلاع گھر میں سب کو دینے کے بعد مائرہ اگلے دن سے ہی اپنے گھر کو ڈیکوریٹ کرنے میں لگن ہو گئی تھی۔ اسے اس بات کی بھی خوشی تھی کہ اب وہ اور معید اس گھر میں اپنی الگ دنیا بسائیں گے۔ جہاں رو میا ہر وقت ان کے درمیان رہ کر اس کی زندگی پر مسلط نہیں ہوگی۔ اب معید بھی رو میا سے زیادہ اسے توجہ دے گا۔ اور وہ آہستہ آہستہ اس کی پوری زندگی پر چھا جائے گی۔ اتنی خوشیاں اونٹنیں پا کر بھی اس کے ظرف کا دامن رو میا کے معاملے میں آج بھی تنگ ہی رہا تھا۔

دو ماہ بعد رامش اور عائشہ آئی رو میا کو باقاعدہ "خوش نماوا" سے رخصت کروا کے کینیڈا واپس روانہ ہو گئے تھے۔ رامش صرف دو دن کی شارٹ لیو لے کر آیا تھا۔ معید کو چھٹی نہیں مل سکی تھی۔ لہذا تاتیا جان نے رو میا کو بیٹی کی طرح رخصت کیا تھا۔ جس کے اگلے دن ویسے کی تقریب ہوئی میں رکھنے کے بعد رات کی فلائٹ سے ہی وہ کینیڈا کے لیے روانہ ہو گئے۔ معید

لہجے میں ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔
 رویا جو باپس ہلکا سا ہی مسکرائی تھی۔ اس کی ہلکی
 پھٹکی باتوں سے ان کے درمیان تکلف اور اجنبیت کا
 احساس آہستہ آہستہ دور ہو رہا تھا۔ وہ بہت کم گوئی۔ اسی
 لیے رامش اسے اپنائیت کا احساس دلا رہا تھا۔ شرہ نے
 اس کی بہت ساری خوبیوں کا تفصیلی تذکرہ کرنے کے
 ساتھ ایک خامی بھی بتادی تھی کہ وہ اپنی فیکٹو کو ایک پیرس
 نہ کر سکتے اور کم گوئی میں باہر ہے جب رامش نے اس سے
 باتیں کرنے کے لیے دوستانہ لہجہ اختیار کیا تھا۔

”میرے خیال میں ہمیں ایک دوسرے کو جاننے
 کا کام وقت پر چھوڑ دینا چاہیے۔ فی الحال ریٹ کرنا
 زیادہ ضروری ہے، تم بھی تھک گئی ہو، ہے ناں،
 چلو۔۔۔ تم ریٹ کرو، میں ایک نظری کو دیکھ لوں۔۔۔
 انہیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہو۔“ اس نے اپنی اور اس
 کی جھکن کے خیال سے بس اتنا ہی کہا تھا اور روم سے
 باہر چلا گیا۔ تو رویا بھی ہاتھ میں پکڑے ہاگس کو
 ڈریسنگ ٹیبل کی دراز میں رکھ کر بیڈ پر تکیہ درست کر کے
 لیٹ گئی۔ گھر آ کر وہ پہنچ کر جکی تھی۔ اب جھکن کی وجہ
 سے اسے کچھ دیر میں نیند بھی آگئی تھی۔ حالانکہ وہ رامش
 کے آنے تک پلکیں جھپک، جھپک کر نیند بھگانے کی
 کوشش کرتی رہی تھی۔ مگر جانے کب نیند کی مہربان
 آغوش نے اسے اپنے اعدا سمیٹ لیا۔

رامش کمرے میں واپس آیا تو اسے سوتا پایا۔
 باب۔ اب سے عاری چہرہ اسے بہت بھلا لگا۔ رامش نے
 قریب آ کر اس کے اوپر ہلٹکٹ اچھی طرح اوڑھا دیا
 پھر اس کے دلکش چہرے پر ایک ستائی نظر ڈال کر اپنی
 جگہ پر آ کر لیٹ گیا۔ نیند تو اسے بھی آ رہی تھی۔ شکر تھا کہ
 اگلادن سنڈے کا تھا۔ اس نے غلامت بھی ایسے ہی کی تھی
 کہ ایک دن گھر میں آرام کا مل جائے۔ اسی خیال کے
 ساتھ وہ پرسکون ہو کر آنکھ موند گیا۔ اور گہری نیند
 میں جانے تک آنکھ کے پردے پر رویا کا دلکش چہرہ
 چھایا رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا۔
 اس نے جس لائف پائزر کے ساتھ کی خواہش کی تھی،

اب رامش کی ہر اہمی میں اپنے بیڈ روم میں قدم رکھتے
 ہی رامش نے اسے اس سر پرانز کے بارے میں بتاتے
 مسکراتے لہجے میں کہا۔

”یہ ڈیکوریشن معید نے کی ہے۔ تمہارے بھائی
 کو دوستی اور رشتے بھانے خوب آتے ہیں۔ یہ سر پرانز
 تمہارے بھائی، بھائی کی طرف سے ہے۔“ رویا روم
 کی ڈیکوریشن کو ستائی نگاہوں سے کھڑی دیکھ رہی تھی۔
 ”کیسا لگا سر پرانز۔۔۔؟“ اس نے ساتھ کھڑی
 رویا کے چہرے کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے
 دوستانہ لہجے میں کہا تو وہ ہلکا سا مسکراتے ہوئے بولی۔

”بہت خوب صورت۔۔۔۔۔ آپ پہلے بتا دیجیے
 تو میں معید بھائی کو جھکنس ہی کہہ دیتی۔“

”وہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ تم بعد میں کہہ
 دینا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھا۔ بیڈ روم میں داخل ہو کر بیڈ
 کے پاس لایا تھا۔ پھر اس کا ہاتھ آہستگی سے چھوڑ کر بیڈ
 کی سائڈ ٹیبل سے جھک کر کچھ نکالے لگا۔ رویا بیڈ کے
 کونے پر ہی بیٹھ گئی تھی۔ رامش کے ہاتھ میں ایک
 جیولری ہاگس تھا۔ جسے بیڈ پر اس کے سامنے بیٹھے ہوئے
 رامش نے مسکراتے ہوئے اس کی جانب بڑھا دیا تھا۔

”یہ رونما کی گالف ہے تمہارے لیے۔۔۔۔۔ سوری
 وہاں پاکستان میں موقع ہی نہیں ملا۔ تم سے سلی سے بیٹھ
 کر بات کرنے کا۔“

رویہا نے جیولری ہاگس رامش کے ہاتھ سے
 لے کر کھولا تو اندر چھین لاکٹ کے ساتھ ڈائمنڈ ٹاپس
 بھی موجود تھے۔ ہارٹ کی شکل کے پینڈٹ کے
 اطراف میں چھوٹے، چھوٹے ڈائمنڈ لاکٹ میں بھی
 جگہ کار ہے تھے۔

”جھکنس۔۔۔۔۔ بہت خوب صورت ہے۔“ رویہا
 نے مٹائے اثر کے ساتھ تحریف کرتے شکر یہ ادا کیا۔

”واقعی۔۔۔۔۔ جھپک گاڈ۔۔۔۔۔ تمہیں پسند آ گیا۔
 ورنہ مجھے جیولری وغیرہ کی شاپنگ کا کوئی آئیڈیا نہیں تھا۔
 مجھے کوئی گفٹ دینا ہو تو آئی کو ہی ساتھ لے جاتا
 ہوں۔۔۔ وہ اپنی پسند سے لے لیتی ہیں۔“ وہ پرسکون

”کوئی بات نہیں آئی۔ میں بھی اپنے لیے چائے بنانے آئی تھی۔ میں نے ایک کپ آپ کے لیے بنالی ہے، سوچا ساتھ ساتھ ناشتے کی تیاری بھی ہو جائے گی۔“ اس نے چائے کالک انہیں پکڑاتے ہوئے کہا۔ انہیں روپیہ کی سعادت مندی پر خوش ہوئی تھی۔

مگر وہ نئی دہلی تھی۔ اور نئی دہلی کے لاڈ اٹھانا صرف رواج نہیں بلکہ اپنے گھر اور خاندان کا حصہ بننے والی ایک لڑکی کو اپنائیت کا احساس دلانے کی بہت بھلی رسم بھی ہے۔ کیا ہوا جو وہ پاکستان کے بجائے کینیڈا میں موجود تھیں۔ مگر اپنی بہو کے لاڈ اٹھانا وہ بھی چاہتی تھیں۔ اسی لیے اسے ناشتا بنانے سے منع کر رہی تھی۔

”آپ اطمینان سے چائے پیئیں اور مجھے گانڈ بھی کرتی جائیں۔ آپ اور راضی ناشتے میں کیا پسند کرتے ہیں؟“ روپیہ نے انہیں شرمندہ دیکھ کر نرم لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا تو وہ آگے بڑھ کر اسے روکنے لگیں۔

”ارے نہیں بیٹا۔۔۔ تم چھوڑو یہ سب۔۔۔ میں کر لوں گی۔۔۔ تم جا کر تیار ہو جاؤ۔ راضی اٹھے گا تو تمہیں فریش دیکھ کر اسے اچھا لگے گا۔ ارے۔۔۔ یہی تو دن ہوتے ہیں لڑکیوں کی بے فکری کے۔ تمہیں ابھی سے کچن سنبھالنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تھیک ہو آئی۔۔۔ لیکن مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے۔ اور تین لوگوں کا ناشتا بنانے میں کون سا بہت سارا نام لگے گا۔ آپ مگر مت کریں۔ میں راضی کے اٹھنے سے پہلے فریش بھی ہو جاؤں گی۔ آپ بس یہ بتائیں کہ راضی اور آپ ناشتے میں کیا لیں گے۔“

روپیہ نے انہیں قہار کرکچن اسٹول پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ جواباً انہوں نے محبت سے اسے دیکھتے ناشتے کے مختصر سے میونکا بتایا تو اس نے اپنی مرضی سے بھی ایک دو چیزیں تیار کرنے کا سوچ لیا۔

”ارے بیٹا۔۔۔ مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا ہے، ابھی تو تم نئی دہلی ہو۔ کیا ہوا جو ہم پردیس میں بیٹھے ہیں۔ ہماری روایات اور رسم و رواج تو پاکستانی ہی

خدا نے اسے عطا کر دیا تھا۔ بس اب اسے اپنی محبت کو ہمیشہ دل میں سنبھال کر رکھنا تھا۔ زندگی کا ہم سفر بن پسند ہو تو آگے کا سفر بہت خوشگوار اور پرسکون گزرتا ہے۔ راضی بھی اپنی محبت کے ساتھ اس سفر کے سہانے خواب کے ساتھ نیند کی مہربان آغوش میں اتر گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح عادت کے مطابق اس کی آنکھ سویرے ہی کھل گئی تھی۔ بیڈ کی دوسری جانب راضی کو سوتے دیکھ کر اسے خیال آیا کہ پچھلی رات وہ راضی کا انتظار کیے بغیر ہی تسکین اور نیند کے مارے سو گئی تھی۔ اسے ہلکی سی شرمندگی کا بھی احساس ہوا۔ لیکن پھر راضی کے پرسکون چہرے کی طرف دیکھ کر خود بھی پرسکون ہو گئی۔ اس نے بھی روپیہ کی تسکین کے خیال سے مایوس نہیں کیا ہوگا۔

نماز فجر کی ادائیگی کے بعد وہ کچن میں چلی آئی۔ اپنے اور عائشہ آئی کے لیے پہلے دو کپ چائے بناتے ساتھ ہی ناشتے کے لوازمات کی تیاری بھی شروع کر دی تھی۔ عائشہ آئی نے بتایا تھا کہ وہ صبح کی نماز کے بعد چائے پیتی ہیں اور ناشتا راضی کے آفس جلتے ہوئے ساتھ ہی کرتی ہیں۔ آج چھٹی کا دن تھا تو اس نے سوچا پہلے دن ناشتے میں کچھ اہتمام کر لیا جائے تب ہی عائشہ آئی کچن میں چلی آئیں۔ اسے صبح، صبح وہاں دیکھ کر منع کرنے لگیں۔ جبکہ روپیہ نے انہیں دیکھتے ہی سلام کیا۔

”السلام علیکم آئی۔۔۔!“

”ولیکم السلام۔۔۔ جیتی رہو بیٹا۔“ انہوں نے نرمی سے جواب دیتے کچن سلیب پر رکھے دو کپ دیکھ کر شرمندہ لہجے میں کہا۔

”ارے بیٹا۔۔۔ تم اتنی صبح، صبح کچن میں کیوں آ گئی ہو۔ راضی تو دیر سے اٹھے گا۔ آج سنڈے ہے، اس لیے میں نے سوچا تھا کہ تم دونوں کے اٹھنے کے بعد ہی ناشتا بنا دوں گی۔۔۔ اس وقت تو میں اپنے لیے چائے بنانے آئی تھی۔“ اسے چائے بنا دیکھ کر عائشہ بیٹیک نے ہلکے سے شرمندہ لہجے میں کہا تو وہ اپنائیت بھرے لہجے میں بولی۔

”واہ بھئی... تم نے تو آج پہلے دن ہی ہماری دعوت کر دی ہے۔ کیوں امی!“

”تم دعوت ہی سمجھ لو..... اور ناشتے کے بعد دعوت کا انعام بھی میری بہو کو دے دینا۔ فی الحال ناشتا شروع کرو..... ورنہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ عائشہ آئی نے بھی دوستانہ لہجے میں مسکرا کر کہا تو وہ میسا کا شکر یہ ادا کرنے لگا۔

”تھینک یو رومی.....! اور انعام تم اپنی مرضی کا لے لیتا۔“

رامش نے شرار کا اپنا والٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”آج آپ کی چٹنی کا آخری دن ہے..... اس لیے یہ اہتمام کیا ہے، کل سے آفس جانا ہو گا تو جو روٹین میں آپ لوگ ناشتا کرتے ہیں۔ وہی بتا دوں گی۔“

رومیا نے جواباً نرم لہجے میں کہا۔ رامش نے اپنی پلیٹ میں چیز آلیٹ لیا اور بریڈ کے ساتھ فرسٹ ہائنڈ لیتے ہی آلیٹ کے ذائقے کی تعریف کی تھی۔ عائشہ آئی بھی اپنی پلیٹ میں نکال کر کھانے لگیں تو وہ ان دونوں کے لیے جوس کے گلاس رکھنے لگی۔

”زبردست رومی..... آلیٹ تو واقعی بہت میسٹ ہے۔“ رومی نے فروٹ سیلڈ کی طرف اشارہ کرتے کہا۔

”تھینک یو آئی..... آپ فروٹ سیلڈ بھی پس ناں..... صبح کے ناشتے میں بہت healthy رہتا ہے۔“

”ضرور لوں گی بیٹا..... لیکن لچ میں لوں گی.....“

میں دوپہر میں کھانا نہیں کھاتی۔ صرف فروٹس اور سیلڈ وغیرہ ہی لے لیتی ہوں..... اگر ابھی اتنا بیوی ناشتا کر لیا تو لچ کے ساتھ ڈنر بھی گول ہو جائے گا.....“ انہوں نے اسے محبت سے دیکھتے ہوئے ہلکے ہلکے لہجے میں اپنی روزمرہ روٹین کا بتایا تھا۔ رامش تو جوس کے بعد اب فروٹ سیلڈ نکال رہا تھا۔ تاکہ اتنی محبت سے ناشتا بنانے والی پیارسی میں اس کا دل خوش ہو کر سکے۔

”وہی یہ واقعی ہیوی ہو جائے گا..... لیکن تمہاری خوشی کے لیے تھوڑا سا لے لیتا ہوں.....“

رامش نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہلکتے لہجے میں

ہیں ناں..... اور میں بھی ٹھیکل پاکستانی ساس ہوں۔ جو بہو کے سارے ارمان اور سیکس پوری کر کے خوش مناتی ہیں۔“ وہ ساتھ ساتھ کام کرتے مسکرا کر انہیں دیکھتی بھی جا رہی تھی۔ اور پھر باتوں، باتوں میں ان کے بتائے ناشتے کے تمام لوازمات بھی تیار کر لیے۔ عائشہ آئی اس کی سلیقہ بندی کی معترف ہو رہی تھیں۔ دونوں ساس، بہو نے پہلے نیکل سیٹ کی۔ عائشہ بیگم نے اسے تیار ہونے بھیج دیا اور خود لوازمات ڈش میں نکالنے لگیں۔ رامش فریش ہو کر ناشتے کی نیکل پر آیا تو میز پر ناشتے کے اضافی لوازمات دیکھ کر خوش دلی سے مسکرانے لگا۔ ابلانڈے، چیز آلیٹ، گارلک بریڈ سادہ بریڈ (سلاکس) فروٹ سیلڈ وہ بھی ڈھیر سارے ڈرائی فروٹس اور شہد کے ساتھ۔ دو طرح کے سینڈوچز، جوس وغیرہ رامش نیکل پر لوازمات دیکھنے کے بعد اب سامنے بیٹھی فریش سی ٹھہری ٹھہری رومی کو ستائشی نظروں سے سراہتے ساتھ بیٹھی ماں کو مخاطب کرتے بولا۔

”یہ سارے لوازمات ہم تینوں کے لیے ہیں۔ کیا آج لچ اور ڈنر کی چٹنی کا پلان ہے امی!“ عائشہ آئی یہ سن کر مسکراتے ہوئے رومی کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”ارے بیٹا..... یہ ناشتا میں نے نہیں رومیانے بنایا ہے۔ وہ بھی صبح، صبح اٹھ کر اس لیے اب تمہیں شکر یہ ادا کرنے کے ساتھ ڈھیر ساری تعریف بھی کرنی ہوگی میری بیٹی کی۔“

رومیا نے ہی فون کر کے ماڑہ بھائی کو مطلع کیا تھا کہ وہ معید بھائی کو آرام کرنے دیں۔ سفر کی تھکن کے خیال سے وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ بہن کی محبت میں عائشہ آئی کی طرح پاکستانی رسم و رواج کے مطابق پاشاہ، غیرہ بنوائے لے کر اس کے گھر پہنچ جائے۔ ماڑہ تو خود بھی چاہتی تھی۔ اس لیے معید کو جگایا ہی نہیں..... اور وہ یہاں آکر بیٹے، بیٹا شوہر اور ساس کے لیے اپنے ہاتھ سے ناشتا بنا کر خوش نظر آ رہی تھی۔

رامش نے ماں کی بات سن کر خوشوار مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا تو وہ جھپٹ کر مسکرانے لگی۔

نہیں تھی۔ رویا تو سچائی سے بے خبر تھی۔ اس لیے دل ہی دل میں معید کی شکر گزار بھی تھی۔ جس نے راض کی شکل میں اس کی جمبوی میں عمر بھر کا سکون، چین ڈال دیا تھا۔ ورنہ پردیس میں وہ بھی سسرال میں ایسی پزیرائی سب کے حصے میں کہاں آتی ہے۔ اب لگ رہا تھا کہ واقعی وہ خوش بخت ہے۔ اور عائیں بن مانگے بھی قبول ہو جاتی ہیں۔

شام میں وہ بلیک کمر کے خوب صورت ڈریس میں تیار ہوئی تو اس کے چہرے پر پچھل دکھائی کے ساتھ ذر کی مناسبت سے قناسب میک اپ نے خوب صورت لک دی تھی۔

اندرونی خوشی و طمانیت کے ساتھ چاہے جانے کا احساس چہرے پر اجالا بن کر پھیل گیا تھا۔ راض نے گاڑی اسٹارٹ کرنے سے پہلے اس کی بھرپور تعریف کی تھی۔ پڑھی لکھی، سمجھدار اور خوب صورت بیوی جو وقت اور ماحول کے تقاضوں کے مطابق خود کو ڈھالنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔۔۔۔۔ ایک مرد کو لائف پارٹنر کے طور پر اور کیا مطلوب ہوتا ہے۔ زندگی کی تکمیل کے لیے۔ ایک آئیڈیل عورت اسے مکمل کر دیتی ہے۔ راض بھی خود کو ایسا ہی خوش نصیب شخص سمجھ رہا تھا۔ جسے زندگی نے بالآخر اس کی سن پسند خوشیاں لوٹا دی تھیں۔ جن کے دائمی ہونے کی وہ دل میں دعا بھی کرتا تھا۔ ذر کے بعد انہوں نے کچھ دیر باہر واک کی تھی۔ موسم ٹھنڈا تھا مگر گرم اور در کوٹ کے ساتھ دونوں اس ٹھنڈ کو انجوائے کر رہے تھے۔ ساتھ میں گرم گرم کافی کے ڈسپوزل کپ بھی ہاتھوں میں تھے۔ البتہ ماں کے خیال سے وہ گھر جلدی واپس آ گئے تھے۔ اگلے دن سے راض نے آفس بھی چانا تھا۔

☆☆☆

معید نے اگلے سہ ماہی کے دوران گھر اوائٹ کیا تھا۔ کراچی سے کینڈا پہنچنے کے بعد وہ سیدھی راض کے اپارٹمنٹ ہی آئی تھی۔ اب پہلی بار معید کے فلیٹ پر ذر کے لیے آ رہی تھی۔ لہذا بھول اور کیک کے ساتھ

کہتے ہوئے تھوڑا سا فروٹ سیلڈ اپنی پلیٹ میں نکالا۔ عام طور پر ناشتے میں بہت کم لوگ فروٹس کا استعمال کرتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ چائے، کافی اور جوس ہی استعمال کرتے ہیں۔ شاید اس لیے کمریج کے وقت سب کو اپنے، اپنے ورک پلیس پر پہنچنا ہوتا ہے۔ بہر حال راض کے جواب نے اسے خوشی دی تھی۔ مگر وہ پھر بھی پوچھے بغیر نہیں رہ سکی۔ اسے راض کی پسند نا پسند اور مزاج کا ابھی کچھ اندازہ کہاں تھا۔

”کیوں۔۔۔۔۔ آپ بھی کچھ نہیں کرتے کیا؟“

”کرنا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن آفس میں۔۔۔۔۔ اب یہ اتنا کچھ کھانے کے بعد تم آج کا لچ کول ہی سمجھو۔۔۔۔۔ لیکن شام میں ہم ڈنر پر چلیں گے۔ آپ دونوں ٹائم پر ریڈی رہے گا۔“ راض نے ماں اور بیوی کی طرف دیکھ کر کہا تو عائشہ اسے منع کرنے لگیں۔

”نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ ذر کے لیے تو تم دونوں ہی چلے جانا۔ میری تو ابھی سفری ٹکٹان ہی نہیں اتری۔۔۔۔۔ میں تو گھر ہی آرام کروں گی۔“

”ٹھیک ہے، آپ کا سوڈا بھر جانے کا نہیں ہے تو ہم آپ کے لیے پیک کر دلائیں گے۔ ٹھیک ہے ماں۔۔۔۔۔“ راض نے فوراً نرمی سے جواب دیا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولی تھیں۔ جتنی تحسین منع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔۔۔۔۔ بہت کیرنگ تھا وہ۔ لہذا رویا سب سے پہلے بریک فاسٹ ختم کر کے برتن سینے کے لیے اٹھی تو راض فوراً اٹھ کر اس کا ساتھ دینے لگا۔ رویا نے منع کیا تو وہ بتانے لگا کہ وہ ان سب کاموں کا سالوں سے عادی ہو چکا ہے۔ پھر ناشتا بھی رویا نے تیار کیا تھا تو وہ اکیلی ہی کیوں ہلکان ہو۔ رویا کو اس جواب سے دل ہی دل میں خوشی ہوئی تھی۔ راض نے اس کا خیال کیا تھا۔ اور اسے ابھی سے لگ رہا تھا کہ راض ایک بہت کیرنگ شخص ہے۔ صرف یہی دیکھنے سے نہیں۔۔۔۔۔ اور بہن کے لیے بھی۔ اور ایسے لوگ بہت حساس ہوتے ہیں۔ رویا کو تو وہ ایسے ٹریٹ کر رہا تھا جیسے وہ اس کی پسندیدہ ترین بیوی ہو۔۔۔۔۔ حالانکہ یہ لومیرج

صدقہ دل سے دعا کی۔ کیونکہ بد نظر اتارنے کو دعا کی ضرورت پڑتی ہے۔ مازہ نے سب کو پہلے جوس پیش کیا تھا۔ کچھ دیر بعد زینبیل پر رامش نے مازہ کی کوکنگ کی کھلے دل سے تعریف کی تو اس کا لیا دیا سا انداز خود بخود اچھے موڈ میں تبدیل ہو گیا۔ معید نے بھی اس تعریف کی بھر پور تائید کی تھی۔ البتہ کافی کی فرمائش معید نے رویا سے کی تھی۔

”رویا کافی بہت اچھی بناتی ہے رامش۔۔۔ اگر تم نے اب تک نہیں پی ہے تو آج تمہیں بھی بتا چل جائے گا۔۔۔ میری بہن، اسے اچھی کافی کوئی نہیں بنا سکتا۔“

”نیچے پتا چل چکا ہے، تمہاری بہن سے زیادہ اچھی کافی کوئی نہیں بنا سکتا۔ میں بھی نہیں۔۔۔۔۔“ رامش کے بے ساختہ خوشوار لہجے میں کیے گئے اعتراف پر رویا کے چہینے کے ساتھ معید نے بھی بے ساختہ قہقہہ لگایا تھا۔ پھر مصنوعی گھوری کے ساتھ بولا۔

”اچھا تو اس کا مطلب ہے۔۔۔ تم نے آتے کے ساتھ میری بہن کو بکن کے کاموں پر لگا دیا ہے۔ ارے ابھی تو اس بچاری کے ہاتھوں کی مہندی کا رنگ بھی پھیکا نہیں پڑا۔ اور تم نے ابھی سے ظالم سرالیوں کا روپ بدل لیا ہے۔“ معید نے شرارتا بڑی بوزمی خواتین کی طرح مصنوعی ناراضی سے کہا تو سب ہی معید کی ایکٹنگ پر دل کھول کر ہنسے تھے۔

”ہرگز نہیں یار۔۔۔ میں اتنا ظالم شوہر بالکل بھی نہیں ہوں۔۔۔ پوچھ لو اپنی بہن سے۔۔۔ میں نے اور امی نے تو بہت مسخ کیا تھا۔ مگر یہ یہاں آنے کے بعد اگلے دن سے ہی بکن کی ڈتے داری خود ہی سنبھال چکی ہے۔“ رامش نے بھی ہلکے ہلکے دوستانہ لہجے میں جوابا کہا تو عائشہ بیگم بھی رویا کی تعریف کرنے لگیں۔

”واقعی بیٹا۔۔۔ تمہاری امی نے بیٹی کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔ ورنہ آج کل لڑکیاں آدمی زندگی اپنی اسٹریٹ میں گم ہو کر گھر داری میں کہاں دلچسپی لیتی ہیں۔ مگر رویا کی عادات اور مزاج کو کچھ کر لگتا ہے، یہ ہر چیز میں پرفیکٹ ہے۔“

کچھ گفتگو بھی لے جانا چاہتی تھی۔ رامش نے آفس سے واپس آ کر شاپنگ میں مدد کی تھی۔

مازہ نے صرف معید کی خوشنودی کی خاطر دعوت کا انتظام گھر پر کیا تھا۔ وہ کوکنگ بھی اچھی کر لیتی تھی۔ چھٹی کا دن ہونے کی وجہ سے معید نے بھی بکن کے کاموں میں اس کا پورا ہاتھ بٹایا تھا۔ لہذا مازہ کا موڈ بھی اچھا رہا تھا۔ سب کچھ ریڈی کر کے وہ خود فریش ہونے چلی گئی۔ واپس آئی تو وہ لوگ آپکے تھے۔ معید نے گفتگو دیکھ کر رامش اور رویا سے اس تکلف کی بات اعتراض کیا تو انہوں نے پہلی بار اس کے گھر آنے پر روایت کے مطابق گفتگو دینے کا جواز پیش کیا۔

معید بھی رامش کی اس عادت کا معترف ہو گیا کہ اس کو رشتے داری اور تعلق داری بھانے کا فن آتا تھا۔ جیسے ہی مازہ تیار ہو کر سنگ روم میں داخل ہوئی۔ رامش کے ساتھ رویا کو ہلکی پھلکی تیاری میں دیکھ کر اسے اپنا وجود بالکل پھیکا سا محسوس ہوا تھا۔ حالانکہ پاکستان سے زیادہ یہاں پر معید اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ رویا کے چہرے پر شادی کے بعد جو نکھار طہانیت اور سرشاری کا تاثر جھلکنے لگا تھا۔ اس نے ایک بار پھر سے مازہ کو اندر ہی اندر جلیں اور حسد میں جتلا کیا تھا۔ جیسے رویا کی خوشیوں پر اس کی بد نظر ہمیشہ سے گھات لگائے بیٹھی ہو۔ اس تاثر سے بے خبر معصوم رویا وائٹ ڈریس میں ہلکی سی جیولری کے ساتھ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہاٹ کلر رامش کا فورٹ کلر تھا۔ اوپر سے رامش کی چاہت نے اس کے چہرے کو انوکھے روپ سے بھر دیا تھا۔ جو مازہ کو اپنی آنکھوں میں چبھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اسی وقت معید کی نظر اس پر پڑی تو وہ جلدی سے مصنوعی بشاشت اور منافقانہ مسکراہٹ چہرے پر سجائے رویا سے ملنے آگے بڑھی۔ سلام کے بعد حال احوال پوچھا تھا۔ جبکہ معید کو کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ رویا کا اطمینان و سکون بتا رہا تھا کہ رامش نے اسے کتنا خوش رکھا ہوا تھا۔ اس نے دل میں بہن کی دائمی خوشیوں کی

میں کوئی گستاخی کر کے بد مزگی پیدا کر کے معید کی ناراضی مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے فیلف سے برتن نکال کر اس کے سامنے رکھ کر بولی۔

”میں تو صرف مذاق کر رہی تھی۔ تم بلاوجہ افلاطون بننے کی کوشش مت کرو۔ کافی بن جائے تو لے آتا۔۔۔۔۔ میں تب تک تمہاری ساس کو کبھی دیتی ہوں جا کر۔۔۔۔۔ وہ بچاری بور ہو رہی ہوں گی۔“ مائرہ اسے جتا کر کچن سے باہر چلی گئی تو رو میا سوچنے لگی۔

”کچھ لوگ اپنے اور کتنا بھی ملج چڑھا کے خود کو پیش کریں وہ کبھی خالص اور گھر سے نہیں بن سکتے۔ کھوٹے سکون کی طرح بس شور پیدا کرتے ہیں۔“ واہسی میں معید نے بھی ان تینوں کے لیے گفتش رو میا کے حوالے کیے تھے۔ رو میا نے اعتراض کیا تو اس نے یہ کہہ کر چپ کر دیا کہ وہ شادی کے بعد پہلی بار اس کے گھر آئی ہے۔ اور رواج کے مطابق اس نے وہی کیا ہے جو

میکے آنے پر بیٹی کے ماں، باپ کرتے ہیں۔ رو میا نے بھائی کی ایسی حساسیت اور محبت کے اظہار پر بے ساختہ اس کے کندھے سے لگ کر اپنی محبت کا عقیدت کا اظہار کرنے کے ساتھ دل میں خدا کا شکر بھی ادا کیا تھا۔ اللہ اس پر خاص مہربان تھا۔ ورنہ اس نے زیادہ تر اپنی دوستوں سے یہی سنا تھا کہ شادی کے بعد بھائی، بہنوں سے منہ پھیر لیتے ہیں، بدل جاتے ہیں۔ بیوی اور سسرالی رشتوں کی خوشخودی کی خاطر کئے خونریز رشتوں کو فراموش کر دیتے ہیں۔ خود اس کی نیکی میں خالد زاد میر بھائی شادی کے بعد ماں، باپ اور بہن، بھائی سے بس رسی سا ہی تعلق بھار ہے تھے۔ بلکہ پوری طرح بیوی اور اس کے گھر والوں کی بنوائی میں گمن تھے۔ شاید یہی ڈر خوف اسے بھی مائرہ کے مزاج اور ردیوں کی وجہ سے لگا رہتا تھا۔ جو معید کی مثالی محبت کے باوجود اسے خود کو خوش نصیب سمجھنے کی خوش فہمی میں مبتلا ہونے نہیں دیتا تھا۔ کیونکہ وہ تو خود کو ماں، باپ سے محروم سمجھ کر بد قسمت ہی تصور کرتی تھی۔ حالانکہ اللہ نے بھائی کے نرم دل و حساسیت کے ساتھ اب رماش کی صورت میں اچھا خیال

مائرہ نے بے چینی و بیزاری سے پہلو بدلاتھا۔ پہلے معید اور اب اس کی ساس کو رو میا کی تحریفوں میں رطب اللسان دیکھ کر وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر جتانے لگی۔

”رو میا کی اصل ٹریننگ تو میری امی نے ہی کی ہے آئی۔۔۔۔۔ ورنہ سیرینہ چچی کی ڈتھور تو رو میا کی کم عمری میں ہی ہو گئی تھی۔ مجھے اور مائرہ آپنی کو کو کنگ وغیرہ امی نے ہی سکھائی ہے۔“

مائرہ کے جتانے پر ایک لمحے کے لیے خوشگوار ماحول بنجیدگی میں بدل گیا۔۔۔۔۔ معید کو اس کا اس طرح جتنا اچھا نہیں لگا تھا۔ مگر وہ خاموش رہا تھا۔ تب ہی مائرہ نے رو میا کو مخاطب کیا تھا۔

”پلوروی۔۔۔۔۔ میں کچن میں چل کر کچھ گانڈ کر دیتی ہوں تمہیں۔۔۔۔۔ تم پہلی بار آئی ہو ہمارے گھر تو میں کچھ میلپ بھی کر دوں گی۔“

رو میا کافی بنانے کے لیے خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ پھر مائرہ کی مہر اہی میں اس کے کچن میں چلی آئی۔ معید نے ماحول کو۔۔۔۔۔ بوکھل پڑنے سے بچانے کے لیے ان دونوں سے پہلی بات چیت شروع کر دی۔

”لگتا ہے۔۔۔۔۔ اپنے کھڑا بے اور خدمت سے ساس اور شوہر کا دل جیتنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“ وہ کچن میں کھڑی تیزی سے کافی کی تیاری میں مگن تھی۔ تب ہی ضروری اشیاء کچن کیمپس سے نکال کر اس کے سامنے رکھتے مائرہ جتاتے ہوئے بولی تھی۔

”مجھے مادی چیزوں سے کسی کا دل جیتنے کی ضرورت نہیں ہے بھابی۔۔۔۔۔ میرا ماننا ہے کہ خلوص نیت سے کیا جانے والا ہر عمل انسان کو دوسروں کی نظروں میں معتبر بنا دیتا ہے۔ میں دل جیتنے سے زیادہ دل میں گھر کرنے کو اہم سمجھتی ہوں۔ اس لیے کوشش کرنی چاہیے۔ کسی کے دل اور نظروں سے اترنے کی نوبت نہ آئے۔“

رو میا کم بولتی تھی مگر مقابل کو لا جواب کر دیتی تھی۔ اس وقت مائرہ کی بھی یہی حالت تھی لیکن وہ پہلی بار بھابی کے گھر آنے والی معید کی لاڈلی بہن کی شان

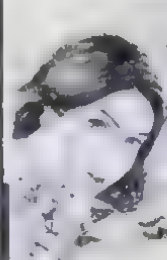
گمان کے بعد

تھا۔ جیسے اس نے اب بے پروائی سے اگتور کرنے کی روش اپنائی تھی۔ ماڑہ سے بحث کر کے گھر کا ماحول مکدر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا اس وقت بھی اس نے ماڑہ کے اعتراض کی پروا نہیں کی۔ معید کو ٹیپ ٹاپ پر مصروف دیکھ کر وہ خود ہی اکیلے بول، بول کر تھک کر بیزار ہو گئی تو اٹھ کر ڈریسنگ روم میں چنچ کر چل دی۔ واپس آئی تو معید بیڈ پر کروٹ لے کر لیٹ چکا تھا۔ جیسے سو گیا ہو۔ ماڑہ بس بیچ واپ ٹاپ کھا کر ہی رہ گئی۔ بس یہیں پر آ کر اسے مات ہو جاتی تھی۔ حالانکہ اگر وہ اپنی کدورت کو ایک طرف رکھ کر غیر جانبداری سے دیکھتی تو سمجھ آتا کہ رویسا بھی ان کے گھر پہلی بار آنے کی وجہ سے گفٹس لے کر آئی تھی۔ مگر اسے صرف اپنے شوہر کی جیب اور کمانی پر اکیسے راج کرنے کی خواہش نے کم ظرف و بے ضمیر بنا دیا تھا۔

گھر پہنچ کر جب رویسا نے عائشہ آغی اور راضی سے معید کے دیے گئے گفٹس کا ذکر کیا تو وہ لوگ بھی

رکے والا شوہر اور بیٹی سمجھ کر ٹریٹ کرنے والی ساس دی تھی۔ اور ان سب سے ہٹ کر اس کی پرورش اور تعلیم بھی بے پروا و مدگار یتیم بچوں کی طرح ہرگز نہیں ہوئی تھی۔ اچھے تعلیمی اداروں سے تعلیم حاصل کر کے وہ خود ایک قابل و ذہین تعلیم یافتہ لڑکی تھی۔ برے وقت میں ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ رویسا کو اس کی زندگی کے یہی پلس پوائنٹ اسے خوش بختی کے درجے پر فائز کرتے تھے۔ مگر جانے کیوں ماڑہ کی مقابلے بازی یا پھر حدود و شک کی وجہ سے وہ ہر لمحہ اپنی قسمت سے ڈر خوف میں مبتلا رہتی تھی۔ کہتے ہیں بری نظر بھی آپ کی خوشیوں اور خوش بختی کو سناہی میں بدل سکتی ہے۔ رویسا اسی خوف سے باہر آنے کی کوشش میں اب تک ناکام رہی تھی۔

بہر حال معید نے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے رخصت کیا تھا۔ البتہ بعد میں بیڈ روم میں آ کر ماڑہ نے اعتراض بھی کیا تھا کہ کچھ دن پہلے شادی پر اتنے خرچے کرنے کے بعد اب دعوت پر بھی اتنے گفٹس دینے کی کیا ضرورت تھی۔ بس یہیں پر آ کر معید کو اس پر غصہ آتا



ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

کے صفحات پر بے پناہ ایک نئے سلسلے کا آغاز

جنگل کا قانون نافذ کرنے والے انسانی تذلیل کے مرتکب درندوں سے ٹکرا جانے والوں کی خونی داستان

امجد جاوید
کے قلم سے

جنگل

رہتی ہے حالانکہ سب اعتماد کے لوگ ہیں۔ مگر بدنس میں اعتماد کے ساتھ چپک اینڈ ٹیلنس بھی ضروری ہے۔ میں تو ... ویک اینڈ پر پکڑ لگا ہوں“ رامش نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہلکے سے مسکرا کر کہا تھا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ وہ مختصر جواب دے کر گاڑی کی ونڈو... کے پار باہر ہوتی ہلکی ہلکی برف باری دیکھنے لگی۔ اسے ہارش اور برف باری دونوں بہت پسند تھیں۔ اور سردیوں کے موسم کو بہت انجوائے کرتی تھی۔ لیکن کینڈا میں تو بہت زیادہ ہی ٹھنڈ پڑتی تھی۔ اسے ہمیشہ سے کراچی کی ہلکی پھلکی ٹھنڈ سے ہی واسطہ پڑا تھا۔ لہذا اب یہاں باہر نکلنے وقت بہت احتیاط کرنی پڑتی تھی۔ وہ کیلگری میں رہائش پذیر تھے۔ رامش نے ڈرائیونگ کرتے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں اس کی دلچسپی کو نوٹس کیا تھا۔

”تمہیں سونفال اچھی لگتی ہے؟“

”جی بہت اور ہارش بھی“ رو میا نے رخ موڑ کر اسے دیکھا۔

”ہارش تو مجھے بھی بہت پسند ہے۔ لیکن یہاں ہارش اور سردی دونوں ہم پاکستانیوں کو بہت پریشان کرتی ہیں۔ خاص طور پر ہم کراچی کے رہنے والوں کو۔ جو زیادہ سردی کے عادی ہوتے ہیں اور نہ ہارش کے۔ ایسا ہی ہے ناں“

”جی..... یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، کراچی میں ہارش اور سردیاں مختصر ہی دنوں کے لیے آتی ہیں لیکن کبھی کبھار کسی سال ہمیں سر پرانز بھی مل جاتے ہیں۔“ رو میا نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے جوابا کہا۔ وہ آہستہ آہستہ ایک دوسرے کی پسند و ناپسند اور مزاج و عادات سے واقف ہو رہے تھے۔

”وہیے یہاں بہت اچھی، اچھی ٹیکریز موجود ہیں پھر یہ پینک کے سامان کی شاپنگ کیوں کی ہے، کیا تمہیں پینک کا شوق ہے؟“

”جی، کالج کی چٹھویں میں شرہ کے ساتھ پینک اور کوکنگ کے کورسز کے لیے تھے۔ اس لیے کبھی کبھار

رو میا کو اس تکلف کے لیے معید کو منع کرنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ لیکن جب رو میا نے ان کے سامنے معید کی لکھی باتوں کو دہرایا تو ان لوگوں کو بھی خاموش ہونا پڑا۔ ان کو بھی اندازہ ہو گیا تھا۔ دونوں بہن، بھائی کی محبت اور باؤنٹنگ مثالی تھی۔

☆☆☆

ویک اینڈ پر وہ اسے اپنے پر اسٹور لے کر آیا تھا۔ ملازمین سے تعارف کرایا۔ جو نہ صرف مسلمان بلکہ پاکستانی بھی تھے۔ سب رامش کے حوالے سے بہت ریسپیکٹ دے کر خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ واپسی میں اس نے پینک کا سامان بھی خریدا تھا تا کہ صبح کے ناشتے یا شام کی چائے کے لیے اپنے ہاتھ سے مختلف قسم کی بریڈز اور کیکس، پیٹیز وغیرہ بیک کر سکے۔ اس لیے خود کو مصروف رکھنے کے لیے وہ کوئی جاب کرنے کے بجائے اپنے گھر کو کھانے، سونارنے کے علاوہ رامش کے لیے اچھے، اچھے کھانے بنانے میں مصروف رہ کر خوشی محسوس کر رہی تھی۔ اس کے نزدیک رشتے بھی پودوں کی طرح ہوتے ہیں۔ انہیں وقت دینے کے ساتھ خصوصی دیکھ بھال اور بے حد خیال کے ساتھ ٹریٹ کرنے سے جس طرح پودوں کی جڑیں رفتہ، رفتہ اندر سے مضبوط تر ہوتی چلی جاتی ہیں، اسی طرح انسانی رشتے بھی مضبوط اور پائدار بنتے چلے جاتے ہیں۔ بات صرف مثبت سوچ، سمجھ اور فہم کی ہوتی ہے۔ خونی رشتوں سے زیادہ ان رشتوں کو نبھانے میں سمجھداری دکھائی پڑتی ہے تا کہ زندگی کو مکمل اور خوب صورت بنایا جاسکے۔ رو میا بھی اپنی سوچ کے مطابق نئی زندگی کو کامیاب بنانے کی ننگ دوو میں نہایت سمجھداری سے آگے بڑھ رہی تھی۔

واپسی پر ڈرائیونگ کے دوران رامش نے اسے اپنی فیملی سے متعلق مزید باتیں بتائی تھیں۔

”وہیے تم اگر کبھی گھر میں پوریت محسوس کرو تو اسٹور کا پکڑ لگا سکتی ہو۔ اچھا ہے، ملازمین کے بھی ذہن میں رہے گا کہ ان پر چپک رکھنے کے لیے مالکن آتی جاتی

کہیں آؤنگک پرلے جاتا۔ رامش کو اتنی جلدی دوبارہ آفس سے چھٹیاں نہیں مل سکتی تھیں۔ لہذا کرس کی چھٹیوں میں اس نے رویسا کو گھمانے پھرانے کا سوچا تھا۔ وہ مگر پیچھے تو عائشہ آئی سوچتی تھیں۔ دونوں نے فریش ہو کر سٹنگ میں بیٹھ کر اچھی سی مودی ساتھ بیٹھ کر دیکھنے کا پلان کیا تو رویسا کافی بنانے چلی گئی۔

☆☆☆

موسم سرما اسٹارٹ ہو چکا تھا۔ اس لیے زیادہ تر لوگ رات دیر تک گھر سے باہر رہنے سے گریز کرتے تھے۔ خاص طور پر شدید برف باری میں۔ اس وقت بھی باہر برف باری ہو رہی تھی۔ اور معید نے اس سے آفس کا کچھ ضروری کام کرتے ہوئے کافی کی فرمائش کی تھی۔ لہذا مارہ نے کچھ دیر بعد کافی لا کر اسے دینے کے بعد اپنے گلے شکوے شروع کر دیے۔ وہ تو پاکستان سے یہی سوچ کر آئی تھی کہ آتے کے ساتھ ہی معید کے ساتھ پورا کینیڈا گھومنے پھرنے کے لیے نکل جائے گی۔ جیسے یہ بات آسان ہوگی ناں۔۔۔۔۔ اس بات کا احساس کیے بغیر کہ وہ اپنی فی جاب میں سیٹلڈ ہونے کے لیے سختی سے کام کر رہا ہے۔

”کیا ہے معید۔ تم گھر پر بھی آفس کا کام کرتے رہتے ہو۔ میں جب سے یہاں آئی ہوں۔ تم مجھے کہیں بھی آؤنگک کے لیے نہیں گئے۔ رامش بھائی کو دیکھیں۔ وہ ہر ویک اینڈ پر رویسا کو لے کر جاتے ہیں۔ تم تو شادی کے بعد مجھے سنی مون پر بھی لے کر نہیں گئے تھے۔“ معید نے صوفے پر ساتھ بیٹھی مارہ کو گھور کر دیکھا تھا۔ اب وہ مقابلے بازی میں رویسا کی ساری خیر خیر رکھنے لگی تھی۔ اسے مارہ کے بچکانہ انداز پر ہلکا سا غصہ آیا تھا۔ شادی کے بعد اس کی جاب ختم ہو گئی تھی۔ اور اس کے بعد کے سارے حالات اس کے سامنے تھے۔ اب یہاں وہ اپنی فی جاب میں قدم جمانے کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ اور اسے سنی مون پر جانے کی سوجھ رہی تھی۔ حالانکہ ڈنر اور شاپنگ کے لیے وہ کچھ دن پہلے ہی اسے لے جا چکا تھا۔ پھر بھی اس کی دروغ گوئی پر زور دے

گھر میں کسی کی برتھ ڈے یا سنڈے کے بڑیک فاسٹ میں اپنا شوق پورا کر لیتی تھی۔ اپنی فیلی اور فرینڈز کے لیے ان کی برتھ ڈے پر اپنے ہاتھ سے کیک بیک کر کے بھیجتی تھی۔ اب منج کے ناشتے کے لیے آپ کے اور آئی کے لیے بھی ٹرائی کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔“ رامش کی ہلکی پھلکی باتوں کے جواب میں وہ بڑی تسلی سے جواب دے رہی تھی۔ جسے سن کر رامش اچرلیں ہوا تھا۔

”دیری ٹائس۔۔۔۔۔ ورنہ معید کی زبانی سن کر میں تو یہی سمجھتا تھا کہ تم صرف پڑھا کوٹا ٹاپ، پوزیشن ہولڈر لاؤ کی رہی ہو۔“ اسے رویسا کی اپنے اور اپنی ماں کے لیے کوئنگ ریسپوزٹرائی کرنے کی بات سن کر بہت خوش محسوس ہوئی۔ وہ اپنے نئے رشتوں کو کتنی سمجھداری سے اہمیت اور مان دے رہی تھی۔ ورنہ آج کل کے مشینی دور میں جب ہر بندہ یورپی ملکوں میں اپنے گھر کے کاموں کے علاوہ باہر جاب کی ڈتے داری بھی نبھاتا ہو۔ ایسی معروف زندگی میں کس کے پاس ٹائم ہوتا ہے جو اپنی فیملی کے لیے اتنا کینٹرنگ ہو کر سوچے۔۔۔۔۔ وہ دل ہی دل میں رویسا کی خوبیوں کو سراہا رہا تھا۔

”معید تمہاری ذہانت اور قابلیت کی بڑی تعریفیں کرتا تھا کہ میری بہن بہت ڈین اور قابل ہے۔ پڑھائی میں ہمیشہ پوزیشن لیتی رہی ہے۔“ اب یہ سن کر وہ رامش کی طرف جھینپ کر دیکھتے مسکرائے لگی۔ معید بھائی نے جانے اس کے بارے میں اور کیا کیا بتایا ہوگا۔ کیا یہ بھی کہ اگر اسے ہلکی سی بھی چوٹ لگ جائے تو کس طرح ری ایکٹ کرتی ہے۔ کسی کو کچھ نہیں بتاتی۔ بس خاموش ہو کر ساری تکلیف خود ہی برداشت کرتی ہے۔

”اوکے۔۔۔۔۔ تو پھر ہم ٹیکسٹ ویک اینڈ پر مل کر کچھ ٹرائی کریں گے۔ تھوڑی بہت کوئنگ تو میں بھی کر لیتا ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری ہیپلپ ہی کروادوں گا۔۔۔۔۔ وہ مسکرا کر کے تائید میں سر ہلانے لگی۔ واپسی میں انہوں نے کھانا باہر ہی کھایا تھا۔ وہ ابھی تک سنی مون پر کہیں باہر جا نہیں سکے تھے۔ لہذا رامش ہر ویک اینڈ پر اسے کہیں نہ

لیے کچھ اسٹیکس بنا کر لاتی ہوں۔۔۔۔۔“ ماروہ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی تو اس نے بھی سکون کی سانس لی۔ ورنہ اگر وہ یونہی اسے ڈسٹرب کرتی رہتی تو وہ اپنی ضروری پرچہ پیش تیار نہیں کر سکتا تھا۔ ماروہ روم سے باہر چلی گئی تو وہ دوبارہ اپنے کام میں لگ گیا۔

☆☆☆

اگلے دن ناشتے سے فری ہو کر وہ شمرہ سے بات کرنے بیٹھ گئی۔ یہاں آنے کے بعد اس سے تفصیل سے بات نہیں ہو سکی تھی۔ رامش اسٹور کے وزٹ کے لیے جا چکا تھا۔ نشر آتی ہے۔ دم میں تھیں۔ وہ نیس پر چلی تھیں۔ ایک دوسرے نے خیر نصرت جانتے کے بعد وہ اس سے رامش اور آتی کے بارے میں پوچھنے کی تو دوسرے نے پوری ایمانداری کے ساتھ سچائی ہی بیان کی۔ بلاوجہ کا مصنوعی بھرم رکھنے کی کوشش نہیں کی۔

”رامش اور آتی دونوں ہی بہت اچھے اور۔۔۔ کڑا پریوینچر کے مالک ہیں۔ آتی حقیقتاً بیٹی کی طرح ٹریٹ کرتی ہیں مجھے۔ اور گھر کے کاموں میں آتی ہی نہیں اکثر رامش بھی میرا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ رامش بہت کینٹرنگ اور سافٹ پنچر کے مالک ہیں شمرہ، وہ میری چھوٹی، چھوٹی باتوں کی بہت پروا کرتے ہیں۔ بہت دوستانہ لہجے میں بات کرتے ہیں، سچ تو یہ ہے کہ میں اب معید بھائی کے فیصلے سے بہت مطمئن اور خوش ہوں۔ رامش میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔ جو کسی بھی لڑکی کا آئیڈیل ہوتی ہیں۔“ اتنے دنوں میں اس کے ساتھ رہتے ہوئے رومیہ نے رامش کی ذات کے حوالے سے جن خوبیوں کو محسوس کیا تھا۔ وہ شمرہ کے سامنے بیان کر دیں۔ جواباً وہ اسے اس کی دانگی خوشیوں کی دعا دیتے لگی۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اللہ تمہاری خوشیوں اور مان کو یوں ہی قائم و دائم رکھے۔ تم بھی رامش بھائی اور آتی کا بہت خیال رکھا کرو۔۔۔ رشتے خلوص اور محبت سے ہی بننے اور مضبوط بننے ہیں۔ تم ان کا بیش خیال رکھنا۔ قدر کرنا پھر یہ ہمیشہ کے لیے

پن سے بولے بغیر نہیں رہا۔

”ہنی مون پر تو رامش اور رومیہ ابھی نہیں گئے۔ اور میری تو ابھی نئی، نئی جاب ہے۔ تم چاہتی ہو میں سیرپاؤں میں پڑ کر اپنی اس جاب سے ہاتھ دھو بیٹھوں۔“

”میں نے ایسا کب کہا۔۔۔ مگر ہم ویک اینڈ پر تو کہیں باہر جاسکتے ہیں ناں۔۔۔ شادی کے بعد انجوائے کرنے کے لیے یہی تو دن ہوتے ہیں۔ جب کھلواک دوسرے کے ساتھ گھوم پھر کر یادگار وقت گزارتے ہیں۔ بعد میں تو انسان ساری زندگی ڈتے دار یوں اور فرائض کو بھگتنے میں گزار دیتا ہے۔ مگر زندگی کے ان ابتدائی دنوں کا چارم وقت مرنے کے ساتھ پیچھا پڑ جاتا ہے۔ لیکن تم شاید نہیں سمجھو گے معید شمرہ مردوں کو تو ہم لڑکیاں جذباتی اور بیوقوف ہی نظر آتی ہیں۔“ ایک لمحے کے لیے معید کو اپنی زیادتی کا احساس ہوا تو وہ فوراً لپٹاپ ایک طرف رکھ کر اسے منانے کے لیے اس کے ہاتھ کو تھام کر نرمی سے سمجھانے لگا۔

”آئی ایم سوری مار۔۔۔ تم بھی ٹھیک ہی کہہ رہی ہو۔ لیکن فی الحال کہیں گھومنے پھرنے کے لیے مجھے چھٹی نہیں مل سکتی۔ البتہ کرسمس کی چھٹیوں میں رامش کے ساتھ مل کر میں نے کہیں گھومنے پھرنے کا سر پرانز پروگرام بنایا تھا۔ لیکن تمہاری ناراضی دیکھ کر یہ سر پرانز اب سر پرانز نہیں رہا ہے۔ اس لیے خوش ہو جاؤ۔ ہم کرسمس کی چھٹیوں میں چھوٹے موٹے ہنی مون پر ضرور۔۔۔ جائیں گے۔“

”رینلی معید۔۔۔ تم سچ کہہ رہے ہو۔ ہم واقعی ہنی مون پر جائیں گے۔“ وہ فوراً خوش ہو کر بولی۔

”میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا۔ بلکہ کل سنڈے کو ہم ڈنر بھی باہر ہی کریں گے۔ اب تو خوش ہوناں تم۔۔۔“ معید نے مسکراتے ہوئے خوشوار لہجے میں کہا۔

معید نے اس کی شکایت دور کرنے کے لیے ڈنر کا بھی پروگرام بنالیا تو وہ واقعی خوش نظر آنے لگی۔

”رینلی معید۔۔۔ تم بہت اچھے ہو۔ اب تم جلدی سے اپنا کام ختم کرو۔ جب تک میں تمہارے

گمان کے بعد

”ٹھیک ہے، سب کو میرا سلام کہنا، خدا حافظ.....“

اس سے بات کر کے وہ آگئی کے کمرے میں چلی آئی۔ جہاں عائشہ بیگم قرآن کی تفسیر پڑھ رہی تھیں۔ اسے وہاں دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا تو وہ جلتی ہوئی آکر صوفے پر ان کے پاس بیٹھ گئیں۔

”میں قرآن پاک کو ترجمے کے ساتھ پڑھتی ہوں، اکثر کچھ باتیں، کچھ شرعی مسائل سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ لہذا میں نے اسے سمجھنے کے لیے تفسیر پڑھنی شروع کی تو ذہن میں بندھی بہت سی گہری کھلی گئیں اور ابہام بھی دور ہو گئے، تم بھی قرآن پاک کی تلاوت، ترجمے اور تفسیر کے ساتھ کیا کرو..... بہت سی پریشانیاں اور مسائل کا حل ہمارے لیے آسانی فراہم کرتا ہے۔“

”جی آگئی..... میں بھی رمضان المبارک میں قرآن پاک ترجمے کے ساتھ ہی پڑھتی ہوں۔ البتہ تفسیر کے لیے آپ مجھے گائڈ کر دیجیے گا۔ میں ضرور اس کا مطالعہ کروں گی۔“ رویمانے جواباً تائیدی لہجے میں کہا۔ واقعی اللہ پاک نے اپنی مقدس کتاب میں انسانی زندگی گزارنے کے احکامات سے لے کر ہر مسئلے کا حل بیان کر دیا ہے۔ اب یہ لوگوں کی فہم و فراست پر ہے کہ وہ اس مقدس پیچھے سے کس طرح استفادہ حاصل کرتے ہیں۔ رویمانے بھی دل میں سوچا تھا کہ اس کی بہت سی ذہنی الجھنوں کا حل سمجھنے میں آسانی ہو جائے گی۔

”جیتی رہو بیٹا..... الحمد للہ..... ہم مسلمان ہیں

اور ہمیں اپنے دین کے حوالے سے کھل آگاہی حاصل ہونی چاہیے۔ اور کامیاب انسان وہی ہوتا ہے جو دین اور دنیا کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔ اپنی آخرت کی تیاری بھی کرتا ہے۔ ورنہ آج کل کے مصروف اور مشغی دور میں تو ہم انسانوں نے دو وقت کی روٹی سے زیادہ ایک سپر لکڑی لائف کے حصول میں خود کو ایک دوڑ میں شامل کر رکھا ہے۔ جہاں وہ آگے سے آگے نکلنے کی کوشش میں سرگرداں رہتا ہے۔ حالانکہ زندگی کی حقیقت تو بس اتنی ہے کہ انسان بے خبر ہے۔ جسے اپنے

تمہاری خوشیوں سے جڑ جائیں گے۔“ شمرہ نے ہمیشہ کی طرح اپنے غلوں اور دعاؤں کا اظہار کیا تھا۔

”ٹھیک پو شمرہ..... مجھے بس تم لوگوں کی دعاؤں کی ہی ضرورت ہے کیونکہ کبھی، کبھی مجھے لگتا ہے۔ جیسے مائرہ بھائی مجھ سے شدید حسد کی جھلسی میں جلتا ہیں۔ حالانکہ معید بھائی ان سے اتنی محبت کرتے ہیں مگر وہ بھر بھی ہر بات میں مجھ سے مقابلے بازی کرتی ہیں۔ ان سیکورٹی میں جلتا رہتی ہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہیں میں ان کی ”حسد“ یا ”بد نظریہ“ کا شکار نہ ہو جاؤں.....“ اس نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”خدا نہ کرے رومی..... کیسی فضول باتیں منہ سے نکال رہی ہو۔“ بیلیس والی بات تو تمہاری ٹھیک سی لگتی ہے۔ میں نے بھی یہ بات محسوس کی ہے۔ لیکن ”بد نظریہ“ بھی حسد اور جھٹ من صورت میں ہی کسی کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اس کے لیے تو ہمیں بس دعا ہی کرنی ہوگی۔ کیونکہ حاسدین کی نظریں واقعی ”پتھر پھانڈ“ بن کر رہ جاتی ہیں، دوسروں کی خوشیوں کو کھا جاتی ہیں۔ لیکن تم پریشان مت ہو..... میں امی سے بھی دعا کے لیے کہوں گی..... نظریہ بد سے بچنے کی بھی مسنون دعائیں ہوتی ہیں۔ وہ چھپیں فون پر پتا دیں گی۔“ شمرہ نے اسے تسلی دی۔ اس کے دل کا بوجھ بھی شمرہ سے بات کر کے ہلکا ہو گیا تھا۔ اس کی کوئی اور دوست تو قسماً نہیں جس سے وہ اپنے دکھ سکھ کی باتیں شیئر کرتی۔ اس لیے ایک بار پھر اس کا شکر یہ ادا کرنے لگی۔

”شکریہ شمرہ..... تم سے بات کر کے میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ تم ہمیشہ میری الجھنوں کو منٹوں میں سلجھا دیتی ہوں.....“

”اس اوکے میری جان..... میں تمہاری کزن ہی نہیں دوست بھی ہوں۔ تم ہر پرالہم مجھ سے شیئر کر سکتی ہو..... اس لیے کسی بھی بات کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں..... ہم سب ہیں تمہارے ساتھ، تم اپنا خیال رکھنا، میں اب فون نہ رکھتی ہوں۔“ شمرہ نے جواباً کہا تو اس نے بھی بات سمیٹ کر خدا حافظ کہا۔

”مائی پلٹ کر..... ویسے براؤنیز تو لوگی تیں.....
میں تمہارے لیے ہی لایا ہوں..... سوچا تھا کافی کے
ساتھ مل کر انجوائے کریں گے۔“

رامش نے اپنا کافی مک اور براؤنیز پلٹ
میں نکال کر چھوٹی ٹرے میں رکھ کر سامنے رکھی تھی۔ پھر
خود پلٹ کر شوکر اور کافی کے چار واپس کینٹ
میں رہنے لگا۔ رویا دیکھ رہی تھی کہ کچن میں کہیں بھی
پھیلاوا نہیں تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ فرینے سے رکھی تھی۔ وہ
بڑی نفاست و صفائی سے کام کرنے کا عادی تھا۔ وہ
اسے ہی محویت سے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ کچن ٹاول
سے ہاتھوں کو صاف کر کے اس کی طرف چن تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“
رامش نے کچن کی ترتیب کو محویت سے دیکھتی
رویسا کو مخاطب کیا تو وہ اس کی نفاست پسندی کی
تعریف کرتے ہلکا سا مسکراتے ہوئی۔

”دیکھ رہی ہوں..... آپ کچن کے کام بڑی
نفاست سے کرتے ہیں۔ کوئی پھیلاوا وغیرہ نہیں
پھیلاتے، در نہ معید بھائی تو ایک کپ چائے بھی بنانے
کچن میں چلے جائیں تیں تو دھسے سے زیادہ کچن.....
پرترتیب کر کے دکھ دیتے ہیں۔“

جواباً رامش نے ہنستے ہوئے اس کی جانب دیکھتے
ہوئے جواباً کہا۔

”یہاں کینیڈا آنے سے پہلے میں بھی بکڑے
ہوئے پاکستانی لڑکوں جیسا تھا۔ جواں اور بہن کی
عنائتوں کے سبب خود سے ایک گلاس پانی بھی اٹھ کر
نہیں پیتے ہیں۔ لیکن اپنی اسٹڈیز اور چاب کے دوران
میں نے گوروں کے اچھے نمونے زاپنا لیے ہیں۔“

رامش کی بات سن کر وہ بھی مسکرائی تھی۔ رامش
نے کچن کاؤنٹر سے کافی اور براؤنیز کی ٹرے اٹھائی تھی۔
”چلو..... وہاں بیٹھتے ہیں، یہ ہمارے سپر اسٹور
کی اپنی بیکری کی فرنیشر براؤنیز ہیں، تم ٹیسٹ کر کے
بتانا کیسی ہیں۔“

جواباً وہ رامش کی ہمراہی میں سٹنگ ایریا میں

اگلے لمحے کی سانس کا بھی بھروسہ نہیں ہوتا۔ مگر ہم پھر
بھی سو برس کا سامان اکٹھا کرنے کی تنگ و دو میں
مصروف رہتے ہیں۔“ وہ خاموشی اور توجہ سے ان کی
باتیں سن رہی تھی۔ جب ہی انہیں رامش کا خیال آیا۔

”یہ رامش کہاں رہ گیا ہے۔ صبح اسٹور وزٹ
کے لیے نکلا تھا۔ تم ذرا اسے کال کر کے بات
کرو۔۔۔ اب تو شام ہونے والی ہے۔ آج کل موسم بھی
شدید ہو رہا ہے، وہ دنوں سے مسلسل برف باری ہو رہی
ہے۔ اسے جلدی گھر آ جانا چاہیے تھا۔“ عائشہ بیگم کی۔۔
نگہ بندی دیکھ کر وہ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”جی آئی آپ فکر مت کریں میں ابھی
کال کر کے پتا کرتی ہوں۔“ وہ دوبارہ فیسر قرآن
پڑھنے میں مشغول ہو گئیں۔

رویسا وہاں سے باہر آئی تو اپنے کمرے سے سیل
فون لانے کے خیال سے آگے سٹنگ ایریا سے گزر کے
جانے لگی تو کچن میں کھڑے رامش کو دیکھ کر اس کے
پاس چلی آئی تھی۔ وہ کچن میں کھڑا کافی بنا رہا تھا۔ اس
نے پہلے ساں کو جا کر بتایا کہ رامش آچکا ہے۔ پھر کچن
میں گئی۔ البتہ کچن کاؤنٹر پر ایک جگہ رویسا کے لیے اس
کے لائے پھول اور ایک بیکری باکس رکھا ہوا تھا۔

”ارے آپ کب آئے رامش.....؟“ رامش
نے اس کی آواز پر پلٹ کر دیکھا تو وہ کچن کاؤنٹر کے
پاس آکر کھڑی ہو چکی تھی۔

”بس ابھی کچھ دیر پہلے ہی آیا ہوں..... اسی لیے
کافی بنا رہا تھا۔ تم پیو کی کیا.....؟“

رویسا نے ٹی میں سر ہلایا تو اس نے کچن کاؤنٹر
پر رکھا فلاؤرز بیچ اٹھا کر اس کی طرف بوجھایا تھا۔

”یہ میں تمہارے لیے لایا تھا، تمہارے فلوئرٹ
ریڈ ٹیوٹس۔“ رویسا نے دیکھتے سرخ رنگ کے تازہ
ٹیوٹس کے بیچ کو ہاتھ میں لے کر اس کی خوشبو اور تازگی
کو ناک کے قریب لے جا کر مٹاؤں میں اتارتے
اس کا شکر ادا کیا۔

”بھینکس..... یہ واقعی بہت خوب صورت ہیں۔“

گھمان کے بعد

میں اپنی خوشی اور دعاؤں کا اظہار کیا تھا۔ رویسا اگلے دن رامش اور آنٹی کے ساتھ ان کے پارٹمنٹ مبارک باد دینے بھی آئی تھی۔ مٹھائی، پھول اور اپنے ہاتھ سے بیک کیا گیا کیک بھی رویسا اپنے ساتھ لائی تھی۔

عائشہ بیگم نے بھی مائرہ کو سمجھایا کہ اسے کھانے پینے کا خاص خیال رکھنے کے ساتھ کام کاج میں بھی احتیاط سے کام لیتے اپنا خیال رکھنا ہوگا۔ جس پر رویسا نے اسے پُر خلوص آفر دی تھی کہ گھر کے کاموں میں اسے جب بھی اس کی مدد کی ضرورت ہو، وہ فون کر کے اسے بلا سکتی ہے۔ جس پر معید نے اس کو سراہا تھا۔ کیونکہ معید کے آفس جانے کے بعد مائرہ گھر میں اکیلی ہوتی تھی۔ رویسا نے اپنے خلوص و محبت سے معید کی یہ ٹینشن دور کر دی تھی کہ وہ مائرہ کے پاس آتی جاتی رہے گی۔ مائرہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ اس وقت وہ صرف اپنی خوشی میں مشغول تھی۔ گھر واپس آ کر رویسا نے پاکستان فون کر کے بتایا، تائی اور سارہ آئی کو مبارک باد دی تھی۔ سب نے بہت خوشی کا اظہار کیا تھا۔

☆☆☆

رامش کی برتھ ڈے تھی۔ رویسا نے عائشہ آنٹی کے ساتھ مل کر رامش کے لیے سیر براؤز، سیلبریشن اربن کی تھی۔ سیننگ روم کو لگا پھلکا سائیکس لائٹنگ اور فلاورز اور جمبف کے ساتھ ڈیکوریٹ کیا تھا۔ رامش کی فلوئٹ خوشبو والی کینڈل بھی رکھی تھیں۔ برتھ ڈے کیک رویسا نے خود بیک کیا تھا۔ کچھ بیکری آؤٹرز بھی گھر پر ہی تیار کیے تھے تھے۔ اور رامش کو سیر براؤز دینے کے لیے پاکستان اربن کو فون کر کے منع کیا تھا کہ وہ شام سے پہلے رامش کو وشن نہ کرے۔ ورنہ ان کا سیر براؤز خراب ہو جائے گا۔ شام میں رامش آفس سے گھر میں داخل ہوا تو سننگ روم میں اندھیرے کے باوجود قدم رکھتے ہی اس کی فلوئٹ خوشبوؤں نے اس کا استقبال کیا تو وہ چوہے کے بغیر نہیں رہا۔ ایک چابی اس کے پاس ہی ہوتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا سننگ روم کی لائٹس آن ہونے کے ساتھ رویسا کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

چلی آئی تھی۔ پھر وہ دونوں صوفے پر بیٹھے ہلکی پھلکی بات چیت کرنے لگے۔

”ویسے براؤنز کے ساتھ کافی پینے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔“ رامش نے کافی کاک کاٹھا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو براؤنی کا ایک پیس اٹھا کر کھانے لگی تھی۔

”کافی میں آپ کے مگ سے شیر کرلوں گی۔“ رویسا نے مرسکون لہجے میں کہا۔

”رنگی!.....“ رامش اسے شرارتی نگاہوں سے مخصوص تاثر کے ساتھ دیکھتے برجستہ بولا۔

رامش تنگ سے کافی کا ایک سپ لے کر مگ اس کی جانب بڑھایا تو اس کے شوخ لہجہ اور شرارتی نگاہوں کے تاثر سے چپچپتی رویسا نے مگ تمام کر ایک سپ لے کر واپس مگ اس کی طرف بڑھادیا۔

”کیسی بی بی ہے کافی۔“ وہ برجستہ پوچھ بیٹھا۔ ”اچھی ہے۔ مگر میری بنائی ہوئی کافی سے زیادہ اچھی نہیں ہے۔“ رویسا نے بھی جواب اس کی طرح شرارتی لہجے میں مکرراتے ہوئے پُر سکون لہجے میں کہا تو رامش بے ساختہ کچھ یاد آنے پر ہنسنے لگا تھا۔ اسے رویسا کی اسٹارٹس نے واقعی متاثر کیا تھا اور رویسا خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ وہ ہنسنے ہوئے اور زیادہ اچھا لگتا تھا۔

☆☆☆

معید اور مائرہ آؤٹنگ کے لیے نکلے تھے، واپسی میں مائرہ کی طبیعت خراب ہونے پر وہ اسے اسپتال لے گیا تھا۔ چیک اپ کے بعد پتا چلا کہ وہ ایکسپیکٹ کر رہی ہے۔ کچھ ضروری ٹیسٹ بھی کیے گئے تھے۔ جن کی رپورٹ بعد میں ملنی تھیں۔ لہذا معید نے گھر آتے ہی رویسا کو کال کر کے یہ خوشخبری سنائی تھی۔ رویسا نے بہت خوشی کا اظہار کرتے ان دونوں کو مبارک باد دی تھی۔ رامش اور عائشہ آنٹی نے بھی فون پر ان دونوں کو مبارک باد دی۔ مائرہ نے پاکستان فون کر کے ماں، باپ اور بہن سے مبارک بادیں وصول کی تھیں۔ سب نے ان کی خوشی

کی ہے۔ میں تو بس اس کی ہلکی پھلکی مدد ہی کر سکی۔ سب کچھ اسی نے پلان کیا تم کئی ہو..... تمہیں اتنا خیال رکھنے والی بیوی ملی ہے۔ اب تم نے اسے ڈنر پر لے جانا ہے۔“

امی نے ایک بار پھر رویسا کو سراہا تو وہ محبت بھری نظروں سے اسے دیکھتے سینے پر ہاتھ رکھ کر ڈرا سا جھک کر کورٹس بجالایا تو رویسا جس جینپ کر سکرانی تھی۔

”جھینک یو مائی ڈیئر وائف..... رینلی آئی ایم سوکھی.....“ پھر رامش نے نیپل پر رکھے اپنے فائورٹ فلاورز کے بیج کو اٹھا کر اس کی دلفریب مہک کو محسوس کرتے واپس نیپل پر رکھ کر اپنا گفٹ باکس کھولا تو اندر بہت شانسلز سی رسٹ وایج کو دیکھ کر مسکرایا تھا۔ یہ بھی اس کا فائورٹ گفٹ تھا۔ اسے ہر سوٹ برا لگ، الگ مختلف ڈیزائنز رسٹ وایجز بے انتہا پسند تھیں۔ اس کے پاس قیمتی گھڑیوں اور کف لکس کی اچھی خاصی کلیکشن موجود تھی۔ امی نے اسے کف لکس گفٹ کیے تھے۔ اس نے ایک بار پھر ان دونوں کا شکریہ ادا کیا۔ امی نے رویسا کو ڈنر کے لیے تیار ہونے بھیج دیا۔ وہ چاہتی تھیں آج کا دن رویسا اور رامش ایک ساتھ گزاریں اور انجوائے کریں۔ اسی لیے انہوں نے رامش سے کہہ دیا تھا کہ وہ انہیں معید کی طرف ڈراپ کر دے۔ وہ مائرہ کی خیریت بھی پوچھ لیں گی۔ اسے سمجھا بھی دیں گی کہ اس کنڈیشن میں اس نے اپنا کس طرح خیال رکھنا ہے، لہذا کچھ دیر بعد وہ رویسا اور امی کو لے کر معید کے اپارٹمنٹ پہنچا تو معید نے اسے اطمینان دلایا تھا کہ وہ دونوں بے فکر ہو کر ڈنر پر جائیں۔ عائشہ اتنی کو وہ خود واپس گھر چھوڑ دے گا۔ لہذا وہ دونوں ڈنر کے لیے نکل گئے۔ ڈنر کے بعد واپسی میں وہ باہر پارکنگ میں اپنی گاڑی کے پاس کھڑا ڈوران لاک گر رہا تھا۔ رویسا اس کے ساتھ کھڑی تھی۔ جب پیچھے سے کسی نے رامش کو پکارا تھا۔

”ہیلو رامش..... تم ہی ہوناں.....؟“

”پہلی برتھ ڈے ٹو..... پہلی برتھ ڈے ڈیئر رامش۔“ شنگ روم میں ڈاننگ نیپل پر رکھے اس کے فائورٹ فلاورز، برتھ ڈے ایک اور سب ڈیکوریشن دیکھ کر وہ اپنی جگہ دم بخود کھڑا رہ گیا۔ رامش کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ بہت سادگی میں بھی اس کی خوشی کا خاص اہتمام کیا گیا تھا۔

”سائگرہ مبارک ہو بیٹا..... اللہ تمہاری عمر دراز کرے..... صحت و تندرستی کے ساتھ ڈیئروں خوشیاں اور کامیابیاں عطا فرمائے، آمین۔“ عائشہ بیگم نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ چوم کر دعا دی۔ وہ کہ طرف کھڑی فریش ڈرینگ میں رویسا کے مسکراتے چہرے کو دیکھنے لگا۔

”یہ سر پر انز رویسا نے تمہارے لیے ارج کیا ہے، اب جلدی سے فریش ہو کر آ جاؤ۔ تاکہ ہم رویسا کے ہاتھ کا بیک کیا ہوا ایک کھاسکین.....“ عائشہ بیگم نے بتایا تو وہ مسکرا کے رویسا کا شکریہ ادا کرنے لگا۔

”جھینک یو رومی..... مجھے تمہارا سر پر انز بہت اچھا لگا ہے۔“

وہ جب بھی اسے رومی کہتا تھا اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ رومی اسے پیار میں صرف معید، خالہ اور ممرہ ہی پکارتے تھے۔ اب رامش بھی کہنے لگا تھا۔ وہ دل سے شکر ادا کرتی تھی۔

”آپ فریش ہو کر آ جائیں..... جب تک میں نیپل سینٹ کر لیتی ہوں.....“ رویسا نے جوابا کہا تو وہ فریش ہونے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ فریش ہو کر واپس آیا تو عائشہ بیگم اور رویسا نے اسے پھول اور لکس دیے تو وہ ایک بار پھر ان کی محبتوں کا شکر گزار ہوتے نیپل پر رکھے کیک کو کٹ کر باری، باری کھاتے ہوئے بولا۔

”آپ لوگوں نے تو واقعی کافی اہتمام کر لیا ہے، رینلی، آئی ایم امپریسڈ.....“ امی نے رامش کو کیک کھلایا تو اس نے رویسا کی جھلک کی بھی تعریف کی تو وہ اسے جتانے لگیں۔ رویسا تو بس جوابا ہلکے سے مسکراتی تھی۔

”یہ سارے بیکری آفٹز، رویسا نے اپنے ہاتھ سے بیک کیے ہیں اور یہ ساری ڈیکوریشن بھی اسی نے

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت
ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

0524568440	سیالکوٹ	03016215229	گجرات	03002683248	کراچی
03460397119	میرپور AK	03456892591	وزیر آباد	03004009578	لاہور
057210003	ایکٹ	03216203640	لالہ مونی	03006301461	ملتان
03004854922	دیپالپور	03337472654	خان پور	03213060477	حیدر آباد
03002373988	لیہ	03325465062	کوہاٹ	03447475344	سرگودھا
03083360600	قصبہ ڈنگہ	03446804050	ساہیوال	03005930230	پشاور
03008758799	عارف والا	03006946782	پاک پٹن	03337805247	گوندہ
03023844266	لورالائی	03469616224	مظفر آباد	03006698022	فیصل آباد
03016299433	کوٹلہ ارب علی خان	03347193958	پوروالہ	03005583938	راولپنڈی
03338303131	چلا پور پیر والا	03136844650	دہاڑی	03003223414	نواب شاہ
03321905703	ہری پور	03346712400	ٹونہ شریف	03007452600	صادق آباد
03348761952	پکوال	03336481953	ڈیرہ غازی خان	03055872626	رحیم یار خان
03346383400	دہوا	03336320766	بہاولنگر	0622730455	بہاولپور
0307-6479946	حافظ آباد	03329775400	بنوں شہر	03316667828	گوجرانوالہ
0301-5497007	واہ کینٹ	03004719056	رائے وٹہ	03235777931	جہلم
0992335847	ایبٹ آباد	03317400678	ہڑپہ	03008711949	سیالکوٹ
03454678832	پٹوکی	03349738040	ڈیرہ اسماعیل خان	0477626420	جھنگ
0333-5021421	مانسہرہ	03348761952	چشتیان	03337979701	بھکر
03004992290	کوٹ رادھا کشن	0301-7681279	منجن آباد	0331-7619788	منڈی بہاؤ الدین
0300-6575020	قصور	0333-8604306	سمیریاں	0300-9463975	ڈسکہ
0315-6565459	ٹوبہ ٹیک سنگھ	03006969881	جمہرہ شاہ قیوم		

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

E-mail: jdggroup@hotmail.com

نے جلدی سے ساتھ کھڑی رویسا کا تعارف کرایا۔
 ”یہ رویسا ہے، میری وائف جس کے بارے میں
 تمہیں بتایا تھا۔ چند ماہ ہوئے ہیں میری شادی کو....
 اچھوٹکی.... اس وقت ہم کافی لیٹ ہو گئے ہیں، میں تم
 سے بعد میں بات کروں گا.... اس لیے ابھی ہمیں
 اجازت دو....“ اس سے پہلے کہ وہ ایکسکلیو ذکر کے ساتھ
 وہاں سے فوراً نکلنے کی کرتا.... بختاوڑ کی اگلی بات نے
 رویسا کی سماعتوں میں ہم بلاسٹ کر دیا تھا۔

”اوکے.... آئی انڈر اسٹینڈ.... تم فیملی کے ساتھ
 ہو.... لیکن ہم شاید دوبارہ نہ مل سکیں.... میں پاکستان
 واپس جا رہی ہوں.... مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی
 تھیں لیکن شاید میں نے دیر کر دی ہے، کاش.... میں
 نے تم سے ڈرائیورس لے کر طلال صالح سے شادی
 کرنے کی غلطی نہ کی ہوتی تو آج پاکستان جا کر ان ہی
 خاندانی فرسودہ روایات کی بھینٹ نہ چڑھنا پڑتا ہے۔
 جن سے میں ہمیشہ خود کو بچانا چاہتی تھی۔“ رویسا نے اس
 کی آخری بات سننے اور اس کی گہرائی میں جانے کی کوشش
 ہی نہیں کی۔ اس نے بس لفظ طلاق کا سن کر راس کو ملاستی
 لگا ہوں سے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے
 بھری دھندلانے لگی تھیں۔ رامش کا چہرہ آنکھ کی پٹی سے
 اوجھل ہوا تھا۔ وہ لمبے کی بھی دیر لگائے بغیر تیزی سے
 وہاں سے پلٹی تھی۔ رامش اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا رہ
 گیا۔ بختاوڑ شاہ اور بھی نہ جانے کیا، کیا کہہ رہی تھی۔
 مگر رامش کو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ سمجھائی نہیں
 دے رہا تھا۔ سوائے ان نمکین آنکھوں کے جو شاید شکوے
 اور مدد کے ساتھ اس پر اٹھ کر اس کے دل کے اندر
 نشر بن کر اتر گئی تھیں۔

روسیا اور رامش کی خوشگوار زندگی میں یہ کیسا موڑ آیا کہ
 پل بھر میں سب کچھ نہیں نہیں ہوتا نظر آیا.... مگر بات
 کی یہ تک پہنچے بغیر رویسا کیسے بدگمان ہو سکتی ہے....
 یہ سب جاننے کے لیے پڑھیے.... اس کہانی کا اگلا
 پڑاؤ.... ماہ مارچ کے شمارے میں....

جانے بچانے لب و لہجے میں بکارنے والی کی
 آواز نے رامش کو اپنی جگہ پر ساکت کر دیا تھا۔ وہ
 پیچھے مڑ کر دیکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ ایسا لگ رہا
 تھا جیسے زمین نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا ہو....
 اور وہ خود سوچ رہا تھا کہ اگر وہ پیچھے مڑا تو کہیں اس
 کے بجائے رویسا کو پتھر کا نہ بن جانا پڑے۔ وہ لڑکی
 یونی میں رامش کی کلاس فیوری تھی۔ وہ اس کی آواز
 اتنی جلدی کیسے بھول سکتا تھا۔ رویسا کا رخ اس لڑکی
 کی طرف تھا۔ جس کا نام بختاوڑ شاہ تھا۔ وہ اس لڑکی
 کو دیکھتے رامش کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے
 لگی۔ جیسے انتظار میں ہو کہ ابھی وہ پلٹ کر اس لڑکی کا
 تعارف کرائے گا۔ رویسا کے سوالیہ چہرے پر نظر
 پڑتے ہی اسے مڑنا پڑا تھا۔ بختاوڑ شاہ ان کے قریب
 آ چکی تھی۔ اور رامش نے دل میں سوچا تھا کہ کاش
 بختاوڑ شاہ اسے کبھی نہ ملی ہوتی یا پھر آج رویسا کی
 موجودگی میں اس سے سامنا نہ ہوتا۔ مگر ہونی کو، کوئی
 نہیں نال سکتا۔ اس کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ اور
 وقت مقررہ آن پہنچا تھا۔

روسیا اب رامش کے بالکل ساتھ ہی کھڑی
 تھی۔ اور اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی
 آنکھوں کو اپنے چہرے پر جمنا محسوس کر رہا تھا۔ جسے دیکھ
 کر بختاوڑ نے بے ساختہ اشارہ کرتے پوچھا۔

”یہ تمہاری وائف ہے؟“ رویسا کی ڈریسنگ اور
 ساتھ کھڑے ہونے کے انداز سے ہی بختاوڑ نے اندازہ
 لگاتے ہوئے کہا تھا۔ جواباً رامش نے اثبات میں سر ہلایا
 تھا۔ وہ فوراً آگے بڑھ کر اس ہاتھ ہلانے لگی۔

”ہیلو مزر رامش.... میں بختاوڑ شاہ ہوں....
 رامش کی کلاس فیلو اور رامش کے ساتھ میرا بہت اچھا
 وقت گزرا ہے۔ یہ بہت براڈ مائنڈڈ لڑکا ہے۔ بالکل
 پاکستانی مردوں سے بالکل مختلف ہے۔ میں تو اب
 اسے اپنا دوست مانتی ہوں.... کیونکہ اچھے دوست ہی
 ہمیشہ ہمارے ساتھ ہوتے ہیں۔“
 اس سے پہلے کہ وہ مزید انکشاف کرتی رامش

نام نہاد محبت کا راک الاپنے والوں کے لیے چشم کشا تحریر

جگنی اور کا جلی

سعد ریس



فلاح کے راستے پر چل پڑتا ہے اور کوئی اندھیرے راستوں میں بھٹکتا رہ جاتا ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصنوعی روشنیاں عارضی ہیں... دھوکا ہیں..... وقت کا فریب ہیں... مگر پھر بھی ان کے پیچھے بھاگتا ہے۔ رات کو دن کا سماں پیدا کرنے والی یہ مصنوعی روشنیاں سورج کی تب و تاب کے سامنے بچ ہیں۔ وقت کے فریب میں الجھ کر انسان اپنی حقیقت

شام ڈھل چکی تھی۔ سرخی شام رفتہ، رفتہ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ سورج کی اجارہ داری ختم ہو چکی تھی۔ اب سب طرف بجلی کے بلب اور لائٹس روشن تھیں۔ روشنی کا حقیقی سفر تو کب کا ختم ہو چکا تھا، یہ انسان ہی ہے جو اپنی تاریک راہوں اور اندھیروں کو روشن کرنے کے لیے مختلف حربے اور طریقے آزماتا رہتا ہے۔ کسی کو کامیابی ملتی ہے اور کسی کو ناکامی... کوئی

اس کی کیفیت کا حظ اٹھاتے ہوئے اس نے مکروہ سا قہقہہ لگایا۔ ان قہقہوں کی گونج سے اس کا دماغ سمٹنے لگا۔

وہول کی تھاپ کے ساتھ گونجنے ہوئے شیطانی
 قہقہے جھانچکر آواز کے ساتھ مل کر اس کے اعصاب پر
 ہتھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ وہ نیم جاں وہیں
 ایک طرف بڑھک سی گئی۔ کھول مول سی پڑی گہری
 سانس بھرنے لگی۔

ایک سسکی سی اس کے ہونٹوں سے نکلی اور
ستارے ٹوٹ، ٹوٹ کر ان دہکتی تھیلیوں کے زخموں کا
مرہم بننے لگی۔

”ہاں جی... تو پھر اجازت ہے..... بسم اللہ
کریں؟“ اس کی منہ نے اجازت طلب کی۔

”سوہم اللہ ہی۔“ بتول کی رندمی ہوئی آواز آئی تو جتنی کا دل بھی رو پڑا۔ ایجاب و قبول کا دھوار گزرا مرحلہ اس نے اپنی سسکیوں کا گلا ٹھونٹ کر بمشکل پورا کیا۔ مبارک سلامت کے شور میں اس کی سسکیوں اور چنگیوں پر کسی نے توجہ نہ دی۔ خواب سب غراب ہوئے اور وہ جاں بلب سی بیٹھی رہ گئی۔ آنکھوں میں اندنی سمندر کی

جنتی ارد گرد کے نیم اندھیرے سے بے خبر اپنے خیالوں میں گم تھی، ہر احساس سے عاری جیسے کہیں دور سوچوں میں کھوس گئی ہو۔ اسے اچانک ہی اپنے آس پاس چھائے اندھیرے کا احساس ہوا اور وہ کچھ بھرا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کھڑکی پر پڑے پردے کی دوز سے باہر جھانکا۔

باہر شرم کی نوزیداہن رنگا رنگ روشنیوں کے جلو
میں اٹھلائی، اترائی، اپنے جوبن کے جلوے لٹائی،
جگمگائی، کلکھکھائی سی، پائل چمکائی .. چمن، چمن،
چمن، سارے ماحول پر چھائی ہوئی دلفریب روشنیوں
کی کشش میں جیسے دیوانی بنی جم رہی تھی۔ وہ دلفریب
شام مصنوعی روشنیوں کے سنگ جوڑ فص تھی۔

اس کے دل میں بھی مشعلیں سی جلنے لگیں، تن من
میں مگی آگ بجڑ کئے لگی، سب طرف دھواں سا پھیل گیا۔
بجھتی مشعلیں آخری پٹی کے کرشماتی، جلتی، بجھتی، لہرائی
بالا خرم تو نہیں۔ اس نے گھبرا کر پردہ برابر کر دیا۔ بند
کمرے میں محض محسوس ہونے لگی۔

زندگی ایک نیا روپ بدلے اس کے سامنے
 کھڑی تھی اور وہ ساکت کھڑی گھڑیاں گن رہی تھی۔
 ایک، دو، تین... اب وقت بہت کم رہ گیا تھا بلکہ سب
 ختم ہی ہو گیا تھا۔ وہ تو بس اپنی گن میں، خواہوں کی
 جوت جگائے چلتی ہی جا رہی تھی مگر جب منزل کے
 قریب پہنچی تو زندگی کسی مکار جادوگر کی کا بہروپ
 بھرے اسے دیکھ کر بس رہی تھی۔ وہ چہرے پر بکرہ
 مسکراہٹ سجائے اس کے سامنے آئی تھی۔ اس نے پہلی
 بار اس کا یہ سفاک روپ دیکھا تھا۔

ایک باہر شور مچل سا اٹھا۔ دھول کی تیز تھاپ کے ساتھ جھانجھکی تیز چٹک بھی نمایاں ہو رہی تھی۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ جاوہر گاندھی مکاری سے مسکرانے لگی۔ بڑی آسانی سے وہ اس کے بجھائے جال میں پھنس گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں

دور، دور تک کہیں سایہ نہ تھا۔

☆☆☆

وہ بال بٹا کر کمرے سے باہر آئی تو اماں اپنے روزمرہ کے معمول میں مصروف چوبے پر تو رکھے جلدی، جلدی روٹیاں ڈال رہی تھیں۔ چھوٹا سا سلیٹن زدہ باورچی خانہ جس کی ٹین کی چھت سے دھوپ کی تپش برتی تھی۔ بے کواڑ، دھویں سے اتنی کالی دیواریں اور دیوار گیر پچان پر سلیٹے سے جتے برتن رکھے تھے۔ اماں کی فیص پٹ پر سے پسینے سے تر تھی۔ بھورے، کالے بے ترتیب بال ماتھے اور کنپٹیوں پر پسینے سے چپک رہے تھے اور وہ اپنی حالت سے بے نیاز روٹیاں ڈالنے میں مگن تھیں۔

”اماں بنو، میں روٹی ڈال دیتی ہوں۔“ اس نے پاس جا کر کہا۔

”بس رہنے دو، تمہاری سستی ہی ختم نہیں ہوتی۔ تمہارے ابا کب کے آئے بیٹھے ہیں۔ روز اسکو لے آؤ تو چولہا ٹھنڈا ملتا ہے مجھے، پتا نہیں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ بچول جو پہلے ہی جل کڑھ کر ٹھکن سے چور روٹی پکا رہی تھی، اس پر برس بی پڑی۔

”آؤ تو رہی تھی اماں، تم کو پتا نہیں کیا جلدی پڑی رہتی ہے۔“ اس نے ڈانٹ کا کچھ خاص اثر نہ لیا۔

”بس رہنے دو اپنے خیلے بہانے، ابھی عمران اور کامران اسکو لے آجائیں گے، آتے ہی بھوک، بھوک کا شور مچانے لگتے ہیں اور یہ سوئی کہاں ہے؟ وہ بھی میٹھے پڑے پٹنے گندی سندی پھر رہی تھی، میں نے آکر اسے منہ دھو کر کپڑے بدلنے کو کہا ہے۔ تم جس روز گھر پر ہوتی ہو تو اسی کو دیکھ لیا کرو۔“ اماں کا غصہ کم ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”چپ کر جاؤ بھلی مانس، نہ کرو غصہ میری شہزادی پر۔“ اقبال نے برآمدے سے آواز لگا کر منع کیا۔

اسے ایک گونہ ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ ابا۔ اکثر ہی اس کی طرف داری کرتے تھے۔

”ہاں، تم نے ہی سر پہڑا کر اس کا دماغ خراب کر رکھا ہے ورنہ اچھی بھلی میرے ساتھ کاموں میں لگی

بھری چھالیں نہاں خانوں میں جیسے موتیوں کو سمندر کی سے نکال کر اس کی پگلوں پر پروٹی جا رہی تھیں۔

بیسے دن تھے کہ جب دورانق پر ٹکا چاند، مہنگن پر چمکتے ستارے اور ان کی ٹنگ چھاؤں میں ہر سو سکون اور شاقی تھی۔ ابا کی محنت کی قلیل سی کمائی اور اماں کی بے لوث خدمت اور ساتھ سے اس چھوٹے سے گھر میں آسودگی ہی آسودگی تھی۔ اس کے ابا ٹھکڑہ ڈاک میں ایک طویل عرصے سے ڈاکے کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ تنخواہ اتنی زیادہ نہ تھی، مگر کا خرچا پورا کرنے کے لیے بچول ایک طویل عرصے سے اسکو ل میں کام کرنے والی بوائی ہوئی تھی۔ جنگلی اور اس کے بھائی عمران اور کامران اور چھوٹی بہن سوئی اس چھوٹے سے گھر وندے کی رونق تھے۔

اس نے ہمیشہ ہی اماں اور ابا کو اولاد کی راحت اور آرام کے لیے سرگرداں دیکھا مگر حالات وہی تھوڑے سے رہے اس کے باوجود اس چھوٹے سے گھر میں خوشی، محبت، لحاظ اور احساس کمال کا تھا۔

بہار رُت ہو یا خزاں کا موسم وہاں ایک سکون، عزت اور رشتوں کی ماسداری و مروت تھے۔ اس نے لپا کے اس کچے کچے گھر میں گرمیوں کی چھاؤں بھی دیکھی تھی اور سردیوں کی دھوپ بھی تاپی تھی۔

مگر اب کچھ دنوں سے بڑی بے سنی سی تھی۔ اسے یہ سادگی اور سکون ٹھنڈک رہا تھا۔ ہر دو دھول اڑتی نظر آتی، خزاں کے پھرے پتے زرد رتوں کی تفسیر بن جاتے تو بہار کے پھول خود پر ہنسنے نظر آتے۔

درو دیوار میں سماں کی سفید پوشی میں جھلکتی مفلسی، غربت اور کم مائی کے طعنے دیتی محسوس ہوتی وقت کی روانی کے ساتھ جہاں اس نے بچپن، لڑکپن طے کیا وہیں عہد شباب میں پاؤں دھرتے ہی سب کچھ بدل سا گیا۔... خیالات بھی، احساسات اور ترجیحات بھی۔

اس کی نظر میں اماں کے اس تنکا، تنکا کر کے جوڑے ہوئے گھر کی کوئی وقعت نہ رہی۔ اسے اب دھوپ اور چھاؤں کے فاصلوں کو تاپنے میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ ایک انجان راہ گزر پر جانگلی تھی جہاں

اس کے تھکنے زدہ چہرے پر برسوں کی ریاضت اور محنت جھلک رہی تھی۔ پڑمردہ چہرے پر کوئی شادابی نہ تھی، آنکھوں میں حلقے اور سنولائی ہوئی گہری رنگت اس کی زندگی بھر کی داستان صاف سنار ہے۔

”اُف!“ جتنی نے دکھ سے آنکھیں میچ لیں۔ یہ بوسیدہ منظر اور تھکنے زدہ چہرہ اب اسے بہت تکلیف دیتا تھا۔
 ”یہ بھی کوئی زندگی ہے۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔
 ”اماں کی ساری عمر اسی خواری میں گزر گئی،

دوسروں کی غلامی اور نوکری کر کے اماں کی جان آدھی رہ گئی۔“ اس نے کام کرتی ماں کو دیکھتے ہوئے ہمدردی سے سوچا۔ ان کے پاس بیٹھے اب بھی وقت سے پہلے بوڑھے ہو گئے تھے۔ حالانکہ بچپن سال کی عمر میں انسان اتنا عمر رسیدہ نہیں لگتا مگر اب کے کھنے والے کچھ بڑی سے ہو گئے تھے۔ بالوں کی کالی رنگت سرمئی و سفید ہو چکی تھی۔ ان کے بالوں اور چہرے کا نیا سا رنگ ان کو کچھ اور بھی بے روپ اور بے شش بنادیتا تھا۔ جتنی نے خنڈی سانس بھر کر سستی کی چوٹی میں بل دے کر درہرہ بند لگا دیا۔ وہ ان حالات سے بہت تالاں بھی مگر کسی بھی طرح ان کو بدل نہیں سکتی تھی۔

”ممنوع کیا تھا کالج میں نہ ڈالو۔۔۔۔۔ پڑھ لیا اس نے بہت۔“ بقول بلند آواز میں بڑبڑاتی۔ وہ ماں کے سخت اور پیراز لکھے پر مزید اواس ہو گئی۔

اسے معلوم تھا کہ اماں اس سے بہت پیار کرتی ہیں، بس وقتی غصہ ہوتا ہے ان کا لیکن پھر بھی ان کی باتوں پر دھی ہو گئی۔ وہ ماں کی دن رات کی محنت سے بخوبی واقف تھی۔ انہوں نے گھر اور بچوں کے لیے اپنی جوانی خاک کر دی تھی اس لیے ان کے غصے پر اس کے دل میں ملال آ جاتا اور سیاہ آنکھوں میں ستارے سے جپکنے لگتے۔
 وہ آہستہ روی سے کچن میں آگئی اور کھانے کی پلیٹیں لاکر دسترخوان پر رکھ دیں۔ اسی اثنا میں دروازے پر دستک ہوئی۔

”عمران اور کامران آگئے۔ جا بیٹی، دروازہ کھول دے۔“ اقبال نے نرمی سے کہا۔ وہ بے پروائی سے دوپٹے کو کاندھے پر لٹکائے دروازے تک گئی اور

رہتی تھی۔ اب شہزادی صاحبہ آدھا کام کرتی ہیں اور آدھا نہیں۔ اسکول سے آؤ تو گھر اوندھا ہوا ملتا ہے۔ میرے بچے یہ کرتی کیا رہتی ہے؟“ وہ شوہر پر مڑنے لگیں۔

جتنی بد مزہ سی ہو کر وہاں سے ہٹ گئی۔ اسے اماں روز بروز چڑچڑی اور بد مزاج سی ہوتی دکھائی دے رہی تھیں۔ دوسرے کمرے میں سوئی نظر آتی جو کپڑے بدلنے کے بعد اب خود ہی اپنے اچھے بالوں میں تھبتھبت کر نکلتا کر رہی تھی۔ اسے اپنے بال سلجھانے نہیں آ رہے تھے۔ اس نے اس کے ہاتھ سے سنگھایا اور اس کے بال سلجھانے لگی۔

اس کی خشک لٹوں میں گرہیں سی بن گئی تھیں۔ اسے حیرت ہوئی نہ جانے کب سے اس نے ہاں نہیں سلجھائے تھے۔ اسے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہ سننے دن بعد اس کے بال بتا رہی تھی۔ ہاں، اس کی ابھی لٹیں سلجھاتے ہوئے اسے یہ خیال ضرور آیا کہ زندگی کی الجھنوں کو بھی اگر نہ سلجھایا جائے تو وہ بھی خشک اور اکڑی ہوئی لٹوں کی طرح ہو جاتی ہے، گرہیں پڑ جاتی ہیں۔ پھر ان الجھنوں کو سلجھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔

برآمدے میں اسے اپا بیٹھے دکھائی دیے۔ گری کی وجہ سے انہوں نے ٹیٹس اتار کر کیل پر ڈانگ دی تھی اور خود بنیان پہنے چوڑی مارے بدرنگ سی دری پر بیٹھے کھانے کا انتظار کر رہے تھے۔

”ارے پرائے گھر چلی جائے گی وہ ایک دن۔۔۔۔۔ نہ کہا کر اسے کچھ۔“ اپا اسی کی حماقت کر رہے تھے۔

”اسی لیے کہتی ہوں کہ سیکھ لے کچھ۔ اسے احساس ہی نہیں کہ میں وہاں سارا وقت ایک ٹانگ سے کھڑی رہتی ہوں۔ جھانڈو پوچھا الگ اور چائے پانی کرنے کے ساتھ، ساتھ چھوٹے بچوں کے ہمراہ لگانے، ہٹانے میں تھک کر چور ہو جاتی ہوں۔ کوئی اتنی کروے تو وہ میں ہی صاف کروں، چھوٹے بچوں کو نہ اپنے جوتوں کے تسمے باندھنے آتے ہیں نہ پیٹ کا بٹن کھولنا آتا ہے، وہ سب میں ہی کرتی ہوں۔“ اس نے شکوہ کرتے ہوئے ایک بدرنگ سا کپڑے کا دسترخوان اقبال کے سامنے بچھا دیا۔

حکلی اور کاحل

دیا۔ اسے معلوم تھا کہ اب اسے دوپہر سے سہ ہر تک تین بار چائے بنانی پڑے گی۔ چاچا رفیق کو مطمئن کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ ہر بار ابا اسی طرح منت خوشامد کر کے ان کو جلد قرضہ اتارنے کی یقین دہانی کر کرنا ملتے تھے۔ شام تک ابا تھکے مارے گھر میں داخل ہوئے تو ان کے بچے کندھے دیکھ کر حکلی کا دل بوجھل ہو گیا۔ جب کبھی اس کے جوان دل میں مچلتے جذبہات شہر بجاتے اور بہت سی تشہ آرزوئیں اس کے سن میں... بچتی سے کروٹیں بدلتیں تب وہ بڑی بے رحمی سے ان جذبوں اور آرزوؤں کو تھپک کر وہیں گاڑ دیتی لیکن خواہشات کو مارتے، مارتے اب اس کا صبر ختم ہوتا جا رہا تھا اور عا پر سے بھی اعتماد اٹھتا جا رہا تھا۔

وہ اپنے بچپن سے ہی اماں کو نہیں آنکھوں سے مصلے پر سر بھجورپ سے سرگوشیاں کرے دیکھتی آرہی تھی مگر حالات جوں کے توں ہی رہے۔

اب اس سے ضبط کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا یا پھر جذبوں کا زور بڑھ گیا تھا کہ وہ ان پر بند نکس باندھ پارہی تھی۔ وہ اپنے باقی خیالات کی بنیاد سے گھبرا کر جھپٹ پر چلی آئی جہاں اس گھر کی زیوں حالی اور مفکسی کچھ اور بھی برس رہی تھی۔ ٹوٹی دیواریں، اودھر افرش اور ایک طرف پڑا کاکھ کپڑا خود اپنے منہ سے بول رہا تھا۔ وہ ٹوٹے ہوئے پلنگ کی پٹی پر ٹپک گئی۔ اس نے اپنی زندگی میں آج تک کبھی گھر میں مرمت ہوتے نہ دیکھی تھی، جو ٹوٹ رہا ہے سو ٹوٹا ہی رہا، جہاں سے پلستر اکھڑا ہے وہ بھی ویسا ہی پڑا ہے بلکہ کچھ اور بڑھ ہی گیا۔ نیچے ابا چاچا رفیق سے سر بھجور کر اب تھکے ہارے سے سر جھکائے بیٹھے تھے اور اماں اپنی محنت سے لگائے پودوں کو پانی دے رہی تھیں۔ ان پودوں اور پھولوں کی خوب صورتی بھی گھر کی بدنامی کو چھپائیں پارہی تھی۔

سر کی شام دھیرے، دھیرے پھینکتی جا رہی تھی۔ منڈیر پر ایک چھوٹی سی چڑیا چونچ کھولے شاید پانی کی تلاش میں بیٹھی تھی۔ ایک دم وہ پھر سے اڑ گئی۔ بھینا وہ پیاسی تھی اور پانی سے سیراب ہونا چاہتی تھی اور اب پانی کی تلاش میں اڑتی پھر رہی تھی۔ اسے بھی سیراب

لے دھڑک چو پٹ دروازہ کھول دیا۔

سانے چاچا رفیق کھڑے تھے، سفید لکڑیوں اور سفید بڑھی ہوئی شیو میں تو مند اور اکھڑے چاچا رفیق کو دیکھ کر وہ جلدی سے دروازے کی اوٹ میں ہوئی۔ ”اقبال کو بھجوا باہر۔“ چاچا رفیق نے حکم یہ انداز میں کہا۔ ان کی کمراری، کڑتی ہوئی آواز اقبال تک... برآسانی پہنچ گئی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا، برآمدے میں بیٹھے ابا تھکے میں لقمہ کپڑے بیٹھے رہ گئے تھے۔ چاچا رفیق کی آواز سن کر ان کا منہ ترغیا اور اماں کے چہرے پر بھی پریشانی آگئی۔

”آیا... آیا بھائی، آیا۔“ اقبال نے وہیں سے ارنجی آواز میں جواب دیا، تھک کا لقمہ پیٹت میں رکھا اور کپڑے لٹکی قیس اتار کر جین لی، ایک بازو آستین میں ڈال کر دوسرا بازو ڈالتے، ڈالتے وہ دروازے تک پہنچ گئے۔ اسے معلوم تھا یہ لمبی ملاقات تین چار کپ چائے ہی کرنی ختم ہوگی۔ اسے آفس ہوا اپنے پیٹ بھر کر کھانا تو دور، پہلا لقمہ بھی نہ لیا اور یونی خالی پیٹ اٹھ کر چلے گئے۔

انسان چاہے خالی پیٹ ہو یا خالی جیب، وہ دوسروں کے سامنے ہمیشہ مجبور رہتا ہے اور ابا بھی مجبور تھے۔ دوسری پہلے ایک ناگہانی حادثے میں جب ابا کی ٹانگ فریچر ہوئی تو چاچا رفیق بہت کام آئے اور پچاس ہزار کا مل ادا کیا تھا جسے اقبال آہستہ، آہستہ کر کے اتار رہا تھا مگر ابھی صرف پندرہ ہزار ہی اتر پائے تھے۔ مگر کا خرچا بھی کتنے تان کر ہو رہا تھا۔

اقبال اب چاچا رفیق کے ساتھ جوڑے پر بیٹھ گیا تھا۔ عمران اور کارماں اسی وقت اسکول سے آئے تھے۔ اس نے ان دونوں کو اور سوئی کو کھانا کھلایا، خود بھی ٹھوڑا بہت زہر مار کر لیا کیونکہ اس کا بھی کچھ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

تول سر پر دو پٹا لپیٹ کر پلنگ پر ڈھیر ہو گئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اب اماں کے سر میں درد شروع ہو گیا کیونکہ چاچا رفیق ان کا سب سے بڑا درد ہوس گئے تھے۔ سلور کے گڑھوں والے بد شکل چائے کے برتن میں اس نے اماں کے بتا کہے ہی چائے کا پانی چڑھا

ہونا تھا..... اسے بھی اڑان بھرنی تھی۔

سوچ کی پرواز اسے اونچے آسمان کی طرف لے جا رہی تھی اور وہ اڑتی جا رہی تھی یہ سوچے بغیر کہ اس کے پروں میں اتنی طاقت ہے بھی یا نہیں۔

☆☆☆

اس کے لیے وہ ایک نئی دنیا تھی جب اس کا کالج میں آنے کا خواب پورا ہوا۔ جیسے اجلا آسمان، مٹی فضا اور تیز چمکتی روشنی، خود میں سمو لینے والا صاف ستھرا اور پُرکشش ماحول جس میں تقدس بھی تھا اور صحت بھی۔

ایک سفید یونیفارم میں لمبوس آپس میں ہنستی، بولتی، چمکتی اور ٹھٹھکتی ہوئی لڑکیاں جیسے ہر فکر، پریشانی سے بے نیاز تھیں۔ اپنے افلاس زدہ گھر سے نکلنے کے بعد اسے یہ بالکل نئی اور انوکھی سی دنیا مل گئی۔ یہاں وہ مکمل کرسٹالس لے سکتی تھی، یہاں آتے ہی تمام تر ریاست اور پڑمردگی ختم ہو جاتی تھی۔ کسری اور کم بائیکس کا احساس اسے ان لڑکیوں سے ٹھٹھکنے میں مانع آ جاتا۔ ابھی تک صرف ایک ہی دوست بنی تھی اس کی اور اس دوستی میں بھی اس کا کمال تھا کہ وہ بولتی بہت تھی۔

ہتھیل کے درخت تلے اسے کاجل کھڑی نظر آگئی۔ وہ سیدھی اس کے پاس چلی آئی۔

”کہاں غائب تھیں محترمہ دو دن سے؟“ اسے دیکھتے ہی کاجل اس پر چڑھ دوڑی۔

وہ جس قدر غرجبوش اور خوش نظر آ رہی تھی جتنی اتنی ہی خاموش اور انجمی ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں..... کہیں نہیں..... میں کہاں جاؤں گی بھلا؟“ اس نے پھیکے لہجے میں ادھورا سا جواب دیا۔ اب وہ اسے اپنی محرومیوں کی داستان کیا سناتی۔

دو تین ماہ کی دوستی میں ان دونوں کے درمیان کبھی ذاتی زندگی پر بات نہیں ہوئی تھی، سوائے گھر والوں کی تعداد اور تعارف کے۔

”بس کچھ نہیں..... کہیں نہیں..... یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ اچھا سمجھو کہہ دو گی؟“ جتنی کے جواب کا خاص نوٹس نہ لیتے ہوئے کاجل نے حسب عادت کینٹین کے لیے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ وہ جتنا بولتی تھی، اسی قدر

کھاتی بھی تھی اور ساتھ، ساتھ زبردستی جتنی کو بھی کھاتی تھی۔ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر کاجل اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ لیے چلی گئی۔

”آج بھی دوپہر بڑا کر آرہی ہو، میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم نے آج بھی ملا لیا۔“ کاجل اپنی دھن میں بولتی بھی جا رہی تھی اور جتنی اس کے ساتھ چلتی چلی جا رہی تھی۔

”اُف، ہاتھ تو چھوڑ دو میرا۔“ جتنی نے جھنجھلا کر ہاتھ چھڑایا۔

”ارے واہ، چھوڑنے کے لیے تھوڑی پکڑا ہے ہاتھ۔ ساتھ جینس کے اور ساتھ ہی مریں گے۔“ کاجل ہنستے ہوئے بولی۔

اور بھی ہنستے ہوئے کچھ لمحے امر ہو جاتے ہیں اسی طرح زبان سے نکلے کچھ الفاظ بھی ہمیشہ کے لیے لکھ لیے جاتے ہیں۔

”ارے واہ، یہ تو قلمی ڈائلاگ ہو گیا جو ہیرو، ہیروئن سے بولتا ہے۔“ کاجل خود ہی اپنی بات سے حقا اٹھاتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”کتنا بولتی ہو تم۔“ جتنی چڑھ کر بولی۔
”کتنا سخی ہو تم۔“ اس نے اسی کے انداز میں ترنت کہا اور ہنس پڑی۔

کاجل بہت خوش لگ رہی تھی۔ بات، بات پر اس کی ہنسی چھوٹ رہی تھی۔ جتنی کو اس پر رشک آیا۔

”ارے جب بولوگی نہیں تو سننا ہی پڑے گا ناں۔“ کاجل نے لطیف سا طعز بھی کر دیا۔

کاجل کی کسی بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا یا پھر وہ جواب دینا ہی نہیں چاہتی تھی۔ اس نے غور سے کاجل کو دیکھا۔ وہ پہلے سے زیادہ خوش لباس اور خود اعتماد لگ رہی تھی۔ اس نے بالوں کی میز کٹنگ کرا لی تھی اور چہرہ تازہ ترین بیوٹی ٹریٹمنٹ سے نکھر رہا تھا۔ جتنی کی دو چہنیوں پر وہ اتنا کچھ اسے سنا بھی جبکہ اس سے پہلے وہ خود تین دن سے غیر حاضر تھی یعنی پورے پانچ دن بعد وہ لوگ ملی تھیں۔ کاجل نے اس سے تو تازہ تو رسوالات کر کے غیر حاضری کی وجہ پوچھ لی مگر وہ

گرومنگ اسی وجہ سے کرائی ہے میں نے۔ تین دن تک اسی لیے کالج نہیں آئی میں۔“ کاجل نے انتہائی جوش کے ساتھ اعتراف کیا۔

”ہائے، ماڈلنگ تم کرو گی ماڈلنگ؟“ حیرت سے رہے جتنی کی آنکھیں بھیٹ گئیں اور منہ کھلا رہ گیا۔

”اوہو، ایسی کیا عجیب بات کر دی میں نے؟ یہ ماڈلنگ کرنے والے کسی دوسرے سیارے کی مخلوق نہیں ہوتے، ہم ہی جیسے عام انسان ہوتے ہیں۔“ کاجل نے ناک چڑھا کر نخوت سے کہا۔

”مگر کاجل، تمہارے گھر والے مطلب کیا انہوں نے اجازت دے دی تمہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”گھر والوں کو ابھی کچھ نہیں معلوم، میں تو نین دن سے کالج کے بجائے پیپلز اڈیشن اور پھر شوٹ کے لیے جا رہی ہوں۔ ابا لوگ کو پتا لگنا تو بہت جوتے پڑیں گے مجھے مگر ان کو بتائے گا کون۔“ وہ... بے خوفی سے چسکا لے کر بولی۔

”ہائے کاجل، اگر انہیں معلوم ہو گیا تو؟“ جتنی اس سے زیادہ فکر مند ہوئی۔

”جب کی جب دیکھی جائے گی، ارے اپنے آج کو تو اپنی مرضی سے جی لینے دو۔ سچ میں گھٹ، گھٹ کر سانس لیتے ہوئے اب میں تھک گئی ہوں، بیزار ہو گئی ہوں پابندیوں سے۔ بھئی ہماری زندگی ہے، ہمارا بھی حق ہے کہ لائف کو انجوائے کریں، اپنی خواہشات کو پورا کریں، اپنے خوابوں کو حقیقت بنائیں۔ بہت پیسہ ہے اس کام میں۔“ کاجل تیزی سے بولتی چلی گئی۔

اس کے چہرے پر جونی اور عجیب سی چمک دکھائی دے رہی تھی وہ پیسے کے کھنک سے آ رہی تھی۔ جتنی کو کاجل پر رشک آنے لگا۔ اس کی بہادری اور آزاد روی سے متاثر ہوئی تھی وہ۔ اتنی بے خوف اور نڈر تھی وہ کہ اسے کسی کا ڈر نہ رہا تھا، بدنامی کا کوئی خوف بھی نہ تھا اسے۔

کم از کم جتنی خود اتنی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ وہ کاجل سے متاثر ضرور تھی مگر اس کی طرح آگے بڑھنے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔ وہ جس ماحول میں رہتی تھی وہاں پر چھوٹی، چھوٹی خواہشات تو دور، ضرورتوں کے لیے بھی

انتہائی تہی کہ جتنی اس سے کچھ پوچھ ہی نہ سکی۔ اصل بات تو یہ تھی کہ وہ پوچھنے کے لیے کچھ چھوڑتی ہی نہ تھی۔ سب کچھ از خود بتا دیتی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ کچھ نیا لگ رہا ہے ناں میرے اندر؟ ایک چیخ نظر آ رہا ہے ناں مجھ میں؟“ دیکھو، میرا فیکر کتنا زبردست لگ رہا ہے فٹنگ کی شرت میں۔“ وہ کسی مغرور صورت کی طرح تاج، تاج، کمر گول چتر گھوم کر بڑے انداز سے اسے اپنا آپ دکھانے لگی۔

بلاشبہ وہ پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت اور کچھ بڑی لگ رہی تھی، اس کے چہرے پر نئی دنیاؤں کو دریافت کرنے کی انٹوٹی سی چمک تھی، انداز میں عجیب غرور اور ناز سا تھا جیسے اس نے خود کو پایا ہو۔ اس کی شوخی میں معصومیت نہیں رہی تھی مگر جتنی کھون نہ پائی کچھ بھی، بس کچھ بدلی، بدلی سی لگی وہ اسے۔ جھپٹتے چہرے پر خوشی کے پھرے رنگوں نے اس کے چہرے ن تابانی بڑھا دی تھی۔

”میں گڈ لکنگ (good looking) ہوئی فل ہوں ناں... ہے ناں جتنی؟“ اس نے تازہ بھرے انداز میں پوچھا۔

”کہیں لگتی ہو جتنی تو نہیں ہو گئی تمہاری؟“ جتنی نے اندازہ لگاتے ہوئے پوچھا۔ اس کی بات پر کاجل کلکھلا پڑی اور مذاق اڑانے والے انداز میں اسے دیکھا۔

”تم بس یہی سوچ سکتی ہو کیونکہ تم چار دیواری میں قید بند روز اذوں میں رہنے والی ایک عام سی لڑکی ہو۔ اپنی محدود دنیا میں رہ کر تمہاری سوچ بھی محدود ہو گئی ہے۔“ ایسا کہتے ہوئے اس کے چہرے پر زمانے بھر کی پختل اور چالاک سی اند آئی۔

”کیا مطلب؟“ جتنی نے ناگہمی سے پوچھا۔ سچ تو یہ تھا کہ کاجل کی باتیں اس کے سر سے گزر گئی تھیں۔

”ادھر آؤ، میں تمہیں مطلب سمجھاتی ہوں۔“ کاجل اس کا ہاتھ پکڑ کر درے سنسان اور خالی گوشے میں چلی آئی۔ وہ دو جہی اپنا راز اسے بتانے کے لیے بے چین ہورہی تھی۔

”پتا ہے مجھے ماڈلنگ کی آفر آئی ہے۔ یہ ساری

بھی ماند پڑ گئی تھی جبکہ وہ قدرت کی فیاضی سے کاجل سے زیادہ خوب صورت تھی۔ سیاہ چمکنی آنکھوں کی وجہ سے ہی اسے اپانے بے اختیار میری جگہ کہہ کر ہانپوں میں لیا تھا۔ تراشیدہ لب، اُچی ہوئی ناک اور کمان دار امروہ سب کچھ ہی تھا اس کے پاس لیکن حالات کی چکی میں پس کر اس کا رنگ روپ کھلا گیا تھا، آنکھوں کی جوت بجھ چکی تھی۔

کاجل سے ملنے کے بعد وہ گھر لوٹی تو سارے گھر پر افلاس کی سیاہی پھری نظر آتی، وہ کچھ اور بھی بیزار ہو جاتی۔

کئی روز سے کاجل اسے کالج سے باہر آؤنگ پر چلنے کے لیے راضی کر رہی تھی مگر جتنی منع کر رہی تھی۔ وہ کاجل جیسا جگر نہیں رکھتی تھی۔

”سوری کاجل.... تم میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اسے خدا کچھ کر وہ اسے منانے کے جتن کرنے لگی۔

”ہاں، ہاں سب جانتی ہوں میں ان مجبوریوں کو، میں بھی ایسے ہی مجبور ماحول میں رہتی تھی مگر یوں ڈر کر بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ میں کون سا تم کو ماؤنگ کا کہہ رہی ہوں، صرف دوستوں کے ساتھ انجوائے منٹ کے لیے کہہ رہی ہوں۔ تم پر کوئی زبردستی نہیں لیکن تم میوی اچھی دوست ہو، میں جانتی ہوں تم بھی میری طرح وہ سب کچھ حاصل کرو اور تم کسٹی میویری جان، بس تھوڑی ہمت پکڑو، اس ڈر کو اپنے اندر سے اکال پھینکو۔“ اس کی ترغیب میں بغاوت اور سرکشی کے ساتھ کشش بھی تھی۔ جتنی کا چھوٹا سادل بے تاب ہو کر پھڑکا۔ وہ بھی جانے کب سے اس بند اور محبوس ماحول سے آکٹائی ہوئی تھی۔

اس نے لاکھ منٹ کیا مگر پھر کاجل کے اصرار اور اس کے دکھائے سنہری پتوں کے سامنے ہار گئی۔

”ہاں، ایک بار جانے میں کچھ نہیں ہوتا۔ اماں کو معلوم بھی نہیں ہوگا۔“ بالآخر اس نے فیصلہ کر لیا۔

”کبھی کبھی دل کی بھی سنی چاہیے۔ بند ماحول سے نکل کر تازہ ہوا میں سانس لینی چاہیے۔“ کاجل

سوچ سمجھ کر رقم خرچ کی جاتی تھی۔ سیر و تفریح، آؤنگ اور شاپنگ کا تو تصور ہی نہ تھا اور اگر بھی ضروری شاپنگ کر لی جاتی تو اسے بھی عیاشی قرار دیا جاتا۔ سادگی اور میانہ روی پر اماں کے طویل پکھڑ سننے پڑتے اور اس کے علاوہ خود اپنی ماں اور اپنی نانی اور دادی کی بے مثال قربانیوں کی عظیم داستان بھی سننے کو ملتی تھی جس کا لب لباب یہ ہوتا تھا کہ ایسے خوابوں اور خواہشوں کو روند کر بالآخر عورت ہی کو قربانی دینی پڑتی ہے۔

وہ گھر لوٹی تو دل بوجھل سا تھا۔ کاجل کی باتوں نے اسے بے سکون سا کر دیا تھا۔ چھوٹے سے برآمدے نما منہ میں دھوپ بھری ہوئی تھی وہیں ترپال تلتے بول اسکول سے آنے کے بعد پیٹ پوجا کرنے کے بعد اب چارپائی پر ڈیر ہوئی پڑی تھی۔ گھر کے دروازے پر پڑا میلا سوراخ دار پردہ ٹوٹے دروازے کی جھرتیوں سے جھانکی آنکھوں سے ان کی غربت چھپانے میں ناکام ہو رہا تھا۔ دروازے کے بائیں جانب دیوار کے ساتھ بندھی رسی پر بٹول کی بدرنگ دھلی ہوئی چادر اور اقبال کا سالوں پرانا بوسیدہ سادھلا ہوا جوڑا پڑا ہوا تھا۔ اسے وحشت ہونے لگی، جی چاہا کہ ان سب چیزوں میں آگ لگا دے یا پھر اس بوسیدہ گھر کی اینٹ سے اینٹ بھاڑے، سب کچھ تباہ کر دے اور اس کی جگہ ایک عالیشان گھر بن جائے جہاں زندگی کی ہر سہولت اور عیش و عشرت موجود ہو۔

وہ اٹھارہ کے سن کو پار کر چکی تھی مگر اسے لگتا تھا کہ اس افلاس زدہ ماحول میں صدیاں گزر گئیں۔ کاجل بیٹھے میں ایک یا دو دن ہی کالج آ رہی تھی اور جب بھی آتی اسے خوب عیش کراتی۔ اسے سوسے، برگر اور جات زبردستی اپنے ساتھ کھلاتی۔ اس کے غماز باٹ دیکھ کر وہ مزید احساس کمتری کا شکار ہو رہی تھی۔ کاجل پر آج کل بہت نکھار آ رہا تھا حالانکہ وہ بہت خوب صورت نہیں تھی مگر من مانی زندگی نے اسے اور تر دتا زہ کر دیا تھا۔ اس میں زیادہ کمال اس کی بیوی ٹرینٹ کا بھی تھا کہ شادابی اور تازگی سے جلد بہت چمکنے لگی تھی۔ اس کے سامنے چمکنی کی سادگی اور قدرتی خوب صورتی

اگرچہ دوسرے گزریا مگر شین کو کب، جہلم کی پسندیدہ نظم
(شاعر: امجد اسلام امجد) آپ سب کے لیے حاضر ہے۔
آخری چند دن دوسرے
ہر برس ہی گماں گزرتے ہیں
خوابوں کے گارخانے میں
کیسے، کیسے گماں گزرتے ہیں
رفیقوں کے گھر سے سالوں کی
ایک محفل ہی دل میں جیتی ہے
فون کی ڈائری کے صفحوں سے
کتے نمبر نکالتے ہیں مجھے
جن سے مربوط ہے لوگ
اب فقط پیارے، پیارے ناموں پر
رہتی بدلتا گیس ہیں
پوری آنکھوں میں پھیل جاتی ہیں
دوریاں دائرے بناتی ہیں
وہ بیان کی چیز جوں سے کیا کیا کس
شخصیت دور کی جلاتے ہیں
ایسے کا قند پھیل جاتے ہیں
مادے کے مقام پر جیسے
خون کے سوکے نشانوں پر
چاک کی لائیں لگاتے ہیں
ہر دوسرے کے آخری دن میں
ہر برس کی طرح اب بھی
ڈائری ایک سوال کرتی ہے
کیا خیر اس برس کے آخر تک
میرے ان بے چراغ محفل سے
کتے ہی نام کٹ گئے ہوں گے
کتے نمبر گھر کے رستوں میں
گرد و باقی سے اٹ گئے ہوں گے
خاک کی ڈھیروں کے دامن میں
کتے طوفان سے اٹ گئے ہوں گے
ہر دوسرے میں سوچتا ہوں میں
ایک دن اس طرح بھی ہونا ہے
رنگ کی روشنی میں کھوتا ہے
اپنے، اپنے گھروں میں رہی ہوئی
ڈائری دوست دیکھتے ہوں گے
ان کی آنکھوں کے خاکوں سے
ایک صحرا سا چیلن ہوگا
اور کچھ بے نشان صفحوں سے
نام میرا بھی کٹ گیا ہوگا

کے الفاظ اس کے اندر تو اتانی بھر رہے تھے۔

پہلی بار وہ اماں کے اعتبار کو دھوکا دے کر کا جل
کے ساتھ کالج ٹائم میں باہر آئی۔ اس کی آئی بروز کا جل
نے کالج میں ہی بہت منع کرنے پر بھی بتادی تھی۔
کپڑے وہ بیک میں رکھ کر لے آئی تھی جو اس نے کالج
میں ہی بدل لیے تھے۔ کالج کے چور راستے کو پھلا گئے
ہوئے اس کا دل بری طرح دھڑکا۔

میٹ آن کر کے کا جل نے کیب بلالی اور اس
میں بیٹھ کر جنگی کا ہلکا سا میک اپ بھی کر دیا۔ اس کے
ارد گرد لپٹی چادر بھی ہٹا کر گولانا کمر اس کے بیک میں
ٹھونس دی۔

”بچہ سب دوست ہوں گے وہاں اور تمہیں
جاؤ گی تو بچی تو کی سب کو۔“ اس کے منع کرنے پر
کا جل نے اسے ڈپٹ دیا۔

”ایک تو حرسے کراؤ اور اوپر سے لاٹ صاحبہ
کے خگرے بھی اٹھاؤ۔“ جنگی کو چپ دیکھ کر کا جل نے
مذاق کرنا شروع کر دیا۔ اس کی روٹی صورت اور اترا
ہوا منہ دیکھ کر کا جل ہنسنے لگی۔

”ایسا لگ رہا ہے تم میرے ساتھ نہیں، پہلی بار
اپنے کسی بوائے فرینڈ کے ساتھ ڈیٹ پر جا رہی ہو۔“
کا جل اسے چھیڑنے لگی یہاں تک کہ اس کا موڈ بالکل
ٹھیک ہو گیا۔

جب وہ دونوں اپنے مطلوبہ کیفے پہنچیں تو ایک
لمحے کو جنگی کے قدم رک سے گئے۔ وہ وہاں آ تو گئی تھی
مگر اپنے اس اقدام کو ٹھیک بھی نہیں سمجھ رہی تھی۔

”بیوقوف لڑکی، تم چودھویں صدی کی نہیں ہو،
آج ٹیکنالوجی کے دور میں سانس لے رہی ہو۔“ اس
کی ہچکچاہٹ دیکھ کر کا جل نے اسے ٹوکا۔

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے، آ تو گئی تمہارے
ساتھ۔“ اس کے طعنے پر جنگی نے فوراً جواب دیا۔ شاید
ایسا کہہ کر اس نے خود کو کئی ڈھارس دی تھی۔

وہ کا جل کے ساتھ اس کی دوستوں کی طرف
مڑا اعتماد از میں طے لگنے لگی مگر جب پھیل تک پہنچی تو ایک
بار پھر ہچکچاہٹ کا شکار ہو گئی۔ اس کے دوستوں میں دو

نظروں کا اسیر کر گیا۔

”اب کب ملیں گے ہم؟“ چلتے وقت اس نے دھیرے سے اس سے پوچھا تھا جس کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن سچ تو یہ تھا کہ وہ پورے دھڑلے سے اس کے دل میں براجمان ہو گیا تھا۔ آکھ بند ہوتے ہی وہ بے دھڑک اس کے پاس چلا آتا۔
تین چار دن بعد کا جل کالج آئی تو اس کے لیے ایک سفید ریشمی لالی۔

”پاشا تم سے دوستی کرنا چاہتا ہے۔“ اس کی سرگوشی نے اس کے تن من میں بھواری کر دی۔
”اوہ نہیں۔“ اب کہتے ہوئے وہ خشی طور پر تو انکاری تھی مگر چہرے پر پھیلی خوشی اور چمک کا جل سے چھپا نہ سکی۔

”اور مہوش آپا نے تمہیں ماڈلنگ کی آفر کی ہے۔“ اس نے دوسرا پیغام بھیج دیا۔
”ماڈلنگ تو کبھی نہیں، ابابھی نہیں مانیں گے بلکہ جان سے مار دیں گے مجھے۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔
”تم ابھی تک پرانی صدی میں جی رہی ہو۔ پاگل، اپنی خوب صورتی اور جوانی کو کیش کرو، فائدہ اٹھاؤ اس سے۔ اس کے ذریعے تم کہیں سے کہیں پہنچ جاؤ گی۔ مہوش آپا کی آفر اور پاشا کی دوستی قبول کرلو، وہ حرمنا ہے تم پر۔ سب کچھ تمہاری منشی میں ہوگا، پیسہ بھی، شہرت بھی اور پیار بھی۔“ کا جل نے اسے کچھ ایسا سنہری راستہ دکھایا کہ اس کی چکا چوند سے اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ وہ لڑکھانے لگی مگر پھر سنبھل گئی۔

”نہیں، نہیں..... یہ سب ٹھیک نہیں۔“ اس نے اس وقت تو کا جل کو صاف منع کر دیا مگر بعد میں دنوں تک بے گل، بے گل سی اداس اور پریشان رہی۔ بار بار اسد پاشا کا خیال ذہن میں آتا اور وہ گھبرا کر جھٹک دیتی مگر دل کا کیا کرتی جس پر وہ ہمہ وقت قابض تھا۔ ادھر کا جل بھی شاید اس سے ناراض ہو گئی تھی۔ کئی دن سے وہ کالج نہیں آئی تھی اور جتنی کو اس کی کچھ خبر نہ تھی کیونکہ اس کے پاس موبائل بھی نہ تھا کہ وہ اس سے رابطہ کر پاتی۔
کئی روز گزرنے کے بعد وہ اچانک چھٹی سے

لڑکے بھی تھے، اسد پاشا اور سہیل اور ان کے ساتھ بڑی عمر کی ایک خاتون تھیں۔
”یہ مہوش آپا ہیں، پاشا کی بڑی بہن اور ہم سب کی آپا ہیں۔ یہ پاشا ہے۔... اور یہ سہیل ہے، میرا ایلڈ پارٹنر اور یہ میری پیاری سی دوست جتنی ہے۔“ اس نے سب کا ایک دوسرے سے تعارف کروایا۔
”ماشاء اللہ، جتنی تو اپنے نام کی طرح چمک رہی ہیں۔“ پاشا نے بے اختیار تعریف کر دی۔
اس کی بات پر سب مسکرانے لگے اور مہوش آپا بھی تائید کرنے لگیں۔ وہ تو پہلے ہی بوائے فرینڈز کو دیکھ کر پریشان ہوئی تھی اب اس تعریف پر گھبرا بھی گئی۔ کا جل نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کے دوست لڑکے ہیں۔
”بہت پیاری ہے جتنی، نام بھی بڑا یونیک سا ہے۔ آؤ ہمارے ساتھ بیٹھو۔“ مہوش آپا نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو اسے مہوش آیا۔
اس نے دیکھا کا جل بھی کرسی پر بیٹھ رہی تھی، وہ بھی جھٹ سے کرسی صحتج کر بیٹھ گئی۔
”خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ اسد پاشا نے واردہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
”ٹاس ٹو میٹ یو۔“ سہیل نے بھی رکھی جملہ ادا کیا۔
وہ ایک لفظ بھی نہ بول پائی، بس اسے اسد پاشا کی نظروں سے الجھن ہو رہی تھی۔
”دیکھا سب کتنے اچھے ہیں اور تم ایویں پریشان ہو رہی تھیں۔“ کا جل نے ہنس کر اس سے کہا۔
”میں نے کب کہا کہ میں پریشان ہوں؟“ وہ مزید پریشان ہو کر بولی۔
”صدمہ شکر کہ آپ بویں تو سہی کچھ۔ آپ کی تو آواز بھی بہت پیاری ہے۔“ پاشا نے پھر اس کی تعریف کی۔
”جی... شکریہ!“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔
”سو سو پیٹ..... کا جل، بہت کیوٹ ہے تمہاری دوست۔“ مہوش آپا اس کی گھبراہٹ محسوس کر کے مسکرا کر کہنے لگیں۔
وہ وقت جیسے تیسے گزر رہی گیا مگر اسے پاشا کی

خالہ میری شہرت اور دولت سے جل رہی ہیں، ان کی اپنی بیٹیاں تو کسی جوگی نہیں، کچھ آتا جاتا نہیں۔ نہ فیشن کا پتا، نہ میک اپ کی تیز۔ اونہہ۔“ کاجل دیر تک دل کی ہڈ اس نکالتی رہی۔

جنگلی کی سماعتیں خطر ہی رہ گئیں کہ کب وہ اس سے پاشا کا ذکر کرے اور دل کو کچھ قرار آئے مگر ابھی اس کے اپنے ہی بہت مسائل تھے۔

چھنی میں دونوں ساتھ ہی کالج سے باہر نکلیں۔ لیسو سڑک کھڑی گاڑی کے پاس پاشا کھڑا تھا۔ اس نے دور ہی سے ہاتھ ہلایا اور وہ بنا کچھ سوچے اس کی جانب پھٹتی چلی گئی۔

”دیکھو کیسا پاگل ہوا ہے تمہارے پیچھے۔ تمہاری خاطر آیا ہے آج میرے ساتھ۔“ کاجل نے شہوکار کر اسے بتایا۔

”ہیلو گرلز..... ہائے جنگلی۔“ اس نے بطور خاص اپنی گہری آنکھیں اس پرمکوز کر کے اسے متوجہ کیا۔

اور پھر وہ جیسے کچھ لحوں کے لیے غائب سی ہو گئی۔ حواس کم سے ہوئے تھے یا پاشا کی گہری آنکھوں کا جادو تھا۔ ”اے، اے، اے“ کے اوسان بجالا، ہوئے تو اس نے خود کو پاشا کے سنگ گاڑی میں پایا۔ وہ کب اس میں تھی، کب گاڑی چلنا شروع ہوئی اسے معلوم ہی نہ ہوا۔ کاجل اس کے برابر میں بیٹھی تھی۔

”گلتا ہے جنگلی تو یہاں ہے ہی نہیں۔ کچھ نہ بولنے کی قسم کھالی اس نے۔ اچھا ابھی میں تو چلی، خدا حافظ۔“ اسے کاجل کی آواز آئی تو گھبرا کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ دروازہ بند کر کے مسکرا کر ہاتھ ہلاتی تھی۔

”اے..... میں اکیلی.....“ اسے یہ سوچ کر ہی گھبراہٹ ہونے لگی۔ اس کے تاثرات پاشا سے پیچھے نہ رہے۔ ”آرام سے بیٹھو جنگلی، میں تمہیں تمہارے گھر ڈراپ کر دوں گا۔ مجھے تم سے صرف اتنا کہنا ہے کہ پہلی بار میں ہی تم مجھے اچھی لگی تھیں اور جب تم نے آبا کو ماڈلنگ سے منع کیا تو اور زیادہ اچھی لگنے لگیں۔ مجھے تم جیسی پارسلز کی ہی کی تلاش تھی۔ جب کاجل نے مجھے بتایا کہ تم لڑکے، لڑکی کی دوستی کو اچھا نہیں سمجھتیں تو میں

کچھ دیر پہلے آگئی۔ اسے یوں ایک دم سامنے پا کر جنگلی مارے غصے کے اس سے لپٹ گئی۔

”ہائے جج میں اتنا یاد کر رہی تھی تمہیں، کہاں غائب تھیں آخر؟“ اس نے کاجل سے کہا۔

”چل جھوٹی، جسم کھاد کہ میں یاد آ رہی تھی یا کوئی اور ہم۔“ اس نے آنکھیں مکھ کر شوفی سے پوچھا۔

اس کی بات پر جنگلی شیشا کی اس کی شرارتی سی چیمیز چھاڑ کر اس کے گال ٹھنٹھاٹھے اور اسے بے طرح پاشا کی یاد آئی۔

”کوئی نہیں جی، فضول میں خواہ خواہ۔“ جنگلی بات کو بنانہ پائی کر دل کا حال چہرے سے عیاں تھا۔

”اچھا جی، ہم سے بھی چھپاؤ گی؟ کتنا ہی چھپاؤ مجھے سب پتا ہے۔“ کاجل مزے لینے لگی۔

”اچھا اپنا تو بتاؤ، کدھر تھیں اسے روز سے۔“ جنگلی نے بات کا رخ موڑ دیا۔

اس کی بات پر کاجل ایک دم سنجیدہ ہو گئی، چہرے سے مسکراہٹ بھی غائب ہو گئی۔ شاید وہ اس سے دل کا بوجھ بکاو کر نے ہی آئی تھی۔

”بس پارے کچھ مسائل ہو گئے۔“ اس نے منہ پر جھوٹی لٹوں کو کان کے پیچھے کرتے ہوئے کہا۔ ”میں

رجیم بارخان کے ایک چھوٹے سے گاؤں کی لڑکی ہوں جنگلی، یہاں شہر میں اپنی خالہ کے گھر میں رہتی ہوں۔

خالہ نے ابا سے میری شکایت لگا دی ہے اور انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ میں ماڈلنگ کر رہی ہوں۔“ اس نے

تفصیل بتائی شروع کر دی۔ خالہ کی سختی، ابا کی ڈانٹ اور گاؤں واپسی کا

مطالبہ ساری داستان اسے سنائی۔ ”اگر خالہ نے زیادہ سختی کی اور ابا ہار نہ آئے تو

میں نے بھی سوچ لیا ہے کہ گرلز ہاسٹل شفٹ ہو جاؤں گی۔ میں اب اپنی زندگی خود گزار سکتی ہوں، مجھے

دوسرے ایڈ کی بھی آفر آگئی ہے۔ میں کسی کے دباؤ میں نہیں آؤں گی، میرے ابا اور بھائی تو سیدھے سادے

ان پڑھ دیہاتی ہیں، انہیں کیا معلوم کہ ماڈلنگ کیا ہوتی ہے۔ خالہ نے شکایت لگا کر بات بگاڑ دی۔ دراصل

سے ہی اسے معلوم ہوا تھا کہ اس کا ابا بہت بیمار تھا۔ وہ جانا نہیں چاہتی تھی مگر مجبوری میں جانا پڑا۔ خالہ سے لڑکر وہ گرلز ہاسٹل میں رہ رہی تھی۔ ماں باپ سے ناراضی چل رہی تھی لیکن جب ابا بیمار ہوا تو خود ہی اس کی محبت غالب آگئی اور اس سے رابطہ کر کے اسے ملنے کے لیے بلا لیا۔ یوں وہ اچانک ہی گاؤں چلی گئی اور ابھی تک اس کا کچھ اتنا پتا نہ تھا۔ ادھر اس کے پیچھے جتنی کی آزمائش شروع ہوگئی۔

صرف ایک واحد پاشا تھا جس نے نرمی اور ہمدردی سے اس کا ہاتھ تھم کر اس کا سارا دکھ سنا، اس کی کمر ٹھیک کر اسے دلاسا دیا اور آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پودوں پر چھین لیا۔

”میں تم سے سچا پیار کرتا ہوں بھئی، تم خود کو اکیلا نہ سمجھو، میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ اس نے یقین دلایا۔
”اب تو ممکن ہی ہوگئی، اب کیا ہوگا؟“ اس کا دکھ تم ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”میں سب ٹھیک کر لوں گا، فکر نہ کرو۔“ اس کے شانوں پر بارودراز کر کے اس نے نگاہ سے لے لیا، وہی

مگر جتنی کواپا کے ارادے ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔ اماں اور ابا سر جوڑے جانے کیا باتیں کرتے رہتے کہ جتنی کو کھد کھد ہونے لگتی۔ اسے شدت سے کاہل یاد آ رہی تھی۔ اگر وہ موجود ہوتی تو اس کی مشکل حل کر دیتی کیونکہ وہ ڈٹ جانے والی تھی اور چھیڑوں میں مسئلہ حل کر لیتی تھی۔

اسے اپنا مغیر افضل ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔ پاشا اور اس کا کوئی مقابلہ نہ تھا۔ پاشا بے قہر کا ٹھہکا ماڈرن مرد جو صرف برائے ذہن ہی پہناتا تھا اور افضل متوسط طبقے کا ایک معمولی سافرد، عام سی شکل صورت کا عام سی ملازمت کرنے والا مرد۔

”خوش رکھے گا افضل تجھے، راج کرے گی تو، ان ذاتی گھر ہے اس کا، تنخواہ دار ملازم ہے۔“ اس کے رونے دھونے کا اثر لینے کے بجائے بتول ایسے سمجھاتی رہی۔

قسمت ہاتھ سے نکل جا رہی تھی اور وہ اتنا ذہنی ہوئی جا رہی تھی۔

نے اسی وقت تم سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ ٹرسٹی جگتی... آئی لانک یویری جج۔“

گہری خاموشی میں پاشا کی بھاری آواز جگتی کے دل میں اترتی چلی گئی۔ اس کے اس قدر مہذب اور منوانے والے انداز کے بعد اب انکار کی گنجائش نہ رہی تھی۔ پاشا کی باتوں نے اس کا دل جیت لیا۔ وہ تو پہلے ہی اس کی محبت میں گرفتار ہو چکی تھی، اب شادی کرنے کی خواہش کا سن کر وہ اس کے لیے اداتار بن گیا۔ جھجھکے کے شمار میں مدھوش سی وہ ایک ان دیکھے پیچیدہ راستے پر چل پڑی۔

اس روز واپسی میں اس کے پاس پاشا کا دیا ہوا موبائل سیٹ بھی تھا۔ بے خودی کا سنہری سا دور شروع ہو گیا جہاں ہر سوچن دل میں بہا رہیں رقصاں تھیں۔ تیلیوں کے رنگین پروں سمیت کا ہلکا ہلکا چیرا ان پہنے وہ اڑی، اڑی سی پھرتی۔ پاشا کی خوش کن سرگوشیاں اندھیری راتوں کو مہکائے رکھتیں۔

بتول کو جب معلوم ہوا تو سر پیٹ لیا۔ اس کے مدھ بھرے خیالوں کا راز ایک رات موبائل پر باتیں کرتے ہوئے کھل گیا۔

”وہ مجھ سے شادی کرے گا اماں... میرا ہاتھ مانگے خاتمہ ہے۔“ بتول کے تھپڑ کھا کر بھی وہ نہ ڈری اور بے خونی سے دل کی بات کہہ دی۔

”مرن جوگی، کچھ شرح حاکم... بے عقل، اس امیر زادے کو کیا پڑی ہے تجھ کنگلی، غریب لڑکی سے شادی کرنے کی۔ ہم غریبوں کے پاس ایک عزت ہی تو ہوتی ہے اور تو وہ بھی لٹانے کو چلی ہے۔“ بتول نے بہت سمجھایا مگر وہ پاشا کا گانا گاتی رہی۔ بتوں نے شوہر کو بتا دیا تھا۔

”دکرتا ہوں میں اس ناخوار کا علاج۔“ اقبال نے بہت کچھ سوچ کر فیصلہ کر لیا۔

اگلے ہی ہفتے اس کی منگنی گاؤں کے افضل نامی لڑکے سے کر دی گئی۔ اس نے بہت احتجاج کیا مگر ابا نے نسی اور نہ اماں نے۔

کوئی بھی تو نہ تھا جو اس کی مدد کرتا یا اماں ابا کو سمجھاتا۔ کاہل بھی آج کل گاؤں گئی ہوئی تھی۔ پاشا

حکلی اور کاجل

ہیں۔ پہلے تو وہ ایک، ایک لمحے کی رپورٹ باشا کو دے رہی تھی مگر اب معاملہ منجیدہ تھا۔ افضل کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس کا باشا سے ملنا ضروری ہو گیا تھا۔ ایک دوپہر وہ اپنے بلیک پر نیکی ڈال کر اور ان پر اوپر سے چادر ڈال کر بتول کی آنکھ پر کمرے سے نکل گئی تاکہ بتول یہ سمجھتی رہے کہ وہ بیٹی ہوئی ہے۔ وہ سیدھی اسٹوڈیو پہنچی کیونکہ باشا اس وقت وہیں ہوتا تھا۔ جب وہ اسٹوڈیو میں داخل ہوئی تو چھوٹی دھوپ میں چمنے کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں اندھیرا سا آگیا۔ دروازہ کھولنا ہی چاہتی تھی کہ مہوش آپا کی آواز نے اس کے قدم روک دیے۔

”ایک حیرت سے دو شکار ہو جائیں گے۔ اس بھولی بدھولڑی کو شادی کا جھانسا دے کر بعد میں ماڈلنگ پر ڈال دینا۔ سونے کی چڑیا ہے وہ تمہارے لیے، خوب بزنس کروائے گی۔ بعد میں جو مرضی کرنا۔“ مہوش آپا کی آواز سن کر اس کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ ان دونوں کی مکروہ ہنسی اسے اس کی اصل اوقات جلتا رہی تھی۔ وہ زندہ کھڑی تھی مگر روحانی موت واقع ہو چکی تھی۔ وہ اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹ کر تیزی سے واپس چلی۔ وہ کسی بھی نقصان سے پہلے واپسی کے راستے پر چل پڑی تھی مگر ایک غلطی ہو کر اس کی زندگی کی بدترین غلطی تھی۔

سورج آگ برسا رہا تھا، اس کے تیز جارحانہ تھے چھلانے والے، فٹ کرنے والے۔ اس کی کرنیں میٹوں کی طرح اس کے وجود میں اتر رہی تھیں جیسے اس سے اس بھول کا حساب لینے پر تلی ہوں۔ اس غلطی پر اسے سزا دیے والی ہوں جبکہ وہ تو باشا کے ہتھے چڑھنے اور برباد ہونے سے بچ گئی تھی مگر ایسا بھی ضرور ہوتا ہے کہ غلطی کا خزانہ بھگتا ہی پڑتا ہے۔ انسان سمجھتا ہے وہ بچ گیا مگر اگلے کسی لمحے پکڑ میں آ جاتا ہے۔

وہ سورج کی تیش سے بے نیاز اپنے ہی دکھ کے شعلوں میں جلتی ہوئی چلی جا رہی تھی کہ یکایک گرم سیال سما اس کے چہرے اور گردن پر پھٹلا اور اترتا چلا گیا۔

”آہ۔ آہ۔ آہ“ اس کی پچھلی زمین آسمان ہلا گئیں۔

”وہ بہت مالدار ہے اماں، بہت چاہتا ہے مجھے۔“ اس نے اماں کی منت کی۔

”چل پرے ہٹ، وہی غناس بھرا ہے تیرے دماغ میں۔ شریفیوں کے یہ اطوار نہیں ہوتے، بے دید ہو گئے تو۔“ اس کی بات کو ذرا بھی اہمیت نہ دی انہوں نے بلکہ التالاز کر رکھ دیا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں جتنی، بس مہوش آپا کا انتظار ہے۔ وہ جیسے ہی آتی ہیں، میں انہیں رشتے کے ریت بھینچ دوں گا۔“ باشا روز اسے تسلیاں دے رہا تھا۔

کاجل بھی ایسی گئی کہ پھر نہ چلی، کوئی خیر خبر نہ تھی اس کی۔ شروع میں کچھ روز موبائل پر رابطہ رہا، اب وہ بھی ختم تھا۔ وہ اس کے کسی میسج یا کال کا جواب نہیں دے رہی تھی۔ وہ اپنے گاؤں جا کر اسے بھول گئی تھی۔

جتنی کو یہی گمان ہو رہا تھا۔

اماں کی خفیہ سرگرمیوں کا مجید بھی بالآخر کھل گیا۔ غریب وہ اس کی رحمتی کرنے والی تھیں۔ اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اماں سے کچھ کہنا بے سود تھا۔ وہ اس کی بات سمجھ ہی نہیں رہی تھیں۔ اس نے چپکے سے اماں کے موبائل سے افضل کا نمبر نکال لیا اور کال کر کے اسے اس رشتے سے صاف منع کر دیا۔ اسے صاف، صاف بتا دیا کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔

اسے پورے اہم سمجھا۔ اس نے اس فیصلے پر غور کیا تو خود ہی اس رشتے کو ختم کر دے گا مگر افضل تو التالاز سمجھتا شروع ہو گیا۔ اس نے جتنی کو صاف کہہ دیا کہ اب وہ اس کی عزت بن چکی ہے، اس کے نام سے جڑ چکی ہے اس لیے غلط راستہ چھوڑ کر اسے اپنا سے ورنہ وہ اس کے بار کو مار دے گا۔ وہ افضل کی باتوں سے ڈر گئی۔ وہ آسانی سے اسے چھوڑنے پر تیار تھا بلکہ اب بات کچھ اور بھی بگڑ گئی تھی کہ اس کے علم میں اس کی محبت بھی آگئی تھی۔ جتنی کا دل انجانے خدشوں سے کانپنے لگا۔ باشا میں اس کی جان تھی، وہ کسی بھی قیمت پر نہیں چاہتی تھی کہ اسے کوئی نقصان پہنچے۔

اگلے ہی روز اقبال نے یہ آواز بلند یہ خوشخبری سنائی کہ لڑکے والے جلد شادی کی تاریخ مانگ رہے

وہ وہیں گر کر دردی شدت سے لوٹنے، تڑپنے لگی۔

”تجھ جیسی آوارہ لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔“
جا اب اپنے محبوب کے چہروں میں بیٹھ جا کر۔ دیکھتا
ہوں اب کتنا منہ لگاتا ہے وہ تجھے..... تجھ کو کا بھی نہیں
تجھ پر۔“ افضل کی نفرت بھری آواز اس نے تارکی میں
ڈوبے ہوئے ذہن کے ساتھ سنی اور بے ہوش ہو گئی۔

افضل نے اسے اپنے ساتھ بے وفائی کی سزا دی
تھی۔ اپنی عزت اور غیرت سمجھ کر اس کے چہرے پر
تیزاب انڈیل دیا تھا کہ اب وہ اس کے کیا کسی کے بھی
قابل نہیں رہی تھی۔ اس کا مجروح دل تو محبت میں دھوکا
کھا کر مری چکا تھا۔

ایک طویل صبر آزا اور تکلیف دہ دور کے بعد وہ
کہیں جا کر اس قابل ہوئی کہ اپنے بدنما چہرے کے
ساتھ لوگوں کا سامنا کرنے لگی۔ تیزاب نے اس کے
سارے حسن کھلے دیا تھا اور نام نہاد محبت پر اسد پاشا
نے پہلے ہی تیزاب چھڑک دیا تھا۔

اس اوجیز عمری میں بتول نے اس کے علاج
معالجے کے لیے جانے کہاں، کہاں سے قرض
لیے..... کس، کس سے خیرات مانگی، وہ سب جانتی تھی
اور اس ستم پر روز آفسو بہائی۔ اس کے لیے اب اس دنیا
میں رکھا ہی کیا تھا۔ محبت میں زخم کھایا اور عزت اس نے
اپنے ہاتھوں گنوا دی۔ حسن کی دولت بھی اس سے چھین
گئی۔ جس راہ کو سربز و شاداب سمجھ کر اس پر چل پڑی
تھی وہ ایک دلدل بھی جس میں وہ جھنس گئی تھی اور اب
اقبال اور بتول کے مشترکہ فیصلے سے اس کا نکاح کیا
جا رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں پر جو سرخ مہندی رچی تھی
اس سے لہو ریں رہا تھا، نکاح کے سرخ جوڑے میں
آگ دھپ رہی تھی۔ گھنے ہوئے جسم کے مالک ساٹھ
سالہ کدخت صورت، بد مزاج اور جھکی سے چا چار فتن
کے سنگ آج اس کی رخصتی تھی۔ اس کے علاج معالجے
پر انہوں نے نہ صرف پیسہ لگایا تھا بلکہ اقبال کا پرانا
قرض بھی معاف کر دیا تھا اور اس کی پلاسٹک سرجری
کرائے کا وعدہ بھی کیا تھا۔

بتول اور اقبال کے لیے یہ بہت بڑی بات تھی۔
اس کے فرض سے غمناک کو ناممکن ہی لگ رہا تھا کیونکہ
انہیں معلوم تھا کہ اس بد صورتی کے ساتھ اب اسے کوئی
بھی بیاہنے نہیں آئے گا۔ غربت سے ان کا دامن پہلے
ہی چھلٹی، چھلٹی تھا۔ ایسے میں چا چار فتن کی پیشکش انہیں
بری نہ لگی۔ عزت بھی رہ گئی اور سرے بوجھ بھی اتر گیا۔
وہ زرتار آچل تلے اپنا بدنما چہرہ چھپائے اپنی
بد نصیبی کو رو رہی تھی، اپنی حماقت، غفلت اور بیوقوفی سے
وہ اس حال کو پہنچی تھی۔ اسی وقت سوتی بھاگتی ہوئی اس
کے پاس آئی۔

”آپو... آپو... دیکھو تو کیا ہو گیا... بہت برا
ہوا... بہت برا ہوا آپو۔“ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ اس
کی سمجھ میں فوری طور پر کچھ نہ آیا۔

”آپو... آپ کی دوست کا جل کو اس کے بھائی
نے غیرت کے نام پر قتل کر دیا۔“ اس نے ہاتھ میں
تھمے موہاٹل کی روشن اسکرین اس کے سامنے کر دی جس
میں کاجل کے ہتے مسکراتے پوز دکھانے کے ساتھ،
ساتھ اس کی میت کو بھی دکھایا جا رہا تھا۔ اینکر پورے
جوش و خروش سے تفصیل بتا رہی تھی۔

ایک لمحے کو اس کے اعصاب بچ سے گئے۔ اسے
بہت زور کا جھکا آیا۔ ہستی بولتی کاجل کا سراپا نظروں میں
گھونٹنے کے ساتھ، ساتھ پورا عمرانی ساتھ ہی شرم آیا۔
اسی وقت رخصتی کا شور بلند ہوا۔ وہ پھرانی ہوئی
آنکھوں سے بے حس و حرکت ڈمی کی طرح ساٹھ سالہ
رفیق کے سنگ رخصت ہو گئی۔

”ساتھ جنیں گے اور ساتھ ہی مریں گے۔“ اس
کے دماغ میں کاجل کا ہنستا لہجہ گونج رہا تھا۔ بظاہر وہ
زندہ تھی مگر ایک زندہ لاش بن کر رہ گئی تھی۔ کاجل کے
جتنا زے کے ساتھ دوسرا جنازہ اس کا بھی اٹھا تھا۔
سب کے لیے کاجل مر گئی تھی اور جلتی زندہ ہو کر
بھی بے موت مر گئی تھی۔ اس روز ایک بے گور و کفن
لاش سرخ آچل میں لپٹ کر دل کے مدفن میں کہیں
بہت پاتال میں دفن ہو گئی۔



پیش قدمی

اختر شجاعت

ایمان اور اعمالِ صالحہ توفیق الہی

سے سکون اور اطمینان پیدا نہیں ہوا... درحقیقت ایمان چند بنیادی عقائد پر یقین کا نام ہے۔ ایمان نام ہے زبان سے اقرار اور دل سے تصدیق کرنے کا... ایمان کی حقیقت تو دل کی تصدیق اور محکم یقین ہی ہے لیکن اس کے اظہار کی ضروری شرط زبان کا اقرار ہے اور جب تک کسی نے زبان سے اقرار نہیں کیا آپ اسے مسلمان نہیں کہہ سکتے اس لیے کہ باطن کی کیفیت کا گواہ تو اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ چنانچہ اقرار باللسان اس اعتبار سے ایمان کی بنیاد قرار پاتا ہے۔ وہ عقائد جو ہمارے تمام اعمال کی اساس قرار پاتے ہیں پانچ ہیں۔

- (1) اللہ پر ایمان عقیدہ توحید (2) فرشتوں پر ایمان (3) رسولوں پر ایمان (4) کتابوں پر ایمان (5) یومِ قیامت اور جزا و سزا پر ایمان

☆☆☆

اللہ پر ایمان... (1) ایمان مجمل (2) ایمان مفصل

ایمان مجمل... اللہ پر ایمان جیسا کہ وہ اپنے ناموں اور صفاتوں کے ساتھ ہے۔ اللہ پر ایمان بہت ضروری ہے کہ وہ اس کائنات کا خالق و مالک ہے۔ وہی ہمارا رب ہے جو تعہداً واحد اور یکا ہے۔ وہی حاضر و ناظر ہے۔ اس کی رضامندی اور خوشنودی کا حصول ہمارے ہر عمل کی غرض و غایت ہے۔ خلوت و جلوت میں یہی عقیدہ ہمیں گناہوں اور خطاؤں سے بچاتا ہے۔ ہمیں اس بات پر یقین رہے کہ وہ مسبح و بصیر

تمام تر حمد و ثناء اللہ رب العزت کے لیے ہے جو ہمارا مالک، خالق اور رازق ہے۔ اس کی شان اعلیٰ ہے وہ انتا حسین و جلیل ہے کہ ہمارے ہم و ادراک سے بلند و بالا تر ہے، اللہ وہ ہے جو احد اور واحد ہے۔ اس کی ذات میں دوسرا کوئی شریک نہیں۔ ہر شے کا رب اور ہر شے کا مالک ہے۔ وہ ایسا بیاراب ہے جو اپنے خاکی بندوں کو اپنے نوری ملائکہ سے بڑھ کر شانِ عطا فرماتا ہے۔ اگر اس کائنات کو بنور دیکھو تو اس کے جلوؤں کے سوا کچھ نظر نہیں آئے گا۔

اس کا قرب اس کی عطا ہے جسے چاہے اسے اپنی قربت سے نواز دے مگر یہ گوہرِ نایاب اسے ہی ملتا ہے جو اس کی جستجو اور طلب کرے کیونکہ بغیر لگن اور آرزو کے کچھ نہیں ملتا۔

درو و سلام ہو پیارے آقا ﷺ پر جو تمام رسولوں کے سردار ہیں اور اہل ایمان کے رہنما و رہبر۔ ان کی تمام آلؑ پر اور ان کے اصحابؑ پاک پر...

آج ہمارا موضوع ”ایمان اور اعمالِ صالحہ“ ہے... لفظ ایمان امن سے نکلا ہے۔ امن کے حقیقی معنی کسی معاملے پر انسان کے مطمئن اور بے خوف ہو جانے کے ہیں۔ تو ایمان اور عقیدہ کا مطلب یہ ہے کہ کسی بات کو انسان اپنے قلب میں اس طرح جمع کرے کہ اب کسی دوسری بات کے اندر داخل ہونے کا ڈر باقی نہ رہے۔ مضبوط ایمان کا مطلب یہ ہے کہ اس کی سیرت مضبوط بنیادوں پر قائم ہو مگر اس کے برعکس کمزور ایمان یہ کہ ابھی نفسِ انسانی میں اس بات

ہے۔ ہماری تمام حرکات و سکنات کو دیکھ رہا ہے۔

دوسرا ایمان مفصل..... جو کہ اللہ پر ایمان۔

فرشتوں پر۔ کتابوں پر۔ رسولوں پر اور یوم آخرت پر۔

سلسلہ ایمانیات کی آخری کڑی روز جزا پر

ایمان لانا ہے اگر اعمال کی جواب دہی کا خوف نہ ہو تو

دنیاوی قوانین کے باوجود یہ دنیا ظلم و ستم کی آماجگاہ بن

جائے گی۔ آخرت میں حساب کتاب کا ذریعہ انسان کو

اس کے فرائض کا احساس دلاتا ہے..... اور وہ یہ سوچنے

پر مجبور ہوتا ہے کہ اس کے نیک اعمال کا معاوضہ دنیا میں

ملے یا نہ ملے لیکن دائمی اور باری زندگی میں اس کا صلہ

ملنا یقینی ہے۔ چنانچہ دنیاوی خسارے کے باوجود وہ

اعمال صالحہ اختیار کرتا ہے۔

کیونکہ وہ ایک ایسے اللہ پر ایمان رکھتا ہے جو ذرہ

برابر نیکی اور ذرہ برابر بدی کا بدلہ عطا فرمائے گا۔

”جو جس نے ذرہ بھر بھلائی کی وہ دیکھ لے گا اور جس

نے ذرہ بھر برائی کی وہ دیکھ لے گا۔“ (سورہ زلزال)

☆☆☆

ہمارا ایمان حتم ہے سچ ہے آپ اسے پانی دیں یا

نہ دیں اس سے پودا ضرور نکلے گا اور نیک اعمال کا

صدر ہوگا۔

ایمان اور اعمال صالحہ لازم و ملزوم ہیں، اللہ تعالیٰ

کا وعدہ ہے۔ ایمان والوں کے لیے جو ایمان کے ساتھ

نیک عمل لائے مغفرت کا وعدہ ہے اور اجر عظیم ہے۔

تو درحقیقت ایمان نام ہے عقیدہ کا اور یہ دل

میں جگہ پاتا ہے اور عمل صالح..... کا ممکن اعضائے

جسمانی ہے..... عمل صالح دین کا جوہر ہے۔ ایمان کا

عظیم ترین مظہر اعمال صالحہ ہیں جب ایمان آپ کے

دل میں مضبوطی ہے جبکہ بنا لے گا تو آپ کے جسم کے

ایک ایک عضو سے عمل صالح کا صدر ہوگا۔

ایمان..... بنیاد ہے اور اعمال صالحہ عمارت۔

ایمان کی کیفیت بدلتی رہتی ہے۔ ایمان مضبوط

ہوتا ہے نئی عبادات کے ذریعے۔

اگر محض زبان سے اللہ رب العزت کی التوبہ کا

اقرار و اظہار کافی ہوتا تو ایمان کی یہ شرط کفار کو اتنی

گراں نہ گزرتی۔ اصل بات یہ ہے کہ اقرار و اظہار

کے ساتھ، ساتھ ایمان باللہ کے کچھ تقاضے بھی ہیں اگر

ان تقاضوں کو ٹھیک، ٹھیک پورا کیا جائے تو ایمان کی

مستحکم ہو جاتی ہے اور ان کو نظر انداز کر دیا جائے تو

ایمان مکمل نہیں ہو سکتا..... ایمان باللہ کے تقاضوں کو ہم

بنیادی طور پر تین اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں.....

(1) محبت الہی (2) اطاعت الہی (3) توکل علی اللہ۔

اللہ تعالیٰ کی ذات ایک مومن کی محبت کا محور و

مرکز ہے۔ لہذا اللہ کی ذات سے مومن کی محبت جملہ

محبتوں سے برتر و اعلیٰ اور شدید و قوی ہونی چاہیے۔ اس

سلسلے میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ

”اور اہل ایمان اللہ سے شدید محبت کرتے

ہیں۔“ (سورہ بقرہ)

الفرض حقیقی اور سچی محبت (جس کو صوفیائے کرام

کی اصطلاح میں عشق حقیقی کہتے ہیں) صرف اور صرف

ایک ہی ہے دوسری سب محبتیں اس بڑی محبت کی

فروعات ہیں چنانچہ ارشاد نبوی ﷺ ہے کہ.....

”جس نے اللہ کے لیے (دوسروں سے) محبت و

دشمنی رکھی اور اللہ کے لیے کسی کو دیا یا نہ دیا تو اس نے

اپنے ایمان کو کامل کر لیا۔“

محبت خداوندی درحقیقت وہ مرکز ہے جس کے

گرد سب محبتیں دست بستہ گزری ہونی چاہیے۔ سچی

ایمان مکمل ہوگا.....

حضرت رابعہ بصریؒ عشق و معرفت میں اپنی نظیر

نہ رکھتی تھیں۔ آپ کے مجاہدات اور عاشقانہ سجدہ

ریزیوں کا کوئی شمار نہیں۔ آپ رات دن میں ایک

ہزار تو اہل چڑھا کرتیں، روزے برابر رکھتیں۔ آپ کی

اپنے رب سے محبت اور آپ کی عبادت عاشقانہ و

عارقانہ رنگ رکھتی تھی۔

حضرت سفیانؒ فرماتے ہیں کہ ہم ایک دفعہ آپ

کی خدمت میں موجود تھے دیکھا کہ آپ انہیں اور

محراب میں کھڑے ہو کر صبح تک برابر نماز پڑھتی رہیں،

تو اطاعت الہی کے معنی اللہ تعالیٰ کے حکم کو ماننا اور اپنی زندگی میں عمل نافذ کرنا ہے۔ اطاعت تو یہ ہے کہ انسان امر کی اطاعت کرتا رہے لیکن کمال اطاعت یہ ہے کہ جس شے سے اللہ رب العزت نے روکا ہے زندگی بھر بھول کر بھی اس کی طرف قدم نہ اٹھائے۔ کابل اور سچے مطیع و محب کی یہی پہچان ہے، وہ دنیا کی بڑی سے بڑی چیز کو جو اسے اپنے محبوب کی اطاعت سے باز رکھے حقارت سے ٹھکرا دے اور اپنے محبوب کی رضا جوئی کے لیے ہمہ وقت مستعد رہے۔ تو جو اطاعت الہی کا حق ادا کرتا ہے، پوری کائنات اس کے لیے مغر ہو جاتی ہے۔

☆☆☆

مکہ معظمہ میں ایک شخص امیہ بن خلف بڑا سخت کافر تھا۔ بہت کچھ مال و متاع اس کے پاس تھا وہ مکہ کے رئیسوں میں سے تھا۔ دیگر جاہلاد کے علاوہ اس کے پاس کئی قوی غلام بھی تھے۔ اتنا مال و متاع ہونے کے باوجود راہ خدا میں بھی کچھ دینا پسند نہیں کرتا تھا۔ قیامت اور آخرت کا مذاق اڑاتا تھا۔ حضرت بلال رضی اللہ عنہ اسی بد بخت کافر کے غلام تھے۔ حضرت بلالؓ خفیہ طور پر مسلمان ہو گئے تھے۔ ایمان ان کے دل میں جوش مار رہا تھا۔ مگر ظالم کی غلامی اور اس کی قید سے مجبور تھے۔ ان کے اسلام لانے کی خبر امیہ کو ہو گئی تو وہ سخت غصے میں آ گیا اور اس نے حضرت بلالؓ کو بلا کر کہا۔ ”اے بلال! میں نے سنا ہے کہ تو درپردہ مسلمان ہو گیا ہے؟ کیا یہ بات ٹھیک ہے؟“ حضرت بلالؓ نے سکوت اختیار کیا اور کوئی جواب نہ دیا بلکہ خاموش کھڑے رہے تو وہ سمجھ گیا کہ یہ مسلمان ہو چکا ہے۔ تب اس نے غصے میں آ کر حضرت بلال سے اپنے بت خالوں کی سنجیاں جو ان کے پاس تھیں جھین لیں اور کہا۔ ”اے بلال! ابج بتا تو کس کی پرستش کرنے لگا ہے اور کس کو پوجتا ہے؟“ حضرت بلالؓ نے جواب دیا کہ ”میں محمد رسول اللہ ﷺ کے خدا کو پوجتا ہوں اور اسی کی پرستش کرتا ہوں وہی خدا وحدہ لا شریک ہے۔“ تو

میں ایک دوسرے گوشے میں مصروف نماز رہا۔۔۔۔۔۔ صبح اٹھ کر فرماتی ہیں کہ اس امر کا سن طرح شکر یہ ادا کیا جا سکتا ہے کہ اس نے ہمیں نماز پڑھنے کی توفیق عطا کی ہے، اچھا کل اس کے شکر میں روزہ رکھوں گی۔۔۔۔۔۔ آپؐ یہ دعا مانگا کرتی تھیں کہ ”یا اللہ! تو نے دنیا میں ہمارا جو حصہ مقرر کیا ہے وہ اپنے دشمنوں کو دے، دے اور آخرت کا حصہ اپنے دوستوں کو بخش دے میرے لیے تو تو صرف تو کافی ہے۔۔۔۔۔۔“

ایک دفعہ آپؐ فرماتی ہیں کہ ”الہی! اگر میں تیری عبادت خوف و دوزخ کی بنا پر کرتی ہوں تو، تو مجھے دوزخ میں ڈال دے اور اگر جنت کی توقع پر ہو تو اسے مجھ پر حرام کر دے۔۔۔۔۔۔ اور اگر میں صرف تیرے لیے کر رہی ہوں تو، تو مجھے اپنے دیدار جمال سے ہرگز محروم نہ رکھ، دنیا میں میری آرزو اور میرا مقصد صرف تیری یاد ہے۔“

حضرت رابعہ بصریؒ نے اپنی پوری زندگی حقیق الہی میں بسر کر دی۔

☆☆☆

ایمان کا دوسرا تقاضا ”اطاعت الہی“ ہے اور اطاعت الہی یہ ہے کہ بندہ خود کو فرمان الہی کے مطابق ڈھال لے اور اپنا سر حکم خداوندی کے سامنے جھکا دے۔ زندگی کے تمام امور اللہ کے تابع کر دے اور ہر اعتبار سے اللہ رب العزت کا مطیع و فرمانبردار ہو جائے اگر انسان کی زندگی اس طرح ہر لحاظ سے اللہ کے حکم کے تابع رہے تو اسے ”اطاعت الہی“ کہا جائے۔
ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”جو کوئی اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی اطاعت کرے گا وہ بڑی مراد پائے گا۔“ (سورۃ احزاب)

”اور جو لوگ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی اطاعت کرتے ہیں اور اللہ سے ڈرتے ہیں تو یہی لوگ مراد کو پہنچنے والے ہیں۔“ (سورۃ نور)

”اور اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی اطاعت کرو تا کہ تم پر رحم کیا جائے۔“ (سورۃ آل عمران)

امیر کبیر شخص تھا اس کے غلام کو وہ کس طرح چھڑا سکتے تھے۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ نے تمام رات روتے ہوئے اسی دیوار کے نیچے گزار دی اور صبح ہوئی تو آپ امیر کے مکان پر جا پہنچے۔

امیر اور حضرت ابوبکرؓ کے درمیان کافی بحث چلتی رہی بالآخر اس نے کہا کہ ”اے ابوبکر! تمہیں اگر اس غلام پر اس قدر ترس آتا ہے تو تم بھی مالدار ہو اور اپنی آخرت پر بڑے نازاں ہو یہ ثواب تم ہی کماد اور بلالؓ کو مجھ سے خرید لو۔“ حضرت ابوبکر صدیقؓ کی بھی یہی مرضی تھی کہ حضرت بلالؓ کو خرید کر آزاد کر دیں۔ چنانچہ آپؓ نے فرمایا کہ ”اے امیر! بلالؓ کے معاوضے میں کیا مانگا ہے۔“ تو اس نے ایک بھاری قیمت بتائی کہ ”ایک شقال سونا (ایک سو چالیس تولے) اور فسطاس رومی تمہارا نہایت اعلیٰ کارندہ اور کئی ہزار اشرفیاں اس کی ملک ہیں اسے مع ان اشرفیوں کے مجھے دے دو۔“ حضرت ابوبکر صدیقؓ نے فوراً نہایت خوشی سے یہ منظور کر لیا۔

اگرچہ فسطاس رومی بہت اچھا کارندہ تھا مگر کافر تھا ایمان قبول نہ کرتا تھا۔ حضرت ابوبکرؓ نے امیر کے حوالے مطلوب مال کیا اور اس طرح حضرت بلالؓ کو خرید کر آزاد کر دیا اور حضرت ابوبکر صدیقؓ، حضرت بلالؓ کو لے کر نبی کریم ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور پھر جو کچھ حضرت بلالؓ نے نبی کریم ﷺ کی خدمت مبارک میں آکر پایا سو پایا۔ یہ تھا ان کا کامل ایمان اپنے اللہ پر اور اس کے رسول پر۔ جس نے انہیں برداشت، صبر اور ہمت بخشی۔ اور یہ نکلی حضرت ابوبکر صدیقؓ کے حصے میں آئی۔

☆☆☆

ایمان باللہ کا تیسرا تقاضا ”توکل علی اللہ“ یعنی ہر معاملے میں اللہ تعالیٰ کی ذات پر بھروسہ کرنا اور اعتماد کرتا ہے۔ قرآن مجید میں ایک مقام پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ذکر ہے کہ اور موسیٰ علیہ السلام انے کہا۔ ”اے اہل قوم اگر تم خدا پر ایمان لائے ہو اور فرمانبردار

امیر بن خلف نے طیش میں آکر کہا کہ ”تو اس دین کو چھوڑ دے نہیں تو میں تجھ پر بہت عذاب کروں گا۔ بلکہ تجھے جان سے مار ڈالوں گا۔“ حضرت بلالؓ نے جواب دیا کہ ”اے امیر! میں اس دین سے نہیں پھر سکتا ہوں تیرا جو جی چاہے کر ظاہر ہے کہ میں تیرا زرخیز غلام ہوں۔“ یہ سن کر اس ظالم شخص نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ اس کے بدن میں بول کے کانٹے چھو دو۔ اور جب دھوپ تیز ہو جائے تو اس کو گرم پتھروں پر لٹاؤ اور سر سے پیر تک اس پر گرم پتھر رکھو۔ اور اس کے گرد آگ بھی روشن کر دو اور اس کو اسلام لانے کا مزہ چکھا دو۔ اور جب شام ہو جائے تو اسے اندھیری کوٹھری میں بند کر دو۔ اور تمام رات اس کے جسم پر کوڑے لگاؤ اور روزانہ ایسا ہی کرتے رہو۔ اور یوں حضرت بلالؓ کو اس قدر تکالیف دی گئیں کہ اللہ اکبر..... لیکن حضرت بلالؓ کی زبان پر فوراً کی طرح اللہ احد، اللہ احد جاری رہا۔

یہ عذاب ان پر اسی طرح جاری رہا اور حضرت بلالؓ تڑپتے رہے کہ میں اب سید المرسلین سے نڈل سکوں گا..... تو وہ اپنے مولا سے فریاد کرنے لگے کہ ”وہاں رحمت میں مجھے ڈھانک لے۔ مجھے بلال خستہ دل کو جھانک لے، فرقہ مجبوب کی طاقت نہیں اب جدائی کا الم اٹھتا نہیں یا جمال اپنا مجھے مولا دکھا یا نبی پاک سے مجھے ملا۔“ حضرت بلالؓ کی فریاد اللہ نے سن لی..... کہ اس روز حضرت ابوبکر صدیقؓ اس کوٹھری کی دیوار کے نیچے سے گزرے تو کیا ایک آپ کے کانوں نے نہایت درد کے ساتھ یہ آواز سنی..... دریافت کیا کہ یہ کس غمزدہ کی آواز ہے۔ تب لوگوں نے حضرت بلالؓ کے بارے میں بتایا کہ وہ اللہ واحد کی توحید پر اور رسول اکرم ﷺ کی رسالت پر ایمان لے آیا ہے۔ اور اس کے ایمان کی خبر امیر کو ہو گئی ہے اب وہ دن رات اس پر عذاب کر رہا ہے۔

حضرت بلالؓ کی دردناک صداؤں سے ہسائے بھی بے چین تھے مگر بے بس تھے کہ امیر ایک

ہو تو اسی پر بھروسہ رکھو۔“ (سورہ یونس)

یہ ایک حقیقت ہے کہ جس ذات سے کامل محبت ہو اور اس کی کامل اطاعت کا جذبہ بھی دل میں موجزن ہو تو انسان اس محبوب کی ذات پر انحصار و بھروسہ بھی کرنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اسلام کی تعلیم توکل کے سلسلے میں یہ ہے کہ توکل اسباب اختیار کرنے کے باوجود ان پر اعتماد نہ کرنے اور فقط اللہ کی ذات پر بھروسہ کرنے کا نام ہے۔۔۔۔۔ اسلام ہمیں یہ تلقین کرتا ہے کہ ہم اسباب اور وسائل سے ضرور استفادہ کریں مگر آخری بھروسہ آپ کائنات کی ذات پر ہو۔

ارشادِ خداوندی ہے کہ ”وہی مشرق اور مغرب کا رب ہے اور اس کے سوا کوئی معبود نہیں اسی کو اپنا کارساز بناؤ۔“ (سورہ مزمل)

☆☆☆

ایک سائل ہر روز حضرت عمر فاروقؓ کے دروازے پر دستک دیتا اور اپنی ضروریات کا سوال کرتا۔۔۔۔۔ ایک روز حضرت عمر فاروقؓ نے اس سائل سے فرمایا۔۔۔۔۔ اے شخص! عمر کا دروازہ اچھا ہے یا خداوندِ قدوس کا؟ اس نے عرض کیا کہ دروازہ تو رب تعالیٰ کا ہی اچھا ہے مگر کیا کروں؟ آپؓ نے فرمایا۔۔۔۔۔ جا، جا کر قرآن پڑھ کہ ہدایت کی کوئی کرن تجھے نصیب ہو جائے۔ وہ شخص چلا گیا۔ کافی عرصہ گزر گیا، اس کے بعد حضرت عمرؓ کے دروازے پر آکر دستک نہ دی۔

ایک روز حضرت عمرؓ نے اس شخص کے بارے میں دریافت کیا تو پتا چلا کہ وہ شخص گوشہ نشین ہے اور کسی سے ملتا جلتا نہیں۔ آپؓ نے فرمایا کہ چلو چل کر اس کا حال دریافت کرتے ہیں، جب اس کے دروازے پر پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص بیٹھا تلاوتِ قرآن پاک کر رہا ہے۔ حضرت عمرؓ نے اس سے پوچھا کہ اے شخص کیا وجہ ہے کہ تمہیں ہمارے پاس آئے ہوئے عرصہ گزر گیا؟ وہ کہنے لگا یا امیر المؤمنین! جب سے قرآن پڑھا ہے اس وقت سے کسی مخلوق کے دروازے پر جانے کی حاجت باقی نہیں رہی۔ آپؓ نے پوچھا کہ تم نے قرآن

بچوں کی نفسیات

اکثر مائیں بچوں کو آزادانہ اس لیے نہیں بھینے دیتیں کہ وہ اپنے کپڑے گندے کر لیں گے۔ اگر آپ کے دل میں کوئی ایسا خیال ہے تو بچے کو عام طور پر سادہ، سستا اور ڈھلا ڈھالا لباس پہنا سکتی ہیں اس کے کیل اور آزادی میں خلل نہ ڈالے۔ اگر آپ اس معاملے میں فراخ دلی سے کام لیں گی تو جب کبھی آپ شادی بیاہ یا کسی تقریب پر بچے کو قیمتی لباس پہنا سکیں گی بھی تو بچہ اس کی حفاظت کا خود ہی خیال کرے گا اور اسے احساس ہوگا کہ اس نے اپنے عمدہ اور خاص لباس کو خراب نہیں کرنا۔ لیکن یاد رہے کہ یہ پابندی بھی بچہ طویل عرصے کے لیے برداشت نہیں کرے گا۔

والدین، بچوں کی ہر خواہش کے آگے ہتھیار بھی ڈال دیتے ہیں۔ جس سے بچے کی ضد بڑھنے لگتی ہے جو بچے کے لیے مناسب نہیں۔ والدین کو جب غلطی کا احساس ہوتا ہے تو بچے کو چھڑی سے سنبھالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ حد سے زیادہ لاڈ بچہ اپنے لیے نقصان کا باعث بنتا ہے۔ بچوں کی ہر بات ماننے کی صورت میں ضد جنم لیتی ہے۔ لاڈ، پیار اپنی جگہ لیکن غلطی اور غلط بات کی صورت میں بچے کو ضرور سمجھایا جائے۔

بچے کے حراج میں ناہمواری دور کرنے کے لیے تشدد کا راستہ تباہ کن ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کی جگہ اگر غلطی کا احساس دلانا مقصود ہو تو کچھ مختلف انداز سے سمجھانا چاہیے۔

والدین کی ناراضی کے خوف سے بچے سے اجتناب کرتے ہیں۔ چنانچہ بچوں کی محسوس شدہ باتوں اور فحش کو تابیوں کو نظر انداز کریں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ضد، ہمت دھری، جھوٹ کی حوصلہ شکنی نہ کی جائے۔ اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ گھر کے باہر کے لوگوں میں جنی غیر لوگوں کے سامنے بچے کو برا بھلا نہ کہیں بلکہ تنہائی میں سمجھائیں۔ سب کے سامنے بے عزتی اور خفا آہستہ آہستہ بچے میں نفی تبدیلی لاتا ہے۔

از بینین محاسن، مگر اچھی

نوازشات اور مہربانیوں میں کچھ کمی نہیں..... کی خود
 ہمارے اپنے اندر ہے..... خود بندگی کا سلیقہ نہیں
 آتا..... اگر ہم اس کے احکام کے مطابق زندگی بسر
 کریں، ہر مشکل اور نازک گھڑی میں اس کی ذات پر
 بھروسہ کریں اور ساری تنگ و دو کا سلسلہ اس کی رضا
 کی خاطر جاری رکھیں تو ہماری موجودہ زندگیوں میں
 انقلاب آسکتا ہے..... جیسا کہ کریم آقا ﷺ کے
 زمانے میں صحابہ کرام کا ایمان جس قدر مضبوط تھا اس
 وقت مسلمانوں کو وہ عروج حاصل تھا کہ قابلِ رشک تھا
 مگر آج ہم اپنے ایمان کے جتنے کمزور درجے پر
 کھڑے ہیں اسی وجہ سے آج ہم اتنی ذلت و پستی کا
 شکار ہیں..... اللہ کریم ہمیں ہدایت عطا فرمائے کہ ہم
 اپنے ایمان کی حفاظت کر سکیں اس طرح کہ جس طرح
 اس کا حق ہے..... آمین۔

حرف آخر:

اللہ کریم کی عظیم بارگاہ میں دعا گو ہوں کہ اس
 مضمون میں کوئی غلطی دانستہ یا نادانستہ ہو گئی ہو یا
 کریم آقا ﷺ کے فرمودات میں کوئی کوتاہی ہو
 گئی ہو..... تو اے میرے مہربان رب میری اس
 غلطی کو تابی کو معاف فرمادے کہ میں ایک انتہائی
 کمزور ہستی ہوں..... مالک مجھے معاف فرما
 دے..... آمین، اور اس مضمون میں، میں نے

کامل احرام ہستیوں کی کتب سے مضامین منتخب
 کیے اللہ کریم ان کے درجات بلند فرمائے..... آمین۔

☆☆☆

کتاب مصنف

- ۱۔ بستان اولیاء، حافظ محمد اسحاق دہلوی
- ۲۔ منازل ولایت، حضرت عالم قمری
- ۳۔ دین کامل، نزہت رئیس
- ۴۔ ارکان ایمان، ڈاکٹر محمد طاہر القادری
- ۵۔ اسلامی تربیتی نصاب، پروفیسر ڈاکٹر محمد
 طاہر القادری

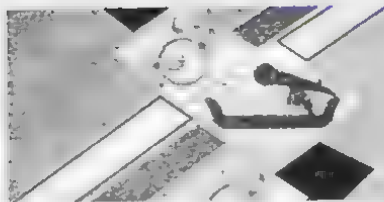
میں کیا پڑھا؟ تب اس نے یہ آیت پڑھی..... ترجمہ:
 ”اور تمہارا رزق اور جس چیز کا تم سے وعدہ کیا جاتا ہے
 آسان میں ہے۔“ (سورۃ ذاریات)
 اس شخص نے کہا مجھے اس آیت سے معلوم ہوا کہ
 میرا رزق تو آسان پر ہے میں خواہ خواہ اسے زمین پر
 تلاش کرتا پھر رہا ہوں جب سے مجھ پر یہ حقیقت آشکار
 ہوئی ہے میں نے آسان والے سے اپنا تعلق قائم کر لیا
 ہے اس وقت سے مجھے ہر چیز میری آ رہی ہے.....
 حضرت عمرؓ یہ سن کر رو دیے اور پھر اکثر اس سے ملنے
 کے لیے تشریف لے جاتے۔

☆☆☆

حضرت حبیبؓ عجمی کا حجرہ بصرہ کے بازار میں
 چوراہے پر تھا اور آپؓ کے پاس ایک پوتین تھی جسے
 سردی گرمی میں برابر استعمال کرتے تھے۔ ایک دن
 وضو کرنے گئے اور پوتین وہیں چھوڑ گئے۔ اتنے میں
 حضرت حسن بصریؒ داخلہ آئے دیکھا کہ پوتین پڑی
 ہے پچان لی اور فرمایا۔ حبیب اپنی پوتین نہیں چھوڑ
 گیا ہے اسے خیال نہیں آیا کہ کوئی اٹھا کر بھی لے جا
 سکتا ہے..... پھر آپؓ وہیں ٹھہر گئے..... حتیٰ کہ حبیبؓ
 واپس آ گئے۔ آپؓ کو سلام کیا اور کہا..... اے امام!
 آپ یہاں کیسے کھڑے ہیں؟ حضرت امام حسن
 بصریؒ نے جواب دیا کہ تمہاری پوتین کی حفاظت
 کر رہا ہوں تم اسے کسی کے بھروسے پر چھوڑ گئے
 تھے..... حضرت حبیبؓ عجمی زفر لے کر آیا..... اس ذات
 نے بھروسے پر جس نے آپؓ کو میری پوتین کی
 حفاظت کے لیے یہاں بھیج دیا۔

جیسے جیسے آپؓ کا ایمان مضبوط ہوتا جائے گا،
 آپؓ سے نیکیوں کا صدور ہوتا چلا جائے گا۔
 حقیقت تو یہ ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کی کمی کا
 شکوہ تو کرتے ہیں مگر اپنا حاسبہ نہیں کرتے، یہ نہیں سوچتے
 کہ ہم کس حد تک اپنے خالق کا حق ادا کر رہے ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی ربوبیت، اس کی عطائے بے پناہ،
 اس کے الطاف و عنایات، اس کا جود و سخا اور اس کی



پاکیزہ کے مہمان

شائستہ زریں

صنف نازک کے عزم اور حوصلے کی اعلیٰ مثال

بااخلاق، منکسر المزاج، حساس، باشعور

اور پروفیشنل بائیکر

مریٹہ سید



شعر کی متحرک تصویر ہیں۔ نازک اندام مریہ جب ہماری بھر کم موٹر سائیکل چلاتی ہیں تو اس ناتواں لڑکی کی شخصیت کافی توانا بن جاتی ہے۔ مریہ کے گھر والوں نے تو کیا خود اس نے بھی اسی نہیں سوچا ہوگا کہ بچپن

میرے عزم سفر تو نے تغیر کر دیں زمانے کی گردش مخالف ہوا میں یوں تو ہماری پاکیزہ کی مہمان کے تعارف کے لیے ڈاکٹر فاطمہ حسن کا یہ شعری کافی ہے، بلاشبہ مریہ سید اس

مرینہ سید ❖.....بانیک کا اتنا آئیڈیا نہیں تھا کیونکہ میرے حادان میں ایسا نہیں تھا کہ میں بانیک پہ بیٹھوں اور چلاؤں لیکن جب میں چھوٹی تھی تو سائیکل کی بڑی شیفین تھی۔ پھر سائیکل ہی پر ہرجگہ جاتی بھی تھی۔ پھر ایسا ہوا کہ جب میں بڑی ہوئی تو مجھے بس میں جانا پسند نہیں تھا، اور بانیک کے علاوہ کوئی سواری پسند نہیں تھی۔ پھر میں آہستہ، آہستہ بانیک کی طرف آنے لگی۔

پاکیزہ ❖ شروع میں بانیک چلائی کس سے سیکھی؟

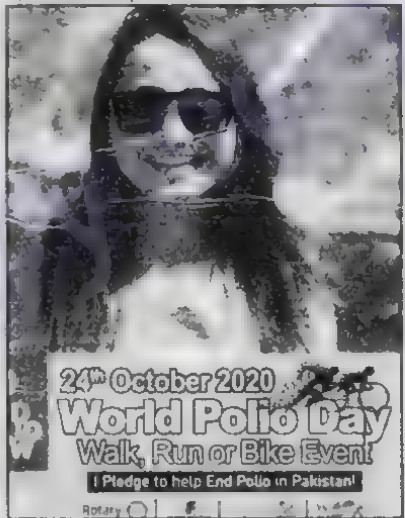
مرینہ سید ❖.....گھر میں چلائی تھی، خود سے ہی سیکھی۔ کیونکہ جب مجھے بانیک سیکھنی تھی کراچی میں بڑائیوں کے لیے تو یہ فرقوں کے لیے بھی ایسا کوئی ادارہ نہیں تھا جو بانیک چلانے کی تربیت دیتا۔ سب سے کبھی رہتی کہ مجھے بانیک چلانا سکھاؤ مگر سب منع کر دیتے۔ میں نے اپنے کلاس فیلوز سے کہا وہ ڈرتے تھے بس یہی کہتے کہ تجھے کچھ ہونہ جائے۔ کیونکہ کسی کو سکھانے کا طریقہ نہیں پتا تھا بس یہ پتا تھا کہ بانیک چلانا ہے۔ لگ لگاؤ، ریس لگاؤ، لگ لگاؤ اور اس کے بیچ کو زور سے دیاؤ اور بانیک چلاؤ۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ بانیک چلانا سیکھنی ہے اور اس کے لیے مجھے اپنی ہی بانیک لینی ہوگی کسی اور کی بانیک پر نہیں سیکھ سکتے اگر کوئی نقصان ہو گیا تو۔

میں یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ تھی ساتھ ساتھ میں باورٹ نام جاب بھی کرتی رہی لیکن اس سے اتنا نہیں ہوتا تھا کہ ایک بانیک خرید لوں۔ آہستہ، آہستہ پیسے جمع کرتی رہی۔ سات آٹھ مہینے کی جدوجہد کے بعد پیسے پورے ہو گئے تو میں نے خود جاکے بانیک خرید لی۔ گوگل اور یوٹیوب سے سیکھا کہ بانیک کے چھوٹے، چھوٹے پٹروں میں کیا ہے، اسے کیسے استعمال کرتے ہیں۔ نوٹ بک میں نوٹ کرتی تھی اور رات گیارہ بجے چلائی تھی۔

پاکیزہ ❖.....ابتدا میں خود سے سیکھنے کے دوران کوئی حادثہ پیش آیا؟

مرینہ سید ❖.....جی بہت ہار گری۔ پہلی مرتبہ بانیک چلائی تو سامنے رکشا آگیا مجھے بریک لگانا نہیں آیا۔ میں نے دونوں ہیرے نیچے رکھ دیے تو رکشے سے لگ کر

میں چیلنجز سے گھبرانے والی ایک ڈرپوک لڑکی اپنے بانیک چلانے کے شوق کو عملی شکل دینے کے لیے جانے لگی کشتیاؤں سے گزرتے ہوئے ہمت نسواں مردو خدا کے ٹل بوتے پر بڑے، بڑے چیلنجز کا مقابلہ کر کے نہ صرف خود ایک کامیاب Professional biker بنے گی بلکہ جو سہولت آغاز سفر میں مرینہ کو میسر نہ تھی وہ کاوش، جہم، لگن اور عزم راسخ سے Riders قائم کر کے خواتین کو فراہم کرے گی اور دیے سے دیا جلاتے ہوئے بانیک چلانے کی خواہشمند خواتین کو بانیک چلانے کی تربیت دے گی۔ مرینہ سید نے خواتین کو موٹر سائیکل کی ڈرائیونگ اور بائیک ریسنگ کی



آگندہ دینے کے لیے کراچی میں موٹر سائیکل ریلی کا اہتمام بھی کیا۔ مرینہ سید نے مونروے کے سامنے پر بننے والی فلم شوٹی میں بحیثیت بانیکر اہم کردار ادا کیا۔ آج کل یہ بہادر خاتون کینیڈا میں مقیم ہیں وہاں بھی آپ بانیک سیکھنے کی خواہشمند خواتین کو تربیت دے رہی ہیں۔ ان کے سفر شوق کی داستان نذر قارئین ہے۔

پاکیزہ ❖.....بچپن ہی سے مونرو بانیک چلانے کی خواہش تھی یا کوئی ایسا واقعہ جس کے سبب بانیک چلانے کی تحریک ملی؟

سکتی ہیں۔

پاکیزہ ✨ یہی ہیکلر بننا چاہتی تھیں؟

مریدہ سید ✨ میرا شوق تھا پاکستان کی سب سے بڑی stunt biker بننے کا۔ اس کے لیے میں نے بڑی جدوجہد کی۔ گھر والے سپورٹ نہیں کرتے تھے۔ میں ہمیشہ دیکھتی تھی کہ لڑکوں کا ایک گروپ ہوتا ہے میں نے سوچا کہ جب ایک عام سی لڑکی ہو کر میں بائیک چلا سکیں سکتی ہوں تو بہت ساری لڑکیوں کا بھی شوق ہو سکتا ہے۔ میرا شوق اگر stunt ہے تو ضروری نہیں کہ میں ہی کروں میں ایک سوشل رول ہوں بہت سے لوگ مجھے دیکھتے ہیں بائیک کے سلسلے میں ہمارے یہاں سڑکیں ٹوٹی پھوٹی ہیں، گڑھے ہیں جگہ جگہ۔ میں نے وہ شوق بالکل ختم کر دیا کہ میں کروں گی تو باقی لڑکیاں بھی کرنے لگیں گی یہ درست نہیں ہے۔ میری وجہ سے کسی کو زندگی ملتی ہے تو زبردست نعمت میری وجہ سے کسی کے ساتھ حادثہ ہو سکتا ہے تو میں برداشت نہیں کر سکتی، اپنے ساتھ کر سکتی ہوں لیکن اپنی اسٹوڈنٹس اور چاہنے والوں کے ساتھ نہیں جو مجھے دیکھ کر میری وہیو دیکھ کر بائیک سیکھتے ہیں۔ میں نے اوارہ بھول کر لڑکیوں کو ٹائرل بائیک سکھائی تاکہ وہ خود مختار بنیں کسی پرائیمری نہ کریں۔ الحمد للہ میں اپنے مقصد میں کامیاب رہی۔

پاکیزہ ✨ کبھی سوچا لوگ کیا کہیں گے؟ پتھر

بائیک میرے اوپر ہی عمر گئی اور سائنس سے میرا پیر چل گیا۔ میں نے ہفتہ بھر تک گھر والوں سے چھپائے رکھا۔ میرے دل میں ڈر بیٹھ گیا تھا کہ دوبارہ بائیک چلا بھی سوں گی کہ نہیں! یہ میری بہت بڑی جدوجہد تھی جب میں نے خود کو سمجھایا کہ یہ زندگی کا ایک حصہ ہے۔ ایک نئے عزم کے ساتھ اسی جتنے ہوئے پیر کے ساتھ دوبارہ سیکھنا شروع کیا۔

پاکیزہ ✨ گھر سے بائیک چلانے کی اجازت باسائی مل گئی تھی؟

مریدہ سید ✨ شروع، شروع میں گھر سے بالکل بھی اجازت نہیں مل رہی تھی۔ اسی سے کہتی کہ مجھے بائیک چلانی ہے تو وہ کہیں ٹائٹس توڑ دوں گی۔ گھر والوں سے اجازت نہ ملنے پر میں نے چھپ کر پانچ گھنٹے تک بائیک چلائی تھی جب تک خود کو ثابت نہیں کیا کہ میں بائیک چلا سکتی ہوں۔ کسی کو نہیں بتایا۔ آہستہ، آہستہ گھر والوں کو بتا چل گیا تو بہت ڈانٹ پڑی کہ بیٹی ہے، نازک ہے اس کے ساتھ حادثہ نہ ہو جائے۔ مہمان کو یہ یقین دلانے میں چار پانچ ماہ لگ گئے جو آپ کا بیٹا کر سکتا ہے وہ میں بھی کر سکتی ہوں۔ مجھ پر بھروسہ کریں۔ جب میں نے خود کی کلاس شروع کی تو لڑکیوں کو سکھانے لگی تب مجھے اپنی فیملی اور خاندان والوں کی طرف سے سپورٹ ملی کہ جب تم کر سکتی ہو تو باقی لڑکیاں بھی کر



ریڈیو پاکستان میں ایک پروگرام کے دوران لی گئی تصویر جس میں کنٹرولر پروگرام ثقافت آفتاب اور سیمارضا بھی نمایاں ہیں

تذلیل بھری نظروں اور باتوں کا رد عمل پہلے کیا ہوتا تھا اور اب کیا ہوتا ہے؟

مرینہ سید: شروع میں امداد بالکل مختلف تھا۔ کچھ لوگوں کی باتوں سے مجھے لگ کر اللہ معاف کرے میں کوئی ایسا غلط کام کر رہی ہوں کہ مجھے بیٹنے کا بھی حق نہیں ہے۔ پھر میں نے سوچا کہ کیوں میں خود کو ثابت کر رہی ہوں مجھے جس عمل میں خوشی مل رہی ہے میں وہی کروں گی۔ لوگوں کی غلط باتوں پر دھیان دینا میں نے بند کر دیا۔ اب میں بہت خوش ہوں۔ خواتین کو تربیت دے رہی ہوں اور اب مجھ خوش ہیں۔

پاکیزہ: آپ نے بایک چلانے کی باقاعدہ تربیت کہاں سے حاصل کی؟

مرینہ سید: ایک جگہ سے نہیں مگی جیٹھوں سے سیکھا۔ پوٹوب، گوگن سے ریسرچ کی، کبھی کبھار بایک چلانے بھی دیکھی ان کو کچھ کرتی تھی کہ کیسے چلا رہے ہیں۔ بایک پیچھ ہو مگی تو کیا، کیا جائے گا۔ مشاہدہ کرتی جیسے کچھ ٹوٹ گیا تو ایسے اپنا کچھ خود بنا کے بایک والے کے پاس جاتا ہے بہت ساری چیزیں لوگوں کو دیکھ کر اذیت کیں۔

پاکیزہ: بایک پر آپ کا پہلا ٹول سفر کیا تھا؟

مرینہ سید: میرا پہلا پاکستان نور کرپچی سے کشمیر تک کا تھا جو میری سب سے بڑی کامیابی تھی۔ پہلا تجربہ تھا میرا کہ میں گھر سے باہر نکلی تھی اس وقت میں سولہ یا سترہ سال کی تھی۔ بایک کا تجربہ بھی میرا اتنا نہیں تھا۔ مشکل سے ملی لیکن فیملی کی اجازت ہی سے مگی۔ ایک برائے نے مجھے ہار کیا تھا۔ ہم اسلام آباد سے منال ٹاور جارہے تھے۔ میری بایک 250cc تھی میرا قد پانچ فٹ تین انچ ہے بایک مجھ سے بڑی تھی۔ ہلکی، ہلکی بارش ہو رہی تھی اور میں اونچائی کی طرف جارہی تھی۔ میرے پیچھے ایک اور لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اچانک کچھ دبا دیا جو غلط تھا مجھے نہیں دہانا چاہیے تھا (آہستہ آہستہ گھر گرا کے میں بہت ساری چیزیں سیکھ چکی ہوں) کچھ دباتے ہی میری بایک سلپ ہوئی۔ پیچھے

اپنی ہی صنف کی جانب سے زیادہ برسے یا صنف مخالف کی طرف سے؟

مرینہ سید: بحیثیت لڑکی بہت ڈر لگتا تھا کہ لوگ کیا کہیں گے؟ کیا سوچیں گے؟ جب میں نے بائیک چلانا شروع کی تھی تو تنقید کرتی تھی بڑے کلاسز پہنچتی تھی، پیٹنٹ شرت پہنچتی تھی، مجھے ایسا لگتا تھا کہ لوگ مجھے پکڑ کر ماریں گے، مجھے ڈی گریڈ کریں گے۔ رفتہ، رفتہ میں نے خود کو سمجھایا اور مضبوط کیا کہ لوگ کون ہیں؟ آپ



ہیں، میں ہوں۔ تو میں خود سے خوفزدہ کیوں ہوں؟ خواتین سے زیادہ مردوں نے سپورٹ کیا جب میں مزک پر نکلی تو وہ خوشی سے thumbs up کرتے۔ معاشرہ عورت سے جتنا ہے عورت بدلتی ہے تو معاشرہ بدلتا ہے۔ مرد وہی سوچتا ہے جو عورت سوچتی ہے بس اسے اپنی بات سمجھنی اور منوانی آتی چاہیے۔ مرد اسے سپورٹ کرتا ہے۔ عورت کو وقتی تبدیلی کی ضرورت ہے۔ میں نے فری سروس اور فری کلاسز دیں۔ یونورسٹی میں جا کر عورت کا ماسٹڈ پائرس کیا۔ الحمد للہ عورت کا شعور بدل گیا۔ مجھ سے لفٹ نہ لینے والی لڑکیاں اب خود مجھ سے بائیک سیکھنے کو کہتی ہیں۔

پاکیزہ: بایک چلانے پر لوگوں کی تحقیر اور



زندگی چلے کی نہیں۔ اس وقت اپنے ڈر کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے بسم اللہ پڑھ کر بائیک چلائی اور دوبارہ کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ سوچا رکنا نہیں ہے چلنا ہے۔ سو آج تک اس پر عمل کر رہی ہوں۔ ایک بات اور حادثے سے پہلے اماں کا فون آیا کہ مجھے کچھ برالک ربا تھا میں نے تمہارا صدقہ نکال دیا۔ ماں کے صدقے، محبت اور دعا کی طاقت نے مجھے بچا لیا۔

پاکیزہ ❖ کبھی سوچا تھا کہ پروفیشنل بائیکر نہیں گی؟
مرینہ سید ❖ کبھی نہیں سوچا تھا کہ پروفیشنل بائیکر بنوں گی۔ بس ایک خواب پورا کرتی تھی اور لوگوں کے خواب پورے کرنے آگئی۔ اللہ نے بہت عزت دی اللہ کی بہت شکر گزار ہوں۔
پاکیزہ ❖ اکیڈمی کھولنے کا عزم کیا تو کامیابی کی توقع تھی؟

مرینہ سید ❖ ابتدا میں تو ڈر لگتا تھا کہ کیسے سکھائوں گی لڑکیوں کو۔ میں خود چھوٹی تھی لڑکیوں کے حساب سے۔ ان کا ویٹ مختلف ہوتا ہے ان کی maintain key مختلف ہوتی ہے۔ بہت زیادہ ڈر بھی لگتا تھا۔ میں اکیلے ہی تھی پھر آہستہ آہستہ مجھے سپورٹ کرنے کے لیے میرا بھائی میرے ساتھ

ہماری پوری ٹیم تھی انہوں نے میری بائیک رکوا مجھے کسی طرح روکایا شکر ہے کہ میں آگے نہ گئی۔ سب سے آگے ہماری ٹیم کی گاڑی تھی اس کے بعد میں تھی اس کے پیچھے باقی ٹیم تھی اگر میں سب سے پیچھے ہوتی تو میرا اپنا ناٹکس تھا۔ ایک اور لڑکی میری ڈنٹے داری تھی۔ جہاں میں slip ہوئی وہاں نیچے پوری کھائی تھی۔

پاکیزہ ❖ فوری تاثر کیا تھا؟ اس حادثے نے ارادوں کو کمزور تو نہیں کر دیا؟

مرینہ سید ❖ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا اوہ بائی گاڈ۔ میرے دل میں ڈر بیٹھ گیا تھا جیسی سے لڑکر آئی تھی کہ مجھے نوکرنا ہے میرے پیپر پر چوٹ لگی تھی اس وقت میرا ذرا اتنا زیادہ تھا کہ میں نے سوچ لیا تھا کہ آج کے بعد بائیک کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔ تین دن تک میں نے بائیک کو ہاتھ نہیں لگایا۔ ہم لوگ ایوبیہ گئے میں نے کہا no more bike لگا۔ پھر اس کے بعد جب واپس اسلام آباد آئے تو میں نے کہا کیوں نہیں یہ تو زندگی کا حصہ ہے۔ میں نے کہا پلو مرینہ اٹھو، چلاؤ۔ کل کچھ اور ہو سکتا ہے تو کیا میں زندگی سے ہار مان جاؤں گی؟ آج میں لڑکی ہوں کل عورت بنوں گی زندگی میں مشکلات آئیں گی اگر میں چھوٹی، چھوٹی مشکلات کو دیکھوں گی تو ایسے

70 ہم لوگ مہیا کرتے ہیں تربیت کے لیے۔ اس کے علاوہ وہ جو بائیک لے گئے ہیں ہم سمجھ دیتے ہیں۔
پاکیزہ ✦..... کئی جگہ کا انتخاب کرتی ہیں یا میں روڈ پر سکھاتی ہیں؟

مرینہ سید ✦..... شروع میں سڑک پر بائیک نہیں سکھاتی۔ کبھی جگہ بڑے میدان میں سکھاتی ہوں تاکہ زمین بھی ایسی بے بنی، بے بنی ہوئے کافی زیادہ ہو وہاں پر جب برا پر کلاسز کر لیتی ہیں سیکھ جاتی ہیں تو اس کے بعد ہم پھر نہیں سڑک پر لے آتے ہیں۔ کبھی جگہ بہترین ہے۔

پاکیزہ ✦..... کیا بائیک سیکھ سکتی ہیں یا آپ کو بہت زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے؟

مرینہ سید ✦..... اکثر لڑکیاں بہ آسانی سیکھ جاتی ہیں اور کچھ تو کمزور اوقات آتے ہیں۔ تاخیر سے وہی سیکھتی ہیں جو لڑتی ہیں۔ میں ان کو وقت دیتی ہوں جلد بازی میں نہیں سکھتی۔ میرے پاس ساتھ سال کی عمر تک کی خواتین آتی ہیں جو شوگر اور بلڈ پریشر میں مبتلا ہوتی ہیں۔ حتیٰ کہ ایسی خواتین بھی آئیں جن کا آپریشن ہونے والا تھا۔ ان کو سیکھنے میں جلدی نہیں کرتے میں نے ان سے کہا آپ آرام، آرام سے سیکھیے۔ بائیک جو جلد بازی میں نہیں سیکھتا ہوتا پہلے بائیک سے دوستی کرنی ہوتی ہے۔ جو جیسا ہے اس کے حساب سے سکھاتی ہوں۔

پاکیزہ ✦..... 'Rowdy Riders' کو آپ اپنے ممبر و استقامت کا صلہ سمجھتی ہیں یا محض محنت کا؟

مرینہ سید ✦..... 'Rowdy Riders' ایک فیملی ہے۔ الحمد للہ جو بھی جوائن کرتا ہے ہم ان کو اور وہ ہم کو محبت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ کافی ممبر و استقامت کی ضرورت درپیش ہوتی اور ہے گی ہمیشہ۔

پاکیزہ ✦..... اب ہوی بائیک چلانا آپ کے بائیس ہاتھ کا کمال بن گیا۔ تین عرصے میں آپ یہ کمال دکھانے کے قابل ہوئیں؟

مرینہ سید ✦..... تقریباً ایک سال لگتا ہے بائیک پر مہارت حاصل کرنے میں۔

پاکیزہ ✦..... کیا بائیک واقعی خطرناک سواری ہے؟

آپ۔ میری فیملی نے ساتھ دیا تو میرا حوصلہ بڑھا اور میں آگے بڑھتی چلی گئی۔ جب تک انہوں سے وعدہ نہیں کیا تو میں بہت ناامید ہو جاتی تھی مجھے گناہ میں نہیں کر سکتی تھک جاتی تھی۔ فیملی سے سپورٹ ملتا ہے تو پھر آپ اٹھتے ہیں یوں فیملی کا دیا حوصلہ اور دعائیں میری طاقت بن گئیں۔ دوستوں نے بھی سپورٹ کیا تو میں بس آگے چلتی چلی گئی۔

پاکیزہ ✦..... اپنی اکیڈمی کا نام آپ نے Rowdy Riders کیا کیوں رکھا؟

مرینہ سید ✦..... اپنی اکیڈمی کا نام 'Rowdy Riders' اس لیے رکھا کہ 'Rowdy' کا مطلب ہے برا، بد، Rowdy Riders کا مطلب سب کو معصوم ہے مجھے ہمیشہ یہ ملتا تھا میں ایک معصوم لڑکی تھی، تو مجھ میں بالکل نہیں تھا تو جب خود بائیک پہ آئی تو میں نے محسوس کیا کہ اب میں اندری پنڈنٹ ہوں۔ میں کوئی ٹوئیک نہیں ہوں ہر لڑکی، ہر عورت کی طرح ہوں۔ بس ان کو ایک ٹک دینے کی ضرورت ہے تو میں نے اپنے نام پر نہیں رکھنا نام کا اثر بہت بڑا ہے۔ مجھے ملتا ہے کہ ہر خاتون کے اندر ایک Rowdy ہے بس اس کو بگانا ہے اور ان کے اندر کے Rowdy کو باہر لانا ہے اور وہ آیا بھی ہے باہر۔ Rowdy Riders میں ہم ٹیم کی طرح رہیں گے۔ دنیا کو دکھائیں گے کہ خواتین بھی ایک ہو کر سکتی ہیں۔ لڑکیوں کا بھی گروپ بن سکتا ہے۔ ایک ہو کر کامیابی حاصل کر سکتی ہیں۔ پاکستان کی ترقی میں اپنا کردار ادا کر سکتی ہیں۔ انہیں آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔

پاکیزہ ✦..... اب تک کتنی لڑکیاں آپ کے ادارے سے بائیک چلانا سیکھ چکی ہیں؟ اور کتنی اس وقت سیکھ رہی ہیں؟

مرینہ سید ✦..... تقریباً 2000 لڑکیاں تربیت حاصل کر چکی ہیں اور 23 لڑکیوں کا اندراج کیا جا چکا ہے۔

پاکیزہ ✦..... آپ بائیک کی کون، کون سی قسم سکھانے کے لیے منتخب کرتی ہیں؟

مرینہ سید ✦..... Scooty - Bike - ٹرل

بہت سارے لوگوں کی غلطیاں دیکھا ہے، مشورے دیتا ہے۔ اصل میں جب میں نے خود تربیت دینا شروع کیا تب مجھے پتا چلا کہ ہاں مجھے اب ہائیکو میں سب کچھ پتا چلا ہے۔ اگرچہ ہوں تو ابھی بہت کچھ ہے جو نہیں دیکھتا ہے، سمجھتا ہے ہم لوگ ہمیشہ پرفیکٹ نہیں ہو سکتے، ہم ہر عمر میں سیکھنے کی صلاح میں ہوتے ہیں۔ اور اب بھی میں سیکھ رہی ہوں، اتنی پرفیکٹ نہیں ہوئی ہوں۔ یہ ایسی چیز ہے اگر چھوڑ دیں تو ختم ہو جاتی ہے یہ ٹیکنالوجی مشین ہے مشین کو تھوڑا نا نہیں ہے۔ اس مشین کا ساتھ دینا ہے اس کو سمجھنا ہے اس مشین کے بارے میں جتنا سمجھو جتنا سمجھو اتنا کم ہے۔ ابھی یہ نہ سمجھو کہ ہم سب کچھ سیکھ چکے ہیں۔

ہائیکو: آج لائن کلاسز کے ذریعے ہائیکو کا مشکل ہے یا آسان؟

مرینہ سید: ہائیکو واقعی بہت خطرناک سواری ہے۔ ہائیکو کو دیکھ کر اس کو وقت دینا ہے تو یہ ابھی سواری بھی ہو سکتی ہے۔ اس کی وجہ سے کتنے ہی نوجوان بچوں کا حوصلہ بھی ہوا ہے کراچی میں۔ میں کہتی ہوں کراچی میں ہائیکو کلاسز بھی ہونا چاہئیں تاکہ سیکھنے والوں کو ہائیکو کے مثبت اور منفی پہلوؤں سے آگاہ کیا جاسکے۔ کیونکہ جب بچہ سیکھتا ہے تو اس کو لگتا ہے بہت آسان ہے کہ ہمارا جسم آرن میں کی طرح ہے ہمیں کچھ نہیں ہو سکتا اس سوچ سے جان بھی چلی جاتی ہے۔

ہائیکو: کیا ہائیکو چلانے والوں کو دیگر سواریوں کے مقابلے میں خاص احتیاط کرنی پڑتی ہے؟

مرینہ سید: بالکل نارمل ہوتی ہے کوئی خاص احتیاط نہیں کرنی پڑتی اہمیت دینی ہے جو دوسری سواریوں کی ہوتی ہے۔ پاکستان میں تو گاڑیوں میں بیٹھ کر بھی سیٹ بیلٹ نہیں باندھی جاتی ہے۔ تو میں prefer کرتی ہوں کہ ہائیکو پر سیٹ بیلٹ پہن کر ضرور نہ لیں۔

ہائیکو: آپ کو کب اور کیسے احساس ہوا کہ آپ کو ہائیکو چلانے میں مہارت آ چکی ہے؟

مرینہ سید: 2017ء میں جب میں نے پاکستان نور نیاس میں تقریباً 7000 کلومیٹر... ہائیکو چلائی ایک مہینے تک اور میں بہت بار گری، اس وقت بھی میں اتنی پرفیکٹ نہیں تھی پھر جب میں نے اپنی کلاسز شروع کیں۔ لڑکیوں کو ہائیکو سکھائی اور ایک چیز کو بار بار بتاتی تھی اور بہت کچھ میں نے اپنی اسٹوڈنٹس سے بھی سیکھا۔ جب ایک بندہ کام کر رہا ہوتا ہے تو وہ صرف اپنی غلطیاں دیکھتا ہے جب وہ پھر بتانے میں آتا ہے تو پھر وہ



مرینہ سید: کوئی مشکل نہیں۔ آج لائن ہم سمجھا سکتے ہیں، سمجھا سکتے ہیں۔ میں نے ابھی تک آج لائن کلاسز نہیں دیں لیکن جتنی بھی میں نے اپنی وڈیوز بنائی ہیں اسے دیکھ کر بہت سی لڑکیوں نے ہائیکو چلائی تھیں۔ اگر ہم آج لائن کلاسز شروع کرتے ہیں تو مجھے سو فیصد یقین ہے کہ لڑکیاں آج لائن ہائیکو چلانا سیکھ سکتی ہیں۔ کوئی مشکل نہیں بہت آسان ہے۔

ہائیکو: کیا آپ سمجھتی ہیں کہ ہائیکو چلانا لڑکیوں کے لیے معزز اور سودمند ذریعہ روزگار ہے؟

مسئلہ: وا؟

مرینہ سید ❖..... جب کوئی ترقی کرتا ہے تو بہت سارے لوگ حسد کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اکثر سوشل میڈیا پر آپ کے خلاف جھوٹی بات پھیلنے والے وہی ہوتے ہیں جن پر آپ بہت بھروسہ کرتے ہیں۔ جب آپ ہر بات کو سنا کر لیتے ہیں۔ حقیقی زندگی میں اس کا سارا فرق پڑتا ہے۔ نیچے سوچیں کہ آپ نے کتنے دنوں میں تو ایسے کچھ چیزیں کر لی ہیں جن سے آپ کو بہت پریشانی ہو رہی ہے۔

مرینہ سید ❖..... کیا بچپن میں کبھی آپ کو کسی نے مارا تھا؟

مرینہ سید ❖..... جی، بہت زیادہ ڈرتی تھی۔ پاکیزہ ❖..... پاکستان میں کسی ایسے تربیتی ادارے کی کمی محسوس ہوتی ہے جہاں لڑکیاں کہ پروڈکشن بائیکنگ کی بین الاقوامی معیار کی تربیت دی جائے؟

مرینہ سید ❖..... جی بالکل ہوتی ہے۔ وہ یہی ہے کہ ایسے کسی ادارے کا قیام عمل میں آئے۔ اور ان شاء اللہ وہ دن ضرور آئے گا جب یہ خوشی ہم کو ملے گی۔

پاکیزہ ❖..... آج کل کینیڈا میں مقیم ہیں کیا، ہاں بھی بائیکنگ کی تربیت کا مسئلہ جاری ہے؟

مرینہ سید ❖..... جی بالکل الحمد للہ یہاں بھی شروع کر دیا ہے۔

پاکیزہ ❖..... کینیڈا اور پاکستان میں بائیکنگ سکھانے کے لیے طریقہ کار میں بنیادی فرق کیا ہے؟

لوکیوں کو بائیک چلانے کی آزادی کہاں زیادہ حاصل ہے؟

مرینہ سید ❖..... میرا مشاہدہ یہی ہے کہ خواہ پاکستان ہو، ایران ہو، افغانستان ہو، انڈیا ہو کہیں پر بھی ہونٹیاں کیا لڑکوں کے حساب سے بھی بائیک محفوظ نہیں ہے۔ کیونکہ وہ پیسے ہوں اور سڑک پر آپ کو سیفٹی تو لازمی ملتی ہے۔ پاکستان میں لوگ safety, helmet اور elbow نہیں پہنتے یہاں پہنتے ہیں یہاں پر روڈ خالی بھی ہے۔ ہر جگہ ہائی وے کی جو سڑک ہوتی ہے وہاں 110,90 کی رفتار ہوتی ہے تو ڈرائیور کے ساتھ زیادہ لگتا ہے لوگوں کو کہ لڑکیوں کے اگر لگ جائے تو

مرینہ سید ❖..... جی بالکل ہے آپ اس کام کی

عزت کریں خود بخود معزز ہو جائے گا۔ اگر گاڑی انورڈ نہیں کر سکتیں اور پٹرول کے دام بھی آئے دن آسمان کو چھونے لگتے ہیں۔ بائیک میں گاڑی کے مقابلے میں پٹرول کم جاتا ہے۔ بائیک پر سڑکیاں اپنے کام نوڈ کر سکتی ہیں۔ کوئی بھی کام کرنے کے لیے سب سے پہلے خیریں یہی آتا ہے چاہوں گی کیسے؟ میں کہوں گی کیسے؟ سب کا ایک ہی جواب ہے کہ گورنمنٹ سہولتوں میں پیش قدمی کرے۔ ایک پرسنل کرکٹ فیلڈ اور پیسے نہ بت کر سکتی ہیں۔

پاکیزہ ❖..... فخر نذکی بائیکس پر فوری مانی بھرنی تھی یہ کٹھن میں جتنا بیوی تھی؟

مرینہ سید ❖..... میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ فلم میں کام کروں گی۔ میں خود انٹرویو دینے لگی تھی۔ اداکاری سے میرا کبھی تعلق نہیں رہا لیکن بائیک کے عشق نے مجھے فلم دلائی۔

پاکیزہ ❖..... فلم میں کام کرنے کا تجربہ کیا سارہ؟

مرینہ سید ❖..... میرا تجربہ بہت زبردست رہا۔ بہت مزہ آیا، میرے ساتھ، ساتھ میرے اسٹوڈنٹس کو بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ الحمد للہ گھر والوں کو بھی اچھا لگا۔ میرا کام بہت پسند آیا۔ عوام نے بھی بہت تعریف کی۔

پاکیزہ ❖..... تک ٹاک سے کس حد تک دلچسپی ہے؟

مرینہ سید ❖..... تک ٹاک سے میری دلچسپی اتنی ہے کہ مجھے موسیقی بہت پسند ہے، لپ سٹنگ بہت پسند ہے۔ تو بس تک ٹاک مجھے تب سے اچھا لگا جب میں نے بائیک چلانے کا اپنا سلسلہ شروع کیا تھا تو تک ٹاک میرا پہلا پلیٹ فارم تھا جہاں سے میں نے اپنی بائیکنگ کی مارکیٹنگ کی تھی۔

پاکیزہ ❖..... سوشل میڈیا پر کیسے جانے والے مقبول شخصیات کی فوجی زندگی پر تبصرے ان کی حقیقی زندگی پر کیسے اثر انداز ہوتے ہیں؟ اس ضمن میں بھی آپ کو



وہ ختم ہی ہو جائیں گی ویسے کسی کو بھی لگ جائے تو ختم ہی ہوتا ہے تو یہاں پر بھی شرس اگر اپنی بچیوں کو بائیک گفت دیتے ہیں ان کی خواہش پر تو ایک دو بار کے علاوہ انہیں چلانے نہیں دیتے اور یہاں پر سردی بھی زیادہ ہوتی ہے، ابھی یہاں پر بھی آگئی اتنی نہیں ہے۔ یہاں بھی 7 scooty کا

پائیزہ: مسٹریل میں پروفیشنل بائیکر بننے کی خواہشمند لڑکیوں کی رہنمائی کے لیے آپ کیا کہیں گی؟
مرینہ سید: بائیک ضرور چلائیں لیکن تھوڑی سی احتیاط اور حفاظت کے ساتھ۔ اپنے میں غور و خیر سے کر آئیں۔ اپنے لہجے میں، اپنی بائیک میں، اپنی ہر چیز میں مضمر، لے کر آئیں۔ جس دن غور آگیا اپنی بائیک کو سہلے کر اپنے نام سے متعلق وہ چیز ختم ہو جاتی ہے۔ جتنا بھی پروفیشنل بنو، جتنا آگے بڑھو، جتنا نام کا اتنا ہی اپنے لہجے میں ٹھہراؤ اور جھکاؤ لے کر آؤ بائیکر کی حیثیت سے اور انہو کی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ دوسری لڑکیاں چاہے وہ اسکوئی چلا رہی ہوں چاہے وہ پروفیشنل بائیکر نہ ہوں کہیں پر بھی دیکھو تو ایک دوسرے کو سلام کریں، محبت بھری نظروں سے دیکھیں حسد نہ لے کر آئیں۔ یہ میری دلی خواہش ہے اور یہی میرا پیغام بھی ہے۔ (ماشاء اللہ، بہت اچھا پیغام)

معزز قارئین!

آپ کو مرینہ سید سے ملاقات کیسی لگی؟ کچ تو یہ ہے کہ مرینہ سے انٹرویو کے دوران اس شہر کے حصار میں رہی

ارادے جن کے پختہ ہوں، نظر جن کی خدا پر ہو ظالم خیز موجوں سے وہ گھبرا یا نہیں کرتے اللہ کریم مرینہ سید اور ان جیسی باعزم خواتین کے حوصلوں کو ہمیشہ بلند رکھے، آمین۔

☆☆☆

تو نہیں لیکن وہ بھی اگر ہو تو صرف گاڑی ہے گاڑی چلاؤ بائیک نہیں کیونکہ ڈر ہے کہ سڑکوں پر ٹریفک بہت تیز ہے۔ پانی دے پر بہت تیزی سے چلاتے ہیں تو حادثہ ہو۔ میری بچی کو کچھ بونہ جائے۔ لڑکی بائیک چلتی بھی ہے تو ٹروپ کے ساتھ جاتی ہے تو وہ بھی بہت مڑکیاں otherwise چار پانچ سال پہلے بائیک لی ہے تو پانچ سال میں صرف دو یا تین ہزار کلومیٹر چلائی ہوگی وہ کچی گرہ پس میں اکیسے نہیں۔ مجھے یہاں پر یہ ڈر ختم کرنا ہے۔ باقی فرق اتنا نہیں ہے۔ سکھانے میں اتنا مشکل نہیں ہے یہاں لڑکیوں کو سائیکلنگ آتی ہے۔ بس ان کا ڈر ختم کرنا ہے کہ چلاؤ حفاظت کے ساتھ۔

پاکیزہ: آپ کا پسندیدہ رشتہ، شخصیت، خوشبو، پھول، وقت، موسم، کھیل، پسندیدہ ڈش۔

مرینہ سید: فیملی، ماں، گلاب کی خوشبو، گلاب کا پھول اگر باغیچے میں ہو تب، روز میری اور ایلو ویرا ان کی میری زندگی میں خاص اہمیت ہے خاص طور پر خرید کر لاتی ہوں، دوستوں کے ساتھ جو وقت گزرے وہ بہت عزیز ہے، کھیل زندگی کا پسند ہے، سردی کا موسم بدلیسی کھانے۔

پاکیزہ: مداحوں کا کون سا رویہ خوشی دیتا ہے اور کون سا بیزار کر دیتا ہے؟

مرینہ سید: عزت اور تمیز سے پیش آئیں تو خوشی ہوتی ہے، کالم گلوچ، بد تمیزی، بھرم بازی کا رویہ بیزار کر دیتا ہے۔

بقیہ: بنیاد معراج رسول

معراج صاحب اتفاق، معجزے اور محبت پر پختہ یقین رکھتے تھے۔ میں نے انہیں یہ کہتے سنا ہے۔ ”در حقیقت، محبت ایک معجزہ حسن اتفاق ہے جو صرف خوش بخت افراد ہی کے حصے میں آتا ہے۔ وہ ہشت پہلو شخصیت کے مالک تھے مگر ان کی ذات کا روحانی گوشہ بھی منظر عام پر نہیں آ سکا۔ وہ تصوف برقعہ فائدہ نگاہ رکھتے اور ان کا وجد ان بھی کمال کا تھا۔ ان کا عقیدہ اس فلسفے کا ست تھا کہ انسان کو اپنے خالق کے ساتھ بھی دھوکا نہیں کرنا چاہیے بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ نہ ہونے کے باوجود بھی وہ گفتار کے غازی اور عباد تھے۔ بطحا ایک کم سخن انسان تھے لیکن ہم خیال اور قابل اعتماد افراد کی مجلس میں وہ میر محفل بن کر ابھرتے تھے۔ زندگی کے جس رخ سے بھی ان کا علاقہ نہیں رہا، اس کی بابت بھی وہ بڑی زرخیز معلومات رکھتے تھے۔ بات چیت کے دوران۔۔۔ برکل الفاظ اور برجستہ فقروں کے چناؤ میں انہیں کسی دقت یا دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑتا تھا۔ بس، وہ ایسے ہی منفرد اور عبقری انسان تھے۔ بڑے، بڑوں کی سمجھ میں نہ آنے والے اور عقل مندوں کے ہوش اڑا دینے والے۔ پھر ایک روز وہ خود بھی اڑ گئے۔۔۔ فضا ئے بسط میں کہیں گم ہو گئے، کبھی واپس نہ آنے کے لیے..... اپنی یاد دلانے اور اپنوں وغیرہ کی آنکھ کا آنسو بن جانے کے لیے....

سنئے، پڑھتے اور دیکھتے، دیکھتے یہ سچ حقیقت سمجھ میں آئی جاتی ہے کہ اس دنیا میں آنے والے ہر شخص کو لوٹ کر بھی جانا ہے۔ اکثر انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی دوسروں کے ذہن میں جگہ نہیں بنا پاتے اور بعض انسان اس دنیا سے چلے جانے کے باوجود بھی لوگوں کے دل کا نقش، ان کی یاد کا حصہ بن جاتے ہیں۔ سیانے کہہ گئے ہیں کہ زندگی میں انسان کو اور مرنے کے بعد اس کے کام کو یاد رکھا جاتا ہے۔ ایسے ہی لوگ بڑے خاص ہوتے ہیں، ہر پہل دل کے آس پاس ہوتے ہیں اور ان کے جانے سے بہت کچھ چلا جاتا ہے۔

معراج صاحب بھی ایک ایسے ہی یادگار اور اصول انسان تھے۔ اس دور خرابہ میں ان کا سا کہاں سے لائیں؟ ان کی یاد میں بس یہی کہا جاسکتا ہے۔۔۔ وہ ایک شخص جو پورے چین و ایران کر گیا۔

یہ اپنی سی منزلیں اور رفتاں کی یاد
تہائیں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو۔۔۔

معراج رسول ہر ایک کا دوست

معراج صاحب کے دیرینہ دوست انور صلاح الدین

معراج کی شخصیت ہم گہری۔۔۔ وہ ادبی محفلوں میں بہت مقبول تھے۔ اُن کے حلقہ احباب میں محض ادیب ہی نہیں بلکہ ادب کا عمدہ ذوق رکھنے والے اور عام افراد بھی شامل تھے۔ نو آموز ادیب اور خاص طور پر یونیورسٹی کے طالب علم اُن کے پاس رہنمائی حاصل کرنے اور صحیح کروانے آتے تھے۔ معراج اپنی ذات میں انجمن ہی نہیں ادارہ بھی تھے۔ نہایت صاف گو انسان تھے۔ انسانیت کا یہ عالم تھا کہ اپنا درد بھول کر دوسروں کی مدد کے لیے تیار رہتے تھے۔ بذریعہ بھی تھے، اُن کے چشموں سے محفل میں جان پڑ جاتی تھی بعد میں بھی اُن کے چنگے یاد کر کے لوگ لطف اندوز ہوتے تھے۔ جس نے بھی ایک مرتبہ معراج رسول سے بات کر لی وہ اُن کا ہمیشہ کے لیے ہو جاتا تھا۔

تقریبی پیغام..... شمیمہ کوکب، جہلم

معراج رسول ایک عہد ساز شخصیت سب کو غمزدہ ورنجیدہ چھوڑ کر اس دنیائے فانی سے رخصت ہوئے۔ اللہ پاک ان کی مغفرت فرمائے۔ جنت الفردوس میں اعلیٰ درجات عطا ہوں اور متعلقین کے لیے صبر و رضا عطا ہو، آمین۔۔۔ پاکیزہ کا معیار جو اتنا اعلیٰ ہے ان کی دن رات کی محنت کا نتیجہ ہے۔ اللہ پاک معراج بھائی کی قبر روشن فرمائے، اعلیٰ

درجات کے ساتھ۔ عذرا آپ کو حیرت اور آسانیاں عطا ہوں رب کریم کی طرف سے اور عذرا آپ کی کجحت و سلاحتی والی زندگی عطا ہو آمین یا رب العالمین معراج بھائی صاحب کے لیے۔

آسمان تیری لہر شبنم افشانی کرے
سبزہ نور سے اس گھر کی گھمبائی کرے

رُودادِ وفا..... ڈاکٹر ممتاز عمر، کراچی

معراج رسول صاحب کا تعلق لکھنؤ سے تھا۔ ان کی یہ نسبت اس حوالے سے منفرد و ممتاز ہے کہ اس مردِ خیرِ زمین نے خوبہ حیدر علی آتش، شیخ امام بخش نانچ، مولانا عبدالحلیم شرر، رجب علی بیگ سرور جیسے یکائے روزگارِ اہل علم و دانش کو جنم دیا۔ اگر لکھنؤ کی نسبت سے شخصیات کا تذکرہ شروع ہوا تو موضوع طویل ہوتا جائے گا۔ میں تو کھنڈ و ہاں کی ملکی و ادبی حیثیت کا تذکرہ کر رہا ہوں جس کے ایک چشم و چراغ معراج رسول بھی ہیں جو ہجرت کے بعد پاکستان تشریف لائے اور یہاں قلم و قراطیس کے شعبے سے وابستہ رہے۔ ان کا قلبِ تڑپیں اصلاحِ معاشرہ، ہمدردی اور خدمتِ انسانی سے لبریز تھا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ ایسے منقرعہ جیدے کی ضرورت ہے جس میں تاریخی، معاشرتی اور سماجی موضوعات پیش کیے جاسکیں۔ یہ وہ دور تھا جب الیکٹرانک اور سوشل میڈیا کا دورِ تک نہ تھا۔ لوگوں کی تفریحِ طبع کی خاطر جہاں ناٹو، افسانوں اور شاعری کا شغف پایا جاتا تھا وہیں اس بات کی ضرورت بھی تھی کہ دلچسپ پیرائے میں ایسے موضوعات سامنے لائے جائیں جو حیرت و استہباب کے ساتھ دلچسپی کی ان بلند یوں کو چھوتے ہوں جہاں تک انسانی عقل و دانش کی پہنچ نہ ہو۔ یہی نہیں کہ ایسے تجربات و مشاہدات بھی پیش کیے جائیں جو عام زندگی کا حصہ ہیں۔ جاسوسی ڈائجسٹ کے اجرا سے معراج رسول کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ ان کے لیے آگے بڑھنے میں معاون و مددگار رہی۔ عوام الناس کے ذوق و شوق کو دیکھتے ہوئے بہت جلد سبب ڈائجسٹ منظرِ عام پر آیا۔ اس موقع پر خواندہ کی دلچسپی کے پیش نظر پاکیزہ ڈائجسٹ بھی منصفہ شہود پر آیا تو معراج رسول اور ان کے ادارے کو بقتلے دوام کی سند حاصل ہوئی۔ معراج رسول صاحب نے کوشش کی، ان کے رسائل میں زبان و بیان نہایت سادہ اور آسان ہو، مشکل گوئی سے وہ بہت دور رہتا چاہے تھے، البتہ موضوعات ایسے منتخب کرتے تھے جن میں اثرِ آفرینی، دلکشی بدرجہ اتم موجود ہوتی تھی۔ معراج رسول ایثار و ہمدردی کا پیکر تھے۔ ان کے ساتھ کام کرنے والے ایک خاندان کی طرح تھے۔ جب بھی کوئی کسی مشکل یا آزمائش سے دوچار ہوتا، معراج صاحب بڑھ کر اسے سہارا دیتے۔ کئی ٹکسے دانوں کی رہائش کے حصول میں اس طرح مدد کی کہ ان کے اپنے بھی اتنے بے لوث اعزاز میں شاید ہی تعاون کر پاتے۔

آج معراج رسول صاحب ہمارے درمیان موجود نہیں مگر ان کی اہلیہ عذرا رسول جس طرح ان رسائل کو جاری رکھے ہوئے ہیں وہ ان ہی کی تربیت کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ اس روایت کو برقرار رکھتے ہوئے محترمہ نے جدت اور ضرورت کو مد نظر رکھا ہے۔ سوشل میڈیا کی آمد نے پڑھنے پڑھانے کے رواج کو بالائے طاق رکھ دیا ہے مگر ان سخت حالات میں بھی ان رسائل کا اجرا معراج رسول صاحب کے لیے مددگار یہ کہا جاسکتا ہے۔

بیاد معراج رسول..... افتخار شوق، میاں چنوں

”کچھ لوگ کہتے زندہ اور جاواں ہوتے ہیں جو دلوں میں رہتے ہیں انھوں میں زندہ رہتے ہیں۔“ یہ فقرہ معراج رسول پر صادق آتا ہے۔ انہوں نے ایسے ادبی کیسپس کی بنیاد رکھی اور ایسے الاؤ روشن کیے جس سے لوگوں میں ذوقِ مطالعہ پیدا ہوا اور افسانہ نویس کو باقاعدہ فن کا درجہ ملا۔ اردو ادب کے اہل قلم اور شعرا کا فنی مقام متعین کیا۔ اردو افسانہ نگاروں نے تخلیقات کے ذریعے ان کے وسیع دامن میں پناہ لی۔ اردو ادب میں معراج رسول کا نام ہی ان کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنے کے لیے کافی ہے۔ میری تو آخر تک یہی خواہش تک تھی رہی کہ کاش میں ایک دفعہ ان سے ملی ہوتی اور میڈم عذرا رسول صاحبہ اور معراج رسول کو اکٹھے بیٹھ کر سنتی۔

کچھ تم بھی کہو کچھ ہم بھی سنیں

نزہت اصغر

کوئی انسان کتنا ہی تنہائی پسند ہو، خاموش طبیعت ہو یا آدم بیزار ہو، کسی ایک وقت وہ ضرور چاہے گا کہ کوئی غمگسار، کوئی چارہ ساز، کوئی ایسا سامع ضرور ہو جو اس کی ذہنی و قلبی کیفیات کی داستان سننے کا حوصلہ رکھتا ہو۔

کچھ لوگ محفل پسند ہوتے ہیں۔... دوستوں کے مجمعے میں رشتے داروں کے جھرمٹ میں رہنا چاہتے اور کچھ اس کے برعکس بھی... مگر یہ تو سبھی مانیں گے کہ انسان ہی انسان کی دوا ہے۔ جلد یا بدیر کبھی نہ کبھی ہم نشینوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ بس اسی نظریے کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم بھی اپنے قارئین کرام سے ان کا احوال دل بذریعہ قلم سننا چاہتے ہیں۔ جاننا چاہتے ہیں۔ اسی لیے مختلف سطحوں پر ترتیب دیتے رہتے ہیں تو عزیزو! اپنی دلی کیفیات، ذہنی رجحانات سے ضرور آگاہ کریں وہ بھی..... ان سوالوں کے جواب کے ذریعے.....

۱۔ شعوری منازل طے کرنے کے بعد کب احساس ہوا کہ کوئی ہم راز، ہم دم، غم گسار ہونا چاہیے۔ کس لمحے، کس موقع پر کسی کا کوئی جملہ کہ جس نے یہ احساس جگایا ہو۔

۲۔ حال دل کہنے کے لیے، ستانے کے لیے، بتانے کے لیے کورے کاغذ یا ڈائری کا سہارا لیا یا پھر کسی انسانی وجود کا.....

۳۔ انسان خود اپنا راز دار کیسے ہوتا ہے؟

عزیز قارئین

اس سلسلے میں ہر عمر، ہر طبقے ہر فکر کی یہ نہیں حصہ لے سکتی ہیں۔ اس طرح آپ کے لکھنے کی صلاحیت بھی دو چند ہوگی اور کچھ دل بھی ملکا ہو جائے گا۔

جاتے سال میں کیا کچھ گزرا آنے والے لمحوں کے لیے کیا کچھ سوچا ہے۔ سب کچھ لکھ ڈالیے...

والا ہی ملا۔

☆ زیب وسیم .. کراچی

(2) حال دل کہنے کے لیے کاغذ اور قلم سے اپنا تعلق بنایا اور اس خوف سے کاغذوں کو ضائع بھی کر دیا کہ گھر والے خصوصاً میرے شوہر نہ پڑھ لیں۔ بہت بے رحم انسان

(1) شعوری منازل طے کرنے کے بعد میرے کاغذ پر سر رکھ کر میری والدہ اپنا دل بٹا کرتی تھیں مگر مجھے خود کوئی ایسا نہیں ملا اب تک اور نہ ہی احساس کرنے

کچھ تم بھی کہو۔

آئی کمال ہے اتنا پیارا پاکیزہ ابتدا سے ہی اتنا دلکش تھا کیا کمال کی تحریریں نہیں۔ ڈاکٹر ذکیہ بگڑی کا مکمل انٹرویو مع تصاویر۔ ماشاء اللہ آئی ذکیہ تعنی پیاری ہیں۔

یاد ماضی غراب ہے یارب۔ عہد رفتہ کو آواز دے۔ آئی بہت کچھ یاد آ گیا جب ہم رسالوں کو اسکول کورس کی کتابوں کے اندر رکھ کر پڑھا کرتے تھے اور ہماری بھولی بھالی مائیں ہماری بلائیں لیتیں۔ خشک میوؤں کا حلوا، دودھ بادام کا گلاس پاس رکھتیں کہ میری بچی تھی پڑھا کرے، پڑھ لکھ کر وڈی افسر بنے گی کہ جب دیلمو پڑھتی رہتی ہے۔ اس وقت شوق تھا پڑھنے کا کورس کے علاوہ کئی دوسری کتابیں پڑھنے کا اور آج کل یہ یہ رجحان میڈیا کی بنا پر کم ہوتا جا رہا ہے جو کہ خوش آئند نہیں جبکہ مطالعے سے انسان کی ذہنی نشوونما بھی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بس بات ہے صرف سمجھنے کی۔

یہ بھی ہماری داستان جو ہم نے کچھ تم بھی کہو اور کچھ ہم بھی سنیں کے نام کر دی۔ حال دل سب پاکیزہ سے ہی کہنا۔

نویسہ ظہور ضلع انگ

(1) جی کیا سوال پوچھ ڈالا۔ بچوں کی کہانیاں پڑھتے، پڑھتے ہمارا بھی دل چاہا کہ کسی کو اپنا ہم راز بنائیں کہ جو شہزادے کو ہمارے دل کا حال سنا ڈالے۔۔۔۔۔ پھر اپنے آپ سے ہی باتیں کیں جس کے کوئی، کوئی جیسے کبھی اسی جان کے کانوں میں بھی پڑے پھر انہوں نے سمجھایا کہ شہزادے تو کہانیاں میں آتے ہیں۔ بس دل چاہا ہم بھی رسالے میں کس کہ کہانی والی شہزادی ہی بن جائیں۔ بس اپنی کلاس فلو کو اپنا ہم راز بنالیا جو ابھی تک راز دار ہی بنی ہوئی ہے۔

(2) ہاں ناں، اپنی پیاری سہیلی در شہزاد کو ہم راز بنایا۔ بس باتیں، باتیں اور باتیں کہ گھر والے کہتے تھے تم دونوں کی زبان نہیں مل سکتی۔ اس لیے کہ وہ پڑوس میں رہتی تھی تو بس ہر وقت کی باتیں اور کیا۔ کاندھ سے دوستی کافی بعد میں ہوئی۔ ڈر لگتا تھا کوئی ہماری باتیں پڑھ نہ لے۔

(3) ہمارا تو ہم راز ہمارا آئینہ ہے اور ہمارا دل ہے۔ بس اس کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے نقش و نگار بھی ستوارتے ہیں اور دل کی باتیں بھی کر لیتے ہیں۔ اب سہیلی سے بھی تو کچھ باتیں چھپانی ہوتی ہیں ناں، سمجھا کریں۔☆☆☆

ہیں، ہر بات کو منفی انداز میں لینے کی عادت ہے۔ یہ سلسلہ دل سے اچھا لگا اس لیے قلم اٹھالیا اور اپنا حال دل عیاں بھی کر دیا۔

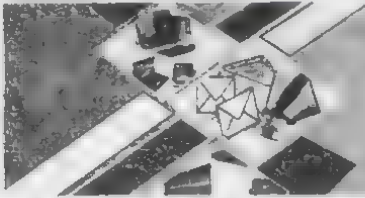
(3) میں 30 سال سے بہت سارے راز دل میں رکھے ہوئے ہوں۔ کوشش کرتی ہوں، مگر سراسر میں۔۔۔ بے وقت نہ ہو جائیں۔ زیادہ تر چپ رہتی ہوں، مرحومہ والدہ کی دعائیں اور نصیحت کے ساتھ۔

نیرنگس نسیم، صابہ موہڑہ

نہت صابہ، میں مجموعی طور پر حال دل لکھ رہی ہوں، اب اس میں آپ کے سوالوں کے جوابات بھی ہیں۔ (امید ہے پسند آئیں گے)۔

پاکیزہ تو باقاعدگی سے پڑھ رہی ہوں، کبھی کبھار پڑانے رسالوں پر نظر پڑے تو بہت کچھ یاد آ جاتا ہے۔۔۔۔۔ بھولی بھولی یادیں جہم سے آن وار ہوئی ہیں۔ رفعت سراج کے لیے ہالوں کا قصہ ہو یا شادی کا احوال، ہر بات یاد ہے۔۔۔۔۔ کاش مجھ سے وہی گفتیں لوٹ آئیں، صابرہ اکرم کے حراجہ تبرے۔۔۔۔۔ ملتان کا مہین طوا اور تبرہ نگاران و مصنفات کے لیے ایوارڈ کی تقریبات۔

پیاری قارئین بہنوں میرے ہاتھوں میں ابھی 1989ء کا رسالہ ہے۔ بچتے پانی یہ مکالمے کے ہم نے اکثر اشتہار ہی دیکھے تھے اب تمہارا پڑھ بھی لیا۔ عارفہ صدیقی کی جوانی کی تصویریں و ملاقات۔ گھر پڑے۔۔۔۔۔ خبر ہے کہ موقعی بانو نے عالمی چیمپئن محمد علی سے مصافحہ کیا۔ اس دور میں یہ کتنی عجیب بات سمجھی جاتی تھی۔ مرد و عورت کا مصافحہ کرنا جو کہ شریعت میں بھی جائز نہیں اسی لیے یہ بات شہ سرفی بنی۔ کل اور آج کا ذرا موازنہ کریں؟ پاکستان ٹیلی ویژن کے فنکاروں کو مانتے پر بند پالگانے کی ممانعت اور آج دیکھ لیں اسی لیے تو اس وقت ٹیلی کے ساتھ بھی دیکھ سکتے تھے سب کچھ۔ تاہم جہانک مشہور لوگوں کی خبروں پر مشتمل ایک دلچسپ سلسلہ، پاکیزہ بینش ٹی وی پروگراموں پر تبصرے کرتیں، کاش یہ سلسلہ مجھ سے شروع ہو جائے۔۔۔۔۔ پیام شوق اس میں بھی پاکیزہ بینش اپنے پسندیدہ گلوکاروں پر اظہار رائے کرتیں۔۔۔۔۔ بزم پاکیزہ رضیہ بٹ کا سلسلے وار ناول دل اور پتھر پڑھا، آئی لکھنے پیارے ناول سب لکھتے تھے۔ واقعی دلوں کو چھو لینے والی تحریریں۔



بہنوں کی محفل

مدیرہ

خط کتابت کے لیے پی او باکس 662 جی پی او کراچی 74200 ای میل: jdpgroup@hotmail.com

03316266612, 021.35386783, 021.35802552, Ext: 110

بیاری اور عزیز ترین بہنو..... السلام علیکم!
تمام ترجمہ و شائے خالق و مالک کے لیے ہے جو وعدہ لا شریک ہے۔ وہ رب العزت جس نے اپنی حکمت کا انداز سے ہر
صنعت کو محکم و خوب ترین بنایا۔ وہ سبح و بسمیر قادر مطلق ہے۔ کائنات کی ہر شے شائے پر دروگار میں جو ہے اور اللہ کے
پیارے حبیب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود و سلام کے تحفے بجا کر کرتی ہے۔ خدا یا رحمت نازل فرما اپنی
محبوب ہستی پر کہ جو شافع روزِ عشر ہیں اور تمام مخلوقات عالم کے لیے وسیلہ نجات ہیں۔
تمام دوست وارانِ ادب کے لیے پُر غلوس دعائیں ہیں۔

☆☆☆

کچھ باتیں اپنی بہنوں سے

بیاری بہنو پُر غلوس سلام اور دعائیں لیے آپ کی محفل میں حاضر ہوں۔
آپ سب کے کیا حال ہیں۔ کچھ خاندانی مصروفیات کی وجہ سے باقاعدگی سے آپ بہنوں سے رابطہ نہیں ہو پایا۔
جیسے کہ ساری بہنیں جانتی ہیں کہ فردوسی معراج صاحب کی برسی کا مہینہ ہے۔ بے شک انہیں یاد کرنے کے لیے
صرف ایک سہ ماہ نہیں۔ ان کی یاد تو ہر لمحہ رہتی ہے اور ان کے شروع کیے ہوئے وظیفہ کے کام الحمد للہ اسی طرح جاری
ہیں۔ لوگ ان کو ہر وقت دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ زندگی
میں ایسے کام ضرور کر جائیں کہ لوگ آپ کو دعاؤں میں یاد رکھیں۔ اللہ تعالیٰ
معراج صاحب کے درجات بلند فرمائے اور اللہ میری مدد فرمائے کہ ان کے شروٹ
کیے ہوئے صدقہ جاریہ کے کاموں کو دیکھنے نہ دوں۔ آمین



بچھلے دنوں ہماری بیاری دوست غزالہ رشید جو کہ پاکیزہ کے اولین دنوں
سے ساتھ ہیں نے میری بیٹی کی شادی کے ذکر کو جو میں نے پاکیزہ میں کیا تھا بہت
بسی خوب صورت انداز میں سراہا کہ واقعی بہن بھائیوں سے اتنا اچھا تعلق بنا ہوا ہوتا
زندگی میں کتنا لطف آتا ہے۔ واقعی غزالہ تم نے سچ کہا، زندگی کا مزہ ہی سب سے مل
کر رہے ہیں۔

دسمبر کے شمارے میں عالیہ حرا نے بہت لاجواب تحریر دی جسے تمام قارئین
نے بہت پسند کیا۔ شاباش عالیہ حرا۔ ایسی ہی لاجواب تحریریں دیتی رہو۔
جنوری کے شمارے میں شیریں حیدر نے بہت عمدہ تحریر سے پاکیزہ کو رونق
دی۔ شیریں تمہارے لیے بہت دعائیں ہیں۔ اللہ پاک تمہیں مکمل صحت یابی عطا
کرے اور تمہاری اہمیت کو سلام کہ اتنا پیار رہنے کے باوجود تم میں اتنی ہمت و حوصلہ

ہے کہ مستقل لکھنے کا عزم کیے ہوئے ہو۔ اللہ ہمیں اس میں کامیاب کرے۔ آمین!

قسط وار ناول لکھنے والی ہماری دونوں رائٹرز رفعت سراج اور بشری سرور اپنی ہر قسط کو پہلے سے بڑھ کر دلچسپ لکھ رہی ہیں اور قارئین کی بھرپور توجہ حاصل کیے ہوئے ہیں۔

فہم فضل خالق نے بھی ہمیشہ کی طرح بہت عمدہ تحریر دی جو موضوع کے اعتبار سے کافی منفرد رہی۔

مٹی ناول کی خالق غزالہ عزیز بھی بہت محنت سے انہی تحریر دے رہی ہیں۔

باقی لکھاری بہنیں بھی نہایت محنت اور لگن سے لکھ رہی ہیں مگر سب کا ایک دفعہ ہی میں ذکر کرنا ممکن نہیں ہوتا۔

اچھا بہنو! صفحات کی نکحاش کے پیش نظر اجازت چاہتی ہوں۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ بشرط صحت و زندگی پھر ملاقات ہوگی۔ اچھا اور اپنے پیاروں کا خیال رکھیں۔

اللہ نگہبان ہمارا لکھنا اور رسول

☆☆☆

بیاری بہنو..... حسب روایت سنت نبوی خیروں اور سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالنے سے قتل ایک بار غلوں دل سے دور و دیر الٹتی اور اس کے بعد تین بار آیت کریمہ ضرور پڑھ لیں اور اپنی دعاؤں میں اپنے پیاروں کے ساتھ ساتھ تمام اہل وطن کو بھی یاد رکھیں۔

☆☆☆

مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی تازہ بہ تازہ سرگرمیاں

☆ حاصل پور سے تعلق رکھنے والی پاکیزہ کی قاری مر اسلہ نگار و تمبرہ نگار عالمہ حدیث اختر اپنے خالوادے کے ساتھ عمرے کی سعادت حاصل کرنے روانہ ہوئیں۔ (بہت مبارک ہو)

☆ پاکیزہ کی معاونہ مریدہ آمنہ حماد الحمد للہ عمرے کی سعادت حاصل کرنے جا رہی ہیں۔ اللہ پاک ان کی عبادتیں قبول فرمائے۔ (بہت مبارک باد)

☆ فریہ افتخار، اسلام آباد کے راباداد نواسے عمرے کی سعادت حاصل کر کے لوٹے ہیں۔ (بہت مبارک ہو)

☆ مصنفہ رفعت شبانہ، کراچی کے خوب صورت اور متاثر کن افسانوں کا مجموعہ شہر ملکبوت آس پیلیٹیشن کے میزبنتی شائع ہوا ہے۔ 416 دیدہ زیب اور اچھی پرہی اس مجموعے کی قیمت 1800 روپے ہے۔ کتاب کا حسین سرورق آرٹسٹ حفصہ الماس کے فن کا مظہر ہے۔ مصنفہ نے اپنی یہ شاندار کاوش اپنے والدین کے نام کی ہے۔ کتاب حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں۔ 03212043587 آفس نمبر 53۔ روئی سینٹر، تیسری منزل، دروازہ 4، کراچی۔

☆ نائب صدر ڈسٹرکٹ بار ایسوسی ایشن سرگودھا، لیٹل ایڈوائزر ایوا، شاعرہ، مصنفہ و کالم نگارہ سعدیہ ہاشمی کی آل پاکستان رائٹرز ایسوسی ایشن کے خواتین ونگ کے ساتھ گورنر پنجاب فیاض الرحمن کے ساتھ گورنر ہاؤس میں ملاقات ہوئی جس میں خواتین کے سماجی و قانونی مسائل اور ان کے حل کے لیے بھی بات چیت ہوئی۔

دعائے صحت

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری بہن، مر اسلہ نگار و شاعرہ فریہ افتخار، اسلام آباد کے لکھنے کا آپریشن بفضل تعالیٰ کامیاب ہو گیا ہے۔ اللہ پاک ان سمیت تمام مریضوں کو شفاء کا لہر عطا فرمائے، آمین۔

☆ پاکیزہ کی بیاری دوست اور اصلاحی مضامین لکھنے والی ہر دفعہ پر شخصیت اختر شجاعت کو اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھیں۔

☆ مصنفہ شاعرہ اور نہایت خوش مزاج شخصیت و بہترین دوست شگفتہ شفیق ایک انگریز کے باعث کچھ عرصہ لندن میں اسپتال میں ایڈمٹ رہیں۔ جہاں ان کی ڈاکٹر بیگی کزنل نے خدمت کے فرائض انجام دیے۔ اب اللہ مددہ بہتر ہیں۔

☆ ناہید فاطمہ حسین، اپنے غنّے کی ہڈی کے فریچر کے باعث ابھی بسترِ علالت پر ہیں۔ اللہ پاک انہیں مکمل صحت یابی عطا کرے، آمین۔

☆ مستقل قاری ناہید نعیم کی مکمل صحت یابی کے لیے ضرور دعا کریں۔

☆ پاکیزہ سے دیرینہ تعلق اور انسیت رکھنے والی ہستی زینبیا حسن، کراچی کے لیے خصوصی دعائیں ہیں۔ اللہ پاک انہیں اور ان کی آل اولاد کو کامیابیاں عطا کرے اور مستحسبانی والی عمر طویل عطا ہو، آمین۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری، سہیل ملک اعوان کی جملہ پریشانیوں کے دور ہونے کی بہتیں ضرور دعا کریں۔

☆ نسیم یٰسین، ایہ شہر کے پیارے بیٹے سرمد کو دعاؤں میں یاد رکھیں، اللہ پاک اسے زندگی دے پہلے بھی ان کے دو بیٹے اللہ کے پاس واپس چلے گئے (اللہ کی رضا میں راضی رہنا ہوتا ہے)۔

☆ پاکیزہ بہنیں ناظمہ شامین اعوان، واہ کینٹ کو اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھیں۔

انتقال پر صلا

☆ اس ماہ بانیِ آوارہ جناب معراج رسولی صاحب کی پانچویں برسی ہے، ان کے لیے دعائے سعادت کی درخواست ہے۔

☆☆☆

بہنوں اب آجے..... اپنے غلطی کی طرف.....

کھ سسکی غزل، کراچی سے۔ "اس مرتبہ رسالہ جلدی سے ملا اور پڑھ بھی لیا۔ آخر شجاعت کا سفر کا موضوع اچھا تھا۔ سفر و میلہ ظفر اور یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ مسافر کی دعا جلدی قبول ہوتی ہے مگر انہوں نے بزرگانِ دین، نبیوں اور ولیوں کے حوالے سے اس میں چار چاند لگا دیے۔ بشری ظفر کا راہِ دل بہت خوب رہا ایک خوشگوار گھرانے کا نقشہ خوب کھینچا ہے۔ لغزش کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ورہ بخاری نے بہت خوب صورت لکھا ہے۔ خیم فضل خالق کا شام سویرا بھی بہتر تھا لیکن اس سے یہ ضرور ثابت ہوا کہ دل پری پر منتج تو کدھی پر بھی آسکتا ہے۔ محبت کے دم سے میں رقتِ شبانہ نے بہت اچھا پیغام دیا ہے کہ محبت فلاحِ عالم۔ خولہ سعید جاوید کا کاپی نیو ایر بہت زبردست لگا۔ بلکہ ہلکا اور مزیدار، ناہید خان کا چمورے والا دریا کو کوزے میں بند کر دینے کے مترادف لا جواب تحریرِ ذرا ابتداء مختصر اور با مقصد لکھ کر کمال کیا ہے۔ فصیل محبت بھی قرۃ العین کا جذبات سے بھر پور اور فرد کی فطرت کا آئینہ دار۔ غلامی ایسے بھلے گھر کو آگ لگا دیتی ہے۔ ایسی سائیں نایاب ہیں۔ شیریں حیدر کا نئی عمر سے بعد آئیں بہت طویل افسانہ لے کر موضوع اچھا تھا لیکن جب انہوں نے خوشبو کی عمر 54 سال بتائی تو میں حیران ہو گئی۔ 60 سال کی عمر میں جب میں ریٹائرڈ ہوئی تو کوئی سننے کو تیار نہیں تھا۔ کافی جوان لگتی تھی پھر 54 سال کی عمر۔ کم از کم عمر 65 سال ہوتا تھا میں مصنفہ نے ان کو نانی، دادی کے عہدے پر فائز کر دیا۔ کہانی بہت عمدہ تھی مگر خوشبو کی عمر مجھے ہضم نہیں ہوئی۔ (عمر کا کیا کرنا ہے آپ کو بس کہانی تو ابجائے کی ناں) بہر حال بحیثیتِ جنوی اچھا لگا دیر آید درست آید..... کچھ ان کے علاوہ میں روحانی مشورے بھی بڑے شوق سے پڑھتی ہوں اور ہمناسی بھی حاصل کرتی ہوں۔" (ابھی بات ہے، تبصرے کا حکم یہ)

کھ ناہید نعیم، ملتان سے۔ "اس دفعہ جنوری کا پاکیزہ 10 تاریخ کو ملا۔ میں نے بھی ختم کرنے میں چار دن لے۔..... مجھے کچھ کہنا ہے سے لے کر پورا رسالہ پڑھ ڈالا کسی بھی چیز کی کوئی کی نہیں لگی۔ شیریں حیدر کی کہانی بارہ مہینے بارہ کہانیاں حدودِ رے اچھی لگی۔ خوشبو کا کردار کچھ مجھ سے ملتا جلتا تھا۔ جب میں حویلیاں کینٹ میں رہتی تھی تو میری تمام ہمسائیاں طنسار اور خوش اخلاق تھیں۔ اگر ہم بہنوں میں کوئی پیار ہو جاتی تو سب ایک دوسرے کو پوچھتے آتیں۔ (ابھی بات ہے کہ راہِ دل بشری ظفر کی کہانی ایک ماں اور بیٹے کے گرد گھومتی اچھی لگی۔ کمان کے بعد نعیم کا سفر، الدی دوسری قسط اچھی لگی۔ محبت کے دم سے رقتِ شبانہ کی تندوں کو سبق سکھاتی تحریر تھی۔ نذرانہ خیر کی آغاز سفر نہ صرف اچھی بلکہ بہت اچھی تحریر تھی۔ مجتہد سہا ایک جانا بچپنا نا نام ہے۔ تمہارے کھوج میں کبھی قسط دلچسپ تھی۔ شمع ہدایت میں سفر مشاہدات الہی، آخر شجاعت نے ہمیشہ کی طرح اچھی کی تحریر پڑھنے کو دی۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر میں برکت دے۔ اس بار پاکیزہ میں شعر بہت زبردست تھے اور سب کہانیاں

نئے سال میں بہت اچھی آئیں۔ سب لکھاریوں کو مبارک باد۔“ (تیسرے کا شکر یہ..... ہماری نئی اور پرانی سب راسخز ایک سے ایک کہانی دے رہی ہیں۔)

کچھ فہمیدہ جاوید، ملتان سے۔ ”جنوری کا سردیوں کا چھٹا مگر پچھلے، پچھلے رنگ تھے۔ سلسلے تمام ہی اچھے رہے۔ نئے سلسلے میں میرے جوابات شامل کیے دیکھ کر خوشی ہوئی ہاں منفردی تصویر جو پاکیزہ کے سنگ تھی یہ حدیث اخیر بین کو دیکھ کر آئیڈیا آیا تھا۔ ارے واہ اس بار سالانہ نو کا پاکیزہ بہت خاص تھا کہ نکتہ کا ناول، تمہارے کھوج میں بھی تھا جو میری پسندیدہ ترین لکھنوی میں شمار ہوتی ہیں۔ امید ہے ناول آگے جا کر مزید دلچسپ ہو جائے گا کہ آغاز اچھا ہے۔ پاکیزہ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ نکتہ سیرا کا پہلا طویل سلسلے دار ناول پاکیزہ میں ہی لگا تھا۔ (جی بالکل) 1994 کے سلسلے“ مجھے یاد ہے سب ڈراڈرائس نکتہ نے اتنی دلچسپ یادیں پیش کی تھیں جو اتنے سالوں بعد بھی میرے ذہن پر نقش ہیں اور میں اس وقت تو یوں میں تھی۔ شانہ کا اس بار سروے تو بہت ہی پسند آیا۔ بہت ہی دلکش سامعین تھے۔ سردی کے موسم میں لڈیو کمانوں کا لطف دو بالا ہو گیا۔ شیریں کا نیا سلسلہ بہت اچھا شروع کیا گیا ہے منفرد سا دور یہ پہلی کہانی کافی دلچسپ اور اصلاحی تھی جو خواتین کے لیے مثال کی حیثیت رکھتی ہے۔ خوشبو نیگم فرشتہ مفت خاتون تھیں اور مثالی جس نے اپنی اولاد کی اتنی اچھی تربیت کی اور اتنی مثبت سوچ کی مالک اور مخلوق خدا سے محبت کرنے والی بہت اچھی تحریر تھی۔ ہاں شیریں تو ویسے بھی ہمیشہ سے ہی اچھا لکھی ہیں امرت مجھے اچھی تک یاد ہے۔ بشری کی قسط دار کہانی تو بہت ہی دلچسپ ہوئی۔ سراج اور عارف کی راہ میں حائل ہیں مشکلات اور باجرہ کی شادی کا تو انتظار ہے اب کروا دی دیں۔ بشری نے بہت ہی دلچسپ انداز میں گھر لے لکھی ہے وہیں آسیر بھی حد کرتی ہے جو طلاق یافتہ شوہر کے نکاح میں جانے کی خواہش مند ہے لگتا ہے کہیں یہ باجرہ پر بھی تنوید نہ کروا دے سکوں بر باد کرنے کے لیے۔ رفعت کی کہانی بھی آگے بڑھ رہی ہے۔ فری کو نکاح کے سوٹ کے لیے پانچ لاکھ ملے ہیں کیا بات ہے۔ واصل لگتا ہے دل، دل میں فری کو پسند کرتا ہے۔ غزالہ کا سنی باہلی بھی کسی سے کم نہیں۔ نامہ کی ماں نے ہی ہو سکتا ہے رومی اور راضی کی شادی کے بعد ان کی زندگی بر باد کرنے کے لیے کوئی کارستانی کی ہو۔ رومی کے بھائی کا کردار واقعی بہت اچھا ہے جو مثال بھی ہے ورنہ اگر بھائی بھی بھائی کی طرح ہوتا تو کہانی روایتی ہو جاتی مگر غزالہ نے انفرادیت دی اچھا کیا۔ شیم فضل خاں کو دیکھ کر خوش ہوئی، افسانوں میں تمام ہی اچھے تھے مگر بشری ظفر، بخولہ سعید جاوید، ناہیدہ خان، وردہ بخاری اور رفعت شانہ کے زیادہ پسند آئے اور زارا بخاری کا افسانہ مختصر ترین مگر سب سے زیادہ آموز تھا۔ ساگرہ نمبر پاکیزہ کا کچھ منفرد ہو، (جی ان شانہ ضرور) تم کسی بڑی راسخز سے بھی ملاقات کروا اپنے سلسلے میں۔“ (شکر یہ تیسرے اور بہترین تجاویز دینے کا)

کچھ انجم مشیر، کراچی سے۔ ”تقریباً ایک سال بعد حاضر ہو رہی ہوں اتنی مصروفیت تو تب نہیں تھی کہ جب ایک سرکاری ادارے میں جاب کر رہے تھے ساتھ لکھنے پڑھنے کا مکمل جاری، بہر حال چلتے ہیں آگے ماہو مبر میں ہماری کہانی یہ زندگی کے میلے، مشائخ ہوئی۔ دسمبر میں کچھ انہوں نے پسندیدگی کی سند دی۔ بہت شکر یہ آپ سب کا کاس قائل جانا۔ (انجی تحریر تو دلوں کو چھوئی ہے، قدر دانوں کو معلوم ہوتا ہے) رفعت سراج کا ناول چلوں سے اٹھاؤ اس کو دلچسپ تو ہے مگر بہت سست رفتاری سے آگے بڑھ رہا ہے۔ بڑی بہو اور زبانیہ شمس مزید ادر رہا۔ آخر شجاعت کا مضمون مہمان نوازی دل کو چھو گیا۔ اللہ ان کے قلم میں روانی دے۔ افتخار شوق احوال عمرہ دل کو بہت کچھ یاد آیا کہ عمرہ اور حج کی اس ناچنے نے بھی سعادت حاصل کی ہے۔ اللہ سب ہی کو وہ اور درود مگر دکھائے، آمین۔“ (جی بالکل ایسی سعادت سب کو نصیب ہو، آمین۔ مختصر سے تیسرے کا شکر یہ)

کچھ افتخار شوق، مریاں چٹوڑ سے۔ ”میدم عذر دار رسول صاحب اور آپ کی مصروفیت خصوصاً شادی والی مصروفیت تو کسی سے دھکی چکی نہیں ہے۔ مگر آفرین کہ رسالتو مجھے وقت سے بھی پہلے مل گیا۔ یعنی سب سے بڑھ کر ترجیح پاکیزہ کو دی گئی۔ (جی بالکل ایسا ہی ہونا چاہیے ہاں) اس سال کوئی ہم سے پوچھے کہ پچھلا برس کیسے گزرا کیا کچھ کیا؟ تو جواب حاضر ہے کہ ہم نے وہ کام کیے جو ساری زندگی نہ کر سکے پوری فیملی بیٹوں، بھائیوں، بھائیوں کو لے کر عمرہ کیا۔ بھائیوں، بیٹیوں کے لیے اپنے ہاتھ سے سوئٹر بنائے۔ سلائی، کڑھائی کی (شاہد اللہ..... اللہ حیدر قوت عطا کرے، آمین) اپنے بہن بھائیوں، رشتے داروں اور دوست احباب کے خوشی اور غم میں برابر شریک رہے۔ اور جی بھر کر تقریبی دورے کیے۔ مشاعرے ایشینڈ کیے۔ کتاب میلان میں

گئے اور کتب خریدیں۔ میرا دعویٰ ہے کہ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور محبت سرگرمیوں میں زندگی کا اصل راز دیکھا۔ اس سال کے آغاز اور اختتام پر میرے افسانے بائیزہ میں شائع ہوئے۔ پلکوں سے اٹھاؤں اس کو۔۔۔ رفعت سراج دھیرے، دھیرے پر تیس کھول رہی ہیں۔ واضحف کے لیے فرحتی کیا تمہی جو عالی شان کی مہمانی اب شامل ہو گئیں۔ وردہ بخاری کا لغزش عورت، نامحرم مرد اور شیطان کی ازلی مثلث کا ش سب لوگ اس پیغام کی معنویت کو سمجھیں جس میں معاشرے کی اصلاح کا درس چھپا ہے۔ دل ایک پیار کی ہستی، قاتلہ رابعہ نے ساس، بہو کے ازلی رشتے کی نفرت اور محبت کے جذبات کو اجاگر کیا ہے۔ شام سوریا، شمیم فضل خالق نے اتنی بے جوڑ محبت اور اتنا اندھا جاذباتی پن دکھایا ہے۔ ذہنی اور فکری ثقافت کا موزاںہ کیا ہے۔ پکی نیواکیر، خولہ سعید جاوید نے نہایت ڈٹے داری سے مرد، عورت کے تعلق کو شرعی لحاظ سے بیان کیا ہے۔ عام انسانی زندگی کے کرداروں کو نفسیاتی تجربے کے ساتھ عمدگی سے بیان کیا ہے۔ محبت کے دم سے، رفعت شانہ نے اتنی پیاری معاشرتی اور اصلاحی تحریر لکھی ہے اگر ہر ماں ایسا سوچے اور بہوؤں کے اوپر سایہ کرے اور خوبیاں ڈھونڈے تو کوئی وجہ نہیں کہ گھر لٹے فٹے اور فساد جنم لے سکیں۔ چھوٹے والے، ناہید خان نے معاشرتی بے کسی کو اجاگر کیا ہے۔ اکثر لوگوں نے یہی مزاج بنالیا ہے کہ مانگنے والوں کو حقیر سمجھنا اور گمان کرنا کہ ان کی عادت ہے ہم اپنا فضل دیکھیں کہ ہمیں حاجت روانی کا حکم ہے۔ حوصلہ شرط وفا ٹھہرا، بشری سرور اگر آپ نے سارے کرداروں کو اسی طرح رُلا، رُلا کر مارتا ہے تو پلیز ہمارے حال پر رحم کریں ہر دفعہ شادی رہ جاتی ہے۔ کم از کم کوئی تاریخ بتا دیں تاکہ ہماری تیاری ہو سکے شادی میں شمولیت کی۔ آسہ بی نے اب بدر الدین سے کیا تعلق رکھتا ہے جو فضول میچ اور شاعری ارسال کر کے اس کو منتشر کر رہی ہے کسی نو عمر لڑکی کی طرح۔۔۔ (ہا ہا) اصل محبت۔

فرحان سکندر نے حیدر کی بروقت آنکھیں کھول دیں اور زیادہ آزمائش میں نہیں ڈالا۔ حقیقت اور لطیف جی اے میں کیفیت، جذبات اور احساسات کو پیش کیا ہے۔ شیریں حیدر، محبت کی خوشبو لیے حاضر ہیں، مایہ ناز مصنف نے اتنی تاخیر کا ازالہ کر دیا ہے۔ زندگی کے تضادات اونچ، نیچ اور حد، حقوں کو فکری اور حقیقت پسندانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ صبح ہدایت اور دیگر سلسلے حسب معمول رہے۔ سروے خوب تھا۔ مگر نگر کے کھانے سب چکے لیے۔ شائستہ زریں، بہت خوب۔ آپ کا بہت شکریہ کہ میرے افسانے کو اتنا عرصہ سنبھال کر رکھا اور شائع کیا۔ قارئین بہنوں کا شکریہ جنہوں نے میرے افسانے کو سراہا اور حوصلہ افزائی کی۔ (اورے پیاری، سنبھالنے کا بہتر ہم جانتے ہیں، فحشیں ہوں یا تحریریں) پیاری نزہت، سعید، ہاشم کا انٹرویو بہترین شخصیت اور سوچ کا عکاس تھا۔ ہماری دوست نرگس ناہید بھی لاہور ہائی کورٹ کی وکیل ہیں، جنگ خاتون، امید ہے کہ سعید ہاشم اپنی اس ہم منصب بہن کو یقیناً جانتی ہوں گی۔ (جی بالکل) دیکھو خوب صورت تم بلا محبت نامہ تھا۔ امید ہے آپ کی طرح محبتوں کی سفیر بنیں اور اپنے ادبی مقام کو بام عروج پر پہنچیں گی۔ بہت دعا کریں۔ سیدم عذرا رسول کو دوست بہت سلام۔ تمام ارکین بائیزہ کو سلام۔ (بہت شکریہ بالآخر آپ نے بھی وقت نکال ہی لیا سب کی طرف سے جواب سلام اور دعا کریں۔)

شمیم نسیم کوثر، کراچی سے۔۔۔ اس بار ہمارا دل پسند بائیزہ 31 تاریخ کو مل گیا۔ ماشاء اللہ اب تو ہر افسانہ ہر ناول ہی نہیں تمام تر سلسلے شاندار سے شاندار ہوتے جا رہے ہیں، کہیا بات ہے بھی ذرا نظر اتار دیجیے گا اور دل خوشی تو اتنی ہوئی جب ہم نے اپنے سوال کو انعامی دیکھا تو بس پیاری بہن ہم نے دعاؤں کے نوکرے آپ کے نام کر دیے ہیں۔ بہت خوش رہیے۔ شکریہ جزاک اللہ۔۔۔ (یعنی مجوز زیادہ ہی تحریف کر دی تم لوگوں کی محبت ہے) شیریں حیدر کو کھٹل میں دیکھ کر دل خوش ہو گیا اللہ زندگی اور صحت دے۔۔۔ (آمین) محبت کی خوشبو کا جواب نہیں بے حد اچھی اور بے مثال کہانی ہے۔ دل میں جلد بنادی اور رفعت سراج بھی پلکوں سے اٹھاؤں اس کو محبت مدھم اور پیار سے لے کر چل رہی ہیں۔ اس کے علاوہ غزل العزیز کا دلکش ناول گمان کے بعد یقیناً کا سفر بہت عمدہ لگ رہا ہے تو بشری سرور بھی حوصلہ شرط وفا ٹھہرا کو ٹھہرو بناتاری ہیں اور تمہارے کھوج میں تکبت سیما کے خوب صورت ناول کا جواب نہیں، اچھا لگ رہا ہے ناول، پیاری نزہت آپ تو اتنا عمدہ سلیقے سے لے کر بائیزہ کو چل رہی ہیں کہ نقش یا برائی نکالنے کا کوئی موقع ہی نہیں دیتی ہیں ماشاء اللہ۔۔۔ (اورے یہ تم لوگوں کی دعا کریں) افسانوں میں دل ایک پیار کی ہستی کو قاتلہ رابعہ نے جم کر لکھا ہے۔ یعنی یہ گھر، گھر کی کہانی ہے کہیں ساس چھاؤں تو نہیں بہو کا مزاج

تغ اور جناب وردہ بخاری کی لغزش سے تولد کا پ گیا۔ بالکل ٹھیک ٹاپک پر انہوں نے لکھا ہے۔ اب تو کوئی بھی اعتبار کے قابل نہیں ہے۔ شمیم فضل خالق کے شام سو راتے تو خوب مزہ دیا۔ ہائے بچارہ تیرے طور پر موصوف نے دیر کر دی۔ شمیم آپ بہت اچھا لکھی ہیں جب بھی لکھی ہیں چھا جاتی ہیں اسی طرح محبت کے دم سے رنعت شبانہ کی کہانی بھی اچھی لگی تو پچی نیو انیر خولہ سعید جاوید نے عمدہ لکھا۔ ایک بات بتاؤں پیاری بہن نہت کہ سب سے اچھا سلسلہ بہنوں کی محفل جو پاکیزہ کے دل کی دھڑکن ہے جان ہے اور جچی میں اس میں بہت دل خوش ہوتا ہے۔ بہت سی دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظہ“ (آپ کی محبت ہے اور سب قارئین کا تعاون جزاک اللہ)

کچھ دینا حسن، کراچی سے۔ ”خوب صورت ماٹل اور سال نو کی مبارک باد کے ساتھ جنوری 2024 کا شمارہ بہترین مستقل سلسلوں اور ماٹل پمپلی، عمدہ دلچسپ تحریروں کے ساتھ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ نہت، ادارہ یہ تو آپ ہر ماہ ہی بے حد خوب صورت لکھی ہیں۔ (بہت لوازش) آمزہ حاد، پاکیزہ و آزاری بہت محنت اور بہترین انتخاب کے ساتھ مرتب کرتی ہیں۔ جنوری میں میری شاعری شائع کرنے کا بہت شکر یہ۔ بہنوں کی محفل میں تمام بہنوں کا احوال پتا چلتا ہے جو پاکیزہ کی بدولت ایک خاندان کی طرح ہیں۔ (جی بالکل) اور تیار ہیں اللہ انہیں شفاء کا ملہ عطا فرمائے۔ جو رضائے الہی سے انتقال کر گئے اللہ رب العزت ان کے درجہ بلند کرے اور لواحقین کو صبر دے۔ یہی زندگی ہے جو چلے گئے ان کے لیے ایصال ثواب اور صدقہ جاریہ کا اہتمام کریں۔ جو موجود ہیں ان کی قدر کریں، ان کو خوش رکھیں، ان کے ساتھ خوش رہیں، ان کی محبت و سلامتی کی دعایں مانگیں اور باقاعدگی سے صدقات و خیرات دیں۔ خود ہم نے سدا اس جہان فانی میں نہیں رہتا تو آخرت کا سامان کریں۔ (بہت اچھی بات کی ہے) راستے سے کیلے کا چھلکا یا پتھر اٹھا دینا بھی نیکی ہے جو کسی کے لیے تکلیف کا باعث بن سکتا ہے۔ سوشل ورک کے ساتھ مساجد اور تنظیموں کے لیے عطیات کے علاوہ میں نے 2019ء سے ذاتی طور پر شجرکاری کی بہم جاری رکھی ہوئی ہے۔ کراچی میں شہم کے درخت لگوا رہی ہوں کہ کراچی کو شہم کی چھاؤں کی بہت ضرورت ہے۔ شجر کے باہر بھی شہم کا سایہ دار درخت ہے۔ ساتھ فھنڈے پانی کا کولر رکھا ہے۔ یہ چھوٹی، چھوٹی نیکیاں بڑے اجر کا موجب بنتی ہیں۔ (ماشاء اللہ۔ اللہ پاک تو فطرت خیر میں اضافہ فرمائے، آمین) اللہ قبول فرمائے۔ بہنوں کی محفل میں سب کے دلچسپ خطوط پڑھے۔ نازنین آفریدی کی پشتاد، فہیدہ جاوید، ملتان، فریہ ہاشمی، کراچی کا سب سے حد شکر یہ جنہیں میرا افسانہ ظلیفین مہا پند آیا اور رائے دی۔ سلی غزل، کراچی کی مثبت رائے پڑھ کر خوشی ہوئی کہ وہ خود مصنف ہیں اور بڑا کھر اتبرہ کرتی ہیں۔ شائستہ زریں کا منفرد موضوع اور شکر کا مزہ اور چٹنے جوابات و پسینی کے ساتھ پڑھ کر سروے کا مزہ آ گیا۔ اختر شجاعت نے سفر کے موضوع پر خوب صورتی سے لکھا۔ میں خود سال میں ایک یا دو دفعہ سفر ضرور کرتی ہوں۔ ہر دفعہ ہر جگہ کچھ نہ کچھ ایسا دیکھنے کو ملتا ہے جس پر اللہ کی قدرت پر یقین مزید پختہ ہو جاتا ہے۔ سفر وسیلہ طفر، بج بات ہے، ذہن بھی تازہ ہو جاتا ہے۔ دین میں ناعزم اور غیر مردوں سے نرمی اور مسکرا کر بات کرنے کی بھی ممانعت ہے۔ وردہ بخاری نے اس بات کو پردے کی اہمیت کو، حلقہ احباب مختصر دیکھنے اور شوہر کی جائز بات پر نافرمانی نہ کرنے کی ہدایت کو بہت خوب صورتی سے تحریر کیا۔ ویٹن وردہ بخاری۔ باقی تمام تحریریں، سنے سلیطے اچھے گئے۔ رنعت سراج تو کمال لکھ رہی ہیں۔ بشری سرور بس ذرا کہانی کی کچھ رفتار تیز کریں، اچھا لکھ رہی ہیں۔ (تبرے کا شکر یہ۔ جی آپ کی کہانی لوہے کی سلاخیں تو پہلے شائع ہو چکی ہے دوسری کہانی کے بارے میں بھی جلد آگاہ کر دیں گے) دسمبر کے شمارے میں میرا افسانہ اور تبصرہ شائع کرنے کا سب سے حد شکر یہ۔ ایک سر پرانز اور خوشی آپ نے افسانہ شائع کر کے دی دوسرا سر پرانز اور خوشی جب ڈاکیا اعزاز یہ لے کر آیا جو میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔ پاکیزہ کی طرف سے بھیجا گیا اعزاز یہ میرے لیے اصول ہے۔ (یہ تو بس مختصر نذرانہ راز کا کفن ہوتا ہے) آست کے شمارے میں آپ نے اتنی محبت اور غلطی سے لکھا تھا کہ آپ تو کسی بھی وقت ملنے آ سکتی ہیں۔ مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ ٹیڑھی ضرور آگئیں گی اور مطلوبہ رسالوں کے لیے میں ریکارڈ سے پتا کروں گی اور بتا دوں گی کسی وقت فون کر لیجئے گا)

کچھ ملاحظت، کراچی سے۔ ”میں تو پاکیزہ رسالے کی دیرینہ قاری ہوں۔ رسالہ باقاعدگی سے پڑھتی ہوں مگر خط وغیرہ نہیں لکھ پاتی دیے بھی، کبھی تبصرہ کر دیتا چاہیے کہ راز کو بھی اپنی تحریروں کے متعلق رائے کا اظہار رہتا ہوگا (بالکل ٹھیک

کہا کہ رفعت سراج جو ایک بہت اچھی سمجھی ہوئی لکھنے والی ہیں ان کے تمام ناول میں نے پڑھے ہیں۔ ناول پکوں سے اٹھاؤں اس کو بہترین جا رہا ہے۔ ہر ہر جملہ اور جوشن پر فیکٹ ہے۔ نئی آنے والیاں بھی سب بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اب ہر ایک کا الگ، الگ نام نہیں لوں گی۔ میں تو پورا رسالہ دل لگا کر پڑھتی ہوں، آخری صفحات پر چھوٹی چیزیں بہت فائدہ مند ہوتی ہیں۔ نوٹس، ترکیبیں اور ویو پینٹنگ کے نسخے اور جناب روحانی مشورے تو بہت سودمند ہوتے ہیں۔ چھوٹی، چھوٹی دعائیں پڑھ کر اپنے کاموں میں آسانی لائے گی۔ مختلف شخصیات کے انٹرویوز نہایت دلچسپ ہوتے ہیں۔ رسالے میں معلومات بھی ہوتی ہیں، غرضیکہ ہر شعبے کے متعلق اس میں کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔“ (واہ ملاحظہ آپ نے کوزے میں دیباچہ کیا ہے بس ایسے ہی تبصرے کرتی رہا کریں)

کچھ مسرت، عزت، شہد رے۔ ”پکوں سے اٹھاؤں اس کو۔۔۔ بہت ہی دلچسپ انداز میں جاری ہے اور نہیں کر رہا دوصف اور سالار صاحب کی آپس میں گفتگو بہت ہی دلچسپ ہوتی ہے اور دین کا کردار ہے حد زبردست ہے۔ اپنی جاں نذر کروں، عالی حرا کی تحریر نے دلادیا۔ بہت ہی خوب صورت تحریر تھی۔ غزالہ عزیز کا ناول، مکان کے بعد زمین کا سفر شروع ہی سے بہت دلچسپ ہے۔ دوسرے میں ستارے، ابھی اچھی تحریر تھی یعنی عورت کو جواب ضرور کرنی چاہیے بشرطیکہ وہ گھر اور بچوں کو احسن طریقے سے سنہال سکے۔ (جی بالکل) دوسروں کی زندگیوں میں آسانیاں پیدا کرنے والوں کی اپنی زندگی میں کتنی آسانی رہتی ہے۔ زمین کا معجزہ پڑھ کر واقعی اس حقیقت کا احساس ہوا نہایت ہی سبق آموز اور بہترین تحریر تھی۔ سیکرشنوں سے محبت کا سبق سکھاتی ہوئی نہایت ہی خوب صورت اور اثر انگیز تحریر سودوزیاں پڑھ کر بہت لطف آیا۔ حوصلہ شرط واقفہا بہت ہی اچھے انداز میں جاری ہے۔ اب بدرا الدین اور حاجہ کی شادی کراہی دیں کہ کہانی کا لطف دو بالا ہو جائے۔ مکافات عمل میں بہت اچھا سبق تھا۔ واہ کتنے خوب صورت انداز میں سمجھایا ہے معنف نے۔ خیر کے متعلق تحریر تھی، ایک کا بخیر ہے اللہ ہمیں عمل کرنے کی توفیق دے آمین، ظلمین مہا، ابھی بہت اچھی تحریر تھی۔ روشن صبح، میں اگلی طرف کا بہت ہی اچھا پیغام تھا۔ لفظ باہمی، ایک نہایت ہی اہم موضوع پر لکھی گئی ایک فکر انگیز تحریر تھی واقعی اگر ہم خوشی کے موقع پر ایک دوسرے کو لطفانے دیے ہیں تو پریشانی اور غم کے موقع پر کیوں نہیں، ایک نئی سوچ دیتی ہوئی زبردست تحریر تھی۔ مکان نور نے بہت اچھا لکھا۔ آپس میں محبت اور اتفاق سے رہنے کا بہت خوب صورت پیغام ہے ان کی تحریر میں تو زندگی ہے۔ واقعی یہی زندگی ہوتی ہے خوشیوں سے بھرپور جوانوں کے سنگ گزاری جانے۔ کسی یاد کی دلیلیز پر فرح بھٹو کے ناول کا اختتام بہت خوب صورت انداز میں ہوا سب کے کردار اپنی جگہ پر دلچسپی لیے ہوئے تھے۔ حالات و واقعات بہت تیزی سے بدلے اور اختتام بھی زبردست ہوا۔ سروے میں بیوش کی طرح دلچسپ اور بہت ہی دلکش موضوع پڑھنے کو ملا۔ نائلہ ناصر کی باتیں دل کو لگیں۔ اس مرتبہ تو بزم میں سہارے ہما فتح صاحبہ کی آمد نے رنگ نکیر دیے خواتین کے بارے میں ان کے بہت خوب صورت خیالات پڑھ کر بہت اچھا لگا اور آخر میں تو ہماری پیاری سی نہت آپنی بھی بہت ہی خوب صورت گفتگو کر جاتی ہیں۔ (یہ سب آپ لوگوں کی دعاؤں کی دی ہوئی .. محبت اور طاقت ہے۔ صبح ہدایت میں درود و سلام کے متعلق موضوع تھا معلومات میں بہت ہی اضافہ ہوا بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا ہمیں علم ہوتا ہے مگر بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کو ہم پہلی بار پڑھتے ہیں اور مستفید ہوتے ہیں۔“ (جی بالکل اسی لیے تو کچھ چیزوں کی ذہنی ضرورت ہوتی ہے۔ بہت پیارے گفتگو کی تبصرے کا شکر ہے۔ جزاک اللہ)

کھروٹی صبا، کراچی سے۔ ”نئے سال کا پہلا شمارہ میرے سامنے ہے اگرچہ پورا نہیں پڑھا لیکن خط لکھ لکھ کر دے کے ڈرے لکھ رہی ہوں آپ کی بات بالکل درست ہے کہ میرا خط آخری تاریخوں میں آپ کو ملتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں لائبریری میں رسالہ دیر سے آتا ہے۔ (کوشش کریں گے آپ کو جلد از جلد مل جائے) جنوری کے شمارے میں تمام تحریریں زبردست ہیں۔ سلمیٰ غزل کے خط کے جواب میں ذہن میں کافی باتوں کے باوجود لوگسٹس (اچھی بات ہے) دنیا حسن اور فہیدہ کا بہت شکر ہے کہ میرا تبصرہ پسند کیا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے اپنا پسندیدہ ناول حوصلہ شرط واقفہا پڑھا، واہ مزہ

آگیا۔ زبردست قسط کی مگر بدرالدین بچارے کی شادی بھر بھی نہیں ہوئی اس میں عثمان کی باتیں بہت سمجھداری والی تھیں۔ خولہ سعید جاوید کی کہانی بھی بہت پسند آئی اپنے ارد گرد کوئی کردار اس میں نظر آئے تھیں نہ اخیر متا فاکمہ منہ ثابت ہوا۔ چھوٹے والا بھی ناہید خان کی فکر انگیز تحریر تھی یقین کریں پیشہ ور نگاروں نے انسان کا اعتبار ہی اٹھا دیا ہے کہ کسی شخص کی مدد کرے ہمارے علاقے میں ایک اپنا عجیب عورت بیٹھی ہوئی ہے راستے میں جس کو پورا خدا ن جانجک مانگتا ہے اور ان کے پیش ملا توں میں جھٹکتی ہیں اور قیمتی پلاس کے مانگ ہیں، میں جتنی ہوں خدا ن ان پیشہ ور بکاریوں کو ایک روپیہ نہ دیں کسی شخص کو دیں۔ (سچی تو روٹا ہے، خدا ن اول کا حق مارا جاتا ہے) شہر میں حیدر کی گلی جو پر پڑنے کے لیے بے تاب ہوں، پاکیزہ ڈائری زبردست کی حمد باری تعالیٰ سے لے کر ہری رحیم تک اور چونکہ جاہدوت وہاں بھی موجود تھی ہندو خوب روٹی تھی۔ کچھ نہ بھی کہیں میں بہنوں کی باتیں بہت اچھی تھیں میرے پاس تو جتنیں نہیں داستانیں تھیں میرے توت دل چاہتا ہے کہ ذہن سے خودی کا فخر پر منتقل ہو کر آپ تک پہنچ جائے۔ شاکست زریں نے تو جس پارکال کر دیا۔ سو مسمرہ کے کھانوں کے نام پڑھ کر ہی منہ میں پانی آگیا۔ گٹھا نڈیر اور نور جہاں شریف کے بنائے کھانے، کھائے کھول چہ اور زہت جیس نیا کی یہ بات بہت پسند آئی کہ میری عادت ہے کہ جو چیز جب تک دسترس میں نہ ہوں وقت تک زندگی کے نکال رکھو واقعی زہت جی عادت میری ہے اور شاپانہ جاوید آپ نے مجھے کہاں رکھ لیا۔ زہت جی نے آپ سے اپنی بیٹی کی جاب کی بات کی تھی الحمد للہ اسے ایک اچھی عازمت مل گئی ہے گو کہ خواہر زادہ نہیں مگر اس پر بھی اللہ کا شکر ہے تو میری بہنیں اور بیٹیاں بھی اپنے رب سے مایوس نہ ہوں بس اسی کو پکارتے رہیں وہ سنا ضرور ہے بس کبھی جلدی بھی فرما دیرے۔ (اچھی بات ہے) ہم سب کس نہ کسی مسئلے یا مشکل سے دو چار ہوتے ہیں اکثر کیونکہ دنیا میں رہتے ہیں تو یہ سب لازمی ہیں تو اپنی عالمہ بھائی کا بتایا ایک وعیفہ بتا رہی ہوں جو مجرب ہے اور جس کی برکت سے اللہ کریم نے دیا پر غیر میں لوگوں کے دس سال کی مشکلات ختم کی ہیں اور میں نے اور بھائی نے جس کو جس کام کے لیے بتایا ہے اللہ کے کرم سے وہ کام ہو گیا۔ یہ تو بتانے کی ضرورت ہی نہیں کہ کام جائز ہو نا لازم ہے۔ (جی ہاں) وعیفہ یہ ہے کہ رات کو تہجد کے لیے اٹھیں۔ دو رکعت نفل پڑھیں پھر 100 بار قرآن پاک کی آیت ان اللہ قوی عزیز پڑھیں اول آخر تین، تین بار اور دوشریف پھر 11 راتیں کرنا ہے اور شرط یہ ہے کہ مسلسل کرنا ہے۔ ناخوش کرنا۔ بس اپنے مقصد کی دعا مانگیں اور دیکھیں رب کی کرامات ان شاء اللہ... بے شمار کھروں میں والدین کی نافرمانی دیکھتی ہوں دل خون کے آنسو داتا ہے ایک تحریر لکھ رہی ہوں پلیننگ دیں شاید کوئی مل کرے اور کوئی ماں، باپ کی دل آزاری سے بچ جائے تو میں اور آپ کا سبب....." (اللہ سب کو ہدایت دے، جزاک اللہ اتنی محبت اور محبت سے خط لکھتی رہیں)

کھ شہلا نواز لاہور سے۔ "ہم چلے آئے آپ کی مغل میں۔ سو فٹ چٹک میک اپ میں نائل کی حیدر کوش گئی۔ البتہ اٹھیں گے اسٹارٹ میں انگوٹھیاں دیکھ کر کسی آنی مگر خوب صدمت لگ رہی تھیں۔ راہ دل بشری ظفر کی مزاحیہ تحریر اچھی لگی۔ خاصے کی چیز قلعہ راجہ کی تحریر دل ایک پیار کی ہستی تھی۔ قلعہ کی تحاریر کی خوب صورتی یہ ہے کہ ہمیشہ ان سے کچھ کہنے کو ملتا ہے۔ جزاک اللہ... اللہ کرے یوٹی آپ کا قلمی جہاد جاری رہے۔ (پیارے سے بھرے کا شکر ہے) (نوہی راجپوت کی حمد باری تعالیٰ بہت پسند آئی۔ محبت کے دم سے یہی نیا اخیر اور چھوٹے والا اچھی تحریر تھیں۔ موسم سرما کے مگر بھر کے ڈالنے میں سارے کھانے بہت اچھے لگے۔ خود ہمارے مگر میں سردی کے موسم میں ای جان گل والے لڈو، جیک، اس کی پنیاں اور بھیر کی بناتی ہیں اور ہم نر والے چاول، مگر یلہ، ویسے کس نے بہت تنگ کیا ہے۔ (ہاں سب کو ہی) سلنڈر پہ سب کچھ جتا ہے۔ جیر انجم کی لکھ اچھی لگی۔ آسہ جی نے افسانے کے ساتھ حاضری دیں۔ بہنوں ہمارے سر کے بال بہت گرہے ہیں کیا کروں سنڈ کردالوں، مشورہ دو۔" (تمہاری مرضی ہے مگر ویسے آج کل انکس میٹیشز کا زمانہ ہے)

کھ روینہ فرسکی راولپنڈی سے۔ "جنوری 2024 کا خوب صورت سرورق کے ساتھ ماہنامہ پاکیزہ میرے ہاتھ میں ہے۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں مدیرہ محترمہ زہت اصغر صاحبہ کہتی ہیں "انسان دنیا میں تھما آتا ہے اور تھما جاتا ہے مگر زندگی کا دورانیہ اسے سب کے ساتھ گزارنا ہوتا ہے جو کہ اکل حقیقت ہے۔ بس ایک دوسرے کا ساتھ دینے کی کوکرا میں نہیں بلکہ انسانیت کی بقا اور آدمیت کا احترام سکھانے میں" کیا خوب کہا۔ سورہ نمل کی آیت نمبر 33 تا 47 کا ترجمہ دیا گیا ہے۔

میں یہاں 40 کا ترجمہ ہمارا قول اس کے سوا نہیں کہ جب ہم کسی شے کا ارادہ کرتے ہیں اور اسے نہیں کہہ جاتے تو وہ ہوجاتی ہے۔ کے حوالے سے بات کر رہی ہوں۔ ویسے تو پورا قرآن ہی رشد و ہدایت، شفا اور رہنمائی سے معمور ہے لیکن کچھ آیات ایسی ہیں جو کسی مقصد کے حصول کے لیے بہت تجرب مانی جاتی ہیں اور پڑھی جاتی ہیں ان ہی میں سے یہ آیت بھی ہے جسے ہم کن کنکون والی آیت کہتے ہیں۔ سورہ یاسین کے آخر میں بھی یہی آیت ہے جس کا ورد اکثر لوگ کسی مقصد کے حصول کے لیے بتاتے ہیں۔ اگلے صفحے پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے لیے مختلف لوگوں کے الفاظ کے ساتھ، ساتھ ایک برحقانوی مصنف جے ڈبلیو گراف نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اور ہمارے مذہب کے بارے میں جن الفاظ سے اپنے خیالات کا اظہار کیا وہ۔ کچھ یوں ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم وہ واحد رسول ہیں جن کی زندگی کا کوئی حصہ ہم سے مخفی نہیں۔ اسلام ایک ایسا فطری اور سادہ مذہب ہے جو اوہام و خرافات سے پاک ہے۔ قرآن نے مذہب کی تفصیل پیش کی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر عمل کر کے دکھایا۔ قول و عمل کا یہ حسین امتزاج کہیں اور نظر نہیں آتا۔ دل رک پیار کی ہستی، قنوت رابع کا خوب صورت افسانہ جس میں ساس کی سختیوں کے بعد بھوکے مخفی روٹیوں کو بیان کیا گیا ہے لیکن آخر کار جب بھوک اپنی والدہ آسمانی سے حادثاتی طور پر چار پانی پر آ جاتی ہے تب اسے اپنی ساس کا احساس ہوتا ہے۔ اور وہ اپنے روئے کو بہتر کرنے کا فیصلہ کرتی ہے۔ اچھا افسانہ۔ وردہ بخاری کا افسانہ لغزش ایک مکمل افسانہ رہا۔ کسی خرخش کے بغیر ایک ٹکی کے رواج پر اسے اور پردے کی اہمیت سمجھ آنے کی کہانی۔ شام سویرا فہیم فضل خالق کی خوب صورت تخلیق۔ افسانے کے ہیرو تیمور علی خان کے نامور اور بے کا دکھ تو ہوا لیکن امید ہے کہ اس کے اپنے ایشیئس کے مطابق کوئی اچھی لڑکی ضرور مل جائے گی۔ رفعت شاد کی تحریر محبت کے دم سے ایک ایسے بھرے پڑے گھر کی کہانی ہے جہاں گھر کی سب سے چھوٹی بیٹی اپنی مخفی سوچوں اور رویے کی وجہ سے نہ صرف اپنی بلکہ اپنے گھر والوں کی زندگی بھی مشکل بنا دیتی ہے لیکن اس کی بھابی جو کہ سا کا ٹرسٹ ہے اس کے ذہن سے منقح خیالات کو نکال کر اسے محبت سے جینے کے کڑھکتا ہے۔ اس افسانے میں بہت ساری لائنیں ایسی ہیں جو لڑکیاں سمجھیں تو ان کی زندگیاں بدل سکتی ہیں۔ محترمہ رفعت شاد صاحبہ کے لیے بہت داد۔ آج ہمارے ہاں پنڈی میں بہت دنوں کے بعد کڑا کے کی دھوپ نکلی ہے میں محسن میں مالوں اور پاکیزہ کے ساتھ دھوپ سے لطف اندوز ہو رہی ہوں اب چٹنی ہوں خولہ سعید جاوید کے افسانے پنی نیو ایئر نے ایک شادی شدہ عارض جوڑے کی کہانی ہے جن کی صلح نیو نیو، رات ساحل سمندر پر ہوتی ہے، اس افسانے کی ایک لائن پڑھ کر میں بہت زور کی ہنس پڑی۔ ساس اپنی بھوکے بارے میں کہتی ہے۔ اس کو سوائے رونے اور جھپے سنورنے کے کچھ نہیں سکھا یا گیا۔ نور کریں کہ ہم میں سے کتنی بچیوں کی یہی تربیت ہو چکی ہے۔ ہادیہ خان کی مختصر تحریر چھوٹے والا بہت پُر اثر تحریر تھی واقعی کبھی کسی سے لوگ ملنے ہن دے جاتے ہیں اور یہ بھی رب ہی جانتا ہے کہ اس کی نظر میں کون سستا یا کون مہنگا ہے۔ زارا انجیر کا افسانہ آغا ز سرخص دو صفحوں پر مشتمل تھا لیکن اچھا پیغام دینے میں کامیاب رہا۔ ان تمام قاری بہنوں کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میرے افسانے کو پسند کیا اور اس پر بہت تنقید کے زریعے رہنمائی بھی کی۔ (بہت پیارے تبصرے کا شکریہ آپ کی تحریر قابل اشاعت ہے)

مزید قارئین..... اب محفل کے سفر کو قی طور پر دے رہی ہیں۔

آپ سب کے لیے دعا میں اور نیک خواہشات کے تحفے حاضر ہیں۔ اللہ پاک ہم سب کے تمام شرعی امور میں آسانی ہو، احکامات الہیہ کی پابندی کے ساتھ زندگی بسر ہو اور حقوق اللہ کے ساتھ، ساتھ حقوق العباد بھی پورا کرنے میں سرگرواں دیں، آمین۔

والسلام، خیر اعدائش

نہایت صبر

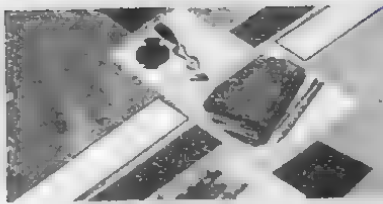
پاکیزہ میں خط لکھنے کا پتا

مدیرہ ماہنامہ پاکیزہ۔ 63C، ایکسٹینشن، ڈیفنس۔ مین کورنگی روڈ۔ کراچی۔ پوسٹ کوڈ 75500

فون نمبر 021-35804200, 021-35386783, 021-35802552 EXT 110

پاکیزہ ڈائری

آمنہ



جینے کا انداز تھا اس کا، آپ نہ سنانا سب کو کھانا
اس کا عمل رخشہ گوہر، صلی اللہ علیہ وسلم
جان چکا تھا سارا زمانہ، بوجھلوں نے پھر بھی نہ مانا
ہاتھ میں جس کے بولے نکھر، صلی اللہ علیہ وسلم
تو بھی ظہیر اب مان لے کہنا، باقی عمر دینے رہنا
قدم اٹھا بنم اللہ کہہ کر صلی اللہ علیہ وسلم
کلام: ظہیر احم ظہیر (ایڈووکیٹ)
پسند: بہت ظہیر، راولپنڈی

اب مدینے میں بالو

اب مدینے میں بلا لو اے حبیبہ کردگار
سبز گند کی دکھا دو اب شہا جھ کو بہار
میں چلا آؤں مدینے کیجیے مجھ پہ کرم
دیکھ لوں جی بھر کے طیبہ اے شہ عالی وقار
آپ والی ہو شہا ہر بے کس و مجبور کے
میری جانب بھی نظر ہو اے حبیبہ کردگار
غم مدینے کا عطا کر دو مجھے بس یا نبی ﷺ
یا طیبہ میں سدا ہوں میری آنکھیں اشکبار
اب بلا لو مجھ کو آقا شہر بیضا ہوں میں
مجھ کو دکھا دو مدینے کے حسین نقش و نگار
آپ کے آنے سے پہلے قادیان عالم پرخزاں
آپ کے آنے سے آئی سارے عالم میں بہار
کلام: محمد شان عالم ثانی عطاردی

پسند: عرشہ بنید، کراچی

بسم اللہ کی اہمیت

شیطان نے اللہ پاک سے سوال کیا۔ ”دنیا میں
میرے کھانے کے لیے کیا ہے؟“
اللہ پاک نے فرمایا۔ ”وہ تمام چیزیں جن پر

حمد باری تعالیٰ

میرا آب و مرہ میری روح کی صدا
میرا دل کہہ اٹھا اے خدا اے خدا
آب و گل ہے میرا تو نے پیدا کیا
کہہ اٹھا ہر رواں اے خدا اے خدا
آبلہ پانی دنیا میں ہو جائے گر
میرے لب نہ تھیں اے خدا اے خدا
میرا شخص جس آتش ہے دود ہے
صرف جانے جو تو اے خدا اے خدا
بندگی کا تقاضا ہو کیسے ادا
مجھے کم نہ پڑیں اے خدا اے خدا
میری ہر سانس ہے صرف تیری عطا
میرا خالق ہے تو اے خدا اے خدا
صرف تجھ پہ توکل ہے دل میں نا
میرا رازق ہے تو اے خدا اے خدا
دل میں حیرے سوا اور کوئی نہیں
جان میری ہے تو اے خدا اے خدا
دم رخصت لکوں پر حیرا نام ہو
باری کلمہ رہے اے خدا اے خدا
کاوش: زینیا حسن، کراچی

نعت رسول مقبول

جن و بشر کے ہادی و رہبر صلی اللہ علیہ وسلم
ایک یہی نغمہ ہے گھر گھر، صلی اللہ علیہ وسلم
تاریکی سے اس نے نکالا، بجکے ہوؤں کو راہ پہ ڈالا
حق کا حامی، خیر کا محور، صلی اللہ علیہ وسلم
عام ہے اس کی شیریں بیانی، دم زم ہے دھون کا پانی
شائع: محشر، سانی کوثر، صلی اللہ علیہ وسلم

مسلمان بسم اللہ نہیں پڑھتے وہ تمہاری ہیں۔“

سے مخلوق خدا میں خوشیاں پائی جائیں۔

از: مریم علی، کراچی

ثواب

ایک شخص کے گھر مہمان آگئے وہ آکر برآمدے میں لگے پتھے کے نیچے بیٹھ گئے۔

میزبان بولا۔ ”اِدھر بیٹھو۔“

مہمان بولے۔ ”کیوں؟“

میزبان بولا۔ ”ثواب ہوگا۔“

مہمان بولے۔ ”کیسے؟“

میزبان بولا۔ ”وہ چنگھا مسجد سے جو لایا ہوں۔“

مدرسہ، مسز اسامہ ملک، راولپنڈی

تین چیزیں

☆ تین چیزیں ایک جگہ پرورش پاتی ہیں۔

(پھول، کانٹے، خوشبو)

☆ تین چیزیں پردہ چاہتی ہیں۔ (کھانا،

عورت، دولت)

☆ تین چیزیں چھوٹی نہ سمجھیں۔ (قرض،

مرض، مرض)

☆ تین چیزیں کو بڑھاؤ۔ (عقل، صحت، محبت)

☆ تین چیزیں ہر ایک کی جدا ہوتی ہیں۔

(صورت، سیرت، قسمت)

☆ تین چیزیں انسان کو تباہ کر دیتی ہیں۔

(حرص، حسد، غم)

☆ تین چیزیں بھائی کو بھائی کا دشمن بنا دیتی

ہیں۔ (زن، زر، زمین)

از: خیر وسیم، گوجرانوالہ

لازوال

جب تک آپ کے ہاتھ سے خیر تقسیم ہو رہی ہے،

آپ کے اوپر زوال نہیں آسکتا۔

خیر کا مطلب: ایک پلیٹ کھانا، کچھ پیسے، اچھا

مشورہ، دکھ میں دلاسا، شکر اگر سلام کا جواب، بلا حسد و

بغض مبارک ہاؤ، دوسروں کی خوشی میں دل سے خوش

ہونا اور اس طرح کی چھوٹی، چھوٹی باتیں جن کی وجہ

انسان کی زندگی میں والدین کتنا بڑا سرمایہ ہوتے ہیں خاص کر اسلام نے تو والدین کو بہت بڑا درجہ دیا ہے کیونکہ ہر رشتے میں مفاد اور بدلے کی تمنا ہو سکتی ہے مگر ماں، باپ ساری زندگی مطلب سے پاک محبت کرتے ہیں اولاد سے، کسی بھی قربانی سے دریغ نہیں کرتے۔ چنانچہ کتنی محنت کرتے ہیں، کتنی تکلیفیں اٹھاتے ہیں۔ ہر جگہ ان کی ترجیح اول وی ہوتی ہے اور خوش قسمت ہوتی ہے وہ اولاد جو ماں باپ کے لیے راحت و سکون کا باعث بنی ہو۔

خوش قسمت ہیں جن کے والدین حیات ہیں (یا ان میں سے ایک بھی) تو کوشش کریں کہ انہیں خوش رکھیں، ان کی خدمت کریں، ان کی دعا مانگیں، ان کے ساتھ نرمی سے بات کریں، ان کی بات توجہ سے سنیں کیونکہ یہ قرآن کا حکم ہے کہ ان کے آگے آف نہ کرو اور میں تو آف کے بعد کے الفاظ پڑھ کا پ جانی ہوں کہ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ انہیں جھڑک نہیں، آج زیادہ تر اولاد ایسی ہے کہ ”آپ چپ کریں۔“ ”آپ نہیں سمجھتے“ وغیرہ جیسے جیسے بڑے آرام سے کہتے ہیں۔ دوسری اہم بات کہ والدین کی خدمت کے لیے ان کے بڑھاپے اور بیماری کا انتظار نہ کریں۔ اپنے تندرست اور چلتے پھرتے کام کرتے والدین کو بھی وقت دیں زندگی کا کیا بھروسہ۔

تھوڑے کو بہت جانیں میرے رب نے جنت جیسے اعلیٰ مقام کو باپ کی رضا میں رکھا تو ماں کے قدموں تلے جنت رکھی، جس کی تعلیم ہمارے نبی پاک نے ہمیں دی اور جنت کسے نہیں چاہیے؟ بس آج سے جنت کے حصول میں لگ جائیں اور کامیابی حاصل کریں۔

از: بروجی صبا، کراچی

چڑیا سے مکالمہ!

میرے آئین کے منہ پر ایک چڑیا سب سے چھپ رہی تھی

میری فکر ستائے اُن کو، میری یاد دلائے ان کو
مجھ کو نہیں ہے جانا دور، حالات سے ہوں تھوڑا مجبور
میں پاپا کا بیٹا پیارا، تھوڑا شرارتی تھوڑا پیارا
اپنے ہاتھوں سے کھلایا، مجھ کو سینے پر سلا یا
میرے بازو خیرے اٹھائے، میرے ہونٹوں پر جھانے
خوشیوں کے زمانے سارے ہم نے ساتھ مل کے گائے
خوب ملایا خوب ہنسیا، بہت سارا پیار دکھایا
ڈانٹا بھی سمجھایا بھی، میری ضد پر سر جھکایا
پاپا سے صبح میری اور پاپا ہی سے شام ہے
مم ہو میرے پاس تو دل کو سکون و آرام ہے
میں پاپا کا بیٹا پیارا، تھوڑا شرارتی تھوڑا پیارا
کاوش: اریہ ارشد راولپنڈی

ہمارے ٹوٹکے

اگر آپ کے پیٹ میں بھوک سے چوہے ڈانس
کرتے ہیں تو چوہے مار دو ان کی کھالیں، چوہوں کا ڈانس
بھی بند ہو جائے گا اور آپ کو بھوک بھی نہیں لگے گی۔
اگر آپ کے دانتوں میں کیڑا لگا ہوا ہے تو کچھ
دن روٹی نہ کھائیں، کیڑا بھوک سے مر جائے گا۔
اگر آپ کے سر میں درد ہے تو پاؤں پر تھوڑی ماریں۔
امید ہے سر کا درد بھول جائیں گی۔
اگر آپ سائنسدان بننا چاہتی ہیں تو کیلے ہاتھ
سوچ لیورڈ میں لگائیں امید ہے یہ ایک نیا تجربہ ہوگا۔

مہکتی کلیاں

☆ بھل اور ایمان ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔
☆ نئی گناہ گار خدا کے نزدیک بھل عابد سے اچھا ہے۔
☆ حاکم کا ایک گھڑی کا عدل ساٹھ سال کی عبادت
سے افضل ہے۔
☆ جہاد کفار جہاد اصغر ہے اور جہاد نفس جہاد اکبر۔
☆ دنیا میں وہی لوگ سر بلند رہتے ہیں جو تکبر کے
تاج کو دور پیچیک دیتے ہیں۔

از: نجمیہ جاوید، ملتان

☆☆☆

میں نے حیرت سے پوچھا
تم اتنی مسرور کیوں ہو
وہ ہنستے ہوئے بولی
نادان

تمہاری قسمت پر نازاں ہو رہی ہوں
خوش بختی کا ایک خزانہ

تمہارے ہاتھ لگا ہے اور تم خاموش بیٹھی ہو
میں نے گھبرا کر کہا

ڈرتی ہوں اگر لب کھولوں گی تو

لیجے کارا ز سب کے ہاتھ آ جائے گا

وہ گویا ہوئی

تو کیا زمانہ بے خبری کی غیند سو رہا ہے

روشنی بھی کبھی قید ہوئی

خوشبو بھی کبھی چھپ سکی

اور پھر پہلی خواہش کی خوشبو

اک مدت ہوئی تمہاری آنکھوں نے یہ عجب سب پر کھول دیا

اب محض سب سے دل کو خوف کے جنگل سے نکالتا ہے

چلو مہل کر مسکراتے ہیں

اس کی بات سن کر میرے ہونٹوں پر بے نیام ہی ہنسی پھیلی

اور میرے اندر کا سارا غبار ہوا میں ٹھیک ٹھیک ہو گیا

شاعرہ: راجہ سرفراز

پسند: ناظمہ شاہین، واہ کینٹ

کامیابی

ہر ایک کا مساب آدمی کے پیچھے ایک عورت ہوتی
ہے جو اسے اتانگ کرتی ہے کہ وہ بھی ہو کر اپنے کام
میں اتنا مصروف ہو جاتا ہے کہ کامیابی خود اس کے قدم
چومتی ہے۔

مرسلہ: صدف آصف، کراچی

پیام پاپا کی طرف سے

میں پاپا کا بیٹا پیارا، تھوڑا شرارتی تھوڑا پیارا
پاپا کی میں جان ہوں، ان کا سکون و آرام ہوں
مجھ سے ہی ہے سویرا اندھیرا، میں ہی ان کا چاند ہوں



میں کثر نگیناتی ہوں

صنعتی زیدی

☆ معراکبر..... کراچی

ناکامیوں کا سفر تمام کر کے
دل کی حسرت تمام کر کے
ایک سکون و طہانیت کا احساس
حاصل زیست و غم تمام کر کے
☆ زربہ خانم لغاری..... مظفر گڑھ

وہ بے وفا ہے تو مت کہو ہمارا اس کو
کہ جو ہوا سو ہوا خوش رکھے خدا اس کو
☆ صدف آصف..... آسٹریلیا

میں توجہ کہنے کا مجرم تھا مگر میرے خلاف
لوگ دینے کے لیے آئے شہادت کیا کیا
اب یہ عالم ہے دعا کو بھی تو اٹھتے نہیں ہاتھ
وصف رکھتی ہے قلندر کی قناعت کیا کیا
☆ عرشہ چنید..... کراچی

ہم فقیروں سے دوستی کرلو
ڈھنگ سکھادیں گے بادشاہی کا
☆ ثوبہ عبور..... قلعہ ایک

ہم اہل جنوں اہل جنوں اہل جنوں ہیں
ہر اک سے حیرے پیار کا قصہ نہیں کہتے
☆ روحی صبا..... کراچی

میں اس سے حائل دل زار اور کیا کہتا
ملا تھا وہ تو میں چپکے سے رو دیا تو تھا
سمجھ میں کچھ نہیں آتا میں کیسے ڈوب گیا
نہیں تھا کوئی میرا ٹھنڈا، خدا تو تھا
☆ راشدہ عفت احمد سلطی..... جرنی

عشق اک سمندر ہے جانے ہم پہ کیا گزرے
فن ہمیں نہیں آتا ڈوب کے ابھرنے کا
کب کسی کو جیتے گی روح نے بتایا ہے
بو جھکتا ہماری ہے جسم کے لہاؤں کا

☆ نازنین آفریدی..... پشاور

ہر اک کو طور پہ یکساں جواب نامکین
مگر کسی کو یہ اب تابہ گفتگو کب ہے
☆ گلشاوندی..... اسلام آباد

آساں سکی چھڑ کے رہنا
پر اس کا سا دل کہاں سے لائیں
☆ اقرا..... کراچی

وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی میرے لب پہ کوئی گدہ نہ تھا
اسے میری چپ نے رلا دیا جسے گفتگو میں کمال تھا
☆ عربہ ناز..... کوئٹہ

دیکھا ہے تجھے کیا یہ حیر کا ہے عالم
معلوم نہیں کچھ مجھے میں ہوں کہ نہیں ہوں
☆ پروین اختر..... لاہور

صرف محسوس ہی کر سکتے ہیں
رنگ خوشبو کا نہیں ہے کوئی
☆ راقیہ بوتل..... دہاڑی

میں اس کی بات کا اس سے گلہ کروں کیونکر
اسے تو بات بتانے میں ہے کمال بہت
روِ وفا میں ذرا سوچ کر قدم رکھنا
کہ اس میں جاں کے زیاں کا ہے احتمال بہت
☆ کائنات عبداللطیف..... میرپور خاص

حشر کے دن کا مجھے خوف بھلا ہو کیسے
مجھ کو حاصل میرے آقا کا سہارا ہوگا
☆ شہزادی کائنات..... پٹنل حافل

سارے چمن کو رشک بہاراں کیا تو کیا
چہروں کو رنگ دے دو سے گلستاں کیا تو کیا
ظلمت کدے میں میرے اگر روشنی نہیں
ہر شہر ہر گلی میں چراغاں کیا تو کیا
☆☆☆

خوش آلقہ

شگفتہ یا سمن



شیف گلزار کے آئٹل چند مدراسی پکوان کی ترکیبیں نذر قارئین ہیں جو شائستہ ذریں کی مدد سے حاصل ہوئیں۔ شکریہ شائستہ!

بناگوشت

اجزا: کھانے کے پسندے، 1 کلو۔ کالی مرچ (کٹی ہوئی) 1 کھانے کا چمچ۔ زیرہ (کٹا ہوا) 1 چائے کا چمچ۔ لال مرچ (کٹی ہوئی) 2 کھانے کے چمچ۔ دارچینی، 1 ڈھڑی۔ لونگ، 3، 4 عدد۔ چھوٹی الائچی تین سے چار عدد۔ بڑی الائچی (دانے) دو عدد۔ ہری مرچیں (کٹی ہوئی) چار پانچ عدد۔ ادراک، لہسن (چونڈ) آٹل 1/2 کپ۔ نمک حسب ذائقہ۔ لیوں گارنیشنگ کے لیے۔ ترکیب: پسندوں کو سل بٹے سے اچھی طرح سے کوٹ لیں۔ ایک پتیلی میں گوشت اور تمام مسالے شامل کر لیں۔ ایک سے ڈیڑھ کپ پانی شامل کریں اور گلنے کے لیے چھوڑ دیں جب گوشت گلنے کے قریب آجائے تو اس میں آٹل شامل کر کے بھون لیں۔ ڈش آؤٹ کر لیں اور لیوں سے گارنیشنگ کر کے سرو کریں۔

مدراسی پلاؤ

اجزا: منن، 1 کلو۔ ادراک، لہسن پیسٹ 3 - 2 کھانے کے چمچ۔ پیاز 2 عدد۔ بڑی الائچی 4 - 5 عدد۔ ثابت سوئف 1 کھانے کا چمچ۔ سفید زیرہ 1 کھانے کا چمچ۔ ثابت دھنیا 2 کھانے کا چمچ۔ دارچینی 3 - 2 ڈھڑیاں۔ بادیاں کے پھول 3 - 2 عدد۔ کٹی 1/2 کپ۔ پلاؤ کے گھارے کے لیے اجزا: چاول 1/2 کلو۔ دہی 1 کپ۔ تیز پتا 3 عدد۔ پیاز (برادون) 3 عدد۔ سرکہ 2 کھانے کے چمچ۔ چھوٹی الائچی 8 عدد۔ کالی مرچ (کٹی ہوئی) 1 چائے کا چمچ۔ ہری مرچیں 8 - 6 عدد۔ اٹی کا

پیسٹ 1/2 کپ۔ کڑی پتے 12 - 10 عدد۔ زردے کا رنگ 1 چمچی۔ کٹی 1/2 کپ۔ نمک حسب ذائقہ۔

منن اور بخنی بنانے کا طریقہ: ایک تین میں 1/2 کپ کٹی اور پیاز ڈال کر براؤن کر لیں۔ اب اس میں ادراک، لہسن پیسٹ شامل کر کے منن شامل کر لیں اور اچھی طرح سے بھون لیں یہاں تک کہ گوشت اور کٹی الگ، الگ ہو جائیں۔ اب ایک پوٹلی تیار کر لیں جس میں بڑی الائچی، سوئف، ثابت دھنیا، زیرہ، بادیاں کے پھول اور دارچینی ڈالیں اور پوٹلی کو پتلی میں ڈال کر حسب ضرورت پانی شامل کریں اور گوشت گلنے تک پکا لیں۔ اب گوشت اور بخنی الگ کر لیں اور پوٹلی کو صاف کر دیں۔

بگھار بنانے کا طریقہ:

ایک پتلی میں 1/2 کپ کٹی شامل کریں اور پیاز ڈال کر براؤن کر لیں۔ آدھی پیاز نکال کر ٹشو پیپر پر پھیلا دیں اور آدھی پتلی میں رہنے دیں۔ اب اس میں کالی مرچ، چھوٹی الائچی، تیز پات اور ہری مرچیں شامل کر لیں اور 3 - 2 منٹ بھون کر اس میں گوشت اور دہی (پھینکا ہوا) شامل کر لیں۔ دہی بھن جائے اور کٹی الگ ہو جائے تو اٹی کا پیسٹ اور کڑی پتے شامل کر کے کس کر لیں۔ اب اس میں پہلے سے تیار بخنی شامل کر لیں۔ جیسے ہی بخنی میں ابال آجائے تو چاولوں کو شامل کر لیں اور ڈھکن ڈھانپ کر پکا لیں۔ جب چاولوں کا پانی خشک ہونے لگے تو باقی بچے براؤن پیاز زردے کا رنگ اور سرکہ ڈال کر دم پر لگا دیں۔ دم پورا ہو جائے تو ڈش آؤٹ کر کے سرو کریں۔

☆☆☆



بزمِ پاکیزہ

پاکیزہ بہنیں

پہلا انعام یافتہ سوال

☆ مسز خدیجہ بیکل لاہور

سوال: اللہ کے مرضی اور اپنی مرضی کے درمیان فرق کا نام کیا ہے؟
جواب: کس راضی برضای رہو اپنی اپنی سمجھ میں۔

دوسرا انعام یافتہ سوال

☆ شکیلہ ایوب شاہدہ ٹاؤن لاہور

سوال: کس تعلقات تصور کی وجہ سے خراب ہوتے ہیں یا دماغ کے خوراک کی وجہ سے؟
جواب: کس پیت کا تندہ در بھرنے کی فکر کی وجہ سے۔

☆ ساجد ظفر کمالیہ

سوال: کس غریب سے آکر کھانا اور امیر سے ملنے وقت چہرے پر مسکراہٹ کھانا کہاں کا دستور ہے؟
جواب: کس کم از کم ہماری بزم کا تو دستور نہیں۔
سوال: کس محبتیں ڈھونڈنے سے نہیں ملتیں تو کیا ہانٹنے سے مل جاتی ہیں؟
جواب: کس ہاں شاید (کہیں سے) ہوتے، ہوتے واپس آ جائے۔

سوال: کس کسی کا دکھ سن کر ہم ادھار تو دے دیتے ہیں مگر ادھار واپس لینے کے لیے اپنا دکھ سنانا پڑتا ہے کیوں؟

جواب: کس ہائے افسوس..... ہم اس دکھ میں براہ کے شریک ہیں۔

سوال: کس نئے سال کو خوشگوار بنانے کا سستا اور آسان طریقہ کیا ہے؟

جواب: کس نئے سال کی مبارک باد دیجیے اور دعائیں لیجیے۔

☆ فہیدہ جاوید..... ملتان
سوال: کس آسمان سے گرے سمجور میں انکے بھلا کون؟

جواب: کس تم سے تو کم از کم یہ بعید نہیں ہے۔

☆ فردوس رشید..... لاہور

سوال: کس پولیس افسر اور اپوزیشن لیڈر کے درمیان گالیاں بکانے کا مقابلہ ہو جائے تو کون جیتے گا؟
جواب: کس پرانم ٹائم والے۔

☆ جیونا..... کراچی

سوال: کس ہوائی جہاز میں ڈنڈا پکڑ کر سفر کیوں نہیں کر سکتے؟

جواب: کس تم ڈنڈا ساتھ لے کر جانا۔

سوال: کس بریائی کو دم دیتے، دیتے اگر اس کا دم ٹھٹ جائے تو؟

جواب: کس لٹنی بنانی ہے کیا پھر کہاں گی تر لٹیں۔

☆ زریہ خان لغاری..... مظفر گڑھ

سوال: کس سوداگر ہمیشہ گھوڑے بیچ کر کیوں سو جاتا ہے سوچا جائے تو اس کے پاس بہت رقم ہوتی ہے پھر وہ کیوں سو جاتا ہے؟

جواب: کس اسے تینہ آ رہی ہوتی ہے ناں..... تم اس کے سونے کے انتظار میں کیوں جاگتی رہتی ہو بھی۔

☆ ایمین ویشان..... لاہور

سوال: کس جب ہم دوسروں کو آئینہ دکھاتے ہیں تو آئینہ دکھانے سے پہلے خود کو کیوں نہیں دیکھتے؟

جواب: کس بھی دوسری طرف سے تو آئینہ صقل

ہوتا ہے ناں، اعلیٰ شکل کا ہے کو نظر آئے۔

سوال کے کہتے ہیں ایک بیوی سے مرد عاجز آجاتا ہے اور زیادہ بیویوں سے مرد میں عاجزی آجاتی ہے، ایسا کیوں ہے؟

جواب کے ہنگ پانگ کی گیند جو مین جاتا ہے وہ۔

☆ عتابیہ ڈیشان ڈوگر..... کمالیہ

سوال کے میں نے سرتاج سے پوچھا تھے سال پر مجھے کیا تحفہ دے رہے ہیں۔ کہنے لگے نئی حوکن..... اب میں کیا کروں؟

جواب کے ارے کیا پرانی بھی کوئی سوکن ہے۔

سوال کے بدلتیزہ دانا زیادہ خطرناک ہے یا بد مزاج ہونا؟

جواب کے دونوں بھی۔

☆ تارین آفریدی..... پشاور

سوال کے آئی بڑی مسیبت ہوگئی ہے ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے پڑا کھانا مگر تھوڑے ہی میں بھول گئی۔ اب سب کو کیسے یقین دلاؤں کہ میں نے آج پڑا کھایا ہے؟ مشورہ چاہیے؟

جواب کے خالی ڈبا تو رکھا ہوگا۔

☆ روحی صبا..... کراچی

سوال کے کچھ لوگ لاکھ پُر خلوص کوششوں کے باوجود اپنے نہیں بنتے۔ آخر کیوں؟

جواب کے بد قسمت ہوتے ہیں۔

سوال کے سردی کا موسم سامنے ڈرائی فردٹ اور گرما گرم چائے رکھی ہے ایسے میں بھلا کس چیز کی کمی محسوس ہوگی؟

جواب کے پُر خلوص دوست کی۔

☆ شکیلہ ایوب..... شاہدہ ٹاؤن لاہور

سوال کے محبت اندھی ہوتی ہے پھر یہ خوب صورتی اور چیک بیلنس کیسے دیکھ لیتی ہے؟

جواب کے ایک آنکھ سے اندھی ہوتی ہے۔

سوال کے پیسوں کو استعمال کرنے اور پیسوں سے

استعمال ہونے میں کیا فرق ہے؟

جواب کے ہم م..... آج کل کے حالات سے

آنکھیں بند رکھے ہوئے ہو گیا۔

☆☆☆

☆ عتابیہ ڈیشان ڈوگر..... کمالیہ

سوال کے ہم اپنی نزار غلطیوں کے باوجود اسے آپ سے محبت کرتے ہیں مگر دوسروں کی ایک غلطی کی وجہ سے اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں، ایسا کیوں ہے؟

جواب کے تو دوسرا ہم غوی ہے ہم تو ہم ہیں بھی!

سوال کے کسی سے دل لگانا خطرناک ہے یا کسی کے بالوں میں پتھر لگانا زیادہ خطرناک ہے؟

جواب کے تم سچی تو نہیں ہونا چاہ رہی ہو۔

☆ زینا حسن..... کراچی

سوال کے سرنی خود حیران ہے کہ مجھ سے زیادہ میرے تو میرے اڈے ہیں۔ سرنی اس پر فخر کرے یا افسوس.....؟

جواب کے دونوں پہلے فخر پھر ہم انسانوں پر افسوس۔

سوال کے چھٹی چھٹی چھٹی چھٹا چھٹی

سڑکوں پر کچڑاڑاتی ہوئی لڑکی

بارشوں کے موسم میں سڑکوں پر کچڑاڑاتی پانی جمع دیکھ کر یہ گنگنا کر برسات انجوائے کرتی ہوں۔ آپ کیسے برسات انجوائے کرتی ہیں؟

جواب کے ہاتے رہا ایسی انجوائے منٹ.....!

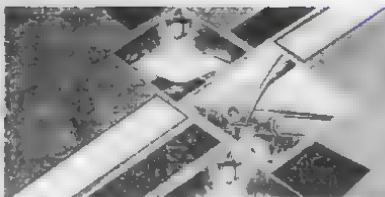
سوال کے ہمارے غریب محلے میں جن کے پاس گاڑی نہیں ہے وہ سب سے جھک کر ملتے ہیں، جس کے پاس گاڑی ہے وہ اکثر کڑے ملتے ہیں اور جس کے پاس ذرا بہتر گاڑی ہے وہ کسی سے ملتے ہی نہیں ایسا کیوں؟

جواب کے ارے ہمارے پاس تو بس ہڑک،

فرین سب کچھ ہے دیکھو ہم پھر بھی...

☆ ماجن مسعود..... کمالیہ

سوال کے انسان جتنی ہو کر بھی دوسروں کے لیے



روحانی مشورے

ادارہ

عادوں اور برے کاموں اور بری خواہشوں سے۔

(جامع ترمذی)

کفر سے پناہ مانگنے کی دعا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دعا کو پڑھ کر کفر سے پناہ مانگتے تھے۔

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكُفْرِ وَالْفَقْرِ
ترجمہ: یا اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں کفر اور
فقر سے۔ (سنن نسائی)

طمع اور لالچ سے پناہ مانگنے

کی دعا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں تم طمع اور لالچ کی برائی سے پناہ مانگا کرو۔ (یوں کہو)
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طُلُوعِ
ترجمہ: ”اے اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں اس
لالچ سے جو میرے دل کو ہٹا دے۔“ (مسند احمد)

نفس کی برائی سے پناہ مانگنے کی دعا

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت
عمران بن حصین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے والد کو یہ دعا
تعلیم فرمائی تھی۔

اللَّهُمَّ الْهَمِّيْ رُشْدِيْ وَأَعِزِّيْ مِنْ فِتْنِ نَفْسِيْ
ترجمہ: اے اللہ! میرے دل میں بھلائی ڈال دے
اور میرے نفس کی برائی سے مجھے بچالے۔ (جامع ترمذی)

بے روزگاری سے پناہ مانگنے کی دعا

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْبُؤْسِ وَالتَّبَلُّسِ
ترجمہ: اے اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں بُک و
کی مصیبت سے اور حد سے گزری ہوئی تک وستی سے۔
(سنن ابی داؤد)

پناہ مانگنے کی اہمیت

انسان زمانے کی پریشانیوں اور مصیبتوں میں گھرا
ہوا ہے۔ یہ تکلیفیں عموماً اپنی سیاہ کاریوں اور بد اعمالیوں
کی وجہ سے ہیں۔ ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے
ہر شخص کوشش کرتا ہے لیکن سب سے بہتر طریقہ یہی ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوۂ حسنہ پر عمل کیا
جائے کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مصائب
اور پریشانیوں سے پناہ مانگی ہے اور صحابہ کرام رضوان
اللہ تعالیٰ اجمعین کو اس کی تعلیم دی ہے۔

جب کوئی مصیبت یا تکلیف پہنچے تو اللہ تعالیٰ سے
پناہ مانگو، اللہ تعالیٰ ان تکلیفوں کو دور کر دے گا۔ صحابہ
کرام نے اس پر عمل کیا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی مصیبتوں
کو دور فرمایا اور آرام کی زندگی عطا فرمائی۔ اگر ہم بھی
ان مصیبتوں کو دور کرنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل کریں تو
ان شاء اللہ تعالیٰ مصیبتیں اور تکلیف دور ہوں گی۔

نفاق اور بری عادتوں سے پناہ

مانگنے کی دو دعائیں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذیل کی دعا کو
پڑھ کر نفاق اور برے اخلاق سے پناہ مانگتے تھے۔

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْبُشَاقِ وَالْإِنْفَاقِ
وَسُوءِ الْأَخْلَاقِ

ترجمہ: اے اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں بد بختی
اور نفاق اور برے اخلاق سے۔ (سنن ابی داؤد)

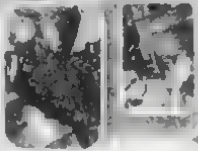
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ مُنْكَرَاتِ
الْأَخْلَاقِ وَالْأَعْمَالِ وَالْأَهْوَاءِ

ترجمہ: اے اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں بری



Dr. Willmar Schwabe
Germany
From Nature. For Health.

بزرگوں سے قائم، اعلیٰ ترین معیار۔۔۔
شوالیے ہومیوپیتھی
میں ہے مثال



شوالیے ہومیوپیتھک سنگن پیمانیز
ہومیوپیتھی میں بہترین

ہومیوپیتھی میں 100 سال کی سیدہ، اپنی کیرئیر میں 100 سال کی سیدہ۔
اکثر اہل شوالیہ، بڑی عمر کے لوگوں سے قائم ترین سیدہ کی وجہ سے اس کے کام کا حوالہ دیا جاتا ہے۔

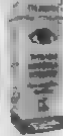
شوالیہ، اپنے تمام اوروں کی وجہ سے بڑی عمر میں اپنی رہائی پانڈت میں 100% قدرتی طریقے سے کاشت کرتا ہے۔ اعلیٰ ترین معیار پر مبنی ہے۔ اس کے لیے کیرئیر میں تحقیق کی ضرورت ہے جو کہ اس کے لیے سیدہ کی عمر میں 100 سال کی سیدہ کی عمر میں ہے۔
100 سال کی سیدہ کی عمر میں 100 سال کی سیدہ کی عمر میں ہے۔ اس کے لیے کیرئیر میں تحقیق کی ضرورت ہے جو کہ اس کے لیے سیدہ کی عمر میں 100 سال کی سیدہ کی عمر میں ہے۔



Dr. Hamid
General Homoeo (Pvt) Ltd

www.drhamidschwabe.com

Karachi, Phone: 921-32311995



شو ابے ہومیوکلینک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیو پیتھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہرانہ رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ماہر و تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں، ڈاکٹر حامد جزل ہومیو پرائیویٹ لیڈنگ آرام باغ روڈ کراچی 74200۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی پیوری کے تصدیق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتہ اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، بک سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کالمی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔ (اپنے سلاتے میں دوانہ ملنے کی صورت میں ہم سے رجوع کریں)

رہتے ہیں۔ ایسی دوا دیں کہ یہ اپنی Date پر ہوں اور
چھ سے سات دن میں ختم ہو جائیں۔

دوسرا مسئلہ لیکوریا کا ہے۔ جو کہ پیریڈ کے ختم
ہوتے ہی بہت زیادہ ہو جاتا ہے پھر دو تین دن بعد کم ہو
جاتا ہے لیکن بالکل ختم نہیں ہوتا۔ برائے کرم ایسی دوا
دیں کہ یہ مسئلہ بھی بالکل ختم ہو جائے۔

جواب: ایسا کب سے ہو رہا ہے، آپ کی عمر کیا
ہے۔ الٹراساؤنڈ Pelvis کرا کر رپورٹ بھیجیں تاکہ
آپ کو ایک صحیح نسخہ تجویز کیا جاسکے۔

بچی کو پیار دیں

قد سیہ عقل..... کراچی

سوال: بچی کی عمر چھ سال ہے۔ رات کو دیر سے
سوتی ہے۔ دن میں بھی نیند کم آتی ہے۔ صبح اسکول جاتے
وقت متلی کی شکایت کرتی ہے۔ پانی پیتی ہے بار بار پھر
تھک کر دیتی ہے۔ اسکول جا کر تو سیٹ ہو جاتی ہے
پڑھائی میں بھی اچھی ہے۔ قبض کی شکایت رہتی ہے
حالانکہ دن میں روٹی کھاتی ہے۔ قبض خارج کرتی رہتی
ہے۔ ہر وقت بھاگ دوڑ میں لگی رہتی ہے۔ ہر کام سے
جلد اکتا کر کہتی ہے کہ اب میں کیا کروں؟ ضدی بہت

پیریڈ کا جلدی ہونا

مسز غفر قاضی..... ڈیرہ غازی خان

سوال: ڈاکٹر صاحب میرے دو مسئلے ہیں۔ پہلا یہ
کہ مجھے پیریڈ ہر پندرہ دن بعد ہو جاتے ہیں اور دس دن
تک رہتے ہیں۔ شروع میں تیز ہوتے ہیں پھر چار سے
پانچ دن بعد ہلکے ہو جاتے ہیں لیکن دس دن تک جاری

ٹوکن

برائے شو ابے ہومیوکلینک

مارچ 2024ء

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے
بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر توجہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا
مسئلہ جس میں بھیجیں اسی میں کٹوکن استعمال کریں۔

نام:

پتہ:



جرمنی کے شہر Bremen میں
ناک کا آپریشن کروایا لیکن پھر
سانس لینے میں تکلیف ہونے لگی
ہے۔ نگار بھی خراب رہتا ہے۔ کوئی
اچھی دوا بھی تجویز کیجیے۔ مہربانی ہوگی۔

جواب: قبض نہ ہونے دیں، نیم گرم پانی میں نمک
ڈال کر دن میں 3 مرتبہ ناک میں چڑھائیں۔ ڈاکٹر ولہار
شواہے جرمنی کی Aesculus Pentarkan Ptk3
کے دس قطرے ایک گھونٹ پانی میں دن میں 3 مرتبہ
لیں۔ اور Cinnabaris Pentarkan Ptk 31
کی دو گولیاں دن میں 3 مرتبہ چبا کر لیں۔ 2 ماہ بعد پھر
کثیت سے آگاہ کریں۔

پیٹ کا بڑھنا

مارہیہ..... شہنشاہ

سوال: اللہ آپ کو خوش اور کامیاب رکھے۔ آمین!
میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا پیٹ بہت زیادہ باہر کو نکلا ہوا
ہے۔ میں شادی شدہ ہوں عمر 30 سال ہے 4 بچے ہیں
چاروں بچے نامل پیدا ہوئے ہیں۔ ماہواری بھی بالکل
ٹھیک ہے لیکن یہ مسئلہ گزریا ہوا ہے۔ میرا باقی
جسم متناسب ہے مونا پانا بالکل بھی نہیں ہے ٹر میں پیٹ کی
وجہ سے سخت پریشان ہوں۔ میرے جسم پر ڈھول کی
طرح لگا ہوا پیٹ بہت بُرا لگتا ہے..... سارے بھی
بڑے فٹ بال جیسا ہے۔ مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے
چلنے پھرنے میں بھی۔ میرے پاس کچھ ہو میو پیٹک کی
کٹائیں ہیں اُن سے اپنے لیے دوا تجویز کی ہے۔ دوا کو
شروع کیے 4 ماہ ہو چکے ہیں مگر کوئی خاص افادہ نہیں ہوا۔
شادی کے بعد سے مجھے یہ تکلیف شروع ہوئی ہے، میں
ایکسر سائز بھی کرتی ہوں کھانے سے پہلے پانی پی لیتی
ہوں کھانے کے آدھا گھنٹا بعد یا اس سے بھی زیادہ تاخیر
بعد پانی پیتی ہوں۔ آپ کا کالم پڑھ کر یہ سب احتیاطیں
کرتی ہوں مگر نتیجہ صفر ہے۔

آپ کا مجھ پر بڑا احسان ہوگا میری مدد کریں

ہے اور چڑچڑی ہوگئی ہے، بھائی کی پیدائش کے بعد کبھی
ہے کہ کوئی مجھ سے پیار نہیں کرتا سب بھائی سے پیار
کرتے ہیں۔ سوالات بھی بہت کرتی ہے۔ جوائنٹ فٹلی
میں رہتی ہے۔ 3 بچے ساتھ ہیں فٹلی کے ساتھ کئی طرح
کے مسائل ہیں۔ بچی اس لیے ضدی اور غصے والی ہوگئی
ہے۔ سوال اس طرح کے کرتی ہے کہ میں کب بڑی ہوں
گی۔ مجھے دو سے زیادہ کھلونے کیوں نہیں خرید کر دیتے،
کیا ہم غریب ہیں۔ ڈاکٹر سے چیک آپ کے لیے جاتی
ہے وہ کہتی ہے کہ بچی ٹھیک ہے۔ جوائنٹ فٹلی کی
وجہ سے مسائل ہیں۔ اب میں علیحدہ کھر نہیں لے سکتی
کیونکہ شوہر اس حق میں نہیں اور نہ بھی ہوں گے۔ ڈاکٹر
نے آئرن اور کالشیم کے سیرپ دیے ہیں۔ آپ دوا میں
تجویز کریں اور کچھ تجاویز بھی دیں۔

جواب: پہلے بچی کو سب پیار کرتے تھے پھر بیٹے
کی پیدائش کے بعد اس کا پیار بٹ گیا، جوائنٹ فٹلی میں
لوگ لاڈ پیار کر کے بچوں کو ضدی، غصے والا چڑچڑا بنا
دیتے ہیں۔ تمام بڑوں کو سمجھائیں کہ بچی سے پیار محبت
کریں، لاڈ نہ کریں۔ ڈاکٹر ولہار شواہے جرمنی کی
Chamomilla 30 کے 5.5 قطرے ایک گھونٹ پانی
میں دیں 3 مرتبہ دن میں۔ ایک ماہ بعد حال بتائیں۔

ناک بند اور بوا سیر

محمد علی..... پشاور

سوال: عرض ہے کہ میرے دو مسئلے ہیں۔ 1-
ناک کی بندش کا۔ 2 بوایر کا، بوا سیر کی تکلیف بچپن
سے ہے۔ علامات: 1 پیٹ ہر وقت ہوا، کیس، رتخ
سے بھرا رہتا ہے۔ ایک وقت میں زور لگا کر بھی پورا
خالی نہیں ہوتا۔ 2 کھٹی، کھاری، مرچنی والی، بادی
اشیاء شلیم، مولی، پالک کھانے سے رتخ بڑھتا ہے اور
خون بھی آنے لگتا ہے۔

3- آنت کا بیرونی سرانہ خود باہر آتا ہے نہ خود پھر
اندھ ہوتا ہے۔ زور لگا کر باہر کرنا پڑتا ہے اور پھر انگلی کے
زور سے اندھ کرنا پڑتا ہے۔ ناک کا مسئلہ 1976 میں

آنکھوں کی کمزوری

مسز عائشہ..... اسلام آباد

سوال: میں نے پہلے بھی آپ کو خط لکھا تھا۔ بنی کے وزن کے بارے میں۔ سخت ایکس راسز اور آپ کی بتائی ہوئی دوائی سے الحمد للہ اس کا وزن 95kg سے 65kg ہو گیا۔ چھ مہینے لگے۔ پیدائشی اس کی آنکھ میں Squint ہے۔ ڈاکٹر نے عینک بھی تجویز کی عینک پہنتی ہے تو بالکل محسوس نہیں ہوتا، جاب کرتی ہے۔ کمپیوٹر کے آگے کئی گھنٹے گزارنے پر پڑتی ہیں۔ برائے مہربانی اس کا علاج تجویز کریں۔ اگر اگلے شمارے میں دیں تو مہربانی ہوگی۔

جواب: ورزش جاری رکھیں اور کھانے پر بھی کنٹرول رکھیں۔ آنکھ کی کمزوری کب سے ہے عموماً پیدائشی بخار کے بعد یا پھر چوٹ لگنے کی وجہ سے ہوتی ہے اس کے سبب کو جاننا بہت ضروری ہے اور چشمہ لگانا بھی ضروری ہے۔ فی الحال ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کرائیں
Calc Phos 6 Calc, Physostigma 30
Flour 6 کے 5، 5 طرے 114 گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ 3 ماہ بعد حال بتائیں۔

سر کے سفید بال

عروج..... راولپنڈی

سوال: میرے سر کے تقریباً 80 فیصد بال سفید ہو چکے ہیں جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ آپ پلیز کوئی اچھی سی دوا تجویز کریں کہ میرے بال کالے جائیں۔
جواب: غم، فکر، ناقص غذا، پانی غیر معیاری، شیشو، تیل اور کچھ جسمانی تبدیلیاں جو وقت و عمر کے ساتھ ہوتی ہیں بالوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔
Lycopodium 30, Natrum mur-30 کے 7، 7

اس پھولے ہوئے پیٹ کا کوئی علاج بتائیں۔ میں بہت غریب ہوں خدا را میری مدد کریں ساری عمر آپ کو دعا میں دوں گی۔ بہت امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔



جواب: ماریہ آپ نے قدر اور وزن نہیں لکھا تھا کہ ہم اندازہ کرتے کہ آپ میں وزن کی زیادتی تو نہیں۔ یہ ایک بہت عام مسئلہ ہے خواتین کا۔ یاد رکھیں خود سے علاج نہ کیا کریں۔ ڈاکٹر کے مشورے سے ادویات استعمال کیا کریں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی Podophylum 30 کے 5، 5 قطرے دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں اور ہر پختے صبح کو Calc carb 200 کی ایک خوراک 7 قطرے ایک گھنٹہ پانی میں استعمال کریں۔ 2 ماہ بعد پھر حال بتائیں۔

جوانی کی غلطی

جواد نواز..... جہلم

سوال: میں نے اپنی جوانی بڑی محبت سے تباہ کر دی ہے۔ جس کی وجہ سے 35 سال کی عمر میں بوڑھا دکھائی دیتا ہوں۔ 6 ماہ پہلے میری شادی ہوئی ہے۔ میرے لیے دوائیں تجویز فرمائیں تاکہ میری ازدواجی زندگی اچھی گزر سکے۔

جواب: اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف المخلوق اس لیے بھی کہا ہے کہ وہ اپنے نفس پر کنٹرول کرتا ہے۔ بے عقلی کا مظاہرہ نہیں کرتا اور جذبات کو کنٹرول میں رکھتا ہے۔ بہر حال جو وقت گزر گیا وہ گزر گیا۔ موجودہ وقت آپ کے اپنے ہاتھوں میں ہے۔ اعتدال کی راہ اپنائیے۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔
Staphisagria 30 اور Ptk 40 کے 10، 10 قطرے ایک گھنٹہ پانی میں دن میں 3 مرتبہ کھانے کے بعد استعمال کریں۔ ایک ماہ بعد اپنا حال بتائیں۔



مقعد کو دبانے سے سکون ملتا ہے
بہت مشکل میں ہوں، میں بھی کئی
ڈاکٹر کے پاس نہیں گئی۔ پہلی بار
آپ کو خط لکھ کر اپنی تکلیف بتا

رہی ہوں میرا پیٹ ہر وقت سو جا رہا ہے پیٹ پر
ہاتھ رکھو تو پتھر کی طرح سخت لگتا ہے مقعد کے اندر بھی
تکلیف اور درد ہوتا ہے۔ دوسرا مسئلہ بالوں کا ہے میرے
بال بہت نرم اور سلکی ہیں خشکی بالکل نہیں ہے۔

جواب: وزن کنٹرول رکھیں اور قبض نہ ہونے
دیں۔ پانی صبح نہار منہ نیم گرم پیئیں، کھانے سے پہلے
پئیں اور کھانے کے 3 گھنٹے کے بعد پیا کریں۔ فروٹ
اور سبز یوں کا استعمال بڑھائیں۔ صیدے سے بچنے والی
چیزیں کھلیں کرتی ہیں۔

آپ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی Aesculus
Pentarkan Ptk3 کے 10 قطرے ایک گھونٹ
پانی میں دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ 2 ماہ بعد کیفیت سے
متعلق کریں۔

مستقل نزله

رویدینہ..... کراچی

سوال: میں 20 سال سے بائیزہ پڑھ رہی ہوں۔
بہت اچھا ڈانچٹ ہے۔ ہومیوپیتھک بڑے شوق سے
پڑھتی ہوں۔ آپ نہایت توجہ سے تمام مریضوں کو علاج
بتاتے ہیں اسی بنا پر میں آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ مسئلہ یہ
ہے کہ تقریباً ایک سال سے نزله حلق میں کرتی ہوں۔ کبھی ٹھیک
سروسز کے سارا دن نزله حلق میں کرتی ہوں۔ کبھی ٹھیک
ہو جاتا ہے کبھی دوبارہ ہو جاتا ہے۔ کبھی بھی گلا خراب ہو
جاتا ہے۔ کھانسی بھی ہوتی ہے۔ باقی ماشاء اللہ سے سب
ٹھیک ہے۔ کھانا پینا بھی صحیح ہے۔ میں باہر کی چیزیں
جس یا فالتو اشیاء سے مکمل پرہیز کرتی ہوں۔ گھر کے
تیار کردہ کھانے ہی استعمال کرتی ہوں۔ کولڈ ڈرنک،
آئسکریم بھی سال میں ایک یا دو بار ہی کھاتی ہوں۔

جواب: جب نزله مستقل رہنے لگے تو اس کا

قطرے Q Jaborandi کے 10 قطرے آدھے کپ
پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ دو ماہ بعد کیفیت
سے مطلع کریں۔

ناک میں گوشت

رخسار..... لاہور

سوال: میری بیٹی کو 3 سال سے نزله رہتا ہے۔ دن
میں تو منہ سے سانس لیتی ہے۔ لیکن سوتے وقت منہ کھول
کر ہوتی ہے۔ قد ٹھیک ہے لیکن وزن زیادہ ہے۔
چہرے پر بازو اور پیٹھ وغیرہ پر غیر ضروری بال زیادہ
ہیں۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اس کی ناک کا گوشت بڑھا ہوا
ہے۔ دوا کتنے عرصے استعمال کرنی ہے اور پرہیز بھی
دہائیے گا۔ آپ کی بہت مشکور ہوں گی۔

جواب: بیٹی سے کہیں وہ دن میں 5 مرتبہ ناک میں
اوپر تک پانی چڑھایا کرے اور اگر نیم گرم پانی میں تھوڑا
سارنگ ڈال کر اس کو ناک میں چڑھائیں تو زیادہ فائدہ
ہوگا۔ تمام قسم کی ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز کریں۔
(آئس کریم، ٹافی، لال شربت، کولڈ ڈرنکس) اور بغیر
دیکھے نہیں بتایا جاسکتا کہ کب تک ٹھیک ہوگا۔ فی الحال 2
ماہ تک ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کا Cinnabaris
Pentarkan Ptk-31 کی ایک ایک گولی دن میں 3
مرتبہ استعمال کریں۔

بواسیر

سینا..... پشاور

سوال: میں شادی شدہ ہوں، ناچ بچے ہیں ابھی
بچے نازل پیدا ہوئے ابھی کوئی آپریشن وغیرہ نہیں ہوا
بظاہر کوئی بیماری نہیں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے مقعد
کے مقام پر گوشت کا ایک چھوٹا سا دانہ سا بن گیا ہے اس
میں کسی زخم کی طرح درد ہوتا ہے، سخت اجابت کے بعد
تکلیف بڑھ جاتی ہے اجابت کھل کر نہیں ہوتی بہت زور
اور کوشش سے ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ خون بھی نکلا اجابت
کے بعد عین اور بھی بڑھ جاتی ہے ناگلوں میں درد ہوتا ہے

کوئی ڈاکٹر کہتا تھا کہ گردے کا مسئلہ ہے اور کوئی کہتا تھا کہ فلاں چیز کا مسئلہ ہے لیکن اس کا کوئی مناسب علاج نہیں ہوا ہے۔ ہم بھی اس کے علاج کی کوشش کرتے رہے اور اب ایک ڈاکٹر نے کہا ہے کہ آپ کو معدے کا السر ہے۔ اس ڈاکٹر نے الٹرا سائونڈ کیا تھا اور میں اس کے ساتھ رپورٹ تھی کر رہا ہوں۔ برائے مہربانی میرا کوئی اچھا سا علاج تجویز کریں۔ میں ڈاکٹروں سے ناامید ہو چکا ہوں اور اب آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ آپ دوائی تجویز کریں جس کے ساتھ ایکٹ نہ ہوں۔

جواب: عاشق علی آپ نے کہا ہے تو بیان کر دی لیکن اس میں اپنا حال نہیں بتایا کہ آپ کو ہوتا کیا ہے؟ لہذا اپنے حال کی تفصیل بیان کریں۔ الٹرا سائونڈ میں کوئی قابل ذکر بات نہیں۔ دوا آپ کے حال کے مطابق تجویز کی جائے گی اور قارئین بھی اس کو نوٹ کر لیں کہ اپنا حال بتایا کریں نہ کہ کہانیاں۔

اور ویٹ

ارسلار رحمان..... لاہور

سوال: بچکلے 6 ماہ سے میرا وزن کافی بڑھ گیا ہے۔ پہلے مناسب تھا لیکن اب پیٹ، Hips اور بازو بہت موٹے ہو رہے ہیں۔ اس کے لیے کوئی اچھی سی دوائی تجویز کیجیے۔ جواب: وزن کی زیادتی کی کئی وجوہات ہوتی ہیں۔ آپ Thyroid Profile, Serum Insulin & CBC Profile کرنا کر رہے ہیں۔ کم از کم ایک مہینے کی چھل ترقی کیا کریں۔ میٹھی اور چکنی چیزوں سے پرہیز کریں۔

ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل دوا استعمال کریں Phytolacca e baccis Q کے 7 قطرے ایک گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ لیں۔ رپوٹس کے ساتھ دوبارہ حال تفصیل سے بتائیں۔

مطلب یہ ہوتا ہے کہ نمبر 1 خاندانی ہے۔ نمبر 2 ناک کا گوشت یا ہڈی یا پھر دونوں بڑھ چکے ہیں۔ آکر متیں تو زیادہ بہتر تھا۔ ٹھنڈا گرم اور گرم ٹھنڈا نہ کریں۔ نیم گرم پانی میں تھوڑا سا نمک ڈال کر غرار سے بھی کریں اور ناک میں اوپر تک بھی چڑھا لیں۔ تمام قسم کی ٹھنڈی چیزوں فریج کی رکھی ہوئی ٹھنڈی چیزوں پھلوں سے پرہیز کریں۔ ایک ماہ تک ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی ایک Cinnabaris Pentarkan Ptk-31 کی ایک ایک گولی دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔

بچتے میں پتھریاں

صالحہ..... گوالی گاندی

سوال: تقریباً ایک سال سے میرے پتے میں پتھریاں ہیں۔ پہلے بھی بھار تکلیف ہوتی تھی اور پھر Pain Killer لگوانا پڑتا تھا۔ اس وقت تین چھوٹی پتھریاں ہیں۔ کیا یہ دوائی دوران حمل استعمال کر سکتی ہوں؟ آپ کے جواب کی منتظر اور دعا گو۔

جواب: دوران حمل پتے کی پتھری کے لیے دوا استعمال کی جا سکتی ہے۔ Carduus Marianus اور Ptk-23 اور Chelidonium-Ø کے 10، 10 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ لیں۔ میٹھی اور چکنی چیزوں سے پرہیز کریں۔ 3 ماہ بعد U/s Upper Abdomen کی رپورٹ کے ساتھ دوبارہ اپنی کیفیت سے آگاہ کریں۔

حال بتائیں

عاشق علی..... مٹھی

سوال: میرا مسئلہ معدے کا ہے اور یہ تقریباً 4 سال سے ہے۔ میں نے اس کا کافی علاج کرایا ہے۔



Dr. Willmar Schwabe Germany

Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شوابے سنگل ری میڈیٹیز گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیوپیتھی